





Written by - முருகப்பதி -

Thursday, 20 June 2019 22:13 - Last Updated Thursday, 20 June 2019 22:19

அவரது பெயர் முருகசேசு. அவர் மனைவி - எங்கள் பெரியம்மாவின் பெயர் பரணம். இரவுவரதும் பெயரை இணைத்து எனக்கு முருகப்பதி என்ற பெயரை அப்பா சட்டியதாக பின்னாளில் அம்மா சொல்லியிருக்கிறார்.

அப்பாவின் அண்ணன் சும்பையா துண்டமான திருச்செந்தூர் தவேஸ்தானத்தில் கணக்காளராக பணியாற்றியவர். அவரது மனைவி, அதாவது அப்பாவின் அண்ணி, சும்பட்டிகாரனாக வாலிப வயதில் விளையாடித் திரிந்த அப்பாவை கண்டித்திருக்கிறார். அவரது கண்டிப்பு பொறுக்க முடியாமல் தான் அப்பா எவருக்கும் தெரியாமல் இலங்கைக்கு ஓடி வந்திருக்கிறார் என்று பின்னாளில் அம்மா சொல்லித் தான் தெரியும். அந்த அண்ணி நல்லவரா - கண்டிப்பானவரா என்பது எமக்குத் தெரியாது. அப்பாவும் ரகுநாதனும் மாதிரிமே துண்டமான என்ற சாதிப்பெயரை தங்களிடம் இணைத்திருக்கவில்லை. இவர்கள் வீரபாண்டிய கட்டபொம்மன் காலத்து விஜயரகுநாத துண்டமான என்ற சிறுசுனர் பரம்பரையில் வந்தவர்கள். அந்தப் பரம்பரையைச் சேர்ந்தவர்தான் இலங்கையில் முன்னர் அமைச்சராக இருந்த செளமியம்பரத்தி துண்டமான.

ரகுநாதன் இடதுசாரி, தீவிரவாதி. சூதந்திர போராட்டத்தில் சிறை சென்றவர். அவரது அண்ணன் பாஸ்கரத் துண்டமான மிதவாதி. காங்கிரஸ் அபிமானி. காந்தியவாதி. கல்கி கிருஷ்ணம்பரத்தியின் நண்பர். கல்கியில் பல துடர்கள் எழுதியவர். பாஸ்கரத் துண்டமானின் பெயரில் திருநெல்வேலியில் ஒரு வீதியும் இருக்கிறது. இவர் இலங்கை வந்த சமயம் வடக்கிற்கும் சென்று காரைநகர் சிவன்கோயிலை தரிசித்து, அதன் வரலாறு அறிந்து அதற்கு ஈழத்துச் சிதம்பரம் என்ற பெயரைச் சட்டியதாக பின்னாளில் அவ்வூர் அன்பர்கள் சொல்லித் தான் எனக்குத் தெரியும்.

ரகுநாதன், புதுமடைபித்தனின் நண்பர். புதுமடைபித்தன் வாழ்க்கை வரலாறு மற்றும் பஞ்சம் பசியும் நாவல் உட்பட பாரதி துடர் பாக பல ஆய்வுகளும் எழுதியவர். இவரது பாரதி: காலமும் கருத்தும் நில் இந் திய சாகித்ய அகாடமி விருதும் பெற்றது. மக்ஸிம் கோர்க்கியின் தாய் நாவல் உட்பட பல சோவியத் இலக்கியங்களை தமிழுக்குத் தந்தவர். சாந்தி என்னும் இலக்கிய இதழை நடத்தியவர். ஜயெகாந்தன், சூந்திராமசாமி ஆகியோரின் ஆரம்பகால எழுத்துக்கள் சாந்தியில் வெளிவந்துள்ளன. எனது அப்பா லட்சுமணன் சொன்னதை சாதிக் கும் இயல்புகொண்டவர். அன்று 1960 ஆம் ஆண்டில் பல நிகழ்ச்சிகளுடன் இலங்கை வந்திருந்த தனது மாமனார் பாஸ்கரத் துண்டமான அவர்களை, தில்லானா மகோகனாம பாள் படத்தில் வரும் எலுமிச்சம் பழத்தகைக் கொடுத்துக் காரியம் சாதிக் கும் தரகர் வதைதி (நடிகர் நாகஜே) போன்று விவகோனந்த சபை மண்டபத்தில், பாஸ்கரத் துண்டமான பீசி முடித்ததும், ஓடிச் சென்று எலுமிச்சம் பழம் கொடுத்து, காலில் விழுந்து நமஸ்கரித்து அழைத்து வந்துவிட்டார்.

இலங்கையில் அவ்வாறு எலுமிச்சம் பழம் கொடுத்துக் கௌரவிப்பது அப்பர்வம். அன்று பாஸ்கரத் துண்டமான தாத் தா என்ன அவர் மடியில் அமர்த்தி கதகடேட்டார். பின்னாளில் அவர் தம்பிரகுநாதனிடம் என்ன எழுத்துள்ளதாக அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டு, பல கதைகளை நான் அவரிடம் கேட்டுள்ளேன். 1956 இல் நான் சிறுவனாக இருந்தபோது சுவீட்பொட்டலம் தந்த ரகுநாதன், மீண்டும் 1983 இல் இலங்கை வந்தபோது அவரை அழகைக் கும் இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தின் பாரதி நிறாண்டு விழாக் குழுவில் இருந்தேன். அச்சமயம் ரகுநாதன் எனக்கு தான் எழுதியிருந்த புதுமடைபித்தன் வாழ்க்கை வரலாறு நூலை தனது

Written by - முருகப்பதி -

Thursday, 20 June 2019 22:13 - Last Updated Thursday, 20 June 2019 22:19

கயைபுப்துதன் தந்தார் . 1956 இலும் முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தான் அவரை இலங்கை பாரதி விழாக் களாக அழைத்திருந்தது என்பதை பின்னர் தெரிந்துகொண்டனே .

2002 இல் நான் எழுதிய பறவகைகள் நாவலை அவருக்குத்தான் சமர்ப்பித்தனே . அதற்கு இலங்கையில் 2003 இல் சாகித்திய விருது கிடைத்தது . ஆனால் , அந்தக் காட்சிகளை காண்பதற்கு எனது அப்பாவோ ரகுநாதனோ , பாஸ்கரத்தொண்டமானோ இருக்கவில்லை .

பொதுவாக எந்தவொரு பற்றொருமும் தனது பிள்ளை என்னவாக வரவண்டும் என்று எண்ணத்தில் பல கனவுகளில் மிழக்கியிருப்பர் . எனது அம்மாவும் கனவுகள் இருந்தன .

ஆனால் , அப்பா மாதிரி " நீ எப்பி வண்டமானாலும் வா . உன் விதி உனது கையில் " என்று எனது சூதந்திரத்த மதித்தார் . பின்னாளில் அவர் நீர்கொழும்பில் கணசேன்கபே என்ற சவைஹோட்டலில் கவியராக பணியாற்றியவளையில் , வீரகசேரி ஏஜண்டாகவும் அந்த ஹோட்டல் இருந்தது . அப்பொழுது நான் வீரகசேரியின் நீர்கொழும்பு பிரதேச நிருபர் . இலக்கியப்பிரதிகளும் எழுத்ததொடங்கியிருந்தனே .

அப்பா எனக்கு வீரகசேரி பிரசுரங்கள் பலவற்றை வாசிக்கத்தந்தார் . வீரகசேரியில் வரும் எனது கட்டுரைகளின் நறுக்குகளை பத்திரப்படுத்தித்தந்தார் . நான் ஒழுங்குசெய்த இலக்கியக்கட்டடங்களாக வந்தார் . அவருக்கு எனது இலக்கிய நண்பர்கள் பலரையும் தெரிந்திருந்தது .

கலைசபதி , மல்லிகை ஜீவா , சில்லையிர் சிலவராசன் , மு . கனகராஜன் உட்பட சில எழுத்தாளர்கள் நீர்கொழும்பு வந்தசமயங்களில் அவர்களின் உரைகளை கட்டிபுகிறார் . 1974 இல் நடந்த முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தின் தேசிய ஒருமப்பாடு மாநாடு , 1983 இல் நடந்த பாரதி நிறுண்ட விழாவாக கலைலாம் வந்தார் . 1975 இல் எனது முதலாவது புத்தகம் சூமையின் பங்களிகள் வளியானபோது அதற்கு மலதனமாக சிறிய தொகையும் தந்தார் .

1960 இல் தனது மாமனார் பாஸ்கரத்தொண்டமான நீர்கொழும்புக்கு அழைத்துவந்து பண்பிதர் மயில்வாகனன் மற்றும் வில்லிசகை கலஞர் உட்ப்பிர்பெரி . சோமஸ்கந்தர் ஆகியோருடன் சந்திப்புகளும் ஏற்பாடு செய்தார் .

1983 இல் ரகுநாதனை நீர்கொழும்புக்கு அழைத்துவந்து ஒரு கட்டத்தை நடத்தியபோது அதிலும் அப்பா கலந்துகொண்டார் . அப்பா சொந்தமாக ஒரு சவைஹோட்டல் நடத்தி நட்ப்பட்டவர் . ஆனால் , சில தனியார் கம்பனிகளில் வளியிற்றி விற்பனை பிரதிநிதியாக பணியாற்றி அந்தக் கம்பனிகளை வளர்த்தார் .

மற்றவர்களை வசீகரிக்கும் பச்சாற்றல் அவரிடம் இருந்தது . பாடசாலை விடும்புறை காலங்களில் வளியிற்றி வர்த்தகத்திற்கு சிலைலும்போது என்னையும் அழைத்துச்சிலைவார் . ஊர்சுற்றும் அப்பா இருந்தமையால்தான் நான் மலையகத்தின் அனதைதுப்பிரதேசங்களும் பார்த்தனே . கண்டி தலதா மாளிகை , பரோதனைப்பிங்கா , நுவரவேலியா ஹக்கலரோசாத்தோட்டம் யாவும் அப்பா அழைத்துச்சென்று காண்பித்த இடங்கள்தான் .

எனக்கும் எனது மாமா மகன் முருகானந்தனுக்கும் ஆறாம்தரபுலமப்பரிசிலுடன் ,

Written by - முருகப்பதி -

Thursday, 20 June 2019 22:13 - Last Updated Thursday, 20 June 2019 22:19

யாழ் . ஸ்ரான் லிக் கல் லபிரியில் அனுமதி கிடதை தபோது அப்பாதான் தனது கம்பனி வாகனத்தில் எம்மையாழ்ப்பாணம் அழைத்துச் சென்றார் . நாம் கற்பக தராவை பார்த்ததும் அப்போதுதான் .

மென்மையான இயல்புகள் கொண்டிருக்கும் அப்பா, அன்று என்னை கல் லபிரி ஆண்கள் விடாமல் விட்டுவிட்டுப் புறப்படும்போது விம்மி விம்மி அழுவார் . வியாபாரம் நிமித்தம் வடபகுதி வரும் போதெல்லாம் வந்து பார்ப்பார் . தவணை விடாமுறையின் போதும் வந்து அழைத்துச் செல்வார் . திரும்பும் வழியில் அநுராதபுரத்தில் மன்னர்கள் ஆண்டதற்கான அடையாளம் கட்டும் வரலாற்றுச் சின்னங்களை காண்பிப்பார் .

அவர் தனது தொழில் சார்ந்த சொந்த அனுபவத்தில் அன்று சொன்ன வார்த்தைகள் எவருக்கும் பொருந்தும் .

"தெரிந்த தொழிலை விட்டவனும் கட்டான்! தெரியாத தொழிலைத் தொட்டவனும் கட்டான்!"

1983 கலவரம் அவரமைகவும் பாதித்தது. அவரது பல மலையை தமிழ் வர்த்தக நண்பர்கள் கொல்லப்பட்டனர் . மரண அறிவித்தல்களை வானொலியில் கேட்டு அதிர்ச்சியில் மிழ்கியிருந்தார் . அப்பா, விற்பனைப் பிரதிநிதியாக ஏறி இறங்கிய பல தமிழர்களின் கடமைகள் எரிக் கப்பட்டன . அவ்வளையில் அன்றைய ஜே.ஆர் . அரசு, இடது சாரி இயக்கங்களை தடைசெய்தது . அந்தக் கலவரத்தையே நடத்தியது இடதுசாரிகள் தான் என்று உலகம் நம்புவதைப் பற்றி ஜே.ஆர் . தீட்டிய சதிதான் அது . எனது இடதுசாரித் தோழர்கள் பலர் தலமற்றவர்களாக . வீட்டிலிருந்து எனது பல இடதுசாரி இயக்க நபிகளை மறைத்துவைப்பதற்கு அப்பா படாத பாடும் பட்டார் . அயலிலிருந்து கடற்றொழிலாளர் வீடுகளில் அவற்றை மறைத்து வைத்தார் . என்னையும் குடும்பத்தினரையும் யாழ்ப்பாணம் சென்று சிறிதுகாலம் இருக்கமாறு அனுப்பினார் .

1958, 1977, 1981 கலவரங்களை பார்த்திருந்த அப்பாவாக்கு 1983 கலவரம் மிகுந்ததாக கத்தை ஏற்படுத்தியிருந்தது . " அனைவரும் தமிழகத்திற்கு செல்வோம் " என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்தார் . தனது பிர்வீக வீட்டு பாளையங்கோட்டையில் இருப்பதாகவும் அங்கேயே சென்றுவிடுவோம் என்று புலம்பியவாறு இருந்தார் .

பரேக்கூழந்தகைகளிடத்தில் மிகவும் பிரியமாக இருந்தவர் . அக்கா, தங்கை குடும்பத்தினர் வசூனியாவிலிருந்தனர் . கலவரம் முற்றும் வரையில் நானும் எனது குடும்பம் - கூழந்தகைகள் அவருடன் தான் இருந்தோம் . எம்மையே தப்பிச் செல்லுமாறு அனுப்பிவிட்டு, அவர் அம்மாதம் பியுடன் இருந்தார் .

யாழ்ப்பாணம் அரியாலையில் எனது குடும்பத்தினரை தங்க வைத்திருந்தேன் . அன்று 1983 செப்டெம்பர் 07 ஆம் திகதி . யாழ்ப்பாணம் மல்லிகை ஜீவாவைப் பார்த்துவிட்டு திரும்பியிருந்தேன் . அந்த அரியாலை வீட்டு வாசலில் நின்று எனது மீத்தகூழந்தகை பாரதி அழைத்துக்கொண்டிருந்தாள் . " என்னம்மா எனக்கேட்டேன் ."

" தாத்தா வந்து கட்டிபிடுறார் . கேட்டபியில் நிற்கிறார் " என்று புலம்பி விம்மி விம்மி அழுவாள் . அவளுக்கு தாத்தாவை விட்டுவந்த ஏக்கமாக இருக்கும் என எண்ணி அவளைத் திறைக்கொண்டிருந்தேன் .

