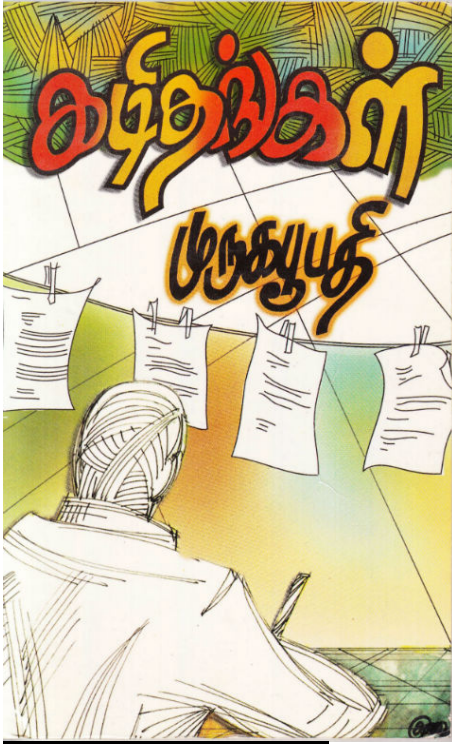


Written by - முருகப்பதி -

Monday, 26 February 2018 13:45 - Last Updated Monday, 26 February 2018 13:55



மின்னஞ்சல், ஸ்கைப், டூவிட்டர், எஸ்.எம்.எஸ்., வபைர், வாட்ஸ்அப் அறிமுகமானதன் பின்னர் கடிதம் எழுதுவதே அரிதாகிவிட்டது. இவ்வகை அண்ணத்தம் பிகள போன்று அடூத் தடூத் து பிறந்த குழந்தைகள். தற்காலத்தில் படிவங்களையும் ஒன் லைனில் பரிந்து திசயெ்து அனுப்ப முடிந்திருப்பதனால் அதிலும் பனேகைக்கு வலையில் லாமல் போய் விட்டது. காசலகைக்கு ஒப்பமிடுவதற்கு மாதிரி பனேகை உதவும் காலத்தில் வசதிபடத் தவர்கள் மாறிவிட்டார்கள். எழுத்தாணியும் பனையலகை ஏடுகளும் வளைய அச்சும் நுதனசாலகைக்குச் சனேற்றுவிட்டதுபோன்று தபால் மூத்திரகைகளும் வருங்காலத்தில் ஆவணக காப்பகங்களிலும் அருங்காட்சியகங்களிலும் இடம் பெறலாம். அவுஸ்திரலியாவில் தபால் நிலையங்களை போஸ்ட் ஷொப் (Post Shop) என அழகைகிறார்கள். அந்தப்புறியில் தான் தபால் நிலையம் காட்சிப்பலகையில் துலங்குகிறது. அங்கே மூத்திரகை மட்டுமல்ல இனிப்பு சாக் கலெட், தண்ணீர் போத்தல், சிறுவர்க்கான விளையாட்டுப்பொருட்கள், காசித்தாதிகள் உட்பட வேறு பண்டங்களும் விற்பனையாகின்றன. மக்கள் மூத்திரகை வாங்குவதும் குறைகிறது. காரணம் கணினிதான்.

முதியவர்கள் இன்றும் கடிதம் எழுதுகின்றார்கள் என நம்பும் அவுஸ்திரலியத் தபால் திணகைகளும், அவர்கள்க்கென 60 சதம் பெறும்முதியான ஐம்பது மூத்திரகைகளை வருடம் ஒருமுறை விற்பனை செய்கிறது. அவற்றைப் பெறுவதற்கு 60 வயதிற்கு மேற்பட்டவர்கள்

Written by - முருகப்பதி -

Monday, 26 February 2018 13:45 - Last Updated Monday, 26 February 2018 13:55

விண்ணப்பித்து ஒரு அட்டையைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம். அதனை காண்பித்து கூறிப்பிட்ட Seniors மூத்திரகைகளை தபால் நிலையங்களில் வாங்கிக்கொள்ளலாம். இவ்வாறும் மறைந்துவரும் கடிதக் கலகைகளைப் புத்தியூர் ப்பு வழங்குவதற்கு அவுஸ் திரலியா தபால் திணைக்களம் முயற்சிக்கிறதோ என்றும் யோசித்தனே.

வெளிநாடுகளில் வதியும் தமது பிள்ளைகள் மற்றும் உறவினர்களை இலங்கையில் ஏதாவது ஒரு கிராமத்திலிருந்தும் ஸ்கைப்பின் ஊடாக மணித்தியாலக்கணக்கில் பசே முடிகிறது. பவரில் உரையாட முடிகிறது. இந்த இலட்சணத்தில் யார்தான் கடிதம் எழுதி தபாலில் அனுப்பிக்கொண்டிருக்கப்போகிறார்கள்? சம்பிரதாயத்திற்காக திரும்ப சாமத்தியச்சடங்கு அழைப்பிதழ்கள் தபாலில் வருகின்றன. அவற்றுக்குச் சிலைல் முடியாதவர்கள் வாழ்த்துமடல் அனுப்புகிறார்கள். இந்தப்பின்னணியிலிருந்துதான் இந்த ஆக்கத்தை எழுதுகின்றனே.

ஒரு காலத்தில் தினகரன் பிரதம ஆசிரியராகவிரும்புவதற்கு கலைாசபதி. 1982 டிசம்பரில் அவர் மறைந்தார். பதினாறு ஆண்டுகள் கழித்து கூறிப்பிட்ட டிசம்பர் மாதத்தில் - பரோசிரியர் கலைாசபதி வாரம் 06-12-97 முதல் 12-12-97 வரை எனத்தலைப்பிட்டு தினமும் தினகரனில் 6 ஆவது பக்கத்தில் (ஆசிரியத்தலையங்கம் பதிவாகும் பக்கம்) கலைாசபதி பற்றிய கட்டுரைகளை அவரை நன்கு அறிந்தவர்களைக் கொண்டு எழுதவதென்ற அச்சமயம் அதன் பிரதம ஆசிரியராகவிரும்புத எனது நண்பர் ராஜஸ்ரீ காந்தன். அச்சமயம் நான் இலங்கை சனெற்றிருந்திருந்தனே. எனது இலங்கை வருகையை அறிந்ததும் என்னை உடனடியாக நேரில் சந்தித்து கலைாசபதி பற்றி எழுதித்தரமாறு கேட்டார். கணினி அறிமுகமாகியதும் மக்கள் கடிதங்கள் எழுதும் பழக்கம் கூறவைக்கிக்கொண்டிருந்த காலப்பகுதி. எனக்கு உடனடியாக கலைாசபதியின் அயர்ச்சியற்ற கடிதம் எழுதும் பழக்கம் பற்றி எழுதுவதற்கே பெரிதும் விருப்பமாக இருந்தது. கடிதக் கலையிலும் பரிமளித்த கலைாஸ் என்ற தலைப்பில் தினகரன் 97 டிசம்பர் 10 ஆம் திகதி இதழில் எழுதியிருந்தனே. அதிலிருந்து சில பகுதிகளை இங்கு மீண்டும் பதிவு செய்கின்றனே.

"எத்தனையோ வலைப்பொழுதுகளுக்கு மத்தியிலும் அவர் தமது நண்பர்களுக்கு கடிதம் எழுதவும் - தமக்கு வரும் கடிதங்களுக்கு பதில் எழுதவும் தவறவில்லை என்பது வியப்பானது. மல்லிகைப்பந்தல் 1996 இல் வெளியிட்ட 'எங்கள் நினைவுகளில் கலைாசபதி' என்ற நூலில் திரு. ரா. கனகரத்தினம் அவர்கட்கு கலைாஸ் எழுதிய சில கடிதங்கள் அதில் தொகுத்து வெளியிடப்பட்டுள்ளன. ஏற்கனவே பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பு கலைாஸ் தனது நண்பர் கவிஞர் முருகையன்க்கு எழுதிய கடிதங்கள் அடங்கிய ஒரு கோவையை பார்த்திருக்கிறேன். முருகையன்க்கு எனக்குக் காண்பித்தார். பொதுவாக ஒருவர் மற்றவர்க்கு எழுதும் கடிதங்களை பிறர் பார்ப்பதும் வாசிப்பதும் நாகரீகம் அல்ல என்பது பண்பு. அந்தரங்கம் புனிதமானது என்பதனால் இந்தப்பண்பு பின்பற்றப்படுகிறது. ஆனால், கலைாஸின் கடிதங்கள் அந்தரங்கமான விடயங்களை அலசுவதில்லை என்பதனால் பகிரங்கமாகின்றன. அதற்கு அவற்றில் 'அந்தரங்கம்' இல்லலை என்பது மாதிரி காரணமல்ல. அவை இலக்கியத்தரமானவை, பல ஆலோசனைகளை வழிகாட்டல்களை எடுத்துரைப்பவை என்பதனால் பகிரங்கமானவை. ஆனால் கலைாஸ் - மற்றவர்க்கு எழுதும் கடிதங்கள் -

Written by - மருகப்பதி -

Monday, 26 February 2018 13:45 - Last Updated Monday, 26 February 2018 13:55

ஊழல்கள் என்றாவது ஒருநாள் தடுக்கப்பட்ட வாசகர்களுக்குப் பகிரங்கமாகப் பகிரப்படலாம் என்ற நம்பிக்கையுடன் எதிர்பார்ப்புடன் எழுதப்பட்டவில்லை என்பது சத்தியமானது.

1953 முதல் 1956 வரையில் கலைாஸ் நண்பர் கனகரத்தினத்திற்கு எழுதிய சில கடிதங்கள் தடுக்கப்பட்ட 'எங்கள் நினைவுகளில் கலைாசபதி' என்ற நூலைப்படித்தபொழுது, பரோசிரியரின் 'அகம்' துலாம் பரமாகத் தெரிகிறது. ஆக இலக்கியங்களில் படபாளியின் அகத்தை எம்மால் பிரணமாக அறியமுடியாது. ஆனால், கடிதங்கள் அப்படி அல்ல. ஆக இலக்கியங்கள், பத்திரிகைகளில் இலக்கிய இதழ்களில் வெளியாகும். வாசகர் படிப்பர். நண்பர்கள் எழுதும் கடிதங்கள் நண்பர்களின் பார்வைக்கு மாதிரிமே! ஆனால், அவை இலக்கியத்தரம் கருதி வாசகர் மத்தியில் வலம் வராமல்பொழுது அவற்றை எழுதியவரின் அகத்தை நாம் மூழ்கியாக புரிந்துகொள்ள முடிகிறது.

மகாத்மா காந்தி, பாரதியார், வ.வ.சு.ஐயர், அரவிந்தர், அறிஞர் அஸீஸ், கி. ராஜநாராயணன் முதலானோர் எழுதிய கடிதங்களை பல ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் சேகரித்து தடுக்கத்து வாசகர்களுக்கு வழங்கினார் எழுத்தாளர் மு. கனகராஜன். இந்த வகையில் கலைாஸ் மூலகையையும் கனகரத்தினத்திற்கும் எழுதிய கடிதங்கள் - பதில்கள் கவனத்தப்பெறுகின்றன. 1953 இல் ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழுக்கு மொழிபெயர்க்கும் உத்திமுறையில் தாம் 'பரிசோதனைக்கட்டத்தில்' இருப்பதாகவும் சித்தாரத்தன் என்ற தமது நண்பர் ஆங்கிலப்பலமை மிக்கவராக இருப்பதனால் அவரை மொழிபெயர்ப்புத்திறையில் ஊக்குவித்த தகவலையும் கலைாஸ் கற்றுக்கொண்டார். அதே ஆண்டில் அவர் சிறுகதை எழுதியதையும் அதிலும் தாம் பீட்டசாரத்தமான முயற்சிகளை மறக்கொண்டதையும் சொல்கிறார். மொழிபெயர்ப்பில் தமக்கு ஏற்படும் சிரமங்களையும் ஒப்புக்கொள்கிறார். தாம் படித்த படபாளிகள் தமிழக இதழ்களில் பிரசுரமான விமர்சனங்கள், ரசித்து நோக்கிய வானொலி நிகழ்ச்சிகள் நாடகங்கள்... இப்படி பல விடயங்களைக் குறிப்பிட்ட கடிதங்களில் அலசுகிறார் கலைாசபதி. 'கடிதம் எழுதுவதும் ஒரு கலைதான் என்பதைப் படபாளிகளுக்கு உணர்த்திய பரோசான் கலைாசபதியின் இதர கடிதங்களும் தடுக்கப்பட்டால் பயனுடையதாக இருக்கும் என நம்புகின்றனே."

1987 ஆம் ஆண்டு பெர்வரி மாதம் அவுஸ்திரேலியாவுக்கு புலம்பெயர்ந்து வந்துவிட்டனே. இங்கு வந்து முப்பது ஆண்டுகளும் கடந்துவிட்டன. இக்காலப்பகுதியில் இரண்டாயிரத்துக்கும் அதிகமான கடிதங்களை எழுதியிருப்பனே. கணினி பரிச்சயமானதும் அதன் ஊடாக மின்னஞ்சலில் எழுதிக் கொண்டிருக்கின்றனே. அதனால் தற்காலத்தில் எனக்கும் கடிதம் எழுதி தபாலில் அனுப்பும் வழக்கம் குறைந்துவருகிறது.

நான் சம்பந்தப்பட்ட இலங்கை மாணவர் கல்வி நிதியத்தின் பணிகளுக்காக இலங்கையிலிருக்கும் தொடர்பாளர்களுக்கு அவ்வப்போது கடிதங்கள் எழுதியிருந்தாலும், அங்கும் கணினி வசதி வந்திருப்பதனால் அந்தவலையையும் குறைந்துவிட்டது. மின்னஞ்சலையாவது பாரக்கிறார்களா? என்ற சந்தேகமும் அவ்வப்போது எழுவதுண்டு.

எனக்கு வந்த கலை இலக்கியவாதிகள், சமீபப்பணியாளர்களின்

Written by - முருகப்பதி -

Monday, 26 February 2018 13:45 - Last Updated Monday, 26 February 2018 13:55

கடிதங்களதைத் தொகுத்து 2001இல் கடிதங்கள் என்ற நூலையும் வளையிட் டிருக்கின்றன. எண்பது பரேன் கடிதங்கள் அதில் பதிவாகியிருக்கின்றன. இலங்கையிலும் தமிழகத்திலும் அவுஸ்திரேலியா கண்டா உட்பட ஐரோப்பிய நாடுகளிலும் வசித்த --- வசிப்பவர்களின் கடிதங்கள் அவை. எனக்கு வாரம் ஒருதடவை கடிதங்கள் எழுதிய எனது அம்மா மற்றும் எனது தாய் மாமனார், அரிச்சுவடி சொல்லித்தந்த ஆசிரியை 'பெரியீ ச்சர்' அம்மா உட்பட பலர் தற்பொழுது உயிருடன் இல்லை. எனினும் அவர்களது கடிதங்களைப் பக்கிஷமாகப் பாதுகாத்துவருகின்றன. எஸ்.பொன்னுத்தாரை, அகஸ்தியர் கே.கணேஷ், ராஜஸ்ரீ காந்தன், இரசிகமணிகைக சநே திநாதன், அருண் விஜயராணி, சிவங்கை ஆழியான், பிரமேஜி, மாணிக்கவாசகர், அன்புமணி, மு.கனகராஜன், வாசுதேவன், என்.எஸ்.எம்.ராமையா, இளங்கீரன், திக்கவயல் தருமகுலசிங்கம், வே.இ.பாக்கியநாதன், நா.சோமகாந்தன், சூ.வில்வரத்தினம், உடப்பிர சோமஸ்கந்தர், 'லயன்' சிவராஜலிங்கம், வண.ரத்ணவன்ஸ்தரேரோ, 'சுந்தா' சுந்தரலிங்கம், கோ.காமராவலு ஆகியோர் அமரத்துவம் எய்திவிட்டனர். ஆனால் அவர்களின் கடிதங்கள் நூலில் தொகுக்கப்பட்டதுடன் இன்றும் எனவசம் உள்ளன. ராஜஸ்ரீ காந்தன் கே.கணேஷ் அகஸ்தியர் எனக்கு எழுதிய கடிதங்கள் அநகேம். ராஜஸ்ரீ காந்தனின் கடிதங்கள் பெரும்பாலும் நீண்டவை. இலக்கிய புதினங்களுடன் அரசியல் நிகழ்வு ஆவணமாகவும் திகழ்பவை. அவரது மறைவின் பின்னர் எழுதிய ராஜஸ்ரீ காந்தன் நினைவுகள் நூலில் அவரது கடிதங்கள் சிலவற்றையும் வளையிட் டிருக்கின்றன. தமிழகத்தில் கி.ராஜநாராயணன் பல எழுத்தாளர்களுக்கு எழுதிய கடிதங்களும் பலர் அவருக்கு எழுதிய கடிதங்களும் தொகுக்கப்பட்டு நூலாகியிருக்கிறது. அதுபோன்று தலித் இலக்கியப்போராளிகே. டானியல் அ.மார்சு-க்கு எழுதிய கடிதங்களும் நூலாகியிருக்கிறது.

புதுமப்பித்தன் தனது மனைவி கமலாவுக்கு எழுதிய கடிதங்கள் நூலாகக் கிடைக்கிறது. அறிஞர் மு.வரதராஜனும் கடிதங்கள் எழுதி பின்னர் நூலாகியிருந்தார். இலங்கையின் மடித்த எழுத்தாளர்கள் சி.கணசேலிங்கன், தமது மகன், மகளுக்கு எழுதிய கடிதங்களும் டொக்டர் 'நந்தி' சிவஞானசுந்தரம், "மாதன் மாதலாக தாயக விளங்கப்போகும் தன் தங்கைக்கு பிரபல டாக்டர் ஒருவர் எழுதும் கடிதங்கள்" என்ற தலைப்பில் ஒரு கடித நூலை எழுதியிருக்கிறார். காதல் மனிதவாழ்வில் இரண்டறக் கலந்தது. காதல் கடிதங்கள் எழுதியவர்களின் காதல் வற்றியிலும் தோல்வியிலும் முடிந்திருக்கிறது. காதல் கடிதங்களை எழுதியவர்கள் பிறிதொரு சந்தர்ப்பத்தில் அவற்றை எரித்து அழித்துமிருக்கிறார்கள். ஆனால், காதல் அழிவதில்லை. அதுபோலவே கடிதக் கலையும் அழிந்துவிடாது. யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வளையாகும் ஜீவந்தி இதழ் இலக்கியக் கடிதங்களை வளையிட் டிருக்கிறது. பண்டிதர் ஜவஹர்லால் நேரு சிறையிலிருந்து மகள் இந்திரா காந்திக்கு எழுதிய கடிதங்களே பின்னர் 'உலக சரித்திரம்' என்ற விரிவான நூலாக வளையானது. "நேருவின் அந்தக் கடிதங்கள் அடங்கிய உலக சரித்திரம் படித்த பின்னர் தான் கம்யூனிஸத்தில் நம்பிக்கை கொண்டதாக" தமிழக கம்யூனிஸ்ட் கட்சி தோழர் எம்.கல்யாணசுந்தரம் ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் சொல்கிறார்.

கடித இலக்கியங்கள் குறித்த சிந்தனையை வாசகர்களிடத்தே பரப்புவனேடும் என்ற தோணியில் சிலவருடங்களுக்கு முன்னர் திக்குவல்லகைமால் மல்லிகையில் எழுதியதும் நினைவுக்கு வருகிறது. கணினி இந்தக் கடிதக் கலையின் மகத்துவத்தை வறே ஒரு திசைநோக்கி திருப்பிவிட்டது. மூகநூல்களில் "கொண்டஸ்" என்ற பெயரில் மோசமான வார்த்தைப் பிரயோகங்களும்

