



முகநில கலாசாரம் தீ விரமாகியிருக்கும் சமகாலத்தில், முகநில எழுத்தாளர்களும் பெருகியிருக்கிறார்கள். இக்கலாசாரத்தின் கோலத்தினால் முகவரிகளை இழந்தவர்களும் அநகேம். அதே சமயம் முகநில களில் பதிவாகும் அரட்டை அரங்கங்களை முகநில பாவனையற்றவர்களிடத்தில் எடுத்துச்சென்று சேர்க்கும் எழுத்தாளர்களும், அவற்றை மீள் பதிவுசெய்து பொதுவளிக் கு சமரப்பிக்கின்ற இதழ்கள், புத்திரிகைகளும் அநகேம். அரசியல் தலைவர்கள், சினிமா நட்சத்திரங்கள், மற்றும் பிரபலமானவர்களினால் உதிர்க்கப்படும் வாரத்தகைகளுக்கு கிண்டலடித்து அவற்றுக்குப்பொருத்தமான கவுண்டமணி, சந்தில், வடிவலே, விவகே, சந்தானம் முதலானோர் திரைப்படங்களில் அவிழ்த்துவிடும் ஜோக்குகளையும் பதிவற்றி வாசகர்களை கலகலப்பிட்டுடும் முகநில எழுத்தாளர்களும் தோன்றியிருக்கிறார்கள். அத்தகைய வழக்கமான பதிவற்றலிலிருந்து முற்றாக வறோபட்டு, இலங்கையினதும் சர்வதேசத்தினதும் சமகால அரசியல் அதிர்வெட்டுக்கள் தொடர்பாக முகநில களில் எழுதுபவர்களின் கருத்துக்களையும் அதற்குவரும் எதிர்வின்களையும் சுவாரஸ்யம் குன்றாமல் தொகுத்து தனது பார்வையுடன் எழுதிவருகிறார் எமது கலை, இலக்கிய நண்பர்களடாமிர்த்தி. அதற்கு அவர் சபட்டியிருக்கும் தலைப்பு: "கண்டதசைச் சொல்லுகிறேன்" கனடாவிலிருந்து வளியாகும் தமிழர் தகவல் மாத இதழில், தான் முகநிலில் கண்டவற்றை குறிப்பாக அரசியல் அதிர்வெட்டுகளை அரங்கேற்றிவருகிறார். சமகால அரசியல் எனபதனால் இதனைப்படிக்கும் தமிழர் அரசியல் வாதிகளும் அரசியல் ஆய்வாளர்களும் அரசியல் ஈடுபாடுள்ள இலக்கிய பிரதியாளர்களும் கண்டதசைச் சொல்லுகிறேன் புத்தியை ஆர்முடன் படித்துவருகிறார்கள். எனது நீண்டகால கலை, இலக்கிய நண்பர்களடாமிர்த்தி அவர்களபற்றிய கட்டுரையை இதை ஆண்டிற் கான எனது நிறுவது பதிவாக இங்கு சமரப்பிக்கின்றனே. 2017 ஆம் ஆண்டு விடபெறும் தருணத்தில் நான் எழுதும் நிறுவது ஆக்கம் தான் இந்தப் பதிவு.

நான் சந்தித்த பல கலை, இலக்கியவாதிகளில் கனடாமிர்த்தி சற்று வித்தியாசமானவர். இவரது வாழ்வும் பணிகளும் பல தசைங்களிலும் நீடித்துத் தொடர்ந்துகொண்டிருக்கிறது. வளர்முகநாடான இலங்கையில் பிறந்தவர். ஒரு காலத்தில் கம்யூனிஸ்ட் நாடாக விளங்கிய சோவியத் ஒன்றியத்தில் லுமும்பா பல கலைக்கழகத்தில் படித்தவர், பின்னர் சிங்கப்பூரில் பணியாற்றியவர். தற்போது கனடாவை தமது வாழ்விடமாகக் கொண்டிருப்பவர். இலங்கையில் வடபுலத்தில் மட்டளையில் பிறந்திருக்கும்

Written by - முருகப்பதி -

Monday, 01 January 2018 08:57 - Last Updated Monday, 01 January 2018 09:07

மபர்த்தி, யாழ்ப்பாணம் இந்துக்கல்லரியின் பழைய மாணவர். இளம் வயதில் தனக்குக் கிடதை சில சாதனங்கள் மிலம் ஒரு கணினியை வடிவத்தை தவர். அதனால் "கம்பியிட்டர் மபர்த்தி" என்று ஈழநாடு இவரை வர்ணித்து செய்தியும் வளையிட்டுள்ளதாக அறிகின்றோம். 1973 காலப்பகுதியில் யாழ்ப்பாணத்தில் இவ்வாறு கம்பியிட்டரில் ஆர்வம்கொண்டிருந்தவர், அங்கிருந்து 1977 ஆம் ஆண்டில் ரஷ்யாவுக்கு மறே கல்விக் காக்கச்சென்று இயந்திரவியல் பொறியியல் பட்டதாரியானவர். பின்னர் கனடா மொன்றீயலில் முதுகலமாணி பட்டமும் பெற்றவர். சிங்கப்பிர்தொலகை காட்சியின் செய்திப்பிரிவில், எதிரொலி என்ற நடப்பு விவகார (Current Affairs) நிகழ்ச்சியை தயாரித்து வழங்கியவர். சிங்கப்பிர்தொதுநிலகத்தில் பணியாற்றியவாறே, தேசியநிலக வாரியத்தின் ஏற்பாட்டில், சிங்கப்பிர்தமிழர்கள்காக மரபுடமை ஆவணக்கண்காட்சி தயாரிப்பிலும் ஈடுபட்டவர். அத்துடன், காலச்சக்கரம் என்ற மகூடத்தில், தன்கிழக்காசியாவில், கிறிஸ்துவக்கு முன்னர் மபின்றாம் நபற்றாண்பிலிருந்து தற்காலம் வரையில் தமிழ்பரவல் தொடர்பான ஆவணப்படத்தையும் தயாரிக்கும் கழுவிலும் பணியாற்றியவர். இவருடன் இணைந்து இயங்கியவர் தான் திரைப்படநடிகர், கலஞர நாசர்.

சிங்கப்பிர்தொலகை காட்சிக் காக தனென்றிந்திய நட்சத்திரம் மனோரமா நடித்த "புதிதாய்பற" என்னும் தொலகை காட்சி நாடகத்தையும் "கபிலி" என்னும் குறும்புப்படத்தையும் இயக்கியிருப்பவர். ஒரு இயந்திரவியல் பொறியியலாளரிடம் கலையும் இலக்கியமும் ஊற்றெடுத்திருந்தமையால் எமது நட்புவட்டத்தில் நண்டகாலமாக இணைந்திருப்பவர். அந்த இணைப்பு வலுப்பெற்றதற்கு ஜயெகாந்தனும், பரோசிரியர் கா. சிவத்தம்பியும் தான் காரணம் என்பனே. இவர்கள் இருவரதும் பெறாம்கன் தான் இந்த மபர்த்தி என்று சொன்னால் அது மிகையான கபற்றுஅல்ல. எமத்தியிலிருந்து விடபெற்றுவிட்ட இந்த பரோளும்கைகள் பற்றி மபர்த்தியுடன் உரையாடும் போது பரவச உணர்ச்சிமலேட்டால் இவரது கண்கள் பனித்துவிடுவதையும் அவதானித்திருக்கின்றனே.

மபர்த்தி லுமும் பாவில் படிக்கின்ற காலத்தில் தான் ஜே.கே. என்ற அடமைமொழியில் பிரபல் யமாகியிருந்த ஜயெகாந்தனும் சோவியத்தின் அழப்பில் அங்கு சென்றிருக்கிறார். மபர்த்தியும் அவரது மாணவநண்பர்களும் ஜயெகாந்தனுடன் இலங்கை அரசியலும் பசேநரேந்திருக்கிறது. இலங்கையில் தேசிய இனப்பிரச்சினை கொதிநிலையிலிருந்த காலம் என்பதால் பிரிவினகைக் கோரிக்கை - சூயநிரணய உரிமை தொடர்பாக இரண்டுதரப்பாருக்கும் இடையில் வாத்தப்பிரதிவாதங்கள் சபுபுபிடித்திருக்கிறது. ஜயெகாந்தன், உணர்ச்சிப்பிழம்பாக தர்மாவசேத்துடன் பசேம்காலம் அது. மபுத்தலமைமுறையைச்சரேந்த அவருக்கும் இளம் தலமைமுறையைச்சரேந்த மபர்த்திக்கும் இடையே நிகழ்ந்த உரையாடல்களின் போது வார்த்தைகளில் சபுபுபறந்திருக்கிறது. சகிக்கமுடியாத வார்த்தைகளினாலும் ஜயெகாந்தன் இவரை அக்காலப்பகுதியில் திட்டியிருக்கிறார். உணர்ச்சிமயமான அந்த ஜே.கே.யை ஏற்கவும் முடியாமல் இழக்கவும் முடியாமல் தவித்தவர் தான் மபர்த்தி. அதற்கு ஜே.கே.யின் படபாளும்மையும் மதோவிலாசமும் தான் அடிப்படை. மதோதலில் ஆரம்பித்து நடப்பில் பபுத்தமலர்கள் தான் ஜே.கே.யும் கனடாமபர்த்தியும். கலை, இலக்கிய நசேத்திற்கு அப்பால் தந்தை - மகன் பாசப்பிணைப்பில் வாழ்ந்திருப்பவர்கள்.

