

Written by - முருகப்பதி -

Sunday, 23 June 2019 22:40 - Last Updated Sunday, 23 June 2019 22:47



"ஆலயைமணியின் ஓசையை நான் கட்டேட்டேன், அருள மொழி கஹும் பறவையின் ஒலி கட்டேட்டேன்" - இந்தப் பாடலை எங்கள் மஹித தலமையினர் மறந்திருக்கமாட்டார்கள். 1961 ஆம் ஆண்டு வளெளிவந்த பாலும் பழமும் படப்பாடல். ஒரு சிறிய பிங்காவில்தான், இந்தப் பாடல் கவியரசு கண்ணதாசனிடம் பிறந்தது. அந்தப் பிங்காவின் முன்பாகத்தான் அமரந்திருக்கிறது கவிஞரின் கவி, கலை, திரை, அரசியல் வாழ்க்கைச் சரித்தரத்தில் முக்கிய இடம் வகிக்கும் அவரது இல்லம். சன்னையை தியாகராயர் நகர் (தி.நகர்) இலக்கியவாதிகளுக்கு மிகவும் வணங்கப்பட்டது. இங்குதான் கண்ணதாசன் பதிப்பகம், கலைஞன் பதிப்பகம், மணிமகேலை பிரசுரம், நம்மதா பதிப்பகம், தமிழ்ப்புத்தகாலயம், தாமரை- ஜனசக்தி காரியாலயம், கணையாழி அலுவலகம் இப்படியாக பல.

கண்ணதாசன் வாழ்ந்த வீட்டில் தற்போது அவரது மகன் மார் காந்தி-அண்ணாத்தாரை குடும்பத்தினர் அடுத்தடுத்து வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றனர். இங்குதான் கண்ணதாசன் பதிப்பகமும் சூறூசூறூப்பாக இயங்குகிறது. முன்னர் ஹென்ஸ் மன் ரோடு என அழைக்கப்பட்ட இந்த வீடு கண்ணதாசன் சாலையென மாற்றப்பட்டிருக்கிறது. 1984 ஆம் ஆண்டு முதல் காந்தி கண்ணதாசன் குடும்பத்தினருடன் எனக்கு நெருக்கமான நட்பு. கண்ணதாசனின் துணைவியார் பார்வதி அம்மா, அந்த இல்லத்தின் வாசல்படியில் அமர்ந்துகொண்டு என்னுடன், கவிஞரைப் பற்றிச் சொன்ன பல சுவாரஸ்யமான கதைகளில் ஒன்றுதான் ஆலயைமணியின் ஓசையை நான் கட்டேட்டேன் பாடல் பிறந்த தகவல்.

ஒரு காலத்தில் கவிஞரிடம் பாடலுக்காக வந்து தத்தமது காரைகளை அடுத்தடுத்து நிறுத்திவிட்டு காத் திருந்த தயாரிப்பாளர்களும் இயக்குநர்களும் அமர்ந்திருந்த அந்த இல்லத்தின் விறாந்தாவிலிருந்துதான் பார்வதி அம்மா என்னுடன் நீண்டநேரம் உரையாடினார்கள். இது நடந்தது 1984 ஆம் ஆண்டு. 1990 ஆம் ஆண்டு மீண்டும் அவர்களை நான் விஜயா மரூத்துவமனையில் தான் பார்த்துப்பேசினேன். 84 இல் சந்தித்த பொழுது, எத்தனை பிள்ளைகள்..? எனக் கேட்டார்கள். இரண்டு பிண்குழந்தைகள் என்றனே. "அப்படியா, அடுத்தது ஆண்தான். கண்ணன் பெயராக

Written by - மருகப்பதி -

Sunday, 23 June 2019 22:40 - Last Updated Sunday, 23 June 2019 22:47

வங்க. " என்றார்கள். அவர்களின் வாக்கு தவே வாக்காக இருக்கவணேட்டும். எமக்கு மகன் கண்ணதாசன் பிறந்த நாளன்றே ஜூன் 24 ஆம் திகதி 87 ஆம் ஆண்டுகூ பிறந்தான். முகந்தன் எனப்பெயர் வதைத்தனே. விஜயா மருத்துவமனையில் திரும்பி கண்ணதாசனிடம் "அம்மா உங்கள் வாக்குப்படியே நடந்துவிட்டது. மகனுக்குப்பெயர் முகந்தன் என்றனே. "அப்படியா? வந்திருக்கானா? கட்டிக்கொண்டு வாப்பா" என்றார்கள். "நாளை இரவூதான் இலங்கையிலிருந்து வருகிறான். நான் அவுஸ் திரவேலியாவிலிருந்து வந்துவிட்டனே. நாளை நிச்சயம் அழைத்து வருவனே" என்றனே. ஆனால், அதற்கு முன்பே கவிஞர் கண்ணதாசன் தன்னிடம் தனது காதல் மனவையினை அழைத்துக்கொண்டுவிட்டார். அதாவது பார்வதி அம்மா மருத்துவமனையிலிருந்து வீட்டு திரும்பாமலயே மேலுலகம் சென்றுவிட்டார். காலங்களில் அவள் வசந்தம் கலகைகளிலே அவள் ஓவியம் என்ற பாவமன்னிப்பு திரைப்படப் பாடலை, இந்த காதல் மனவையினை மனதிலிருத்தியே கவிஞர் எழுதியிருந்தார்.

என்னால் மறக்கவே முடியாத எதிர் பாராத மரணங்களில் அவர்களின் மறவையும் ஒன்று. மறுநாள் நானும் மல்லிகை ஜீ வாவும் அந்த அம்மாவாக்கு அஞ்சலி செலுத்தினோம். அன்றுதான் சிவாஜிகணசேனையையும் அங்கு சந்தித்தோம். தமிழகம் செல்லும் சந்திரப்பங்களில்லாம் நான் தவறாமல் சென்று தரிசிக்கும் இல்லம்தான் கண்ணதாசன் வீட்டு. உணர்வுபுரவமான ஏதாவொரு உறவு எனக்கு அங்கே இருப்பதாகவே இன்றும் நம்புகிறனே. அந்த அம்மா அமர்ந்திருந்து எனக்கு கவிஞரின் கதைகளைச் சொன்ன அந்த வாசல்படியை மிகுந்த மனநெகிழ்ச்சியுடன் தொடர்வனே.

சில வருடங்களாக்கு முன்னர் இலங்கையிலிருந்து எனது தங்கை குடும்பத்தினரூம் குறிப்பாக மருமகள் ஜன்னியும் அங்கு வருவதற்கு பெரிதும் ஆர்வம் கொண்டிருந்தமையால் அழைத்துச்சென்று அறிமுகப்படுத்துதினனே. வீட்டின்மேல் மாடியில் கண்ணதாசன் பதிப்பகம் இயங்குகிறது. அங்கே காந்தியின் அலுவலகத்தில் எனக்கொரு அதிசயம் காத்திருந்தது. முன்னாள் இந்திய ஜனாதிபதி அப்துல்கலாமின் சூயசரிதநெடுலின் தமிழாக கத்தின் பல பதிப்புகளை வெளியிட்டு சாதனை புரிந்தது கண்ணதாசன் பதிப்பகம். ஒருசமயம் அப்துல்கலாமாக்கு வறூ சில புத்தகங்கள் தவேபட்டிருக்கிறது. காந்தி கண்ணதாசன் அவற்றை பார்சலில் தபால் மடலம் டில்லிக்கு அனுப்பியிருக்கிறார். கிடைத்ததும் தமது தனிப்பட்ட வங்கிக் காசோலையில் புத்தகங்களின் விலைக்குரிய பணத்தை எழுதி அனுப்பியிருக்கிறார் அப்துல்கலாம். காந்தி, அந்தக் காசோலையை வங்கியில் செலுத்தி மாற்றவில்லை. பிறிதொரு சந்திரப்பத்தில் சென்னகைக்கு வந்திருந்த அப்துல்கலாம், காந்தியை சந்தித்தபொழுது, "என்ன நீங்கள் நான் அனுப்பிய செக்கை பங்கில் போடவில்லையா?" என்று கேட்டிருக்கிறார். உடனே காந்தி, "அது சரே, போட வேண்டிய இடத்தில் போட்டு பாதுகாப்பாக வதை திரும்புகிறனே" என்றாராம்.

"என்ன புரியவில்லையே? புரியும்படியா சொல்லுங்க." என்றார் அப்துல்கலாம்.

"அது சரே, நான் அந்தச் செக்கை என்றகைக்குமே வங்கியில் போடமாட்டனே. அதனை கண்ணாடிச் சட்டத்திலிட்டு அலுவலகத்தில் மாட்டியிருக்கிறனே." என்றாராம் காந்தி கண்ணதாசன். அந்த உணர்வுபுரவமான கண்ணாடிச் சட்டத்தை அன்று பார்த்தனே.

பிறிதொரு சந்திரப்பத்தில் ஜெயகாந்தனுக்கு பாரதீ யஞான பீட விருதும்-பரிசும்

Written by - மருகப்பதி -

Sunday, 23 June 2019 22:40 - Last Updated Sunday, 23 June 2019 22:47

கிடகைக் கவிரும்புபதாக சயெத் தி வளெயானதும், கறுபிப்பிட்ட உயர்விருதயையும் பரிசயையும் ஜயெகாந் தனுகுக் கு வழுங்குவதற்கு முன்னர், ஜயெகாந் தனபைப் பற்றிய தகவல்களபெற்று ஜனாதிபதியிடம் கொடுக்கவேண்டிய கடமை அதிகாரிகளுக்கு வந்துள்ளது. உடனடி அவர்கள் சன்னையிலிருக்கும் காந்தியதைத் தான் அவசரமாகத் தொடர்பு கொண்டிருக்கிறார்கள். காந்தியும் தவேபைப் பட்ட நில்களசகேரித்து அனுப்பியிருக்கிறார். இந்தத் தகவல்களெல்லாம் மரமுகள் ஜனனிக கு மட்டுமல்ல எமக்கும் சுவாரசியமாகத் தானிருந்தன.

அந்த இல்லத்தில், பெரிய கண்ணாடி அலுமாரிகளுக்குள் கவியரசு கண்ணதாசன் பாடல்கள் எழுதி, நிறு நாள் ஓடிய- வளெயிவிழாக்கண்ட திரைப்படங்களாக அவர்பெற்ற வளெயிக் கடியங்களும் கிண்ணங்களும் காட்சி தருகின்றன.

" எல்லாம் பழைய படங்களாக இருக்கே மாமா" என்றாள் ஜனனி.

" ஆமாம் பழைய படங்கள். ஆனால் எங்களக்கெல்லாம் மறக்கமுடியாத படங்கள். பாடல்கள்." கலங்காதிரும்பமே, உன்கனவெல்லாம் நனவாகும் ஒரு தினமே" என்ற பாடல்தான் அவர் சினிமாவைக் கனெ எழுதிய முதலாவது பாடல். இறுதியாக இறப்பதற்கு முன்பு எழுதிய பாடல்தான் பாலுமகநே திரா இயக்கத்தில் கமல - ஸரீ தவே நடித்து கமலுக்கு தசேய விருது கிடதைத் தமீன்றாம் பிறை படத்தில் வந்த கண்ணடி கலைமானடி. (இந்தப் பெயரில் சமீ பத்தில் ஒரு திரைப்படமும் வளெயிவந்துள்ளது.)

எனது மரமுகளிடம், " உனது காலத்தசைச்சேர்ந்த சினகோவாக்கோ, தமன்னாவாக்கோ, நயன்தாரவாக்கோ, அசினுக்கோ, சிரயோவாக்கோ, ஹனஸிகாவாக்கோ, தரிஷாவாக்கோ, அஜித்துக்கோ, விக் கிரமுக்கோ விஷாலுக்கோ, விஜய்யுக்கோ, சபர்யாவாக்கோ, கார்த்திக் குக்கோ அவர் பாடல்கள் எழுதும் முன்படி போய்ச்சேர்ந்து விட்டார். அதாவது நீ பிறப்பதற்கு முன்படி" என்றனே.

தமிழ்நாட்டில் காரகைக்குடிக் கு சமீ பமாக சிறுகுட்டல் பட்டியில் 1927 ஆம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் 24 ஆம் திகதி பிறந்த கண்ணதாசன் பற்றி நிறைய கதைகள் உண்டு. அவர் எழுதிய ஓவ்வொரு பாடல்களும் பின்னால் ஒரு கதை நிச்சயமாக இருக்கும். ஜனாதிபதியைப் போன்று சம்பாதிக்கிறார். இந்தியாவைப் போன்று கடன்படுகிறார் என்று ஒரு கவியரங்கில் ஒரு கவிஞர், கண்ணதாசன் முன்னிலையிலேயே பாடியிருக்கிறார். கடனும் கண்ணதாசனும் மிகமிக நெருக்கம் என்பார்கள். அவரே தன்னபைப் பற்றி தனது பொறுப்பற்ற போக்கினால் தடிக் கொண்ட கடன்தொல்லகளைப் பற்றி ஒரு கவிதை எழுதியிருக்கிறார். " கருவின்றி வித்தயைக் கற்றவன் நடுஞ்சிலடி குடி கொள்ள அமதை இல்லையே! சேர்கின்ற பொருள்களசைச் சமீமயைய எந்நாளும் காக்கவும் திறமை இல்லையே!"

கண்ணதாசனின் படபைப்புகளை பலரும் தமது பட்டப்பிப்புகளாகக் காக்க ஆயவசயெ திருக்கின்றனர். அவரபைப் பற்றி இன்றகைக்கும் உலகில் ஒரு மலையில் யாராவது ஒருவர் எழுதிக் கொண்டும் பசேிக் கொண்டிருப்பார்கள். அவரது பிறந்த தினம் - நினவை தினம் வரும் பொழுதெல்லாம் யாரோ ஒருவர் ஏதாவது ஊடகத்தில் கட்டுரை எழுதுவார். தமிழர்கள் வாழும் தசேங்களிலெல்லாம் ஒலிபரப்பாகும் வானொலிகளில் அவரது பாடல்கள் ஒலித்துக் கொண்டிருக்கும். தன்னபைப் பற்றி மிகவும் தீரக் கதரிசனமாக அவரே எழுதிய கவிதை வரிகள் :- 'நான் நிரந்தரமானவன் அழிவதில்லை, எந்த நிலையிலும் எனக்கு மரணமில்லை.'

Written by - மருகபதி -

Sunday, 23 June 2019 22:40 - Last Updated Sunday, 23 June 2019 22:47

கவியரசர் இறந்தபின்னர் குமரி அனந்தன் சொன்ன வார்த்தைகளை மறக்கமுடியாது. " சொர்க்கத்துக்கூச்செல்லும்போது ஒரு கரத்தில் மதுவும் மறுகரத்தில் மாதுவும் இருக்கவேண்டும் எனச்சொன்னவரின் வாழ்வில் நடந்ததோ வேறு, அவர் எதிர்பார்த்த சொர்க்கத்துக்கூச்செல்லும்பொழுது, அவரது ஒரு கரத்தில் அர்த்தமுள்ள இந்து மதமும் மறு கரத்தில் யசோ காவியமும் இருந்தன."

எழுத்தாளர் வண்ணநிலவன் ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் சொன்னார், " சினிமாச்சமாச்சாரங்களை விட்டுவிட்டுப்பார்த்தால், பாரதீயக் குப்பினர் தமிழில் ஒரு முழுமையான கலஞ்சன் கண்ணதாசன் தான்."

கண்ணதாசனின் முதல்தாரம் பொன்னம்மாளுக்கு பிறந்த பிள்ளைகளில் கலவாணன் கண்ணதாசனும் கண்மணி சூப்புவும் தமிழ்த்திரையுலகில் பிரவசித்தனர் பின்னாளில் மற்றொரு மகன் அண்ணாத் துரை விவகே நடித்த படங்களில் விவகே குடன்துணை நடிகராக பல நகைச் சுவகை காட்சிகளில் தோன்றுகிறார். காந்தி கண்ணதாசன் பதிபகத்துறகை குள் பிரவசித்துவிட்டார். தமிழ்நாடு தமிழ்ப்பதிப்பாளர் சங்கத்தின் தலைவராகவும் செயல்பட்டார். கண்ணதாசனின் பேரன் கார்த்திக் காந்தி அவுஸ்திரேலியாவில் மெல்பனில் குடும்பத்துடன் வசிக்கிறார். கண்ணதாசனின் நினவைகளுக்கு அவரது பாடல்கள் போன்று மரணமும் இல்லா மறவையும் இல்லை.