

Written by - முருகப்பதி -

Tuesday, 23 January 2018 13:37 - Last Updated Tuesday, 23 January 2018 13:43



"ஊழல்துக் கலுக் கிடயைல் ஓற்றுமலை இல்லை. எப்பொழுதும் சண்டை
பிடித்துக் கொண்டிருப்பார்கள்." என்று ஒரு நண்பர் சொன்னார். இத்தனக்கும் அவர்
ஊழல்துக் கலுக் கிடயைல் ஓற்றுமலை இல்லை. எப்பொழுதும் சண்டை
பிடித்துக் கொண்டிருப்பார்கள்." என்று ஒரு நண்பர் சொன்னார். இத்தனக்கும் அவர்
ஊழல்துக் கலுக் கிடயைல் ஓற்றுமலை இல்லை. எப்பொழுதும் சண்டை
பிடித்துக் கொண்டிருப்பார்கள்." என்று ஒரு நண்பர் சொன்னார். இத்தனக்கும் அவர்

"நீங்கள் சொல்வது உண்மையானது. ஊழல்துக் கலுக் கிடயைல் ஓற்றுமலை
இருக்காதுதானே...? பாண்டியன் சந்தகேம தீர்ப்பதற்காக அவன் மனைவி கபிந்தலில்
வரும் வாசனையைக் கையாண்டா..? சயெற்கையாண்டா..? என ஆராய்ந்து சண்டை
பிடித்தவர்கள் சிவனும் நக்கீரனும். கம்பரும் ஓட்டக்கபித்தரும் பிபிக் காத
சண்டையா...? என்னதான் சண்டை பிடித்தாலும் சிவன், நக்கீரனை எரித்தவாறு எமது
தமிழ் ஊழல்துக் கலுக் கிடயைல் ஓற்றுமலை இல்லை. எப்பொழுதும் சண்டை
பிடித்துக் கொண்டிருப்பார்கள்." என்று ஒரு நண்பர் சொன்னார். இத்தனக்கும் அவர்

தத்தம் ஊழல்துக் கலுக் கிடயைல் ஓற்றுமலை இல்லை. எப்பொழுதும் சண்டை
பிடித்துக் கொண்டிருப்பார்கள்." என்று ஒரு நண்பர் சொன்னார். இத்தனக்கும் அவர்
ஊழல்துக் கலுக் கிடயைல் ஓற்றுமலை இல்லை. எப்பொழுதும் சண்டை
பிடித்துக் கொண்டிருப்பார்கள்." என்று ஒரு நண்பர் சொன்னார். இத்தனக்கும் அவர்
ஊழல்துக் கலுக் கிடயைல் ஓற்றுமலை இல்லை. எப்பொழுதும் சண்டை
பிடித்துக் கொண்டிருப்பார்கள்." என்று ஒரு நண்பர் சொன்னார். இத்தனக்கும் அவர்
ஊழல்துக் கலுக் கிடயைல் ஓற்றுமலை இல்லை. எப்பொழுதும் சண்டை
பிடித்துக் கொண்டிருப்பார்கள்." என்று ஒரு நண்பர் சொன்னார். இத்தனக்கும் அவர்

Written by - மூலக்கவி -

Tuesday, 23 January 2018 13:37 - Last Updated Tuesday, 23 January 2018 13:43

தெரிந்துகொண்டே தொடர்பாடலை மறக்கொண்டு நரே காணல் தொகுப்பினை வளையிடுவதே பெரிய சாதனதான் . அச்சாதனையை நிகழ்த்தியிருப்பவர் கோமகன் . இவரது இயற்பெயர் : இராஜராஜன் . 'இராஜ ராஜா' வுக்கூரிய கம்பீரத்தோற்றம் கொண்டவர் . அவர் எழுத்தாளர்களிடத்தில் முன்வதை திருக்கும் களேவிகளிலும் கம்பீரம் தெரிகிறது . காரலற்றவரின் காரல் பற்றி சொல்வதற்கு முன்னர் கோமகன் பற்றிய சிறிய அறிமுகத்தை தருகின்றோம் .

எதுவரை , வல்லினம் ,காலம் ,எக்ஸெல் , மூகடூ , ஜீ வந்தி, நடூ , மலகைகள் , ஓராப்பேபர் , அம்ருதா , தினகரன் , தினக்காரல் முதலான இதழ்கள் , இணைய இதழ்களில் எழுதிவரும் கோமகன் , இதுவரையில் சூமார் மூப்புது சிறுகதைகளைப் படதை திரும்புவர் . கோமகனின் தனிக்கதை என்ற சிறுகதைத் தொகுப்பும் வளையாகியிருக்கிறது . நரூபிய நரூபி , வாடா மல்லிகை ஆகிய தலைப்புகளில் பயண இலக்கியங்களும் எழுதியிருப்பவர் . சர்வதேச இலக்கிய ஆளுமகைகளின் ஆக்கங்களை தமிழுக்கு மொழிபெயர்த்தல் , ஈழத்து , பூலம்பெயர் , தமிழகப் படைப்பாளிகளின் ஆக்கங்களை காயத்தல் உவத்தலுக்கு இடமின்றி வாசகப்பரப்புக்கு கொண்டுகூசெல்லல் , ஓய்வு நிலையில் இருக்கும் ஈழத்து இலக்கிய ஆளுமகைகளை வளிக்கொணரல் முதலான நோக்கங்களூடன் , பிரான்ஸிலிருந்து 'நடூ' என்னும் இணைய இதழை வளையிட்டுவரும் அதன் பிரதம ஆசிரியர் . சினிமா சிறப்பிதழ் , கிழக்கிலங்கை சிறப்பிதழ் , மலகை சிறப்பிதழ் என்று மொத்தம் மூன்று சிறப்பிதழ்களை இதுவரையில் 'நடூ' வரவாக்கியிருக்கிறது . பிரான்ஸிலிருந்து வளையரும் ஆக்காட்டி இதழில் கோமகன் , இலங்கையிலிருக்கும் எழுத்தாளர் யோ . கரணனின் நரே காணலை பதிவுசெய்த முதல் அனுபவத்தின் தொடர்ச்சியாக மலேம 13

பரேதை தொடர்புகொண்டு இந்த நரே காணல் தொகுப்புகாக உழைத்திருக்கிறார் . நூலின் பின்புற அட்டையில் இதன் உள்ளடக்கம் பற்றிய கூறிப்பு இடம்பெற்றுள்ளது .

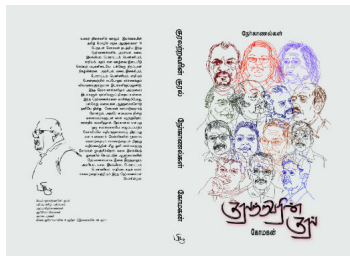
" உலகத்திசைகளில் வாழும் இலங்கையின் தமிழ்மொழிச்சமீக ஆளுமகைகள் 14 பரூடன் கோமகன் நடத்திய இந்த நரே காணல்களில் , அரசியல் , கலை, இலக்கியம் , பரூராட்டம் , பண்ணியம் , சாதியம் , மதம் என இடையீட்டுசெய்யும் பபிகளிடையே பல்வரூ திறப்புகள் நிகழ்கின்றன . அரசியல் , கலை, இலக்கியம் , பரூராட்டம் , பண்ணியம் , சாதியம் பரூன்றவற்றில் எப்பரூதும் சர்ச்சகைக்கூம் விவாதங்களூகூமான இடங்களிருப்பதூண்டு . இந்த நரே காணல்களிலும் அதக்கையை இடங்களூம் பூள்ளிகளூம் நிறைய உள்ளன . இந்த நரே காணல்களை வாசிக்கூம் பரூதூ , பல்வரூ வகையான ஆளுமகைகளரூது தனியே நிறூ களமாடுவதாகத்தரூன்றும் . அவரூமையமாக நிறூ ஏனையவர்களூடன் வாள் சூழற்றூகிறார் . ஊன்றிக் கவனித்தால் , நரே காணல் என்பதூ ஓரா சமரக்கலையே . எழுப்பப்படும் களேவிகளே எதிராளுமையைத் திறப்பதூ என உணரலாம் . களேவிகளின் மூலமாக வரலாற்றையூம் சமகாலத்தையூம் திறந்து எதிர்காலத்தின் மீது ஒளிபாய்ச்சுவதற்கூ கோமகன் மூயற்சிக்கிறார் . கலை, இலக்கியத்தூறையில் செயற்படும் ஆளுமகைகளின் நரே காணல்களாக இவரூ தரூலும் அரசியல் , கலை, இலக்கியம் , பரூராட்டம் , பண்ணியம் , சாதியம் , மதம் எனச் சகலவற்றைப்பற்றியூம் இந்த நரே காணல்கள் பசூுகின்றன ."

கோமகன் , மின்னஞ்சல் - தாலபைசே ஊடாக தொடர்புகொண்டு களேவிகளை முன்வதைது தகவல்களையூம் கரூத்தியல்களையூம் சகேரித்திருக்கிறார் . அவர்களில்

Written by - மருகப்பதி -

Tuesday, 23 January 2018 13:37 - Last Updated Tuesday, 23 January 2018 13:43

யோ.கர்ணன் , அ.யசேராசா, கருணாகரன் , சோ. புத்மநாதன் , ஆர்.எம். தீரன் நௌஷாத் , கசோயினி எட்மண்ட் , க. சட்டநாதன் , சோலகை கிளி ஆகியோர் இலங்கையிலும் - பொ. கருணாகரமிரத்தி, 'புலலோலியிரான்' டவேிட் யோகசேன் ஆகியோர் ஜெர்மனியிலும் - லெ. மருகப்பதி அவுஸ்திரலேயாவிலும் புஷ்பராணி சிதம்பரி பிரான்ஸிலும் இளவாலவை விஜயநேத்ரன் நோர்வேயிலும் - நிவதோ உதயராஜன் பெரியபிருத்தானியாவிலும் வசிப்பவர்கள் . இவர்களின் வாழ்வையும் பணிகளையும் கருத்தியல்களையும் தரிந்துகொண்டிருக்கும் தரேந்த வாசகருக்கு " சண்டைபிடிக்கும் எழுத்தாளர் வரக்கம் " பற்றியும் நன்கு தரிந்துகொள்ளும் . இந்நிலைக்காக இணைக்கப்பட்டுள்ள பின்னிணைப்பில் இந்நியாவில் ஓசூரில் வதியும் ஆதவன் தீட்சண்யா எழுதியிருக்கும் குறிப்புகள் நேர்காணல்கள் எவ்வாறு அமையவேண்டும் என்பதையும் தெளிவுபடுத்துதியிருக்கிறது.



சமகாலத்தில் இதுபோன்ற நேர்காணல்கள் தொகுப்புகள் பல வெளியாகியிருக்கின்றன. ஆனால் , அவற்றிலிருந்து பொதுத்தன்மைகளிலிருந்து வேறுபட்டு வேறு ஒரு கோணத்திலும் இந்நிலை தொகுக்கப்பட்டிருப்பதையும் அவதானிக்க முடிகிறது. ஏற்கனவே இந்த நேர்காணல்கள் இதழ்கள் , இணைய இதழ்களில் வெளியானதையடுத்து உடன்க்குடன் எழுந்த எதிர்வின்களையும் சகேரித்து பதிவுசெய்துள்ளார் கோமகன் . சுகன் (பாரிஸ்) கருணாகரன் (இலங்கை) வ. ந.கிரிதரன் (கனடா) தமயந்தி சமைன் (நோர்வே) ராகவன் (பெரியபிருத்தானியா) பரோசிரியர் சிவசகேரம் (இலங்கை) ிரீ ரங்கன் விஜயரட்ணம் (ஜெர்மனி) ஆகியோரின் எதிர்வின்கள் நீளமாகவும் சுருக்கமாகவும் இடம்பெற்றுள்ளன. அதனால் கோமகனின் களேவிகள் தரவித்த பதில்களுக்கு நேர்ந்த எதிர்வின்களையும் வாசகர்கள் அறியமுடிகிறது. கோமகன் , சார்பு நிலையெடுக்காமல் கருத்தியலின் ஜனநாயகத்தன்மையையும் பணியிருக்கிறார் . தெளிவதைத்தேடும் வேலையை வாசகர்களிடத்தில் விட்டுவிட்டார் .

" கருத்தியல் தளத்தில் தொடங்கி ஆயுதப்போராட்டமாக உருமாறி எதிர்த்தரப்பால் முடிவுக்கு கொண்டுவரப்பட்டுள்ள தனி ஈழத்திற்கான இந்நிப்போராட்டகாலத்தினிடாக அந்தச்சமீகம் என்னவாக மாறியிருக்கிறது, அது தன்னதை தக்கவைத்துக்கொள்ளக்கூடிய வடிவமைப்புகள் யாவை, புலப்பெயர்வுக்கான அக - புகாரணிகள் , புலம்பெயர் வாழ்வின் இடர்ப்பாடுகள் எத்தகையவை - அவற்றை அது எவ்வாறு எதிர்கொள்கிறது, புதிய வாழ்விடத்தில் ஏற்படும் கலாச்சார சிக்கல்கள் , அவற்றை கடந்ததோ உள்வாங்கியோ பொருந்துவதற்கான பாடுகள் , தாய்நிலத்திலேயே தங்கிவிட்டவர்களுக்கும் புலம்பெயர்ந்தவர்களுக்கும் இடையேயான உறவுக்கும்

Written by - மூலக்கப்பதி -

Tuesday, 23 January 2018 13:37 - Last Updated Tuesday, 23 January 2018 13:43

மூலக்கப்பதி குறிப்பான காரணங்கள் , அரசுக்கும் ஆயுதக் குழுக்களுக்கும் இடையிலான மோதல் - அரசுக்கும் மக்களுக்கும் இடையிலான மோதல் - ஆயுதக் குழுக்களுக்கும் இடையிலான மோதல் போன்றவற்றை வளிக்கொணர்வதற்கு நேர் காணல் என்பது ஓர் உகந்த வடிவம்தான் " என்று ஆதவன் தீட்சணயா இந்நிலையில் பதிவுசெய்திருப்பது கவனத்தில்கொள்ளத்தக்கது.

தாயகத்திலிருப்பவர்களும் - அங்கிருந்த நெருக்கடிகளினால் அந்நிய நாடுகளுக்கும் புலம்பெயர்ந்தவர்களும் - புலம்பெயர்ந்த பின்னர் தாயகத்திற்கு செல்லமுடியாத சிக்கலுக்கும் ஆளாகியிருப்பவர்களும் - தாயகத்தில் இனி வாழமுடியாது எனச் சொல்லி நிரந்தர வதிவிட அனுமதி பெற்றதன் பின்னர் , பக்கோளமயமாதலின் விளைவால் இரட்டைக் குடியரிமை பெற்றவர்களும் - பாதிக்கப்பட்டவர்களினால் புலம்பெயர்ந்தவர்கள் , இனி பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்காக ஏதாகிலும் செய்யவேண்டும் என விரும்புபவர்களும் கடந்துவரும் காலத்தையும் கருத்தியல்களையும் இந்த நேர் காணல் தொகுப்பு உரத்துப்பேசுகிறது. அதனால் ஈழத் தமிழர்தம் அரசியல் , பொருளாதார , பண்பாட்டுக்கூறுகள் மீதான உரத்த சிந்தனையைக்கும் வழிகோலுகின்றது. ஆதலால் தான் , வழக்கமான நேர் காணல் தொகுப்புகளிலிருந்து இந்த "கூரலற்றவரின் கூரல" வறோடுபுகிறது என்று இந்தப் பதிவின் தொடக்கத்தில் சொன்னோம் .

விடுதலைப் போராளிகளுக்கும் , படையாளிகளுக்கும் விமர்சகர்களுக்கும் (புத்திஜீவிகளும்) வாசகர்களுக்கும் இடையே தொடர்பும் உறவும் - பிணக்குகள் பற்றியும் இந்த நிலை பேசுகிறது.

" படையாளிக் குச்சார்பு நிலை இருப்பதைப் போல விமர்சகர்களுக்கும் இருக்கவே செய்யும் . அதற்கு விமர்சகர்கள் தங்கள் பக்கச்சார்பான விடயங்கள் படையிலில்லாத பட்சத்தில் நல்ல படையாக அவை இருந்தபோதும் அவற்றைச் சீண்டுவதில்லை. தவிர்த்துவிடுவதை நானறிவனே " எனச் சொல்கிறார் க. சட்டநாதன் .

" தமிழ்புத்திஜீவிச் சமூகம் என்பது எப்பொழுதும் சுயநலமானதும் , வசதிவாய்ப்புகளிறகாக வளநெந்து கொடுப்பதுமாகத்தான் இருந்தது. வசதிகளைப் பெறத்தான் அவர்களின் அறிவு பயன்பட்டதே தவிர, பொதுச் செயற்பாட்டிற்கு பயன்பட்டதில்லை. அரசன் அம்மணமாக ஓடிய சமயங்களில் ஆட்களை அழகாக இருந்ததாக கவிதை எழுதிய வரலாறுதான் நமது புத்திஜீவி வம்சங்களின் வரலாறு. இதனால் தான் புத்திஜீவிகளை புலிகள் ஒரு எல்லையுடன் நிறுத்திவைத்திருந்தார்கள் ." எனச் சொல்கிறார் யோ. கர்ணன் .

" ஒரு முறை கலாநிதி நா. சும்பிரமணியன் அவர்கள் , " புலம்பெயர்ந்த படையாளிகள் எவருமே பதிப்பாளிகள் கிடையாது. ஆதலால் அவர்களால் என்றுமே உயர்வான படையாளிகளைத் தந்துவிட முடியாது " என்று சொல்லியிருக்கிறார் . அப்போது புதுமப்பித்தன் எந்தப்பலகைகழகத்தில் பட்டம் பெற்றாராம் ? இலக்கியத்தில் இப்படி பார்வைகள் இருப்பதெல்லாம் இயல்பு, சகஜம் " என்று சொல்கிறார் பொ. கருணாகரமபிரத்தி. ("புதுமப்பித்தன் திருநெல்வேலி இந்துக் கல்லூரியில் இளங்கலைப் (பி. ஏ) பட்டம் பெற்றவர் ." என்ற தகவலை இங்கு தெரிவிக்க விரும்புகின்றோம் .)

கருணாகரமபிரத்தியின் கருத்துக்கு எதிர்ப்பினையாற்றியிருக்கும் பரோசிரியர் சிவசகேரம் , "

Written by - மருகபதி -

Tuesday, 23 January 2018 13:37 - Last Updated Tuesday, 23 January 2018 13:43

புலம்பெயர்ந்த படபாளிகள் எவருமே படிப்பாளிகள் கிடையாது. ஆதலால் அவர்களால் என்றும் உயர்வான படபுகளதைத் தந்துவிட முடியாது" என்று சொன்ன சூப்பிரமணியனின் தவறான புரிதல் குறித்து எதுவும் சொல்லவில்லை.

புலம்பெயர்ந்த படபாளிகளிடமிருந்துதான், கசகரணமும், வள்ளாவியும், ஆதிரையும், கொரில்லாவும், Box உம், அசோகனின் வதைத்தியசாலையும், கனவூச்சிறையும், ஒரு அகதி உருவாகும் நேரமும் மூத்துலிங்கம் உட்பட பலரின் சிறந்த கதைகளும் வளையாகியிருக்கின்றன. இவ்வாறு இந்த நேர்காணல் தொகுப்பு பல திசைகள் நோக்கியும் விரிவான வாதங்கள்கு கதவூ திறந்திருக்கிறது.

14 பரேன் நேர்காணல் தொகுப்பில் எட்டுப்பரே இலங்கையிலிருப்பவர்கள். அதனால் இந்த நூல் பற்றிய மூழையான அறிமுகம் இலங்கையிலும் இடம்பெறல் வேண்டும். தலித்தியம் குறித்து யசூராசா யோகர்ணன் ஆகியோரின் கருத்துக்களும் அவற்றுக்கு வந்துள்ள எதிர்வின்களும் மலேயும் விவாதிக் கப்படவேண்டியவை. இலங்கையில் தலித் இலக்கியம் படைத்த தணியான், சி. கணசேலிங்கன், மூதலானோரின் பார்வைக்கும் இந்த நூல் சனெற்றிருக்கவேண்டும்.

படபாளிகள், விமர்சகர்கள், வாசகர்கள் மத்தியில் அதிர்வலைகளை எழுப்பும் காரலற்றவரின் காரல், நேர்காணல்கள்கு தயாராகும் படபாளிகள்கு கும் களேவிகளை தொகுப்பவர்கள்கு கும் வழிகாட்டும் நூலாகவும் விவாதங்களின் ஊற்றுக்கண்ணாகவும் திகழுகின்றது.

கோமகன்கு கும் எமது வாழ்த்துக்கள்.

letchumananm@gmail.com