

Written by - முருகப்பதி -

Thursday, 27 December 2018 08:38 - Last Updated Thursday, 27 December 2018 08:57



00000000000000000000

பல வருடங்களுக்கு முன்னர் தமிழக இலக்கிய விமர்சகர் க.நா. சும்பிரமணியம் (க.நா.சு) - (1912-1988) அவர்கள் தொகுத்து வெளியிட்டிருந்த பதித்திருக்கிறீர்களா? நூலின் இரண்டு பாகங்களும் பதித்தனே. இன்றும் எனவசம் அந்த நூல்கள் பாதுகாப்பாக இருக்கின்றன. "பாதுகாப்பு" எனச் சொல்வதன் அர்த்தம் புரியும்தானே!? கா.ந.சு. வாசகர்க்கு மாதிரிமல்ல படபாளிகளுக்கும் தரமான நூல்களை இனம் காண்பித்திருந்தார். அவர் பதித்த சிறந்த தமிழ் நூல்களை நயந்து மற்றவர்களும் அவற்றைத் தேடி எடுத்துப் பதிக்கத் துண்டுவிதமாக எழுதினார். அவரிடத்தில் அங்கீகாரம் பெறுவது எளிதானது அல்ல என்கிறார்கள். அவரது குறிப்பிட்ட நூல்களை பதித்ததுமாதல், நானும் எனக்குப் பதித்ததில் பிடித்தமான நூல்களைப் பற்றி "பதித்தோம் சொல்கின்றோம்" என்ற தலைப்பில் தொடர்ந்து எழுதிவருகின்றனே. இலங்கை, தமிழக, மற்றும் புகலிட படபாளிகளின் நூல்களைப் பற்றிய எனது வாசிப்பு அனுபவத்தை வாசகர்களுடன் பகிர்ந்துகொள்கின்றனே. எனது ஊடக, இதழியல் நண்பர்களும் அவற்றை விரும்பி ஏற்று பிரசுரித்தும் பதிவிறேறியும் வருகின்றனர். அவற்றைப் பதிக்கும் அன்பர்களில் சிலரும் என்னுடன் தொடர்புகொண்டு தமது எதிர்வின்களை தெரிவிப்பதுடன், குறிப்பிட்ட நூல்களை எங்கே பெற்றுக்கொள்ள முடியும் எனவும் விசாரிப்பதுண்டு.

அவ்வூஸ் திரலேயாவில் எமது தமிழ் இலக்கிய கலசைச்சங்கம் தோன்றியது மாதல் வாசிப்பு அனுபவப்பகிர்வு நிகழ்ச்சிகளையும் ஒழுங்குசெய்தோம். காலத்திற்குக் காலம் இதன் ஒருங்கிணைப்பாளர்களாக யாராவது ஒருவர் இயங்குவார். எதிர் பாராதவகையில் மெல்பன் வாசகர் வட்டம் என்ற அமைப்பினை கடந்த ஓராண்டுக்கும் மலோக ஒருங்கிணைத்துவரும் இலக்கிய வாசகி திருமதி சாந்தி சிவக்குமார் அவர்களின் அயராது சீரிய இலக்கியத் தொண்டு என்னைப் பெரிதும் கவரத்தது. அவர் படபைபிலக்கியவாதியல்ல. திரேந்த வாசகர். அதனால் இந்த வாசகர் முற்றும் என்ற எனது புதிய தொடரை அவரிலிருந்து ஆரம்பிக்கின்றனே. இதுவரகாலத்தில் மறைந்த இலக்கிய ஆளும்கைகள், சமீகப்பணியாளர்கள், மற்றும் கலை, இலக்கியவாதிகளை, பண்ணிய ஆளும்கைகளைப் பற்றியெல்லாம் நூற்றுக்கணக்கான பதிவுகளை எழுதியிருக்கின்றனே. ஆனால், திரேந்த வாசகர்கள் பற்றிய குறிப்புகளை இதுவரையில் எழுதவில்லை. எதற்காக இந்தக் குறையைமும் வகைகவண்டும் என்பதற்காக எழுதும் புதிய தொடர்தான் இந்த வாசகர் முற்றும். இந்த தொடர்புத்தியில் எழுத்தாளர்கள், கலைஞர்கள் இடம்பெறமாட்டார்கள். எம்மத்தியில் வாழும் திரேந்த வாசகர்கள் தான் வருவார்கள்.

கலைஞர்க்கு, குறிப்பாக சினிமா நடிகர் நடிகையர்க்கு ரசிகர்கள் இருந்தால்தான்

Written by - மூர்குப்பதி -

Thursday, 27 December 2018 08:38 - Last Updated Thursday, 27 December 2018 08:57

வளர்ந்தவர். அங்கு அவர் உயர் தரத்தில் பதிக் கும் போது வணிகவியலையும் கணக்கியலையும் சிறப்பு பாடங்களாக பயின்றவர். பதிக் கின்ற காலத்திலேயே வாசிப்பிலும் தீ விரம் காண்பித்தவர். அத்துடன் தான் பதித்ததில் பிடித்தமானவற்றை தனது நண்பர்கள் சிந்கீதிகளையும் பதிக் கும்பாறு பரிந்துரை செய்தவர். தனது இளமைகை காலம் நண்பர்கள், சிந்கீதிகளுடனும் நல்லநில்களையுடனும் கழிந்தது எனச் சொல்கிறார் சாந்தி. அந்தப் பருவத்தில் அவரது உலகம் சிறந்த நில்கள் தான். திருமணத்தின் பின்னர் அவுஸ் திரலேயா மலெப்னில் வாழத்தலைபட்டது 23 வருடங்களாகின்றன.

ஓவ்வொருவருக்கும் வாழ்க்கையில் ஏதாவது ஒரு கனவு இருக்கும். திருமதி சாந்தி சிவக் குமாருக்கு நீ பித்திருந்த கனவு, தனது இல்லத்தில் ஒரு அருமையான நில நிலையம் உருவாக கவண்டும் என பதுதான். இவரது சிறந்த பொழுதுபோக்கு வீட்டில் உள்ளக - வளையப் பற்றப் பித்தோட்டம் வளர்த்து பராமரிப்பது. தரேந்த இசை கட்டிபது. தமிழ் ஆர்வலரும், மலெப்னில் அவுஸ் திரலேயா தமிழ் கலாசாலை, வளையு வர் அறக்கட்டளை ஆகியவற்றை உருவாக் கி ஒருங்கிணைத்து தமிழ் ப்பாடசாலைகளை நடத்திவரும் திரு. நாகை சுகுமாறன் ஒழுங்கு செய்திருந்த தமிழ் ஆசிரியர்களுக்கான பிள்ளோமா பட்டமளிப்பு விழாவில் தான் சாந்தியை முதல் முறை சந்தித்தனே. அந்த முதல் சந்திப்பிலேயே அவர் ஒரு தரேந்த வாசகர் என பதையும் தரிந்துகொண்டனே. குடும்பத் தலைவியாகவும் இரண்டு பிள்ளைகளின் தாயாகவும் இருக்கும் சாந்தியின் கணவர் சிவக் குமாரும, சிவக் குமாரின் தாயரும் கலை, இலக்கிய ஆர்வமுள்ளவர்கள் தான். இவர்களது வீட்டுக்கு நான் சினைறால் சிவக் குமாரின் தாயாரிடம் தமிழகத்தின் அக காலப் புதினங்களை கட்டித் தரிந்துகொள்வனே. மிகவும் சுவாரசியமாக கதை சொல்வார். சிவக் குமாரும தமிழகத்தின் நடப்புகளை விஸ்தரிப்பார். இவ்வாறு வாசிப்பிலும் ரஸனையிலும் ஆர்வமுள்ள குடும்பத்தினருக்கும் இலக்கிய வாசகர்களுக்கும் ஆரோக் கியமான உறவுப்பாலுத்தலை மலெப்ன வாசகர் வட்டத்தின் ஊடாக ஏற்படும் தியவர் சாந்தி. ஓராண்டு காலத்திற்கு முன்னர் இவர்கள் வீட்டில் விருந்தினராக தங்கியிருந்த தமிழக எழுத்தாளரும் கீழடி தொல்பொருள் ஆராய்ச்சியில் ஈடுபடும் தன்னார்வலருமான திரு. மதுதுக் கிருஷ்ணன் தொடக்கிவதை ததுதான் மலெப்ன வாசகர் வட்டம். அவர் ஆராய்ச்சிகளிலும் ஈடுபட்டவாறு பயணங்களையும் தொடர்புவர். சிலநில்களை வரவாக் கியிருப்பவர். அவ்வப்போது மலெப்னக்கு வருவார். இவர் சிறந்த பசே சாளர். இலக்கிய நண்பர் ஜகேயின இல்லத்தில் ஒருநாள் நடப்பெற்ற "மஹாகவி உரது திரமபித்த தியுடன் மாலநைரேச சந்திப்பு" நிகழ்ச்சிக்கு சினைறிருந்தனே. மதுதுக் கிருஷ்ணனும் அதற்கு வருகை தந்திருந்தார்.

நிகழ்ச்சி முபிந்து அங்கு கலந்துரையாடிக் கொண்டிருக்கும் வளையில் மதுதுக் கிருஷ்ணனை அழைத்துச் செல்வதற்காக சாந்தியும் கணவரும் வந்தனர். அச்சமயத்தில் எனது சொல்லவண்டிய கதைகள் நில யாழ்ப்பாணம் ஜீவந்தி வளையீடாக வந்திருந்தது. நான் சாந்தியைப் பார்த்து, எனது நில வளையீட்டில் பசேமாறு கட்டினே. அவருக்கு இன்ப அதிர்ச்சி. "நான் மடேகையில் பசேவது இல்லை அய்யா. ஏன் எனனை தரிவுசெய்கிறீர்கள்..?" எனக் கட்டார. "நீங்கள் தரேந்த வாசகர். எனது புத்தகவளையீட்டில் எழுத்தாளர்களை அல்ல, வாசகர்களைத் தான் பசேவகைக் கப்போகின்றனே. பசேவிருப்பவர்களும் நிகழ்ச்சிக்கு தலைமைதாங்க் கியிருப்பவரும் பண்கள் தான். அத்துடன் வாசகர்கள். நீங்கள் தரியமாகப் பசேலாம்" என்றனே. பின்னர் சமமதித்தார். அந்த நிகழ்ச்சிக்கு தலைமை மரதுதுவர் திருமதி வஜ்னா ரஃபீக். இவர் ஈழத்தின் மபித்த எழுத்தாளர் (அமரர்) மரதுபிர் கனியின் புதல்வி. சாந்தி, ரணுகா தனஸ்கந்தா, கிளஸி ஜயெநே திரா, அஸ் ரா

Written by - மருகப்பதி -

Thursday, 27 December 2018 08:38 - Last Updated Thursday, 27 December 2018 08:57

நஜிமுன்னியாஸ் ஆகியோர் உரையாற்றினர். இவ்வாறு பணைகள் மாத் திரமே உரையாற்றிய இலக்கிய நிகழ்வு அவுஸ் திரலேயாவில் வறூ எங்கும் நடந்திருக்கும் தகவல் இருப்பின் சொல்லுங்கள்!

தமிழ் அமைப்புகளில் பணைகளுக்கு தலமைத்துவம் வழங்குவதற்கும் தயங்கும் சமீகத்தில் தான் நாம் வாழ்கின்றோம். நிகழ்ச்சிகளாக காக உணவு தயாரிப்பதற்கும் பரிமாறுவதற்கும் தான் பணைகளை நாட்கின்றோம். அவர்களின் கருத்துக்களுக்கு, சிந்தனைகளுக்கு களம் வழங்குவதற்கு நாம் முன் வரல் வேண்டும் என்பதற்காகவே எனது நூல் வெளியீட்டை அன்று சற்று வித்தியாசமாக நடத்தினேன். சாந்தி, எனது நூலில் இருந்த "மனைவி இருக்கிறாள்?" என்ற கட்டுரையைத் தொடர்புபடுத்தும் போது, தான் சன்னையில் படித்த காலத்தில் தனக்கு நேர்ந்த அனுபவங்களையும் சொல்லியதுடன், ரயில், பஸ்ஸில் துரப்பயணத்திற்கு தயாராகும் ஒரு ஆணுக்கும் பணைகளுக்கும் இடையில் நிலவும் வேறுபாட்டை வகை நுட்பமாகவும் யதார்த்தமாகவும் விஸ்தரித்துப் பேசினார். ஆண்கள் பயணிக்கும் போது கையில் ஒரு போத்தல் தண்ணீரும் பத்திரிகை, இதழ்களும் எடுத்துக்கொள்வார்கள். ஆனால், பணைகளால் அப்படி முடியாது. பயணம் முடியும் வரையில் தாகம் எடுத்தாலும் முடிந்தவரையில் தண்ணீர் அருந்தாமல் வருவார்கள். கழந்தைகளுடன் வந்தால், அவர்களைத் தான் கவனிக்க முடியும். அவர்களால் பத்திரிகை படிக்கவும் முடியாது.

பணைகளின் இந்தப் பக்கங்களை எந்த ஆண்கள் தான் பார்க்கிறார் என்று சாந்தி அன்று சொல்லாமல் சொன்னது என்ன விவகாரத்தைத் தது. ஒரு பணை வாழ்க்கையில் எவ்வளவு பிரச்சினைகளை உபாதைகளை கடந்துவருகிறார். இது பற்றி ஒருநாள் எனது மனைவியிடத்தில் சொன்னபோது, "பணைகள் பொறுமையின் இருப்பிடம். சகிப்புத்தன்மைகொண்டவர்கள். அதனால் அவர்களைப் பிழைக்கவும் ஓப்பிடுகிறார்கள்" என்றாள். உடனே நான், "பிழைக்கவும் தான் பிழைக்கும் இருக்கிறது" என்றேன்! என்ன ஒரு பார்வை பார்த்தாள். சாந்தி, அதன் பின்னர் எமது தமிழ் இலக்கிய கலைச்சங்கம் நடத்திய நிகழ்ச்சிகளிலும் தனது வாசிப்பு அனுபவங்களை பகிர்ந்துகொண்டார். அண்மையில் தமிழக எழுத்தாளர்கள் சலமா (மனாமியங்கள் நாவல்) தமிழ்ச்சிசுமதி தங்கபாண்டியனின் கவிதை உலகம் பற்றியெல்லாம் பேசினார். மலெபனில் எமக்கு ஒரு திரைத் தவாசகரம் இலக்கியப் பேச்சாளரும் கிடதைத்தயைட்டு மட்டற்ற மகிழ்ச்சி.

மலெபனில் சாந்தி சிவகசுமார் மாதாந்தம் ஒருங்கிணைக்கும் வாசகர் வட்டத்தின் சந்திப்புகள் சிலவற்றிலும் பங்குபற்றியிருக்கின்றன. ஜெயகாந்தன், தோப்பில் முகம்மது மீரான், சூ. வேணுகோபாலன், வண்ணதாசன், சூளளிக் காடாபாலச சந்திரன் (எச்.வி.ஷலைஜா மொழிபெயர்ப்பு), ஏ. கே. சட்டியார், அந்தவான் துசந்தி - எக்சுபெரி (கூட்டி இளவரசன்) இரா. நடராசன் (ஆயிஷா), மரீமகெலாய்ட் பெத்யின் (உனக்குப்பபிக்கத் திரியாது - கமலாலயன் மொழிபெயர்ப்பு) ஆகியோரின் படபைப்புகள் வாசகர் வட்டத்தில் பேசுபொருளாயின. இதில் கலந்துகொள்பவர்கள், தத்தம் வாசிப்பு அனுபவங்களை குறிப்படுத்துவதும் வந்து சமர்ப்பிக்கிறார்கள். பெரும்பாலான சந்திப்புகள் சாந்தியின் இல்லத்தில் உபசரிப்புடன் தொடர்கிறது. ஓரிடத்தில் குறிப்பிட்டதொரு நூல் பற்றி பலரதும் கருத்துக்கள் சங்கமிக்கின்றன. கலந்துரையாடல், சுவாரசியமாக கலகலப்புடன் நிறைவுபெறுகின்றன. சிலரது எதிர்வினைகள் வாசகருக்கு புதிய வாசல்களை திறக்கின்றன. வாசிப்பில் திரைச்சிபெறுவதற்கும், தரமான நூல்களை அடையாளம் காண்பதற்கும் சாந்தி சிவகசுமார் ஒருங்கிணைக்கும் மலெபன் வாசகர் வட்டம் வழிசமகைகின்றது.

Written by - மருகபதி -

Thursday, 27 December 2018 08:38 - Last Updated Thursday, 27 December 2018 08:57

அண்மையில் மலெபன் வாசகர் வட்டத்தின் ஓராண்டு நிறைவு ககேவெட்டி பிறந்தநாள் கொண்டாட்டமாகவும் நடந்தது. தமிழகத்திலிருந்து வந்து வாசகர் வட்டத்திற்கு மலெபனில் கால்கோள் இட்ட நண்பர் மூத்துக்கிருஷ்ணனும் அன்றைய தினம் தொடர்புகொண்டு அனைவருடனும் உரையாற்றினார். வாசிப்பு மனிதனை மூழ்கியாகக் கும் என்ற மகாத்மா காந்தியின் சிந்தனையையும் நினவைபடுத்தி, நண்பர்களையணைப்பதற்கும் வாசகர் வட்டங்கள் ஒரு சிறந்த மார்க்கம் என்றார். சாந்தியுடன் ஒரு நாள் கலந்துரையாடியபோது, எழுத்தாளர்களும் அவர்களின் படபிப்புகள் பற்றியும் பச்சை வந்தது. "ஜெயமகேசினின் அறம் நிலை, ஒரு கட்டத்தில் கமலஹாசன் விதந்து பச்சையின்னர் தான் அதனை தருவித்துப்படுத்தினேன்." என்றார். "அட்டா அங்கீ காரங்கள் எங்கிருந்து வருகின்றன" என ஆச்சரியப்பட்டனே. கமல, ஜெயமகேசினின் நண்பர். கமலின் பாபநாசம் படத்திற்கு வசனம் எழுதிய ஜெயமகேசன், சமீபத்தில் வெளியான சிப்பர்ஸ்டார் ரஜினி காந்தின் 2.0 படத்திற்கும் வசனம் எழுதியுள்ளார். இந்த ஆண்டு இந்திய சாகித்திய அக்காடமி விருது பெற்றுள்ள எஸ். ராமகிருஷ்ணனும் முன்னர் ரஜினியின் "பாபா" படத்திற்கு வசனம் எழுதியவர்.

எஸ்.ரா.வக்கு கனடா இயல் விருது கிடதைப்போது சன்னையில் நடந்த பாராட்டுவிழாவில் ரஜினி நேரில் வந்து பாராட்டுரை வழங்கினார். வருங்காலத்தில், ஏனைய பிரபல சினிமா நட்சத்திரங்களையும் நில் வெளியீடுகளுக்காக அழைத்து பச்சைவதைத்தால், அவர்கள் வாசகர்களுக்காக பரிந்துரைக்கும் நிலங்களும் ஓகோ என்று விற்பனையாகும் என்று நான் சொன்னதும், சாந்தி கலகலவென சிரித்தார். திரைந்த வாசகரான இலக்கிய சகோதரி திருமதி சாந்தி சிவகாமாருக்கும் அவர் அயர்ச்சியின்றி மாதாந்தம் ஒருங்கிணைக்கும் மலெபன் வாசகர் வட்டத்திற்கும் மனமாரந்த வாழ்த்துக்களை தெரிவிக்கின்றனே.

letchumananm@gmail.com