



"என்னுடைய கண்டனெட் கஷ்டமானது, அதனால் நடையும் அப்படித்தான் இருக்கும் .  
 " என்று சொல்லும் பாலகுமாரன் , வித்தியாசமாக எழுதுகின்ற எழுத்தாளர் வரிசையில் மூதன்மையானவரும் முக்கியமானவருமாவார் . ஆரம்பத்தில் கணையாழியில் எழுத ஆரம்பித்த இவர் , பின்னர் சாவி, மோனா, தாய் , ஆனந்தவிகடன் , குமுதம் போன்ற பரவலான சஞ்சிகைகளில் தனது வீரியமான கதைகளை விதைக்கத் தொடங்கினார் . ஜிகினா வலேசையெழுது வாசகரை ஏமாற்றி இருட்டைக்கு இடஞ்செல்லும் சில கதாசிரியர்கள் செய்யும் வலேயைச்செய்யாது, யதார்த்தங்களை அப்படியே சாயம்பிச்சாமல் , மனதால் மட்டுமே எழுதிக் காட்டுபவர் பாலகுமாரன் . இவரது நாவலான 'மெர்க்குரிப்புகள்' இவரோடு கனத்தியான அந்தஸ்தைத் தேடித் தந்தது. படுத்திருந்த பல வாசகர்களின் இது நிமிர்வதைத் தது. அயர்வதைத் தது. பாராட்டத் தடைபற்றி சிந்திக்கவதைத் தது. சின்னச்சின்ன வட்டங்கள் இவரது மூதல் சிறுகதைத் தொகுதி. அதைத் தொடர்ந்து வந்தவையே, ஏதோ ஒரு நதியில் , அகலியா, மௌனமேகாதலாதி, இரம்புகுதிரை என்பன. இதைத் தவிர, நான் என்ன சொல்லிவிட்டேன் , சவேல் பண்ணை, கல்யாண மூருங்கை, என்றென்றும் அன்புடன் , பனிவிழும் மலர்வனம் , மூதலிய வித்தியாசமான மாத நாவல்களையும் எழுதியுள்ளார் .

"பாலகுமாரன் இன்னமும் பச்சையுண்டவார் . அவரால் நாவல் இலக்கியமும் பச்சையுண்டம் எனப்படும் முகமீடி அணியப்படாத உண்மை" இந்த வரிகளை சூமார் நாற்பது வருடங்களாக்கு முன்னரே வீரகேசரியில் இலக்கியச்செய்திகள் என்ற வாராந்த பத்தியில் எழுதியிருக்கின்றன . அக்காலத்தில் அவரும் இளைஞர் . கறுத்த மீசையுடன் அவரது படத்தையும் பதிவுசெய்து அந்தப் பதிவை எழுதியிருந்தன . நன்றே 15 ஆம் திகதி அவர் சென்னையில் மறைந்தபின்னர் மீண்டும் அவர் நினைவுகளை மீட்டி இந்த அஞ்சலிக் குறிப்புகளை அவரது வண்ணீற மீசை, தாதிதோற்றத்துடன் இந்தப் பதிவை எழுத நேர்ந்திருக்கிறது .

வாசிப்பு அனுபவமும் வயது வித்தியாசத்தினால் மாறிக்கொண்டே இருக்கும் . ஜெயகாந்தனின் எழுத்துக்களைத் தீவிரமாக வாசித்துக்கொண்டிருக்கையில் , தி. ஜானகிராமனும் , கி. ராஜநாராயணனும் , இந்திராபார்த்தசாரதியும் இடையில் வந்து இணைந்தார்கள் . இவர்களை வாசித்துக்கொண்டிருக்கையில் பாலகுமாரன் 1978 இறகூப்பினர் நூறுங்கினார் . அவரது எழுத்துநடைசற்றுவித்தியாசமாக இருந்தது. அவர் எழுதிய தாயுமானவன் என்ற நாவலில் என்னையும் கண்டுகொள்ளமுடிந்தது.

Written by மருகபதி

Thursday, 17 May 2018 18:47 - Last Updated Sunday, 20 May 2018 17:26

அப்பொழுது நானும் ஒரு தந்தையாகியிருந்தமையும் முக்கிய காரணம். நான் மாத் திரமல்ல பல இளம் குடும்பத் தலைவர்களும் அந்த நாவலில் தங்களையினம் கண்டார்கள். அதனால் பாலகும்பாரன், அக்காலப்பகுதியில் என்னையும் கவர்ந்த படப்பாளியானார்.

எதிர் பாராத சமீபநிலையில் வலையை இழந்துவிடும் ஒரு குடும்பத் தலைவன், மனவியை வலையைக் கு அனுப்பிவிட்டு வீட்டுலிருந்து சமயைலு மூலக் குழந்தைகள் பராமரிப்பு, அவர்களையிடசாலையைக் கு அனுப்புவது, அவர்களின் எதிர்காலம் குறித்து கனவுகள் காண்பது என குடும்பச் சமயையை சுவாரஸ்யமாக அனுப்பிக் கு தாயுமானவன் என்ற அந்தக் கதை பல இளம் குடும்பத் தலைவர்களுக்கு நெருக்கமாகியிருந்தது. பாலகும்பாரனின் சித்திரிப்பு திரைப்படம் பார்க்கும் அனுபவத்தையும் தரவல்லது. தாயுமானவனையே தொடர்ந்து அவரது மெர்க்குரிப்புகள், இரம்புகுகுதிரை, பந்தயப்புறா, கரையோர் மூலகைகள் மூலான பல நாவல்களையும் சிறுகதைகளையும் படித்தனே. சன்னையிமான நிலையத்தில் நடந்த குண்டுவெடிப்புச் சம்பவத்தில் ஈழத்தீ விரவாதிகளுக்குத் தொடர்பிருக்கலாம் என்ற சந்தேகம் எம். ஜி.ஆர். மூலக் வராக இருந்த காலப்பகுதியில் எழுந்தபோது அதன்பின்னணியாகவும் பாலகும்பாரன் ஒரு தொடர்கதையை கல்கியில் எழுதியிருந்தார். அதன் படப்பெயர் அன்னை கவர்ந்த மய்யால், அதன் பாதிப்பில் காலமும் கணங்களும் என்ற நெருக்கதையும் எழுதியிருக்கின்றனே. இவ்வாறு பல மீதத் த படப்பாளிகளின் பாதிப்பில் கதைகள் எழுதுபவர்களைத் தற்காலத்திலும் காணமுடிகிறது.

1978 இல் வெளியான ருத்ரய்யாவின் அவள் அப்படித்தான் திரைப்படத்தைப் பார்த்திருந்த நண்பர், கவிஞர் சரேன், அதில் நடித்திருந்த ஸ்ரீ பிரியாவையே பார்க்கவேண்டும் என்ற ஆவலில், சன்னையில் பாலகும்பாரனுடன் சன்னே அவரையே சந்தித்து உரையாடிய கதையை என்னிடத்தில் சொல்லியிருந்தார். இலங்கைத் தமிழ் மக்களிடத்தில் பாலகும்பாரனுக்கும் நேசமும் அனுதாபமும் பிறந்தது 1983 கலவரத்திற்குப் பின்னர்தான் என்பதையும் அறிந்து வதைத் திருந்தனே. என்னும் 1984 இல் தமிழகம் சன்னையளையில் அவரையே சந்திக்க நேரம் கிடைக்கவில்லை. 1990 இல் நண்பர், ஓவியர் மணியன் சிலுவன் வீட்டுலிருந்து பசீகக் கொண்டு துப்போது, பாலகும்பாரன் பற்றி பிரஸ்தாபித்தனே. அப்போது இரவா எட்டுமணியிருக்கும். உடனே ஓவியர், பாலகும்பாரனுடன் தொலைபேசியில் தொடர்புகொண்டு என்னையறிமுகப்படுத்தி, அழைத்துவரட்டுமா? எனக் கேட்டதும், அவர் எந்த மறுப்பும் தெரிவிக்காமல் அழைத்தார். எனது குடும்பத்தினருடன் சன்னே நீண்ட நேரம் பசீகக் கொண்டு திருந்தனே. அக்காலத்தில் அவர் மணிரத்தினத்தின் நாயகன் படத்திற்கும் வசனம் எழுதியிருந்தார். தனது எழுத்துலகம், திரையுலகம் பற்றியெல்லாம் பசீகக் கொண்டு திரந்தார். பாலசந்திரன், சிந்து பரைவி, பாக்கியராஜின் இது நம்மா ஆளு மூலான படங்களிலும் பணியாற்றியிருந்ததுடன், அவற்றில் சிறு காட்சிகளிலும் தோன்றியிருந்தார்.

பாலகும்பாரனின் மூன்கதைச் சூருக்கம் என்ற நூல் அவரது திரையுலக அனுபவங்களை சித்திரித்திருந்தது. அவரது நண்பர்கள் வஸந்த, மாலன் ஆகியோருடன் சா. விஸ்வநாதன் நடத்திய சாவி இதழில் பணிபுரிந்த அனுபவங்களை பகிர்ந்துகொண்டார். பின்னாளில்

Written by மருகப்பதி

Thursday, 17 May 2018 18:47 - Last Updated Sunday, 20 May 2018 17:26

இந்த மனறும் நண்பர்களும் வறே வறே திசகைளில் பயணித்தனர் . பாலகும்பாரன் கதைகள் , கவிதைகள் , நாவல்கள் எழுதியவாறு திரைப்படங்களும் வசனம் எழுதினார் . வஸந்தகே . பாலச்சந்தரூக்கு உதவியாளராகி, தானே படங்கள் இயக்கினார் . மாலன் , இந்தியா டுடே ( தமிழ் ) கும்புதம் , புதிய தலமைறமை மூதலான இதழ்களின் ஆசிரியராக மூழூநரே இதழாளரானார் .

பாலகும்பாரன் தனது படபைப்புகளின் ஊடாக ஏராளமான வாசகர்களை கவர்ந்து, மூழூநரே எழுத்தாளராகவே வாழ்ந்தவர் . இவரது அரூமணை நண்பர் எழுத்தாளர் சூப்பிரமணிய ராஜபீ ஒரு விபத்தில் கொல்லப்பட்டதனால் பெரிதும் வருந்தி, அவர் பற்றியும் சில புதிவுகள் எழுதியிருக்கிறார் . நடிகை ஷோபா தற்கொலை செய்துகொண்டதை அறிந்ததும் , உடனே அந்த வீட்டிற்குச்சென்று தடுக்கில் தடுக்கிக் கொண்டுநின்ற ஷோபாவைப் பார்த்து பதறிக் கொண்டுவந்து, நஞ்சை நகிழ்வகைக்கும் பதிவொன்றும் எழுதியிருந்தார் .

பாலகும்பாரன் , மனெம்மயான இயல்புகள் கொண்டிருந்தாலும் சில சமயங்களில் உரயாடலின் போது உணர்ச்சிவசப்படும் கும்பும் அவரூக்கிருந்தது . தர்மாவசேத்துடன் பசேக்கொண்டுநின்றவாறே, எவரூம் அமதைப்படுத்தாமல் , தானாகவே நிதானமாகிவிடும்பவர் . ஒரு தடவை திரயூலகத்தினர் கூறித்து அவர் வெளியிட்ட கரூத்தினால் சில இயக்கூநர்கள் அவர் வீட்டு வாசலில் மூற்றுகயிட்டனர் . இறுதியில் மனனிப்புக்கேட்டு அவர்களை சமாதானப்படுத்தி அனுப்பிவைத்தார் . கமல் , ரஜனி உட்பட பல மூன்னணி நாயகர்கள் நடித்த படங்களும் வசனம் எழுதியிருக்கும் பாலகும்பாரன் , தனது திரயூலக அனுபவங்களயும் கதைகளாக கியிருந்தார் .

மூதலும் இறுதியுமாக அன்று சந்தித்தவளேயில் நீண்டகாலம் நட்புபாராட்டியவர் போன்று எளிமையாகப் பழகினார் . அந்த இயல்பும் அவரது கணாதிசயம்தான் . தனது சில நாவல்களை தனது கையொப்பம் இட்டது தந்தார் . பாலகும்பாரனின் மயேச்சல் மதைானம் என்ற நாவல் என்னககோபமடயைச்சயெ திருந்தது . ஈழப்பணை போராளி பற்றிய கதை . ஈழப்போரட்டத்தை அவர் கொச்சபைபுத்திவிட்டார் என்ற கோபத்தில் நானும் உடனடியாகவே எனது எதிர் வினயை எழுதியிருக்கின்றனே . பிறிதொரு சந்தர்ப்பத்தில் அவர் இலங்கை வந்து, களே விஞானத்தில் ஈழப்போரட்டம் பற்றியும் ஒரு நாவல் எழுதப்போவதாக பட்டியளித்திருந்தார் . அதற்கும் எதிர் வினயைற்றி ஒரு கட்டாரை எழுதியிருந்தனே . அவர் , சினிமாவுக்குள் வகேமாகச்சென்று அதே வகேத்தில் திரும்பி வந்து, ஆன்மீகப்பாதயை தரேந்தடுததார் . சினிமாவுக்காக அவர் எழுதிய பல 'பஞ்ச' உரயாடல்கள் இன்றும் பசேபப்டுகின்றன . அவர் உடயார மூதலான வரலாற்று நாவல்களில் கவனம் செலுத்தியவளேயில் , எனது வாசிப்பு அனுபவம் , ஜயெமகோகன் , எஸ் . ராமகிருஷ்ணன் திசயில் திரும்பியிருந்தது .

பாலகும்பாரன் ஆரம்பத்தில் சிகரட்புககைக்கும் பழக்கத்திற்கும் அடிமையாக இருந்தவர் . விசிறிச்சாமியார் என்ற திருவண்ணாமலை மகான யகோகிராம சூரதகும்பாரை தன கரூநாதராக ஏற்றுக்கொண்டபின்னர் , அந்தப் பழக்கத்திலிருந்து மூற்றாக விடும்பட்டார் . ஜயெகாந்தன் , ஓங்கபீர் சாமியாரைச்சந்தித்தபின்னரே கஞ்சா புககைகப் பழகியதாக அறிந்தனே . பாரதியாருக்கும் இந்தப் பழக்கம் சாமியார்கள் , சித்தர்களிடமிருந்து வந்திருக்கவேண்டும் . பாலகும்பாரன் இதுவிடயத்தில் விதிவிலககானவர் . பொன்னியின் செல்வன் நாவலுக்காக கலகிகிருஷ்ணமீர்த்தி, இலங்கை உட்பட பல பிரதசேங்களும் சென்று களஆய்வு செய்திருப்பதுபோன்று, பாலகும்பாரனும் தனது உடயார் பெருந்தொகூப்பு நாவலுக்காக இருதய உபாதகைகூக்கு மத்தியிலும் பயணங்கள் மறே கொண்டவர் . திரைப்படங்களில் நல்ல மறக கமூடியாத வசனங்களளை எழுதியிருக்கும்

