



அன்புள்ள நண்பர் கிரிதரனுக்கு வணக்கம். ஈழத்துக் கலஞ்சூர் நடிகவளே லீஸ் வீ ரமணி பற்றிய இரண்டு பதிவுகளை தங்கள் பதிவுகளில் பதித்தனே. பழைய நினவைகளை அந்தப் பதிவுகள் நனவிட தயோவதைத்துள்ளன. லீஸ் வீ ரமணி சிறந்த கலஞ்சூர். நாடகக் கலைக்கு புத்துயிர்ப்பட்டியவர்.

அ.ந. கந்தசாமி நினவைவரங்கு கொழும்பு கொள்ளுப்பிட்டி தயேலலை பிரசார சபை மண்டபத்தில் நடந்தபோது, அந்நிகழ்வுக்கும் லீஸ்தான் தலமை தாங்கினார். மத்திய எழுத்தாளர்கள் கே. டானியல், சில்லையார் சில்வராசன், கலைசபதி, எம். எஸ். எம். இக்பால் உட்பட பலர் கலந்துகொண்டார்கள். இக்கட்டத்தில் எம்.எஸ். எம். இக்பால் உணர்ச்சிவசப்பட்ட நிலையில் சிலரதை தாக்கிப்பிசினார். அறிஞர்கள் கலைசபதி, கமாலுதீன் மூதலானவர்கள் மீதும் அவர்கள் கண்டனக் கண்களை எய்தார். கலைாஸ் இதுபோன்ற தரூணங்களில் விலகிச் சில்லும் இயல்புகொண்டவர். கலைாஸ், கட்டத்தின் நடவடிக்கை எழுந்து சனென்றுவிட்டார். லீஸ், என்னசெய்வது என்று தரெயாமல் அமதை காதார்.

லீஸ் எங்கள் நீர்கொழும்பு ரீ சித்திவிநாயகர் தவேஸ்தானத்தின் ஒரு திருவிழாவின்போது மஹாகவி உருத்திரமூர்த்தியின் கண்மணியாள் காதையை வில்லுப்பாட்டாக திறம்பட நடத்தியதை நேரில் பார்த்துள்ளனே. அவரது கரல்வளம் அதற்குரியது. கலசைச் சில்வனும் அதில் பங்கேற்றார். இரவு 11 மணியிலிருந்து அதிகாலை வரையில் அந்த வில்லுப்பாட்டு நிகழ்ச்சி, ஆலயத்தின் முன்பாக கடற்கரை வீதியில் அமக்கப்பட்ட தற்காலிக மடேயையில் ஏராளமான மக்களின் மத்தியில் நடப்பெற்றது. லீஸ் வீ ரமணி, ஜெயகாந்தனின் உன்னப்போல் ஒருவன், நாவலையும் நாடகமாகக் கொழும்பில் மடேயேற்றியவர். அதன்பின்னர்தான், ஜெயகாந்தனால், அக்கதை திரைப்படமாகி பிராந்திய மொழிப்படம் என்ற ரீதியில் தசீய விருது பெற்றது. அக்கதையில் வரும் சிட்டி என்ற சிறுவனின் பாத்திரத்தில் பின்னாளில் பரவலாக அறியப்பட்ட கலஞ்சூன் ரீ தர்பிசசையப்பா நடத்தி திருந்தார்.

