

Written by - முருகப்பதி -

Saturday, 26 October 2019 23:46 - Last Updated Sunday, 03 November 2019 02:58



எமது இலக்கியக்குடும்பத்தின் சகோதரி தங்கஸே வரிமட்டக்களப்பில் மறைந்தார் என்ற செய்தி வந்ததும் சற்று அதிர்ச்சியாக இருந்தது. இலங்கைப் பயணத்தில் இம்மாதம் (ஓக்டோபர்) 08 ஆம் திகதி அவரை, அவரது மட்டக்களப்பு இல்லத்தில் சந்தித்தனே. அவர் கடந்த சில வருடங்களாக இரண்டு சிறுநீரகங்களும் பாதிக்கப்பட்ட நிலையில் சிகிச்சைபெற்றுவந்தவர். அவ்வப்போது தொலைபேசியில் உரையாடி அவரது உடல்நலம் பற்றிக்கேட்பதுண்டு. அவர் முன்னாள் நாடாளுமன்ற உறுப்பினராகவும் இருந்தமையால், எனக்குத் தெரிந்த சில அரசியல் பிரமுகர்களிடம் அவர் பற்றிச் சொல்லி, சனென்று பார்ப்பதற்கு ஆவனசெய்யுமாறும், அவரது மருத்துவ சிகிச்சைக்கு உதவுவதற்கு ஆக்கபிரவமாக நடவடிக்கை எடுக்குமாறும் கோரியிருந்தனே. எனினும் எவரும் அவரைச் சனென்று பார்த்திருக்கவில்லை என்பதை அன்றைய தினம் அறிந்துகொண்டனே. நண்பர் சிவகதிரனோன் கோபாலகிருஷ்ணனுடன் அவரை பாரக்கச்சலெல்லும்போது பிற்பகலாகியிருந்தது.

வீட்டின் கதவை தட்டியபோது, உள்ளிருந்து “யார்..?” என்ற அவரது குரல் கேட்டது. எமது பெயரைச் சொன்னதும் “கதவு சும்மாதான் சாத்தியிருக்கிறது வாருங்கள்” என அழைப்புகுரல் கொடுத்தார். அவர், தரையில் ஒரு துணியை விரித்து படுத்துத்திரும்பார். பார்த்ததும் நெகிழ்ந்துவிட்டனே. “என்னம்மா... இப்படி தரையில் படுத்துதிருக்கிறீர்கள்..?” எனக்கேட்டனே.

“தரையில் படுத்துதிருப்பது சுகமாக இருக்கிறது” என்றார். நாமும் அவர் அருகில் தரையில் அமர்ந்துகொண்டோம்.

“அவருக்கு வாழ்பைப்பழம் ஓவ்வாமையானது. வாங்கவேண்டாம்.” என்றார் நண்பர். அதனால் அப்பிள் பழங்களுடன் சனென்றனே.

“உங்கள்க்கு ஏன்ம்மா வாழ்பைப்பழத்தின் மீது கோபம்?” எனக்கேட்டனே.

Written by - மருகபதி -

Saturday, 26 October 2019 23:46 - Last Updated Sunday, 03 November 2019 02:58

“ அதில் அதிகம் பொட்டாசியம் இருக்கிறது. சிறுநீர் ரக உபாதையுள்ளவர்கள் தவிர்க்கவேண்டிய பழம். அதில் அதிகமாக நார் சத்தது இருப்பதனால், குடலிலிருந்து அதிகம் தண்ணீர் உறிஞ்சிவிடும் ” என்றார். அவரது உடல்நிலையறிந்து கவலைப்பட்டோம். எஞ்சியிருந்த ஒரு பீர்வீக காணியையும் விற்று மருத்துவச்சலுவலகத்தை கவனித்ததாகச் சொன்னார். கதிர்காமம் பற்றிய பீர்வீக வரலாற்றை எழுதி முடித்திருப்பதாகவும், என்னுரத்தான் எழுதவேண்டியிருக்கிறது. அதற்கிடையில் கண்பார்வை குறைந்ததுவிட்டதாகவும், இனி கண்சிகிச்சையும் மறக்கொள்ளவேண்டியிருக்கிறது என்றார்.

“ பரோசிரியர் சிவத்தம்பி, கோவை ஞானி ஆகியோருக்கும் கண்பார்வை குறைந்தபோது, அவர்கள் சொல்லச் சொல்ல மற்றவர்கள் எழுதிய தகவலைச் சொல்லி, அவ்வாறே நீங்களும் எதிர்காலத்தில் எழுதமுடியும். ” என்றனார். அதற்கு அவர் மந்தகாசமாக புன்முறுவல் பித்தார்.

சின்னத்தம்பி கதிராமன் - திருவஞ்சனம் தம்பதியரின் மகளாக 1952 இல் பிறந்திருக்கும் செல்வி தங்கவேலு வரி, தனது ஆரம்பக் கல்வியை கன்னடம் குடா மகா வித்தியாலயத்திலும் இடநிலைக் கல்வியை மட்டக்களப்பு ஆணைப்பந்திராமன் கத்தோலிக் கமகளிர்பாடசாலையிலும் உயர்நிலைக் கல்வியை வினட்சன் மகளிர் கல்லூரியிலும் பெற்றவர்.

களனி பல்கலைக்கழகத்தில் தொல்லியலில் சிறப்புப்பட்டமும் பெற்றுள்ளார். தொல்பொருளியல் வரலாற்று ஆய்வுகளில் தொடர்ச்சியாக ஈடுபட்டிருக்கும் தங்கவேலு வரியின் தொடக்க கால எழுத்துக்கள் 1972 இல் வீரகச்சேரியிலிருந்து ஆரம்பித்திருக்கிறது. நாட்டாப்புற கதைகளும் எழுதியவர்.

விபுலானந்தர் தொல்லியல், குளக்கோட்டன் தரிசனம், மாகோன் வரலாறு, மட்டக்களப்பு கலைவளம், கிழக்கிலங்கை வரலாற்றுப் பாரம்பரியங்கள், கிழக்கிலங்கை பீர்வீக வரலாறு முதலான ஆய்வு நூல்களை வரவாக்கியிருப்பவர். பிரதேச அமைச்சின் கீழ் இயங்கிய மட்டக்களப்பு மாவட்ட கலாசார திணைக்களத்தின் செயலாளராகவும் கிழக்கு பல்கலைக்கழகத்தின் நுண்கலைப் பிரிவில் பகுதிநேர விரிவுரையாளராகவும் பணியாற்றியிருப்பவர். 2004 ஆம் ஆண்டு மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் தமிழ் ததேசியக் கட்டிடமைப்பின் சார்பில் போட்டியிட்ட நாடாளுமன்றமும் சின்னவர். தமது ஊரில் பல சமீப அமைப்புகளிலும் அங்கம் வகித்து இயங்கியவர். நாம் 2011 ஆம் ஆண்டு கொழும்பில் நடத்திய மாநாட்டில் வெளியிட்ட கட்டுரைக்கோவையில் எழுதியிருக்கும், " கிழக்கிலங்கையில் தொலையும் தொன்மைகளும் தொன்மைக்கிராமங்களும் " என்ற ஆய்வு கவனத்திற்குரியது. அதிலிருந்து ஒரு பந்தி: எமது பண்டைய " வன்னிமைகள் " சிங்களத்தில் "ரட்ட" எனவாகிவிட்டன. குளம் " வெவ " எனவும் - உதாரணம்: கலாவெவ. மாதுறை என்பது " மாத்ற " , தவேநே திரமூனன் என்பது " தவினுவர் ", மாயவனாறு என்பது, " ததெறு ஓயா ", காளி தசேம் என்பது " காலி ", கடம்பநதி என்பது " மலவத்து ஓயா ", படப்பிப்பளையாறு என்பது " கல்லோயா ", முதலிக் குளம் என்பது " மொரவெவ ", மணலாறு என்பது " வெலிஓயா ", பார்வதி கிராமம் என்பது " பதவியா ", திருகோணமலை என்பது " திருக்கிணாமலை ", அரிப்புச்சந்தி என்பது " அலியொலுவ ", யாழ்ப்பாணம் என்பது " யாப்பனே ", எனவும் நாடாளுமூலத்துமே தமிழ்ப்பெயர்கள் மாற்றப்பட்டவருகின்றன. " இப்படி தொலைந்துபோகும் தொன்மையையும் தொலைந்துபோன கிராமங்களைத் தடுவதும் தமது கட்டுரையின் நோக்கமாகும் " - என்று பதிவுசெய்துள்ள தங்கவேலு வரி,

Written by - மருகப்பதி -

Saturday, 26 October 2019 23:46 - Last Updated Sunday, 03 November 2019 02:58

விரிவஞ்சி, கிழக்கே மாத் திரம் நிகழ்ந்துள்ள அதிர்ச்சிகரமான மாற்றங்களை அந்த ஆய்வில் விரிவாக எழுதியிருந்தார்.



இன்றும் இலங்கையில் பிரதேசம் பறிபோவது பற்றி யாராவது எழுதிக் கொண்டும் பசீகக் கொண்டும் தான் இருக்கிறார்கள். இந் நிலையை மாற்றுவதற்கான செயல்தான் இல்லலை. இவர் தமது ஆய்வுகளுக்காக வடக்கு - கிழக்கு அமைப்புகளின் பாராட்டு விருதுகளையும், கனடா தமிழ் சமீக கலாசார சம்மளேனத்தின் விருதும் பெற்றிருப்பவர். மண்முனை வடக்கு பிரதேச செயலகத்தினால் பாராட்டி கௌரவிக் கப்பட்டவர். கலை, இலக்கிய ஆர்வலர். படபைபிலக்கியத்துறையில் ஈடுபடாவிட்டாலும் சமீக ஆய்வுகளே இவரது எழுத்தழியம். அதனால் இவரது ஆய்வுகட்டாரகைகள் எமது ஈழத் தமிழர்களும் உலகடங்கிலும் வாழும் தமிழர்களும் ஆவணங்களாகத் திகழுகின்றன. தமிழ் ஆராய்ச்சியாளர்களும் பல்கலைக்கழக மாணவர்களும் உசாத் துணையாகவும் விளங்குகின்றன.

கிழக்கிலங்கையில் மட்டக்களப்பு, அம்பாறை, திருகோணமலை ஆகிய மாவட்டங்களில் பல ஊர்களும் குளங்களும் எவ்வாறு பெயர் மாற்றம் பெற்றிருக்கின்றன என்பதையும் தங்கலே வரி விளக்கியிருக்கிறார். இலங்கைகுறித்தும் இங்குப் பரவீ க்குடிகளாக வாழ்ந்த தமிழ் மக்கள் பற்றியும் றொபர்ட் நொக்ஸ், அட்சியன் ரலேண்ட், கிறிஸ்தோபர் சுவடைசர், பரோசிரியர் கிளக்கோன் ஆகியோர் தரும் ஆதாரங்களையும் முன்வதைத்து, சமகாலத்தில் பறிபோகும் ஊர்கள் பற்றியும் ஊர்களின் பெயர்கள் தொடர்பாகவும் விரிவாக பதிவுசெய்துள்ளார்.

கலிங்க நாட்டிலிருந்து கி.பி. 1215 இல் இலங்கைக்கு படையெடுத்து வந்து ஆட்சிசெய்த மாகோன் பற்றி ஆய்வுசெய்திருக்கும் தங்கலே வரி, இந் தத் தமிழ்மன்னன், இரண்டாம் பராக் கிரம்பாகுவின் காலத்தில் பொலன் னறுவையை தலநைகராகக் கொண்டு ஆட்சி செலுத்தியதாகவும் பகைவர்கள் நெருங்கவே முடியாத வகையில் அரண்கள் அமதை திருந்ததாகவும் இவரை தொடர்பான விபரங்கள் தம்பதெனிய வம்சம் பற்றிய ஆய்வுகளில் சொல்லப்பட்டிருப்பதாகவும் விளக்கியிருக்கிறார். "சிங்கள வரலாற்று நூல்களில் மாகோன் வரலாறு உரிய முக்கியத்துவம் பெறவில்லை என்பதும் மகாவம்சம், சௌவம்சம் முதலிய ஆவணங்களைத் தொகுத்தவர்கள் பௌத்த பிக்குகள் என்பதால், அந்த ஆவணங்களில் அவன் புகழை மறக்கவும் வகையிலயே பல செய்திகள் பதிவாகியுள்ளன என்பதும் இங்கு மனங்கொள்ளத்தக்கது" எனக் கூறும் தங்கலே வரி உண்மையைத் தேடி உழைத்திருக்கிறார்.

ஓவ்வொரு தசேத்தினதும் வரலாற்றுக்கு முந்திய காலத்து நிகழ்வுகளை விஞ்ஞான ரீதியில் ஆய்வுக்குட்படுத்துவதே தொல்லியல் ஆய்வுகள் எனக் கூறும் தங்கலே வரி, அதற்கு உசாத் துணையாக பின்வரவன அவசியம் எனவும் வலியுறுத்துகிறார். புவிச சரிதவியல் ( Geology ), மானிடவியல் (Anthropology), சாசனவியல் (Zithology), நாணயங்கள் (Coins), இலக்கியங்கள் (Literature), ஓலசைச் சுவடிகள் (Manuscripts), கர்ண பரம்பரக்கதைகள் (Mythology), இவற்றோடும் மலோய் வு (Exploration), அகழ்வாராய்ச்சி (Excavation).

Written by - மருகப்பதி -

Saturday, 26 October 2019 23:46 - Last Updated Sunday, 03 November 2019 02:58

இலங்கையில் தமிழ் ப் பிரதேசங்கள் பதிப்படியாக எவ்வாறு சிங்களமொழியில் அழகை கப்பட்டு வருகின்றன என்பதையும் அரசு திணைக்களங்களின் பிரசுரங்களிலும் சாதாரியமாக நிகழும் மொழிமாற்றங்களையும் திரிந்துகொள்வதற்கு தங்களே வரியின் ஆய்வுகள் குறிப்பிட்ட சிறுபான்மதை தமிழ் முஸ்லிம் தலைவர்களுக்கு உதவியாக இருக்கும்.

தங்களே வரி, கிழக்கிலங்கையில் தமிழ் ப்பெயர்கள் மாறியிருக்கும் காலத்தலை விரிவாகச் சூட்டிக் காண்பித்துள்ளார். அவற்றில் சில:

கூடும் பிமலை (தொப்பிகல்)-முதலிக் குளம் (மொரவவெ) -பெரியகுளம் (நாமல்வந்த)-பெரியவிளங்குளம் (மகாதிவள்ளவெ)-தீ கவாபி(திகாமடூள்ள) -பனிக்கட்டி முறிப்பு (பனிக்கட்டியாவ)-கும்ரசேன கடவலை(கோமரன் கடவ)- வல்லேவரி (வில்லம்)-வெண்டரசன் குளம் (வெண்டபுர)- கல்மட்டியான் குளம் (கல்மட்டியாவ) -வானூர் (வான்வெ)-புடவலைகட்டு (சாகரபுர)-தம்பலகாமம் (தம்பலகமுவ)- வறியிற்று (சுதநேகபுர)- அரிப்புச்சந்தி(அலியொலுவ)-கல்லாறு - (சோம்புர)-நிலாப்பனை (நீலபவே)- ஆண்டான் குளம் (ஆனந்தகம்)-பரூத்தித்தளவாய் (பதியந்தலாவ)... இப்படியே சினைறால் புதிய அரசியலமைப்பு மட்டுமல்ல இலங்கைக்கென புதிய வரலாட்டும் தோன்றிவிடும்!!! அதில் தமிழ்தைத் தடுவோம்!

தங்களே வரி மறைந்திருக்கும் இவ்வளையில், தமிழ், முஸ்லிம் மக்களின் பிரதிநிதிகளுக்கு இந்தப் பதிவை சமர்ப்பிக்கின்றோம். இலங்கையின் வரலாற்றில் மறைந்துகொண்டிருக்கும் உண்மைகளை தனது தீவிர ஆராய்ச்சிகளினால் வெளிப்படுத்திய எங்கள் இலக்கியக் கூடும் பத்தின் சகோதரி சலெவி தங்களே வரியின் மறைவு ஈடுசெய்யப்படவேண்டிய இழப்பாகும். அவரது மறைவுக்கு ஆழ்ந்த அஞ்சலி சலெவதுவோம்.

letchumananm@gmail.com