



எமது தாயகம் ஈழத்தில் 1970 களில் எழுத்துத்துறையில் சிறகு முளைத்து இலக்கிய வானில் இற்றைவரையில் உயர உயர பறந்து கொண்டிருக்கும் இலக்கியப் பறவை மூர்கப்பிபதி கங்காரு நாட்டின் சரணாலயத்திற்கு 1987 இல் புலம்பெயர்ந்தவர். கலை இலக்கியவாதிகள் நிரம்பிய பாரிஸ் மாநகரம் நோக்கி இந்தப் பறவை சிறகு விரித்தது. தனது கல்வி கண்ணை திறந்த வட்டக்கோட்டை சித்தங்கணிபண்டிதர் மயில்வாகனனாரின் நுற்றாண்டு நிகழ்வுக்காக பாரிஸ் வந்த மூர்கப்பிபதியை மீண்டும் தருணங்கள் சந்தித்தனே. பல தடவைகள் தொலைபேசியில் பேசினனே. அவருடனான சந்திப்புகளும், உரையாடல்களும் சிந்திக்க வதை தன. அவரது வாயிலிருந்து சிந்திய வார்த்தைகள் அனதைதும் எனது மனக்கணினியில் பதிந்துள்ளன.

1972 ஆம் ஆண்டு வீரகேசரி நாளிதழ் அவரது எழுத்துப் பயணத்துக்கு பிள்ளையார் சூழி போட்டது. முதலில் அவரது ஊர் நீர்கொழும்பின் பிரதேச நிருபராக தனது பணியை ஆரம்பித்தார். இன்று நான்கு தசாப்தங்களாகும் மலேசியாவில் அவரது எழுத்துப் பயணம் அகன்று விரிந்து தொடர்கிறது. இந்தப் பாதை நீளமானது, அகலமானது என்பதை பாரிந்து கொண்டோ, முன்வதைத காலபின்வகைகாது தொடர்ந்து முன்னேறி வருகிறார்.

எங்கே சென்றாலும் எதனைப்பார்த்தாலும் எவரைச் சந்தித்தாலும் அவருக்கு தீனிதான் !! தான்கற்றதையும் பெற்றதையும் யதார்த்தம் குறையாமல், அற்புதமாக சுவையான ரசனையுடன் வாசகர்களிடம் பகிர்ந்துகொள்வார். “பேப்பரையும் பன்னோவையும் தவிர தனக்கு வேறு எதுவும் தெரியாது” என்றுதான் அவர் 1987 இல் அலுவல்திரவேயா வந்தபோது தெரிவித்தார். அவர் இன்றும் எழுதிக்கொண்டே இருக்கிறார்.

வீரகேசரி வாரவெளியீட்டில் “இலக்கியப் பலகணி” என்ற மகாபதத்தில் ரஸஞானி என்ற பெயரில் தான் அவரது எழுத்துக்களை முதலில் வாசித்தனே. சமீபத்தில் அவரது வாழ்வையும் பணிகளையும் சித்திரிக்கும் ரஸஞானி என்ற ஆவணப்படத்தை பாரிஸில் பார்த்து ரசித்தனே. அதனை, அவரது அலுவல்திரவேயா நண்பர்கள் எழுத்தாளர் கிருஷ்ணமூர்த்தி மற்றும் ஒளிப்பதிவாளர் மூர்த்தி ஆகியோர் தயாரித்துள்ளனர்.

Written by - துரசிங் கம் (பிரான்ஸ்) -

Saturday, 16 February 2019 08:07 - Last Updated Saturday, 16 February 2019 08:16

மருகப்பதி வீ ரகசேரி வாரவெளியீட்டில் இலக்கியப் பலகணி எழுதிய காலத்தில், தினகரன் வாரமஞ்சரியில் இலக்கிய விவகாரம் மற்றும் நாட்டு நடப்புகளை எஸ்தி என்னும் பெயரில் மீத த ஊடகவியலாளர் எஸ். திருச்செல்வம் எழுதினார். யாழ்ப்பாணம் ஈழநாடுவில் அதன் செய்தி ஆசிரியர் கஜே. மகாதவோ இப்படியும் நடக்கிறது என்ற பத்தி எழுத்தளை எழுதினார். அதுபின்னர் புத்தகமாகவும் வெளிவந்துள்ளது. சிந்தாமணியில் அதன் ஆசிரியர் எஸ். டீ. சிவநாயகம் இலக்கியப் பட்டம் என்ற வாராந்த பத்தி எழுத்துக்களை எழுதிவந்தார். பின்னளில் உதயன்-சஞ்சீ வியில் அதிரடி அரங்கு என்ற பத்தியமைன் னல் என்ற பெயரில் மற்றும் ஒரு மீத த பத்திரிகையாளர் என வித்தியாதரன் எழுதினார். தற்பொழுது அவர் யாழ்ப்பாணம் காலகைகதிர் பத்திரிகையில் இனி இது இரகசியம் அல்ல என னும் தலைப்பில் அதே மின் னலாக ஒளிர் கிறார். இத்தகயை பத்திகளை வாசிப்பதற்கென்றே ஒரு பெரிய வாசகர் கட்டம் இருந்தது. இன்றும் அந்த எண்ணிக்கை குறையவில்லை. இந்த எழுத்துக்களை வாசிப்பதால் பல செய்திகளையும் சுவாரசியமான தகவல்களையும் திரிந்து கொள்ள முடிகிறது.

தொடர்ந்தும் இவ்வாறானபத்தி எழுத்துக்களை படதை த மருகப்பதி, சிறுகதை, நாவல், கட்டுரை, பயண இலக்கியம், சிறுவர் இலக்கியம், நேர்காணல், கடித இலக்கியம் முதலான துறைகளில் இதுவரகை கும் 22 நூல்களை எழுதியுள்ளார். இணையத்தளங்கள் ,பத்திரிகைகள் உட்பட இலக்கிய இதழ்களிலும் எழுதிக் கொண்டிருக்கிறார். இந்த தொடர் பயணத்தில் அவரது மற்றும் ஒரு வரவூதான் அண்மையில் வெளிவந்துள்ள “சொல்லத்தவறிய கதைகள்” நூல். இதில் இடம்பெற்றுள்ள கட்டுரைகள் யாவும் கதைகள் போன்றதான் அமர்த்துள்ளன. அதனால் இதனை புனைவுசாரா இலக்கிய வகை என அழகை கிறார்.

இதன் அறிமுக விழா அண்மையில் பாரிஸ் நகரில் நடப்பெற்றது. எழுத்தாளர்கள், கலஞ்சர்கள், இதழாசிரியர்கள் பலர் கலந்து கொண்ட இந்த நிகழ்வு ஒரு இலக்கிய சந்திப்பாகவே இடம்பெற்றது. பாரிஸில் வதியும் எழுத்தாளர் கோமகன் நடத்தும் “நட”எனும் இணைய இதழின் அனுசரணையுடன் இந்த நிகழ்வு அரங்கேறியது. கவிஞரும் மொழிபெயர்ப்பாளருமான வாசுதேவன் தலைமை தாங்கினார். “ஒரு பனோ பாராளி சொல்லிய கதைகள்” என இந்த நிகழ்வு குறித்து ஏற்கனவே எழுதியிருக்கின்றன.

மருகப்பதியை சந்தித்த கணங்களில் அவர் எம்மை சிந்திக்க வைப்பார். மலலிகைகும் மருகப்பதிகும் நெருங்கிய தொடர்புகள் உண்டு என்பது எமக்குத் தெரிந்திருந்தாலும், அதன் ஆசிரியர் டொமினிக் ஜீ வாவூடன் பழகிய அந்த நாட்கள், மலலிகையில் எழுதிய விடயங்கள், மலலிகை சிறப்பு மலர்கள், நீர்கொழும்பு, அவுஸ் திரலேய சிறப்பு மலலிகை மலர்கள் பற்றி சுவாரசியமாக உரையாடினார். இதுபற்றி ரஸஞானி ஆவணப் பத்திலும் பசேயுள்ளார். அதில் மலலிகையின் அச்சுகோப்பாளர் சந்திரசகேரத்துடன் எடுத்த ஒளிப்படமும் காண்பிக்கப்படுகிறது. தான் சந்தித்து உறவாடிய இலக்கியப் பட்டைபாளிகள் எல்லோரையும் நினைவுபடுத்துகிறார்.

பாரிஸ் இலக்கிய சந்திப்பில் ஒரு சம்பவத்தை மறக்க இயலாது. இலங்கையில் மறைந்த அவரது இலக்கிய நண்பர் எழுத்தாளர் டானியல் அனரனியின் மகனை அச்சந்திப்பில் கண்டபோது, அவரை ஆரத்தழுவியுத் தமிழ் வாழ்த்தியதுடன் டானியல் அனரனிக் கும் தனக்குமூள் உறவையும் வெளிப்படுத்துகிறார்.

Written by - துரைசிங்கம் (பிரான்ஸ்) -

Saturday, 16 February 2019 08:07 - Last Updated Saturday, 16 February 2019 08:16

“மூர்கப்பிபுதியின் அன்பில் திக்குமுக்காடிப்போனேன், அதில் திளதைத்து போனேன். அந்த மூத்த தினை ஈரம் இன்னும் காயவில்லை” என்று டானியல் அன்ரனியின் மகன் உணர்ச்சிபொங்கத் தெரிவித்தார்.

மூர்கப்பிபுதி, இலக்கியவாதிகள் பற்றிய தகவல்களை விரல்நுனியில் வைத்திருப்பவர். நல்லகை.பரேன் மற்றும் அவரது மூழ்க்குடும்பமும் ஷலெ தாக்குதலில் 1991 இலக் கொல்லப்பட்டார்கள். நான் யாழ்ப்பாணம் ஈழநாடாவில் பணியாற்றிய காலங்களில் அவர் என்னுடன் பழகியவர். இவர் பற்றிய தகவல்களை தேடிய பொழுது எனக்கு மூர்கப்பிபுதியின் எழுத்துக்கள் கைகொடுத்தன. இதே போன்று ஈழநாடு பத்திரிகை அதிபர் கே.ஸி.தங்கராஜாவர்கள் கூறித்தகவல்களை தேடிக்கொண்டிருக்கிறேன் என்று மூர்கப்பிபுதியிடம் கூறியபோது, அவரை சந்தித்தது முதல், அவருடன் பழகிய அனுபவங்களை விபரித்தார். கவிஞர் புதுவை இரத்தினதுரையின் இலக்கிய ஆளுமறைபுலமறை மற்றும் அவரது தொடர்புகளையும் நனவிட தோய்ந்தார். இலங்கை மூற்போக்கு இலக்கியமுகாம் மற்றும் எஸ்.பொ.தொடங்கிய நற்போக்கு இலக்கியம் முகாம் பற்றிய அந்த நாளைய இலக்கிய விவகாரங்களை கூறினார். ரஸூரானி என்னும் ஆவணப்படத்தில் மூர்கப்பிபுதியின் பன்முக ஆற்றல்களையும் பலர் வியந்து பாராட்டியுள்ளனர். அதில் ஒருவர், “கதிர்காம அழகி மனம் பரேயின் கொலை தொடர்பாக எழுதிய மூர்கப்பிபுதி, சமீபமணியில் கிருசாந்தி சிதைக்கப்பட்ட கதையை சொல்லவில்லையே...!? என்று ஆதங்கப்பட்டார். அதற்கான பதிலை பாரிஸ்படபைபாளிகளுடனான சந்திப்பில் மூர்கப்பிபுதி கூறினார்.

“மனம்பரே சம்பவம் தொடர்பான செய்திகளை நன்கு அறிந்தவன். சம்பவம் நடந்த இடத்திற்கும் சனெறிருக்கிறேன். அப்படியாகத்தான் அந்த எழுத்து உருவானது. கிருசாந்திக்கு நிகழ்ந்தது பற்றியும் அறிந்து வைத்திருக்கிறேன். களே விஞானத்தில் எழுத்தும் போது அவதானம் தவே. எனினும் காலம் வரும் போது பதிவாகும்” என கூறினார்.

ஈழப்போராட்ட ஆரம்ப காலங்களில் கதைசெய்யப்பட்ட சிறுவாசம் அனுபவித்து அகாலம் என்னும் நூலை எழுதியிருக்கும் பாரிஸில் வசிக்கும் சி.புஸ் பராணியை சந்தித்தபோது, “உங்களின் சிறைநாட்கள் செய்திகளை வீரகசேரியில் சமீபமடைபட்டது எழுதியிருக்கிறேன்” என்றார். எனினும் தனது பாரிஸ் பயணத்தில் தான் முதல் முதலில் புஸ் பராணி அக்கா போன்ற ஆளுமகளை சந்தித்தேன் என்றார். சொல்லத்தவறிய கதைகள் நூலின் முதல் பிரதியை அவருக்கே வழங்கி களேரவித்தார்.

பாரிஸில் தின்பதி - சிந்தாமணி ஊடக வியலாளரும் முன்னாள் இலங்கை நாடாளுமன்ற செய்தியாளருமான செல்வரத்தினம் வீட்டில் தங்கிருந்தார். அங்கேயும் இலக்கிய சந்திப்புகளே நடபெற்றன. பலரும் தமது வீடுகளுக்கு அழைத்துச் சனென்று அவரை கொண்டாடினார்கள். பாரிஸ் வாழ் தமிழர்களின் பண்புகளை அவதானித்து கருத்துச்சொன்னார். அவரது பாரிஸ் பயணம் எழுத்தாக விரியும் என்று நம்புகிறேன். அப்போது பல செய்திகளை எழுதுவார் என எதிர்பார்க்கலாம்.

மீத்த பத்திரிகையாளர், டான் தொலகை காட்சி இயக்குனர் எஸ்.எஸ்.குகநாதன் வீட்டில் இலக்கிய ஆர்வலர்களை சந்தித்தார். ஜெர்மனியிலிருந்து தனே இணைய இதழ் ஆசிரியர் நண்பர் ஜெமினியும் மூர்கப்பிபுதியை பார்க்க ரயிலில் வந்து சேர்ந்தார். குகநாதனுடன் நீண்ட காலமாக நட்புடன் இருப்பவர் மூர்கப்பிபுதி. குகநாதன் வெளியிட்ட பாரிஸ் ஈழநாட்டில் கதைகள், கட்டுரைகள் எழுதியவர். அதில் சுமார் 12 இலக்கிய

Written by - துரைசிங்கம் (பிரான்ஸ்) -

Saturday, 16 February 2019 08:07 - Last Updated Saturday, 16 February 2019 08:16

ஆளுமகைகளைப் பற்றி முன்னர் எழுதியவர். அதன் பெயர் நெஞ்சில் நிலைத்த நெஞ்சங்கள், சுகநாதனின் சுகோதரன் காவலர் ஜெகநாதனோடும் தொடர்பில் இருந்த நாட்களை நினைவுபடுத்துகிறார். சுகநாதன் இலங்கையில் நின்றதனால் இச்சந்திப்பில் அவர் இல்லாதபோதும், அவரது மனைவி பிள்ளைகள் மூலமாகப் பதிமீது அன்பைப் பொழிந்தனர். இலக்கிய ஊடக கலந்தாயுடலாக அந்த சந்திப்பும் மனநிறைவோடு நடந்ததாக விடபெறும்போது சொன்னார்.

பாரிஸில் பண்டிதர் க. மயில்வாகனனார் நிறுமாண்டு நிகழ்வில் கலந்துகொண்ட அவர், தனது ஆரம்பபாடசாலை கல்வியை ஞாபகப்படுத்துகிறார். “அ”எழுதவதை அரிச்சுவடியை ஆரம்பித்ததிலிருந்து நீர்கொழும்பு விஜயரத்தினம் இந்துமத்திய கல்லூரியின் தோற்றத்தையும் வளர்ச்சியையும் கதையாகச் சொன்னார். எந்தவொரு வரலாற்றையும் சுவைபொங்க கதையாக சொல்வது அவரது இயல்பு. மறேகிலங்கை நீர்கொழும்பில் இருந்து வடஇலங்கையாழப்பாணம் சின்றுபித்தது, பன்மைரத்தை அப்பொழுதுதான் முதலில் பார்த்தது, சாதி என்றால் என்ன என்பதையும் அங்குதான் கண்டனே என்பதையும் அவர் கதைகதையாகச் சொன்னபோது ரசித்தோம். நல்லதொரு கதை சொல்லிதான் மூலக்கப்பித்தி. சித்தங்கணியில் தனது ஆசான் பண்டிதர் மயில்வாகனன் மற்றும் அவரது மனைவி பிள்ளைகளுடன் வாழ்ந்த அந்த நாட்களை, பழகிய இனிய பொழுதுகளை இரமீட்டார். நிறுமாண்டு அரங்கில் பண்டிதரின் பிள்ளைகளை அழைத்து உச்சிமநோந்தார். நீர்கொழும்பு – யாழ்ப்பாணம் – அவுஸ்திரேலியா-பிரான்ஸ் என தொடரும் தமது உறவுகளை விலாவரியாக விளக்கினார்.

வறே ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் பிரான்ஸ் தமிழர் மீது தான் வதைத்திருக்கும் அன்பையும் அபிமானத்தையும் மூலக்கப்பித்தி வளையிட்டார். புகலிட மண்ணில் தனது எழுத்துப்பயணத்திற்கு விதையிட்டவர்கள் பிரான்ஸிலுள்ள “ஓசை” மனோ, “ஈழநாடு” “சுகநாதன்”, “தமிழன்” காசிலிங்கம் என நன்றியுடன் கிறினார். இந்த ஊடகங்கள் தனது எழுத்துகளை அரியணையில் ஏற்றி வதைத்தன என்பதை வளையிப்படுத்துகிறார். 2011 ஆம் ஆண்டு கொழும்பில் சர்வதேச தமிழ் எழுத்தாளர் மாநாட்டை நடத்தியபோது, அதற்கு பக்கபலமாக நின்று கருத்துப்போர் நடத்திய பாரிஸ் படபாளி ஷோபா சக்தி உட்பட மாநாட்டுக்கு ஆதரவாக பாரிஸிலிருந்து கையொப்பம் இட்டவர்களையும் நன்றியுடன் நினைவுபடுத்துகிறார்.

மூலக்கப்பித்தி, தனது எழுத்துப்பணியுடன் நின்று விடாது இலங்கையில் நீபித்த யுத்தத்தினால் பாதிக்கப்பட்ட ஏழதை தமிழ் மாணவர்களின் கல்விமேபாட்டு பணிகளிலும் அவுஸ்திரேலியாவில் பல அன்பர்களையும் இணைத்துக்கொண்டு, தீவிர கவனம் செலுத்தி வருகிறார். இதற்காக இலங்கைமாணவர் கல்வி நிதியம் என்ற தன்னார்வ தொண்டு அமைப்பையும் 1988 இல் அங்கு உருவாக்கியவர். இந்த நிதியத்தின் ஊடாக சுமார் 3000 மாணவர்கள் பயனடைந்திருப்பது தெரியவருகிறது. நிறுமாண்கணக்கான மாணவர்கள் பல கலகை கழகம் பிரவசீத்துப்பட்டதாரிகளாகி தொழில் வாய்ப்பு பெற்றுள்ளனர்.

“தனது சிறிய வயதிலே வறும்பையின் நிறம் சிவப்பு என்பதை அனுபவித்தனே. அதனால் தான் இந்தத் திட்டம் உருவானது “என்பதையும் அவர் சுட்டிக் காட்டினார்.

ஈழத்தமிழர்கள் எங்கிருந்தாலும் நிமிர்வுடன் நிற்பார்கள் என்பதை பாரிஸ் வாச சப்பலுக்கு வரும் எவரும் புரிந்துகொள்வார்கள் என்பதையும் அவர் பிடகமாக தெரிவித்தார். இங்குள்ள தமிழரின் நிமிர்வையும் திமிர்வையும் கண்டு

Written by - துரசிங் கம் (பிரான்ஸ்) -

Saturday, 16 February 2019 08:07 - Last Updated Saturday, 16 February 2019 08:16

வியந்தாரர். பிரான்ஸிலுள்ள தமிழரின் வாழ்வியல் சமூக பொருளாதாரம் ஆய்வு செய்யப்பட வணேடும். யாராவது அதற்கானதேலில் இறங்க வணேடும் எனவும் வலியுறுத்தினார். எமது அடத்த சந்ததியிடம் வாசிப்பும் பழக்கத்தை ஊக்குவிக்க பல நடவடிக்கைகளை முன்னெடுக்கவணேடும் எனவும் அவர் வணேடுகோள் விடுத்தார்.

அவஸ்திரலீயாவில் வதியும் ஊடகவியலாளர் நண்பர் தயெவீ கன்பற்றியும் பசேினோம். அவருடன் நெருங்கிய தொடர்புடன் இருப்பதாக முருகப்பதி கறினார். எங்களின் சமயைல்கலை பற்றிஉரையாடியபொழுது “தனக்கு நன்கு சமகைகவும் தெரியும்” என்றார் அவர். சமயைல அறையில் சமயைல செய்வதும் அவர் சம்பந்தமான ரஸூனானி ஆவணப்படத்திலும் காண்பிக்கப்பட்டது,

“புகலிடத்தில் ஆண்கள் தான் நளபாகத்தில் வல்லவர்கள்” என்றார்.

பாரிஸ் பயணம் முடிந்து பிரித்தானியாவுக்கு பறந்தார். அங்கும் இலக்கியவாதிகள் முருகப்பதியை சுற்றி வளைத்தனர். அங்கிருந்து அவர் தமிழகம் சென்றவளையில் தொலைபேசியில் பசேினேன். “தொடர்த்தும் தொடர்பில் இருப்போம்” என்று கறி விடபெற்றார். சூமார் 45 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் இலங்கையில் அறிமுகமான நண்பர் முருகப்பதியை, நீண்ட இடவைளெிக்குப்பின்னர் பாரிஸ் மாநகரில் சந்தித்து கலந்துரையாடியது மறக்கமுடியாத அனுபவம் தான்.

000000:தனே இணையத்தளத்தில் வளையான இக்கட்டுரையை 'பதிவுகள்' இதழ்க்கு அனுப்பியுதவியவர் எழுத்தாளர் முருகப்பதி.