

Written by - முருகப்பதி -

Sunday, 13 January 2019 20:15 - Last Updated Sunday, 20 January 2019 16:17



பல வருடங்களாகக் குமுன்னர் தமிழகத்தின் பிரபல எழுத்தாளர் இந்திராபார்த்தசாரதி அவர்கள், மலெப்பனில் எனது வீட்டுக்கு வந்தார். சிட்னியில் வசிக்கும் அவரது மகனிடம் வந்திருந்த சந்தர்ப்பத்தில் அவரை மலெப்பனுக்கு அழைத்திருந்தேன். ஒருநாள் இரவுப் பயணமாக பஸ்ஸில் தான் வந்தார். அவரது கையிலிருந்த ஒரு ஆங்கில துப்புறியும் நாவல். தந்திரபிமி, குருதிப்புனல், காலவள்ளம், சூதந்திரபிமி முதலான பல நாவல்களும் பல கதைத்தொகுப்புகளும் சிறந்த நாடகப் பிரதிகளும் எழுதியிருக்கும் அவர் எனது அபிமான எழுத்தாளர். இவருக்கு எப்படி துப்புறியும் நாவல்களில் ஆர்வம் வந்தது எனக்கேட்டபோது, தான் பயணங்களில் விருவிருப்பான அத்தகைய நூல்களைத் தான் படிப்பது வழக்கம் என்றார். பயணங்களடைபவை அது போக்கிவிடுமாம். தந்திரவாசகர்களினால் விரும்பிப்பிக்கப்படும் பல எழுத்தாளர்களிடத்தில் இவ்வாறு விசித்திரமான இயல்புகளும் இருக்கின்றன. ஜெயகாந்தனிடம், "நீங்கள் சரித்திர நாவல்கள் படிப்பதில் லயை?" என்று, கல்கியையும் சாண்டில்யையும், அகிலனையும் மனதில் வைத்துக்கொண்டு யாரோ கேட்டார்கள். அதற்கு ஜெயகாந்தன், "நான் அவற்றை படிப்பதில்லை. அதனைவிட தனக்கு அம்புலிமாமா கதைகள் தான் விருப்பம்" என்றாராம்.

பாரதியியல் ஆய்வாளரும், மகன்மிகோர்க்கியின் தாய் நாவலை தமிழுக்குத் தந்தவரும், தமிழகத்தின் மதித்தபடபாளியுமான சிதம்பர ரகுநாதனிடத்தில் வித்தியாசமான ஒரு இயல்பை அவதானித்திருக்கின்றேன். பாரதியின் பாடல்களில் பரம்பாலானவை அவருக்கு மனப்பாடம். ஆனால், அவருக்கு மிகவும் பிடித்தமான பாடல் ஒன்றும் இருந்தது. அதுதான் இலங்கையில் புகழ்பெற்ற சிங்களப் பொப்பிசைப்பாடல்: "

Written by - முருகப்பதி -

Sunday, 13 January 2019 20:15 - Last Updated Sunday, 20 January 2019 16:17

சுராங் கணி, சுராங் கணி, சுராங் கணி ட்ட மாலு கனொவா"

தமிழ் வாசகர்களிடத்தில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியிருக்கும் பல எழுத்தாளர்களிடத்தில் விசித்திரமான இத்தகைய இயல்புகளை அவதானித்திருக்கின்றன. எழுத்தாளர்கள் தான் அப்படி இருக்கிறார்கள் எனச் சொல்லமுடியாது, சிறந்த படப்பிலக்கியநிலைகளை விரும்பிப்படிக்கும் வாசகர்களிடத்திலும் அதற்கைய விசித்திரமான இயல்புகள் இருக்கின்றன.

சமகாலத்தில் ஜெயமோகன், எஸ். ராமகிருஷ்ணன் ஆகியோரின் படப்புகளை படிக்கின்ற அதே சமயத்தில் ஆங்கிலத்தில் வெளிவரும் சாகசக்கதைகளை படிப்பதிலும் ஆர்வம் காண்பிக்கின்ற ஒரு வாசகர் பற்றிய அறிமுகம் தான் இந்த அங்கம். அவரது பெயர்: இரகமத்தூல்லா. தமிழ்நாட்டில் சங்கல்பட்டசேரேந்த ஷகே தாவபித் - காதர்பீ தம்பதியரின் புதல்வர். காரகைகுடியில் புகழ்பெற்ற அழகப்பா பொறியியல் கல்லரியில் பயின்றவர். படிக்கின்ற காலத்தில் இவருக்கு இலக்கியத்தில் அதிகம் ஈடுபாடில்லை. தொடக்கத்தில் இடநிலைப்பள்ளியில் பயிலும் போது தமிழ்ப்பாடத்தில் நன்கு தேர்ச்சி பெற்றிருந்தமையால் அங்கு தமிழ் இலக்கியமன்றத்தின் செயலாளராக பல ஆண்டுகள் இயங்கியிருக்கிறார். இரகமத்தூல்லா எனக்கு அறிமுகமானது மெல்பனில் தான். வாசகி சாந்தி சிவக்குமார் மெல்பனில் மாதாந்தம் ஒருங்கிணைக்கும் வாசகர் வட்டத்தின் சந்திப்புகளில் தான் இவரை பார்த்துபேசியிருக்கின்றன. வாசிப்பு அனுபவங்களில் மற்றவர்கள் ஒரு நேரகோட்டில் பயணிக்கும் போது இரகமத்தூல்லா மாதிரி வறோ ஒரு திசையில் பயணித்து கருத்துச் சொல்வார். இவரது வாசிப்பு அனுபவம் ஏனையவர்களின் அனுபவத்திலிருந்து முற்றாக மாறுபட்டிருக்கும். ஒருகாலத்தில் நக்சலடை தீ விரவாதத்தை ஆதரித்தவரும், அதனாலயே வீட்டைவிட்டு வெளியேறி பசி பட்டினியோடு தசோந் தரியாக அலைந்த துழன்றவரும், பின்னாளில் கரேள இலக்கிய உலகில் கவிஞராக கொண்டாடப்பட்டவரும் திரைப்பட நடிகரும் பாடலாசிரியருமான பாலச்சந்திரன் - சூள்ளிக காடு எழுதிய சிதம்பர ரகசியம் நிலைப்படுத்திவிட்டு, தமிழகப் பயணங்களில் பஸ்நிலையங்களில் யாராவது எழுத்தாளன் பரட்டைத் தலையுடன் சித்தனப்போன்ற அலைந்துகொண்டிருக்கிறானா? என்பதை கபிர்ந்து அவதானித்திருப்பவர்தான் இரகமத்தூல்லா.

"ஒரு எழுத்தாளன் பல்வறோ சமீபநிலைகளில் எழுதுகிறான். அதனால், நமக்கு வண்பியத்தை படித்து, அந்த எழுத்தாளன் சொல்லவந்த கருவில், அதை ஒத்த நம் சொந்த கருத்தை தெரிவிக்க வண்பும். இதனை ஒவ்வொரு வாசகனும் ஒரு கடமையாக எடுத்துச் செய்வதே அந்த எழுத்தாளனுக்கு நாம் செய்யும் உதவி. எழுத்தாளன் - வாசகன் உறவு இப்படி இருந்தாலே அது பலன் தரும்." எனச் சொல்லும் இரகமத்தூல்லாவுக்கு, வாசிப்பு பழக்கத்தை எவரும் துண்டுவும் இல்லலை, தடக்கவும் இல்லலை என்பது தெரிகிறது.

"எவ்வாறு தீ விர வாசகராக மாறினீர்கள்?" எனக்கேட்டதும் அவரது பதில்: "ஊரில் இருக்கும் போது, அக்கம்பக்கத்து வீடுகளில் தடேத் தடே போய் வார, மாத சஞ்சிகைகளை இரவல் வாங்கிப் படிப்பதுதான் பெரிய பொழுதுபோக்கு. வாராந்திர ராணி, கும்புதம், விகடன், கல்கண்டு, இதயம், கல்கி என்று கையில் கிடத்த அனத்தது

Written by - மருகப்பதி -

Sunday, 13 January 2019 20:15 - Last Updated Sunday, 20 January 2019 16:17

சஞ்சிகளையையும் புத்தகங்களையும் படிப்பனே. இந்துமதி, தாமரை மணாளன், புவா தங்கதூரை, சூஜாதா, ராஜேஷ் குமார் என்று நிறைய எழுத்தாசிரியர்களையே படித்தனே. அப்போது வரமொழியையே கிடையாது. சரித்திரம், சமீகம், கதை, கட்டுரை என்று அனாதையையும் படிப்பதுண்டு. மெது மெதுவாக சூஜாதாவின் எழுத்தாசிரியர்கள் பிடிக்க ஆரம்பித்தன. தடீபப் போய் அவரின் படப்புகளையே பிடிக்க ஆரம்பித்தனே. சூஜாதாவின் நகைச்சுவையில் தீராக காதல் கொண்டவன். பின்னாளில் கல்லூரி சேன்றதும், அங்கு நிலவும் சாதிப் பிரச்சினையால் மாற்றம் ஏற்பட்டு சமீகம் சார்ந்த விஷயங்களில் ஈடுபாடு வந்தது. அன்றில் இருந்து அது சம்பந்தமான கட்டுரைகளும், தொடர்களும் பிரதானமாக பிடிக்க ஆரம்பித்தனே. இருந்தும், நகைச்சுவை எப்போதும் என் விருப்பப் பாடமாக இருந்தது. ஒரு பிரச்சினையை நகைச்சுவையோடும் சொல்லலாம் என்பதில் நம்பிக்கை வந்தது. மனதிற்கு உற்சாகம் தர நான் அடிக்கடி படிப்பது ஆங்கிலத்தில் Asterix மற்றும் Tintin. பின்னாட்களில் சூஜாதா தவிர ஜயெகாந்தன், பிரபஞ்சன், ஞாநி, வண்ணதாசன், எஸ்ரா, நாஞ்சில் நாடன் போன்றோரின் எழுத்தாசிரியர்கள் நிறைய படித்தனே. எனது எண்ணத்தில் ஒத்த கல்லூரி நண்பர்களோடு நிறைய அளவளாவல் இன்றும் நடக்கிறது. எமது கலந்துரையாடல்களில் மனிதம், சமீக நலம், வாழ்வியல் மமே பாடு போன்றவையே அதிகம் பேசப்பட்டும்."

மெல்பன்குக்கு தொழில் நிமித்தம் புலம்பெயர்ந்த பின்னரும் வாசிப்பில் இவருக்கிருந்த ஆர்வம் குறையவில்லை. இயந்திரமாக ஓடிக் கொண்டிருக்கும் புகலிட வாழ்வில் வாசிப்பதற்கும் நேரம் ஒதுக்கியிருந்த இரகமத்துல்லாவை, மெல்பன் வாசகர் வட்டமும் இணைத்துக் கொண்டது. இந்த அமைப்பு சிறிதாக இருந்தாலும், தன்னிடத்தில் சிறிய பொறியாக இருந்த அனுபவத்தை ஊதி பெரிதாகப் பெறும் உதவி செய்தது என்றும் நண்பர் அ. மதுசூகிருஷ்ணன் அவர்களின் அறிமுகம், அவர் ஒரு எழுத்தாளர் என்பதையும் தாண்டி ஒரு சமீக ஆர்வலர் என்ற வகையில் மிகவும் பிடித்தது எனத் தெரிவித்தார்.

"தமிழ் பிடிக்கும் என்றாலும் "பழம் பெருமை" பேசுவது பிடிக்காது. ஒரு எழுத்தாளனுடைய படப்பை, இன்றைய சமீகத்திற்கு, அதன் மமே பாட்டுக்கு எதனும் ஆக்கப்படுவதாக செய்ய வேண்டும் என்பது என் விருப்பம். இன்றைய சமீகம், நடமொழியைத் தார்த்தம் என்னவோ அதை கையில் எடுக்க வேண்டும். இது கீதை, காரான, படைகள் போன்ற திரைப்படங்களுக்கும் பொருந்தும் என்பது என் ஆணித்தரமான நம்பிக்கை." எனவும் சொல்கிறார்.

வாசகர் சந்திப்புகளில் கருத்துக்களை பரிமாறும் போது, ஒரே படப்பை ஒரு வாசகன் எத்தனை கோணங்களில் பாரக்கிறான் என்ற பிரமிப்பு கிட்ட ஒரு நல்ல அனுபவம் தான் என்கிறார் இரகமத்துல்லா. இவர் தனது வாசிப்பு அனுபவங்களை பகிர்ந்து கொள்ளும் போது, இவராலும் ஆக்க இலக்கியம் படக்கமூடியும் என்றுதான் எனக்குத் தோன்றியது. ஆனால், தான் பிரசுரத்திற்காக இதுவரையில் எத்தனையும் எழுதவில்லை. என்றாலும், நிறைய விமர்சனங்கள், கட்டுரைகள் எழுதி நண்பர்களுக்கு தந்திருக்கிறேன். ஒரு சில மொழிபெயர்ப்புகளும் செய்துள்ளேன்." என்கிறார்.

அவசூ திரலீயா மெல்பனில் வாழ்ந்தேட்டாலும் அடிக்கடி தமிழகம் சென்றுவரும் இரகமத்துல்லா, தனது கல்லூரி நண்பர்களுடன் தொடர்ந்தும் இணைப்பிலிருப்பவர். அவர்களைச் சந்திக்கும் தருணங்களில், படித்த நூல்கள் தான் பேசுபொருளாகியிருக்கின்றன. இலக்கிய நண்பர்கள் சந்தித்துக்கொண்டால், "இறுதியாக எந்தப் புத்தகம் படித்தீர்? அடுத்து என்ன பிடிக்கவிரும்புகிறீர்?" என்று பரஸ்பரம் கேட்டுக் கொள்வார்கள். அந்தக் கேள்வியை இவரிடமும் கேட்டனே. தனது கல்லூரி

Written by - மருகப்பதி -

Sunday, 13 January 2019 20:15 - Last Updated Sunday, 20 January 2019 16:17

---

நண்பர்களிடம் இருந்து சமீப கால பரிந்துரை வீர யுக நாயகன் வளே பாரி. சரித்திரம்தான் என்றாலும், படிக் கமயல்கிறனே. புத்தகம் இன்னும் வரவில்லை. ஆனால் மின் பிரதியில் வந்துவிட்டது. அடுத்த திட்டச் செயல் அதுதான் என்றார்.

வாசிப்பு அனுபவம், வாசகர்களுக்கு வாசல்களை திறந்துவிடும் தன்மையும் கொண்டது. இலக்கிய நண்பர் இரகமத்துல்லா, மற்றவர்களின் அனுபவங்களை கர்ந்து அவதானிக்கும் இயல்பின்கொண்டவர். அந்த அனுபவங்களிலிருந்து புதிய வாசல்களை திறக்கத்தக்கதாக கருத்துக்களை முன்வைப்பார். அங்கிருந்து வாதங்கள் விரிவடையும். தடேலநோக்கிய பயணமும் தொடரும். இவரிடத்தில் ஒரு வணேடுகோள்: தான் படித்த சிறந்த நூல்களை வாசகர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்துவணேடும். அடையாளம் காண்பிக்கவணேடும். இரகமத்துல்லா அவர்களுக்கு எமது மனமார்ந்த வாழ்த்துக்கள்.

letchumananm@gmail.com