

Written by - மருகப்பதி -

Wednesday, 01 August 2018 21:15 - Last Updated Wednesday, 01 August 2018 21:26

தனென்படும் போது அமானுஷ்யமாக கடைக்கும் ஒரு காரல் அந்தக் கூட்டி இளவரசனிடமிருந்து வருகிறது. அந்த விமான ஓட்டியின் பெயர் அந்த வான் து சந்த - எக்சுபெரி. உச்சரிக்க சிரமமாக இருக்கிறதா? அவர் இன்று உயிரோடு இருந்தால் அவரது வயது 118. பிரெஞ்சு இலக்கியத்தில் நிறுநாண்டுகொண்டாடப்பட்ட, நினைவு மத்திரையிடாகவும், கூட்டி இளவரசன் கதையிடாகவும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் அந்த வான் து சந்த - எக்சுபெரி இரண்டாம் உலகமகாயுத்த காலத்தில் விமானத்தை சலுத்திக் கொண்டிருந்த போது அது விபத்துக்குள்ளாகி காணாமல் போனவர்.

தனது 21 வயதில் பிரான்ஸ் விமானப்படையில் இணைந்து, விமானம் சலுத்துவதற்கு பயிற்சிபெற்று விமானியாகிறார். தனது தொழில் அனுபவங்களை பின்னணியாகக் கொண்டு நூல்களும் எழுதுகிறார். அவருக்கு எழுந்தானன் என்ற அடையாளமும் கிடகைகிறது. 1944 ஆம் ஆண்டு ஜூலை மாதம் 31 ஆம் திகதி கார்ஸிகாவில் போர்கோ என்ற இடத்திலிருந்து விமானத்தை ஓட்டிச் சினேற அவர், அன்றிலிருந்து காணாமல் போய் விட்டார். இதுவரையில் அவரது உடல்பாகங்கள் கண்டுபிடிக்கப்படாத போனாலும், அவர் புறப்பட்ட சினேற அந்த விமானத்தின் சிலபாகங்கள் தீ விர தடேதலுக்குப்பின்னர் கிடதை திருப்பதாக செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன. அவர் மறந்து, 74 ஆண்டுகள் நிறைவடைந்துள்ள இந்த மாதம் -இந்த தருணத்தில், மெல்பன் வாசகர் வட்டம் அவரது 'கூட்டி இளவரசன்' நாவல் பற்றிய வாசிப்பு அனுபவப் பகிர்வை ஏற்பாடு செய்திருப்பது தற்செயல் நிகழ்வுதான்.

அற்பாயுள் மரணம் கட்ட மதோவிலாசங்களின் அடையாளமோ என்ற சாரப்பட சூந்தராமசாமி தனது 'ஜே.ஜே. சில கறுப்புக்கள்' நாவலின் தொடக்கத்தில் சொல்லும் போது, பாரதி, புதுமப்பித்தன், மு. தளையசிங்கம், அல்பர்ட் காமயு பற்றிச் சொல்வார். ஆனால், நாம் இன்று அந்த மதோவிலாசம், அந்த வான் து சந்த - எக்சுபெரி அவர்களுக்கும் உரியதுதான் என்று பசேவோம்.

உலகின் பல மொழிகளில் (சுமார் 175 மொழிகளில்) பெயர்க்கப்பட்ட உள்ள இந்த நாவலை, அவர் மறவைதற்கு ஒரு வருடத்திற்கு முன்னர்தான் அதாவது 1943 இல் வெளியிட்ட உள்ளார். அவரது 'கூட்டி இளவரசன்' அதன் பின்னர், பல மொழிகளிலும் - கட்டிக் கழித்துப் பார்த்தால் சுமார் எண்பது கோடி பிரதிகள் வெளியாகி, குழந்தை இலக்கிய வரிசையிலும் இணைந்து பெரியவர்களும் படிக் கத்தக் கதாக உலக இலக்கியப் பரப்பில் வளர்ச்சிகண்டு, சினிமாவிலும் முழு நீள திரைப்படமாகவும் குழந்தைகளுக்கான திரைப்படமாகவும் நாடகம், இசை நாடகம் முதலான வடிவங்களிலும் வெளிவந்துள்ள சாதனைச் செய்திகளை அறியாமலேயே அந்த வான் து சந்த - எக்சுபெரி காணாமல் போயிருப்பது, கூட்டி இளவரசன் கதை சொல்லும் வாழ்வின அபத்தம் போல் மனதை நெருடுகிறது. அவருடைய ஆறுவயதில், அவர் பார்த்த ஆளபுகாக காட்களைப் பற்றிய 'உண்மைக் கதைகள்' என்ற புத்தகத்தில் அவர் காணும் ஒரு படத்தின் செய்தியிலிருந்து கூட்டி இளவரசனின் கதையை நகர்த்துகிறார்.

மலைப்பாம்பு பெரிய விலங்குகளையும் மனிதர்களையும் விழுங்கும் இயல்புகொண்டது. அது ஒரு யானையை விழுங்கினால் எப்படி இருக்கும் என்ற கற்பனையில் அவர் வரந்த படத்தை பெரியவர்களிடம் காண்பிக்கிறார். ஆனால், அவர்களுக்கு அந்தப்படம் ஒரு பெரிய தொப்பியாகவே இனம் காண்பிக்கிறது. அதனால், மலைப்பாம்பின் வயிற்றுள்ளே இருக்கும் யானையை வரந்து காண்பித்து அவர்கள் அந்தப்படத்தை புரிந்துகொள்ள

Written by - முருகப்பதி -

Wednesday, 01 August 2018 21:15 - Last Updated Wednesday, 01 August 2018 21:26

வணேட்டும் என்றும் விரும்புகிறார்.

பெரியவர்களின் ரஸனைக்கு ஏற்றவாறு தன்னமை மாற்றிக்கொள்ளப்பார்க்கிறது அந்த ஆறு வயதுக்குழந்தை. குழந்தைகளதும் பெரியவர்களதும் உலகங்கள் வேறு வேறானவை என்பதை பிரசார வாடையின்றி வகை இயல்பாக, அததேரூணம், அங்கதமாகவும் சொல்கிறார்.

இந்த நாவலின் முதல் அங்கமே எளிய நடையில் வாசகரை உள்ளே அழைத்துச்செல்கிறது. மனிதர்களின் நடமாட்டம் அற்ற அந்த பாலவைப்பிரதேசத்தில் தனித்துவிடப்படும் கதையை சொல்லியான அவரை சந்திக்கவும் ஒரு கற்பனைப்பாத்திரம் தான் அந்த 'குட்டி இளவரசன்'. அவன் ஊடாக வாழ்வின் அபத்தங்களையெல்லாம் வகைக்கிறார். அவன் வாழும் கிரகத்தில் தினமும் 43 மூன்று மணி நேரம் மறைகிறது. அவன் தான் சின்று வந்த கிரகங்களில் சந்திப்பவர்கள் பற்றிய விவரணத்துடன் கதையை நகர்கிறது. ஒரு அரசன், ஒரு தற்பெருமகை காரன், ஒரு குடிகாரன், ஒரு பிஸினஸ்மேன், தரூவிளக்கு ஏற்றுப்பவன், புவியியல் புத்தகம் எழுதும் ஒரு எழுத்தாளன், இவர்களையெல்லாம் சந்தித்து பசேவிட்டு, பிமி என்ற கிரகத்திற்கு வரும் அந்த குட்டி இளவரசன், அங்கே, முதலில் ஒரு பா



பயையும் பின்னர் ஒரு நரியையும் சந்திக்கின்றான். இவர்களுக்கு மத்தியில் ஒரு மலரும் வருகிறது.

தனக்கு முன்னாள் எவரும் கொட்டாவிக்கிட விடமுடியாது என்ற மமதையில் தனது அதிகாரத்தை மாத்திரம் செலுத்த விரும்பும் அந்த அரசன் முதலாவது கிரகத்தில் வருகிறான். குட்டி இளவரசனை தன்னோடு இருக்கச் சொல்கிறான். இருந்தால் அமைச்சர் பதவி தரூவதாகவும் உறுதிதரூகின்றான். அது நீதி அமைச்சர் பதவி. அரசனுக்கும் குட்டி இளவரசனுக்கும் இடையே நடக்கும் உரையாடல் மிஸம் சமகால அரச அதிகாரத்தில் இருப்பவர்களின் பிடமம் வாசகரை வந்ததடைகிறது.

Written by - மருகபதி -

Wednesday, 01 August 2018 21:15 - Last Updated Wednesday, 01 August 2018 21:26

இரண்டாவது கிரகத்தில் சந்திக்கும் தற்பெருமகைகாரன் பற்றிய சித்திரத்திலும் எளிமையான சுவாஸ்யம் வருகிறது. ஆனால், அதனையும் சமகாலத்துடன் ஒப்பிட வகைகிறார் கதை சொல்லி. குட்டி இளவரசனை முதல் முதலில் பார்த்ததும் "ஆகா, இதோ ஓர் ரசிகன் தனக்கு கிடதைத் துவிட்டான்" என்று உள்ளம் பரிகரிக்கின்றான். அந்த இடத்தில் வரும் வரிகள்: "தற்பெருமகைகாரர்களுக்கு மனிதர்கள் எல்லோரும் ரசிகர்கள்."

அந்தக் கிரகத்தில் அந்தத் தற்பெருமகைகாரன் மாத் திரம்தான் இருக்கிறான்! ஆனால், தன்னை எல்லோரும் பாராட்டவேண்டும் அங்கீகரிக்க வேண்டும் என்று விரும்புகிறான். குட்டி இளவரசன் முன் வகைகும் களேவிகளுக்கு அவனிடமிருந்து பதில் இல்லலை. இங்கு ஒரு வரிவருகிறது: "தற்பெருமகைகாரர்கள் எப்போதும் புகழ்புகைகளை மட்டுமே காதில் வாங்கிக்கொள்வார்கள்."

அடுத்த கிரகத்தில் வரும் குடிகாரன், வெட்கப்படுவதை மறப்பதற்காகவே குடிக்கிறான். அவனைச் சூறறி மதுப்புட்டிகளும் மது இல்லாத வெற்றுப்புட்டிகளும் தான் கிடக்கின்றன. வெட்கப்படும் அந்தக் குடிகாரனுக்கு ஏதும் வழியில் உதவ விரும்புகிறான் குட்டி இளவரசன். "நீ ஏதற்காக வெட்கப்படவேண்டும்?" எனக்கேட்டால், அவனிடமிருந்து வரும் பதில்: "குடிக்கிறேன் என்பதற்காக வெட்கப்படுகிறேன்"

நான் காவதாக வரும் கிரகத்தில், ஐம்பது கோடிக்கும் மேல் விண்மீன்களை வதைத்துக் கொண்டு, மேலும் மேலும் அதன் எண்ணிக்கையை பெருக்கும் காரியத்தில் எப்போதும் எண்ணிக்கையை பதிவுசெய் வதிலேயே மிழ்கி இருக்கிறான்! அவனுடன் எதுவும் பசேமுடியவில்லை. எது பசேனாலும் தனது எண்ணிக்கை பிழைத்துவிடும் என்பதனால், குட்டி இளவரசனை அலட்சியம் செய்கின்றான்.

"ஐம்பது கோடியே பதினாறு லட்சத்து இருபத்திரண்டாயிரத்து எழுநூற்று முப்பத்தொன்று" என்று அந்த பிஸினஸ் மனை சொல்லிக்கொண்டிருக்கும் போது, குட்டி இளவரசன் குறுக்கிட்டு, இவற்றை வதைத்துக் கொண்டு என்ன செய்யப்படுகிறது? எனக்கேட்கவும், "என்ன செய்கிறீர்கள்? ஒன்றுமில்லை. அவை எனக்குச் சொந்தம்" என்ற பதில் வருகிறது.

முன்னர் சந்தித்த அரசனை நினவைபடுத்தி, "அரசர்கள் எதையும் சொந்தமாக கிக்கொள்வதில்லை. அவர்கள் ஆதிக்கம் மட்டுமே செலுத்துவார்கள்" என்கிறான் குட்டி இளவரசன். "அப்படி இருக்கும் போது நீ மாத் திரம் விண்மீன்களுக்கு சொந்தம் கொண்டாடுகிறாயா?" எனக்கேட்கவும், அந்த பிஸினஸ் மனைமிருந்து வரும் பதில்: "அதனால் தான் செல்வந்தனாக இருக்கின்றேன்."

"அதன் பயன் என்ன?" என்று குட்டி இளவரசன் கேட்கவும், "இன்னும் யாராவது விண்மீன்களைக் கண்டுபிடித்தால், அவற்றையும் வாங்குவதற்காகத் தான்" எனச் சொல்கிறான் அவன். இந்த வரிகளை படிக் கும் போது நாம் யாரை நினைவில் எடுத்துக் கொள்கிறோம் என்பது புரியுமா தானே?!

இவ்வாறு படிம உத்திகளோடு கதை சொல்லி, பிரபஞ்சத்தையும் மக்களையும் அங்கதமாக சித்திரித்து வாழ்வில் எத்தனைவகையான அபத்தங்கள்கை கடந்துவருகிறோம் என்பதை பதிவுசெய்கிறார் அந்த வான் து சந்தை - எக்சுபெரி.

Written by - மூலக்கப்பதி -

Wednesday, 01 August 2018 21:15 - Last Updated Wednesday, 01 August 2018 21:26

எழுவதாக வரும் கிரகம் பி.மி. அதில் வரும் வரிகளின் ஊடாக இந்த எழுத்தாளர், ஏற்கனவே தன் அமெரிக்காவிற்காக புதிய விமானத்தடங்களை கண்டுபிடிக்கும் பணியிலும் ஈடுபட்டு, **Night Flight** என்ற புத்தகத்தை 1931 இல் எழுதியிருக்கும் செய்தி எமக்குத் தெரியவருகிறது. தசேங்களுக்கு தசேம் நரே வித்தியாசம் பற்றிய தகவல்களையும் அழகியலோடு புதிவசியெ்கிறார்.

உறவுகளை ஏற்படுத்துங்கள் - சிறியவர்கள் சொல்வதை அலட்சியப்படுத்துதீர்கள் என்பதுபோன்ற வாழ்வின் தத்துவங்களை தனக்கு ஏற்பட்ட புறக்கணிப்புகளை வருந்தியபோ, ஆதங்கத்துடனோ சொல்லாமல், பிரசாரத்தொனியின்றி அழகியலோடு சொல்லிவிட்டு அந்தக்கூட்டி இளவரசன் போன்றே காணாமல் போய்விட்டார் அந்தவாண்டு சந்தை - எக்சுபெரி.

அவர் ஏன் இத்தகைய நவீனத்தையடைந்தார் என்பதை எங்காவது நரே காணலில் சொல்லியிருக்கிறார்? என்பதை இனித்தான் தேடிக் கண்டுபிடிக்கவேண்டும். ஆனால், அதற்கும் எமக்குச் சிரமம் தராமல்,

"என் வாழ்க்கையின் போக்கில் பல புத்திசாலி மனிதர்களுடன் பல தொடர்புகள் கிடைத்திருக்கின்றன. பெரியவர்களுடன் நான் நிறையவே பழகியிருக்கின்றேன். அவர்களையே மிக அருகிலிருந்து பார்த்திருக்கின்றேன். இதனால் என் அபிப்பிராயம் ஒன்றும் அவ்வளவாக உயர்ந்துவிடவில்லை." எனச் சொல்லியிருப்பதன் ஊடாக அவருடன் நோக்கத்தை எளிதாக புரிந்துகொள்ள முடிகிறது. அதனால் கூட்டி இளவரசன் குழந்தைகளுக்கான கதை மாதிரிமல்ல பெரியவர்களுக்கானதும் தான் என்ற தகுதியையும் பெறுகிறது. பிரெஞ்சிலிருந்து நரேடியாக இதனை அழகாக சமீபமடைபுத்துப்பட்ட மொழி நடையில் தந்திருக்கும் வெ. பீராம் - ச. மதன கல்யாணி ஆகியோரையும் நல்ல வளையிட்டிருக்கும் தமிழ்நாடு கரியா வளையீட்டாளர்களையும் மனம் திறந்து பாராட்டத்தான் வேண்டும்.

(மலெபன் வாசகர் வட்டத்தில் நரே ஒருயிற்றுக்கிழமை சமர்ப்பிக்கப்பட்ட கட்டுரை)

letchumananm@gmail.com