





Written by - முருகப்பதி -

Thursday, 07 December 2017 18:04 - Last Updated Thursday, 07 December 2017 18:17

வந்திருந்த அகிலனைப் பார்த்துவிட்டு சிவாஜி கணசேனும் அவ்வாறு ஏமாற்றமடைந்தவர் தான்.



வதைச் சுவரன் முதல் முதலில் எனக்கு தொலைபேசி ஊடாகவே 1994 ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் அறிமுகமானார். அவர் சிட்னியில் தமது பிள்ளைகளிடம் வந்திருந்த சமயம் தொடர்புகொண்டார். நண்பர் இந்திரா பார்த்தசாரதியிடத்திலேயே எனது தொலைபேசி இலக்கம் பற்றி ரூக்கிறார். ஒருநாள் தொடர்புகொண்டு "வதைச் சுவரன் பசுகின் றனே" என்றார். அன்றிலிருந்து இறறவைரையில் கடிதங்கள், தொலைபேசி, மின்னஞ்சல் வாயிலாக என்னோடும் பசுகிக்கொண்டிருப்பவர்.

இவரூடனும் நரே காணல் நடத்தி, பிரான்ஸிலிருந்து வளியான நண்பர் கூகநாதன் நடத்திய ஈழநாடும் இதழில் எழுதியிருக்கின்றனே. 1998 இல் வளியான எனது சந்திப்பு நரே காணல் தொகுப்பிலும் இவர் இடம் பற்றுகளளார். முதலாவது தொலைபேசித் தொடர்பாடலின் போது, "விந்து நிலையிலிருந்து, விந்தையான உயரங்கள்கூ, சயல் திறன்கள்கூ மனிதன் வரூவது விஞ்ஞான - தத்துவ இயல்களில் இன்னும் ஆச்சரியமான விஷயம். அவன் வரூமும் திசுகளை இரண்டு விஷயங்கள் நிரணயிக்கின்றன. ஒன்று, அவன் பிறவித்துளிக் கூக் கொண்டு வந்த சய்திகள், இரண்டு அதை பரிமளிக் சசய்யும் புறவாழ்க்கை சமூல்கள். அதன் தாக் கங்கள். இந்த இரண்டு விஷயங்களும் தான் தனது இலக்கிய நாட்டத்திற்கான காரணங்களாக இருந்திருக்கவேண்டும்" என்றார்.

இவர் தமது பள்ளிப்பரூவத்தில் பிரதானமான பாடமாக எடுத்துக்கொண்டது வடமொழி சமஸ்கிருதம். ஆனால், பள்ளிக் கூ வளியே ஆர்வமாக மிழ்கியிருந்தது தமிழ்க் கவிதைகளில். இலக்கண பண்பித்த தமிழிலிருந்து இளமகை காலத்திலேயே தப்பியிருக்கும் வதைச் சுவரன், கம்பரயும் இளங்கோவயும் தாயுமானவரயும் திரும்பலரயும் சங்க இலக்கியங்களயும் கற்றவர். மகாகவி பாரதிபுதுச்சரேயில் பாரதிதாசன், கூவளகை கண்ணன் முதலான நண்பர்களூடன் இணைந்து மாந்தரோப்புகளில் இலக்கியம் பசுகியதுபோன்று, இவரூம் தனது நண்பர்களூடன் மாமர நிழலில் அமர்ந்து இலக்கியம் படித்தவர்.

இளம் வயதிலேயே கயைமூத்து இதழ் வளியிட்ட அனுபவம் பற்றுவர். ஐரோப்பாவில் 1920 - 25 காலப்பகுதியில் ஆங்கிலத்தில் தரோற்றம் பற்றி புதுக்கவிதை இயக்கம் தமிழகத்திலும் பாதிப்பை ஏற்படுத்தியிருந்தது. பாரதியும் இதன் பாதிப்பிற்கு ஆட்பட்டிருந்தவர். சி.சூ. சலெல்பா தமிழகத்தில் புதுக்கவிதைக் காகவே எழுத்து என்னும் சிறிதழை தொடக்கியபோது அதில் எழுத்த தொடங்கிய கவிஞர் வதைச் சுவரன், அந்த இலக்கிய வடிவத்தில் தான் ஈடூபட்டதற்கான காரணத்தை இவ்வாறு விளக்குகிறார்:

"இந்தியா சூதந்திரம் பற்றி தாய்க்கொடி பறக்க ஆரம்பித்தவூடன், தமிழ் இலக்கியம் நீண்ட பெருமச்சு விட்டுக்கொண்டது. சூதந்திரத்துக்கு முன்னம் பக்திப்பரவசமாய் வீர உணர்ச்சிகளைக் கூழைத்து, கூழைத்து வளையனை ஏசி, இந்தியனை ஏற்றிப்பாடிய பாட்டுக்களில்லாம் சூதந்திரத்துக்குப்பின்னர் சற்றே அர்த்தம் கூறாந்து அழுத்தம் கூறாந்து ஒலிபெருக்கிக் காற்றாயிற்று. இந்தியன் கூரூட்டு

சொந்தமாகிவிட்ட இவ்வளவு பெரிய நாட்டை, அறிவால், விஞ்ஞானத்தால் புதிய சமீபப் பார்வையினால் ஆண்டு வளரக்கவணையிய கஷ்டம் வந்தது. அப்போது இலக்கியமும் தன் காரணம் - புதுக்காலம், புதிய சமீப நிலைக்கு இசைந்த காலமாக மாற்றிக்கொள்ளவேண்டிய பரிணாம அவசியம் ஏற்பட்டது. அப்போது புத்திரிகைகளில் உய்யும் வகையறியாமல் திரும்பத் திரும்ப பழைய மரபு உவமங்களை, அலங்கார வறும்புகளைத் தாங்கிச் செய்யுள்கள் ஊமையைப்போல கவிதைகள் என பிரசுரம் கண்டதை நான் பார்த்ததுண்டு. இப்படிப்பட்ட 'காலண்டர்' கவிதைகளுக்கு மாறாக, காலத்தால் 'பொய்த் துப்போன்' சில மரபுத்தாளங்களான நீக்கி, சிந்தனையின் வகைத்தையே கவிதையின் தாளமாக ஏற்றி ஏன் கவிதை படக்கட்டாது? என்று சிந்திக்க சில படபாளிகள் துணிந்தனர். அந்தவகையில் ந. பிச்சமீர்த்தி முன்னோடி"

வதை ஸ்வரணின் நகரச்சுவர்கள் கவிதைத் தொகுப்பில் 154 கவிதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. "இவருடைய கவிதை மொழி பெரும்பாலும் பச்சை சந்தத்தையும் மெல்லிய ஓசை நயத்தையும் கொண்டது. இவர் கீரமயான பார்வையும் ஒலியின் இழைவும் தெரிந்த ஒரு காட்சிக் கவிஞராக வளர்ப்பதுகிறார். இவரின் கவிதை மாந்தர்கள் நேரடியான இயல்பான வாழ்வைச் செயல்பாடுகளைக் கொண்டு பறவை போன்று மென்மையும் விலங்குகள் போன்று கடுமையும் உடையவர்கள்" என்று இந்த நூலைப்பற்றிய அறிமுகத்தில் ஆர். ராஜகோபாலன் சொல்கிறார்.

வதை ஸ்வரணின் 'காலம் மூளைத்த மனம்' கதைத் தொகுப்பு 1993 இல் வளையாகிறது. இதுவே இவரது முதல் கதைத் தொகுப்பின் நின்கைகின்றன. அவரது பச்சைசிலும் எழுத்திலும் எனக்கு மிகவும் பிடித்தமானது அவரது ஆச்சரிய கணங்கள் தான். எனக்கு அவர் எழுதும் மின்னஞ்சல் வரிகளிலும் அதனை அவதானித்திருக்கின்றன. 'காலம் மூளைத்த மனம்' தொகுதிக்கு முன்னுரை எழுதியிருக்கும் ஐராவதம், "எஸ். வதை ஸ்வரன் என்ற அற்புதமான கலஞ்சரோ கண்களில் வியப்பு மறையாமல் உலகை பார்த்துக் கிறார். இதற்கு பார்வை படத்தை திரும்பத்தே நல்ல கலஞ்சரின் அடையாளம். நிஜமாகவே கழந்தையின் கண்களில் ஒளிரும் ஆச்சரியத்தோடு உலகைப் பார்த்துக் கிறார். அப்பொழுது எழுத்தும் புத்தும் துணர்ச்சி தோன்றும் வகையில் அமைகிறது" என எழுதுகிறார். இந்தத் தொகுப்பின் முதல் கதை 'சகைக்கிள் சாமி' என்னையும் ஆச்சரியப்படவைத்தது. எதிர்வரும் நாட்களில் வாசிப்பது அனுபவப்பகிர்வுக்கு இந்தத் தொகுதியை சிபாரிசு செய்யவிரும்புகின்றன. சிறுகதைக் குரிய அதனை இலட்சணங்களும் கட்டுக்கோப்பும் அழகியல் இழையோடும் வகையில் எழுதும் ஆற்றலும் மிக்கவர் வதை ஸ்வரன்.

கடந்த மீ - ஐயின் மாதங்களில் இலங்கையில் நின்றன. எங்கள் ஊருக்கு சமீபமாக இருக்கிறது மினுவாங்கொடையின் பிந்தசேம். அங்கு கல்லொலுவை என்ற முஸ்லிம் மக்கள் சிறிந்து வாழும் ஒரு கிராமத்திலிருக்கும் எனது நீண்டகால இலக்கிய நண்பர் மு. பஷீர்பார் கச்சென்றிருந்தன. அவரும் மதுமதைந்த தளர்ச்சியினால் ஊன்றுகோலுடன் நடமாடுகிறார். என்னோடு வளையே சிறிய உலாத்தலுக்கு வரும்போதும் அந்த ஊன்றுகோலுடன் புறப்பட்டார். இடையில் நின்று "பிப்பதி, வதை ஸ்வரணின் ஒரு கவிதையை சொல்கிறேன்" என்றார்.

அவர் சொன்ன கவிதை:

"ஊர் சிவசங்களைக் கவிட்டும், தன் சொந்த வாழ்க்கையை, தனக்கே

0000000000 0000000000 000000000000000000 " "

இவ்வாறு படிமங்கள் நிறைந்த ஏராளமான கவிதைகளை அவர் வரவாக்கியிருக்கிறார். அவரபைப் படித்தவர்கள் எங்கிருந்தாலும் அவரது வரிகளையும் தத்தமது நினைவகளுக்கூள் கொண்டுவரவார்கள். இதுதான் அவரது எழுத்தின் வியப்பு. சமீபத்தில் எழுதி முடித்த பயணியின் பார்வையில் தொடரின் ஓர் அங்கத்தில் இந் ததகவலை பதிவுசெய்திருந்தனே. அதனைப்படித்திருக்கும் வதை ஸ்வரன், எனக்கு எழுதிய மடலில், "கடந்த கால தகவல்களையும் நசேங்களையும் வளிப்படுத்துகிறது. இவ்வளவு பொருத்தமாக இங்கே என்னுடைய கவிதை சரூகப்பட்டுப்படுபது எனக்கு வியப்பைத் தருகிறது. கவிதைகள் இப்படிப்பட்ட மனித சம்பவங்களுக்குக்காகத்தான் இன்னும் உயிரோடு இருக்கின்றன." என்று எழுதியிருந்தார். இந்த வருடம் மீண்டும் சிட்னிக்கு வந்தவுடன் தொடர்புகொண்டார். சிட்னியில் எமது அவுஸ் திரலேயித் தமிழ் இலக்கிய கலாச்சங்கம் எதிர்வரும் 02-12-2017 ஆம் திகதி ஒழுங்குசெய்திருக்கும் கலை - இலக்கியம் 2017 நிகழ்ச்சியில் உரையாற்றமாறு அவரை அழைத்தபதும், "இலக்கியரஸனை என்பது மிகவும் சார்புள்ள விஷயம். ஓர் படிப்பு எத்தனை மக்களின் பொதுவான உள்பாங்களை தொடக்கிடும் என்பது ஓர் புதிர் தான்" என்று சொன்னார். சிட்னி நிகழ்ச்சியில் அவர், "கூலத்தூள் எறிந்த கற்கள் - என்கவிதைகள்" இன்னும் தலாபில் உரையாற்றினார்.



- 0000000000 00000 000000000000 000000000000 00000000 00.0000000000 000000000000000000. 000000000000 00000000 0000000000000 000000000000000000 00000000 000000000000. -

எமது சங்கத்தில் அருண். விஜயராணி தலைவராக இருந்த 2010 ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் நடந்த எழுத்தாளர் விழாவில் உரையாற்றிய வதை ஸ்வரன், அன்று மாணவர் அரங்கில் பங்குற்ற குழந்தைகளுக்கும் சங்கத்தின் சார்பில் பரிசளித்தது பாராட்டினார். இவருடைய இலக்கியப்பணிகளை பாராட்டியிருக்கும் எமது சங்கமும் கடந்த 2 ஆம் திகதியன்று சிட்னியில் நடந்த நிகழ்வில் விருது வழங்கி கௌரவித்தது. பாராட்டு மடலை சங்கத்தின் உறுப்பினர் கவிஞர் சி. பாஸ்கரன் சமர்ப்பித்தார். உறுப்பினர் கலாநிதி சந்திரிக்கா சூப்பிரமணியம் விருதை வழங்கினார். தமது 82 வயதிலும்

