



Written by - முருகப்பதி -

Tuesday, 28 August 2018 20:48 - Last Updated Tuesday, 28 August 2018 21:05

ஊகஸ்ட் மாதம் 29 ஆம் திகதி பிறந்தவர் . தனது இளம் பராயத்திலேயே இலக்கிய உலகில் பிரவசீதது, இலங்கையில் வளையான பல பத்திரிகைகள் , இதழ்களில் கவிதை, சிறுகதை, நாடகம் , விமர்சனம் , கட்டுரை, உணர்வுற்று உருவகம் , நாடகம் , இலக்கிய வரலாறு முதலான சகல கலை, இலக்கியத்துறைகளிலும் தொடர்ச்சியாக அயர்ச்சியின்று எழுதியவர் . தமிழக இலக்கிய இதழ்களிலும் அவரது பல படைப்புகள் வளையாகின . இலங்கை மலலிகை, தமிழ்நாடு தாமரை ஆகிய இதழ்கள் முகப்பில் அகஸ்தியரின் படத்துடன் சிறப்பிதழ் வளையிட் டுள்ளன . அவரது நூல்கள் , இலங்கையிலும் தமிழ்நாட்டிலும் , பிரான்ஸிலும் வளையாகியுள்ளன .

இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தின் தலைமைக்குழுவில் இணைந்திருந்தவர் . தனது படைப்புகளை வளையிடத் தயங்கிய பத்திரிகை, இதழ்களின் ஆசிரியர்களுடனும் எந்தத் தயக்கமும் இன்றி நேரடியாக கருத்துமோதல்களில் ஈடுபடும் இயல்பும் கொண்டிருந்தவர் . தர்மாவசே பண்புகள் அவரிடமிருந்தபோதிலும் குழந்தைகளுக்கூரிய மனமையான இயல்புகளினாலும் தனிப்பட்ட விருப்பு வறெப்பின்று அனைவரையும் அன்போடு அணைத்தவர் . 1972 முதல் எனதும் நெருக்கமான இலக்கிய நண்பரானார் . கொழும்பு வரும் வளையுகளில் நான் பணியாற்றிய வீரகசேரி அலுவலகம் வந்து சந்திப்பார் . 1983 தொடக்கத்தில் எமது முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் பாரதி நிறுண்ட கண்டாபிய வளையில் தமிழகத்திலிருந்து வருகைத்திருந்த மித்த எழுத்தாளர்களும் பாரதி இயல் ஆய்வாளர்களும் தளர் . மு.சி. ரகுநாதன் , ராஜம் கிருஷ்ணன் , பரோசிரியர் எஸ் . இராமகிருஷ்ணன் ஆகியோர் யாழ்ப்பாணத்திற்கும் அழகைக் கட்டினர் . யாழ் . கண்டாபியில் அமைந்திருந்த பிபாலசிங்கம் புத்தகசாலை அதிபர் பிபாலசிங்கம் அவர்களின் இல்லத்தில் தமிழக எழுத்தாளர்களுக்கு வரவறேபு அளிக்கப்பட்டது , இலக்கிய கலந்துரையாடலும் நடப்பெற்றது . இந்த நிகழ்ச்சிக்கு அகஸ்தியர்தான் தலைமை தாங்கினார் .

1983 இனக்கலவர காலத்தில் யாழ்ப்பாணத்தில் நான் தங்கியிருந்தபோது ஒருநாள் அவரை யாழ்ப்பாணம் பெரியாஸ்பத்திரியில் சந்தித்தேன் . அதாவே அவருடனான இறுதி நேரடிச் சந்திப்பு . எனக்கு முன்னமே அகஸ்தியர் வளையிடும் புலம்பெயர்ந்து 1986 முதல் பிரான்ஸில் வாழத் தலைப்பட்டார் . நானும் அவுஸ் திரலேயாவாக்கு வந்தபின்னர் , எனது முகவரியை தேடிப்பெற்று தொடர்புகொண்டார் . 1995 ஆம் ஆண்டு அவர் மறையும் வரையில் என்னுடன் கடிதத்தொடர்பிலிருந்தவர் . அவர் எழுதிய பல கடிதங்கள் இன்னமும் எனது சகேரிப்பில் பத்திரமாக இருக்கின்றன .

நான் அவுஸ் திரலேயாவாக்கு புலம்பெயர்ந்த 1987 ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் இலங்கையின் மித்த எழுத்தாளர்கள் அகஸ்தியர் , இளங்கீரன் , மலலிகை ஜீவா , கட்டானியல் ஆகியோரின் மணிவிழாக் காலமாகும் . இவர்களைப்பற்றிய விரிவான கட்டுரையை எழுதி, மலம்பன் 3EA வானொலி தமிழ் நிகழ்ச்சியில் சமர்ப்பித்தேன் . 3EA வானொலி காலப்போக்கில் SBS வானொலி தமிழ் நிகழ்ச்சியாக மாறியிருக்கிறது . குறிப்பிட்ட ஒலிநாடாவையும் அகஸ்தியரிடம் தபால் மலம் சரேப்பித்தேன் . அவரது பிள்ளைகள் நவஜோதி, நவஜகனி ஆகியோரிடமிருந்தும் எனக்கு கடிதங்கள் வந்துள்ளன . அகஸ்தியருடனான நேர்காணல் இடம்பெற்ற எனது நூல் சந்திப்பு 1998 இல் வளையானது . எனினும் அந்த நூல்கை காணக்கிடையாமலேயே அவர் மறைந்தார்

Written by - முருகப்பதி -

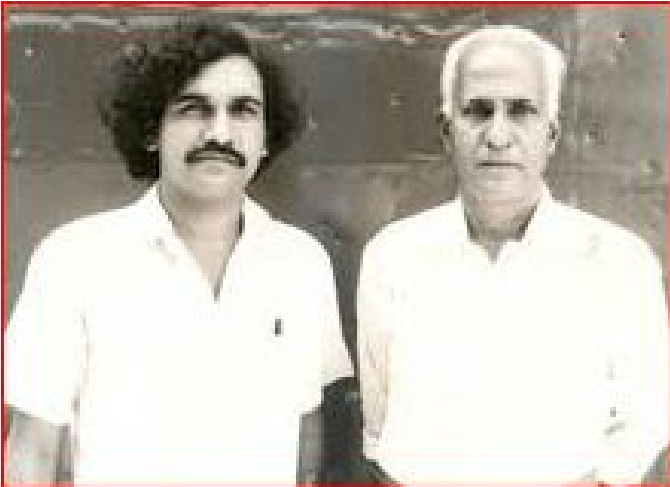
Tuesday, 28 August 2018 20:48 - Last Updated Tuesday, 28 August 2018 21:05

என்பது எனது தீ ராத சகோகம் . அவுஸ்திரலேயா மலெல்பனில் குறிப்பிட்ட நபல் வலெயிடப்பட்டவளேயில் , அகஸ்தியரின உருவப்பட்டத்திற்கும் அஞ்சலி சலெுத்தியே நிகழ்ச்சியை ஆரம்பித்திருந்தனே . கண்டியில் அகஸ்தியருக்கு அறிமுகமான நண்பர் எஸ் . கொர்ணலேயஸ் அவர்கள் அன்றைய தினம் அகஸ்தியர் பற்றிய நினவைவரையை நிகழ்த்தினார் .

அகஸ்தியர் 1995 ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் மறைந்தார் . இன்று ஓகஸ்ட் 29 ஆம் திகதி அவரது பிறந்த தினமாகும் . அவருடைய நபல்கள் : இரூளினுள்ளே, திருமணத்திற்காக ஓரூபணை காத்திருக்கிறாள் , மண்ணில் தரெயுதொரு தோற்றம் , ககோபுரங்கள் சரிகின்றன , எரி நெருப்பில் இடபாதை இல்லலை , நாகத்திலிருந்து , பபிந்தான யகோசபேபு வரலாறு , மகாகனம் பொருந்திய , எவளுக்கும் தாயாக , அகஸ்தியர் பதிவுகள் , கலலை இலக்கியமும் வரக்க நிலபாடும் , அகஸ்தியர் கதகைகள் . அகஸ்தியரின வாழ்வையும் பணிகளையும் பற்றிய பல கட்டுரைகள் பலரால் எழுதப்பட்டுள்ளன .

அகஸ்தியர் எனக்கு எழுதியிருக்கும் கடிதங்களில் சிலவற்றை அவரது நினவைக இங்கு சமர்ப்பிக்கின்றனே . திகதிகளின் காலப்பகுதியை அவதானித்து , குறிப்பிட்ட கால கட்டத்தில் அவரது மதிப்பீடுகளையும் புரிந்துகொள்ள முடியும் .

S.AGASTHIAR எஸ் . அகஸ்தியர்  
(Member of the Presidium of the  
Ceylon Progressive Writers' Association)  
180, RUE LA FAYETTE, PARIS. 75010, FRANCE.  
1/3/91



Written by - மருகப்பதி -

Tuesday, 28 August 2018 20:48 - Last Updated Tuesday, 28 August 2018 21:05

தோழமையுள்ள லெ. மருகப்பதி அவர்களுக்கு, யாரும் எதிர்பாராதவகையில் எனக்குண்டான உடற்பாதிப்பு ஓராண்டுக்கு மலோக அவஸ்தைபடும்படி திக் கொண்டு இருக்கிறது. கலைசபதி, டானியல் வழி வாசல் திறந்துவிடப்பட்டிருக்கிறது. கட்டுஞ்சிகிச்சைக்குட்பட்டிருக்கின்றன. எழுத்தும் என்வசத்தமை நிக் கோணலாகிறது. திருமதி அன்னலட்சுமியிடமிருந்து ( வீ ரகசேரி மடித்த பத்திரிகையாளர் ) மருகவரி பற்றி இக்கடிம் எழுதப்படுகிறது.

அவஸ்திரலேயாவிலிருந்து நீங்கள் இலக்கிய முயற்சியில் ஈடுபட்டுவருவதை அறிந்து ( பத்திரிகையில் ) பரவசமானேன். அண்மையில் சிறுகதையும் படித்தேன். அரசமரத்தடி அனுபவச்சித்திரிப்பு நன்று.

எஸ்.பொன்னுத்தாரை அவஸ்திரலேயாவில் இருப்பதாகவும், பத்திரிகை ஒன்று வளையிடுவதாகவும் அறிந்தேன். அவர் பிரான்ஸ் வந்திருந்தபோது எனது இருப்பிடம் திரிந்தவர்கள் அவருக்கு வழிகாட்டவில்லைப்போல் தடுகிறது.

'ஓசை' என்ற காலாண்டு சஞ்சிகை வளையிடுகிறோம். 5 வது இதழ் வந்துவிட்டது. 'ஓசை'க்கு ஆக்கங்கள் அனுப்புகள். 'பாரிஸ் கலை இலக்கிய வாசகர் வட்டம்' ஸ்தாபனம் அமைத்து அதன் மூலம் 'ஓசை' வளையிடுகிறது. தரமான ஆக்ககாரர்கள் இங்கே இல்லை. சிரமப்பட்டே ஆக்கங்கள் பெற்றுத் தரமாகக் கொண்டு வரவேண்டியுள்ளது. உங்கள் பதில் கண்டு 'ஓசை' அனுப்பப்படும். உடல்நலம் பாதிக்கப்பட்டதால், என் திட்டம்போல் இலக்கிய உலகில் செயற்படமுடியவில்லை. கரைநடாங்குகிறது.- விரல்கள் குறண்டுகின்றன. மனசுதான் வாலிப உணர்வோடு உந்துகிறது. எனது உடல்நிலை சரிவர நீண்டகாலம் எடுக்கலாம். அல்லது வேறுவிதமாகவும் நேரிடலாம். நான் பதில் எழுத்ததாமதித்தாலும், எனக்கு எழுதிக் கொள்ளுகள். உங்கள் ஜீவியம் அவஸ்திரலேயாவில் எப்படிப்போகிறது? குடும்பம் - பிள்ளைகள் இங்கயோ? இலங்கையிலா? அறிய ஆவல். இலங்கையில் எனக்கு - என் இலக்கியங்கள்க்கு ஏற்பட்ட அவலங்களை - சதேங்களை நீங்கள் அறிவீர்கள். பிரான்ஸில் நிவர்த்தி செய்யலாம் என்ற திட்டம் உடற்பாதிப்பால் தடைப்படுகிறது.

1985 ல் அச்சடித்து முடிந்த " அகஸ்தியர் கதைகள் " சிறுகதை நூல், கடந்த ஜனவரிதான் (6-1-91) யாழ்ப்பாணத்தில் வளையிடுபட்டுள்ளது. எக்கச்சக்கமான அச்சுப்பிழைகளுடன் நூல் வந்திருக்கிறது. " ஒரு நூற்றாண்டின் இரு தமிழ் நாவல்கள் " பகுப்பாய்வு நூலும், "மயேப்பர்கள்" என்ற சிறுகதை நூலும் N.C.B.H வளையிடுகிறது.

'நரகத்திலிருந்து' என்ற குறுநாவல் தொகுதியும், 'எரிநெருப்பில் இடபாதை இல்லை' என்ற நாவலும் அடுத்த மாதம் N.C.B.H வளையிடுகிறது. கடிதம் எழுதியிருக்கிறார்கள். கலை இலக்கியமும் வரக்க நிலைப்பாடும் என்ற நூல் காந்தளகம் வளையிடுவாள்ளது. 1985 ல் இலங்கையில் இருக்கும்போது எழுதிய ' ஒளிமயமான இருள் காலம் ' என்ற நாவல், முத்தர்பாகம் (கயைமுத்துப்பிரதி) கடந்த வாரம்தான் இலங்கையிலிருந்து எனக்கு வந்து சேர்ந்திருக்கிறது.

இவற்றைவிட, 'சுவடும்' என்ற விவரண நவீனம் ஒன்றும், 'மகாகனந்தாங்கிய' என்ற நாவல் ஒன்றும் (முத்தர்பாகம்) எழுதி முடித்துவைத்திருக்கின்றன.

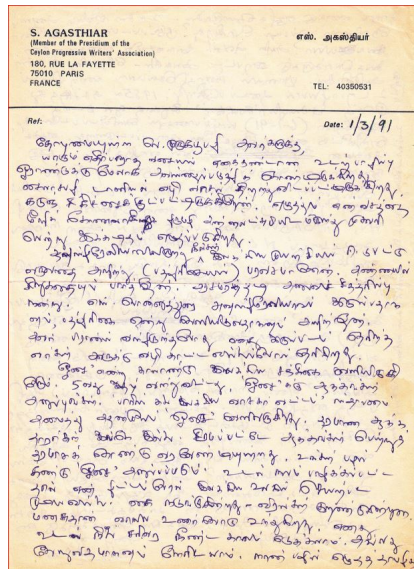
Written by - மருகப்பதி -

Tuesday, 28 August 2018 20:48 - Last Updated Tuesday, 28 August 2018 21:05

இவற்றை நபுலுருவில் கொணர்வுதற்கு உடல்நிலைதான் மட்டும்கட்டயாக இருக்கிறது. சமூதாயத்தலைநேசித்த எங்கள் இணைப்புகள் வலுப்பற்றெட்டும். இருக்கும் வரவைவெல்லறகரிய எமது இலக்கியக்கோட்பாடுகளைபதிப்பது அவசியமல்லவா? மனசிற்கிளர்ந்தழும் உணர்ச்சிகளை அடக்கிக்கொண்டே இது எழுதப்படுகிறது. எனது நேசிப்புகள் ளானவர்களிடம் சங்கமிக்கட்டும்.

உங்கள் சுகசெய்தி அறிய ஆவல். இலக்கிய அன்பர்கள்க்கு என அன்பதைத் தெரிவிப்புகள்.

அன்புடன்  
எஸ். அகஸ்தியர்



- ஐந்தாம் பத்திரிகை ஐந்தாம் பத்திரிகை ஐந்தாம் பத்திரிகை ஐந்தாம் பத்திரிகை ஐந்தாம் பத்திரிகை . -

22/11/91

அன்புள்ள மருகப்பதி அவர்கள்க்கு, நபில்கள் அனுப்பியதற்கு எழுதிய பதிற் கடிதம் கிடதை திரும்பும் என்று நம்புகிறேன். உங்களிடமிருந்து இன்றுவரவைபதில் கிடக்கவில்லை. இதற்கிடையில் எனது கடைசிப்புதல் வி ( ஜெகனி) திரும்பணம் நிகழ்ந்தது. திரும்பண அழைப்பிதழ் அனுப்பியிருந்தேன். அதற்கான வாழ்த்து மடல் உங்களிடமிருந்து கிடதைத்தது. நன்றி.

Written by - மருகப்பதி -

Tuesday, 28 August 2018 20:48 - Last Updated Tuesday, 28 August 2018 21:05

இததுடன் 'கலலை இலக்கியமும் வர்க்க நிலைப்பாடும்' நூல் வருகிறது. இந்நூல் ஆஸ்பத்திரிக் கட்பிலில் இருந்து எழுதப்பட்டது. இரண்டரை ஆண்டுகளாக் குப்பின் இப்போ உடல்நிலை தறிவருகிறது.

இவ்வாரம் 'தமிழன்' பத்திரிகையில் உங்கள் கதை பதித்தனே. நல்ல உத்தி, நல்ல கதை. மகிழ்ச்சி.

இம்மாதம் பரேலினில் 3 நாட்கள் இலக்கியவிழா நடக்கிறது. நானும் கலந்துகொள்கிறனே. விபரம் தரிந்திருப்பீர்கள் என்று நினகைக்கிறனே.

கடந்த ஆண்டு N.C.B.H. வெளியிட்ட எனது மூன்று நூல்களும் பதித்திருப்பீர்கள் என்று நம்புகிறனே. தொடர்ந்து ஓயாமல் எழுதுங்கள். வளர்ச்சிக்கு அதுவே வழி. உவ்விடம் உள்ள எழுத்தாளர்களுக்கு என அன்பை - நன்றியை கூறுங்கள்.

அன்புடன்  
எஸ். அகஸ்தியர்.

22-5-91

தோழமையுள்ள மருகப்பதி அவர்களுக்கு, நீங்கள் அனுப்பிய கடிதம், நூல்கள், பார்சல், கசட் அனதையும் உரிய காலத்தில் கிடைத்தன. சில அவசர சிகிச்சைகள் மறே கொண்டுந் தவளையாதலால் உடன் பதில் எழுதவில்லை. இப்போ உடல்நலம் தறிவருகிறது. வாரா வாரம் தொடர்ந்து சிகிச்சை நடக்கிறது.

ரத்தம் எடுத்துச்சோதிப்பது - உடன் ரத்தம் ஏற்றுவது. பரண சுகம் வர கனகாலம் எடுக்கலாம். டாக்டர்கள், அம்மா, பிள்ளைகள் விசடே கவனம் எடுத்து பாதுகாத்துவருகிறார்கள்.

இதற்கிடையில் ராஜீவ் முடிவு என்னவை வெகுவாகப் பாதித்துவிட்டது. இலக்கிய ஆக்க உணர்வு ஒன்றே உஷார்ப்புத்துகிறது. உங்கள் தொடர்பு மகிழ்ச்சியாகவிருக்கிறது. 'அக்கினிக் குஞ்சு' ஆசிரியர் குழு எனது மகவரிக் குச்சுஞ்சிகை அனுப்பிவதைத் தது. மகவரி நீங்கள் கொடுத்திருக்கலாம்.

பொன்னுத்துரையின் பலவீனம் இவ்வளவு அசிங்கமாக இருக்கத்தவேயில்லை. அவர் ஆற்றல் விளலுக்கிறதைத் தீர். தனிநபர் வாத - தன்னிச்சாபர்வ எழுத்து மரபுசார்ந்த இலக்கியநயமாக இருப்பினும், சமீகவியலை அதன் இயக்கவியற் பாங்காகச் சொல்லத் தரியாவிடின் பயனில்லை.

"ஆக்கங்கள் வணேடின் அனுப்புகிறனே" என்று சூருக்கப்பதில் அனுப்பினனே. நீங்கள் அனுப்பிய அகதிகள் நிதி உதவிப்படிவம் 'ஓசையில்' போட்பிருக்கிறோம்.

Written by - மருகப்பதி -

Tuesday, 28 August 2018 20:48 - Last Updated Tuesday, 28 August 2018 21:05

அவாஸ் திரலேயாவில் உள்ள தமிழர் வாழ்வு முறைக்கு முற்றிலும் மாறுபட்டது பிரான்ஸ். உங்கு கலை இலக்கிய கலாசார பரிவர்த்தனை இடவிடாமல் நிகழ்கிறது. நல்லது. ஆனால், விமர்சன ரீதியாக ஜெர்மனி, பிரான்ஸ், நோர்வே முன் நிற்கிறது போல்தரிகிறது. அவாஸ் திரலேயாவில் தமிழ் வளையீடுகள் அதிகம் வர வசதியிருப்பது போல்தரிகிறது.

உங்கள் ரஷ்யப் பயணக் கட்டுரை, சிறுகதைத் தொகுப்பு - இங்கே உள்ள பத்திரிகைகளுக்கு அறிமுகம் செய்யக் கொடுத்துள்ளன. இன்று சிறுகதை உத்தியிலும் நடையிலும் உருவத்திலும் எவ்வளவோ வளர்ச்சியடைந்துள்ளது. இங்கே 'பாரிஸ் ஈழநாடு' என்ற வார இதழ் ஈழநாடு போலவே வருகிறது. அதற்குச் சிறுகதை அனுப்புகள். ஏதாவது ஆக்க இலக்கியம் அனுப்பினால் நல்லது. அது வணிகப்பத்திரிகையாதலால் எப்படி எழுதவேண்டும் என்று தரியுந்தானே? 'கசட்' கட்டின.

அப்படி ஒரு எண்ணம் தோன்றியிருந்தால், குறிப்பிட்ட நால் வருடமும் தொடர்புகொண்டு, சரியான தகவல் பெற்று, அதனைச் செய்திருந்தால் நன்றாக அமைந்திருக்கும். என்னப்பற்றியாரோ தவறாக உங்கள் மனசில் அழுத்தியவற்றை சொல்லியிருக்கிறீர்கள் போல்தரிகிறது. என்மீது கொண்ட பாசத்தால், அபிமானத்தால் சொல்லியிருக்கிறீர்கள்.

எந்ததகவலும் சரியாக இருக்கவில்லை. நீங்கள் வீரகேசரியிலிருந்த காலத்திலிருந்து இன்றுவரையும் வீரகேசரி எனது ஆக்கங்களைத் திட்டமிட்டிருட்டிப்புச் செய்துகொள்வதிலிருந்து புரிந்துகொள்ளமுடியும். நீங்கள் இருந்தபோதும் உங்களாலும் அங்கே எனது ஆக்கங்களை வளையிடமுடியவில்லை.

எனது கருத்தியல் மக்களிடம் சின்றடைய அதிகம் தடையாக இருப்பது இன்றும் வீரகேசரிதான். இதில் வேடிகளை என்னவென்றால், எனது ஆக்கங்களை பதித்துவிட்டு, தங்களுக்கு இசைவான பிற்போக்குக் கருத்தியல் வாதிகளைக் கொண்டு எங்களுக்கு எதிரான கருத்தியலில் ஓயாமல் எழுதுவதுதான்.

அன்புமணி போன்றோரின் கட்டுரைகளைப்பதித்திருப்பீர்கள். வீரகேசரி இப்படி இருட்டிப்புச்செய்வதால் நான் அதற்கு எழுதாமல் விடுவதில்லை. எழுதிக் கொண்டே இருக்கிறேன்.

நிற்க, உங்கள் வளையீடுகளை அனுப்பிக்கொள்ளுங்கள். இங்கிருந்து வரும் வளையீடுகளை அனுப்பிவைக்கின்றன. மயேப்பர்கள் சிறுகதைத் தொகுப்பு வந்திருக்கிறது. N.C.B.H வளையீடு. அகஸ்தியர் கதைகள் தொகுப்பு ஒன்று இலங்கையில் வந்திருக்கிறது. அகஸ்தியர் கதைகள் நபல்கவைசம் இல்லை. மயேப்பர்கள் விறகலாமா என்பதைத் தெரிவியுங்கள். ஒரு நபற்றாண்டின் இரு தமிழ் நாவல்கள் நபல் N.C.B.H வளையீட்டிருக்கிறது. அதுவும் கவைசம் இல்லை. N.C.B.H க்கு எழுதி எழுத்தீர்களாயின் நல்லது. கலை இலக்கியமும் வர்க்க நிலப்பாடும் என்ற கட்டுரைத் தொகுப்பு நபல் பிரான்ஸில் வளையீடுவருகிறது. அனுப்பிவைப்பேன். ஆக்கங்கள் அனுப்பிவையுங்கள். நான் கடிதம் எழுதாவிட்டாலும் அடிக் கடி எழுதிக் கொள்ளுங்கள். பிரமேஜி கண்டாவில் நிற்கிறார். வி.பி.யையும் சந்தித்துள்ளார். அடத்த ஆனிக் கு பிரான்ஸ் வந்து இலங்கை செல்வார். உலக இலக்கியஸ்தாபன அமைப்பு நோக்கம். விபரம் மறு கடிதத்தில் எழுதுவன.

