

Written by - முருகப்பதி -

Monday, 06 November 2017 20:04 - Last Updated Monday, 06 November 2017 20:24



கல் முன்கைக் குப் புறப் படுவதற்கு முன்னர் நண்பர் மௌனகூர்விடம் செல்லத்தயாரானோம். அன்று முற்பகல் பெரியநீ லாவணை விஷ்ணு மகா வித்தியாலயத்தில் எமது கல்வி நிதியத்தின் உதவிபெறும் மாணவர்களுடனான சந்திப்பும் தகவல் அமர்வுமும் நிதிக்கொடும்பனவு நிகழ்ச்சியும் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டிருந்தது. மௌனகூர் அவர்களின் இல்லத்திற்கு முன்பாக கோபாலகிருஷ்ணனின் கார்தரித்தது. இல்லத்தின் முற்றத்திலிருந்து கணீரென்ற குரலில் ஒரு கடித்துப்பாடல் ஒலித்துக்கொண்டிருந்தது. அந்த இல்லம் வாழ்க்கரையில் இருந்தமையால் ரம்மியமாக காட்சியளித்தது. முன்பொரு (2010 இறுதியில்) தடவையெண்ணபர்கள் பிப்பாலசிங்கம் ிரீ தரசிங், அஷ்ரப் சிஹாப்தீன், கோபாலகிருஷ்ணன் ஆகியோருடன் அங்கு வந்திருக்கின்றனே. சூநாமியின்போது மௌனகூர் - சித்திரலகோ தம்பதியர் அந்த இல்லத்தின் மலேதளத்தில் நின்று தப்பித்ததிகில் கதையை சொல்லியிருக்கின்றனர். மௌனகூர் அந்தத்திகிலையும் சுவாரஸ்யமாகவே சித்திரித்திருந்தார்.

அந்தநினைவுகளுடன் அங்கு பிரவசித்தபோது முற்றத்தில் அமர்ந்து ஒருவர் பாடிக் கொண்டிருந்தார். எம்மகைக் கண்டதும் அவர் தமது குரலதை தாழ்த்தினார். "வணேட்டாம். தொடரங்கள்" எனச் சகையால் சொன்னதும் தொடர்ந்தார். பாடல் நின்றதும் அந்தக் கலைஞரை எமக்கு மௌனகூர் அறிமுகப்படுத்தினார். அவரது பெயர் கந்தப்புமயில் வாகனம். வயது 76. இவரது கண்டி அரசன் என்னும் நாடகம் மட்டக்களப்பில் 1965 இல் மடேயேறியபோது மௌனகூர்வும் பரோசிரியர் வித்தியானந்தனும் சின்று பார்த்து ரசித்திருக்கிறார்கள். அக்காலப்பகுதியில் வித்தியானந்தன் நாடகக் குழுவின் தலைவராகவும் மௌனகூர் உறுப்பினராகவும் இருந்திருக்கிறார்கள். கந்தப்புமயில் வாகனத்தின் குரல்வளத்தில் ஈரப்பற்ற மௌனகூர் 1968 இல் தாம் தயாரித்து அரங்காற்றுகை செய்த சங்காரம் நாடகத்தில் கதையை நகர்த்திச் செல்லும் பிரதான எழுத்துரைஞராக அறிமுகப்படுத்தியிருக்கிறார். "சுழல்கின்ற சூரியனின் துண்டு பறந்ததுவே" என்ற கந்தப்புமயில் வாகனத்தின் கணீர் குரலுடன் திரைதிறக்குமாம். சங்காரம் தீண்டாமலை ஒழிப்பு வகைஜன இயக்கத்தின் மாநாடு கொழும்பில் லும்பினி அரங்கில்

Written by - மருகப்பதி -

Monday, 06 November 2017 20:04 - Last Updated Monday, 06 November 2017 20:24

நடந்தவளையில அரங்கறேயிருக்கிறது. தலமைவை வகித்தவர் கி. இலக்ட்டு மண அய்யர். இடதுசாரித்தோழர் என். சண்முகதாசன், பரோசிரியர் கலைசபதி ஆகியோரும் இந்நாடகத்தை பார்வையிட்டாள்ளனர்.

அன்று நடந்த கவியரங்கில் கவிஞர்கள் சில்லையார் சிலவராசன், நுஃமான், மருகையன் ஆகியோரும் பங்குறேறுள்ளனர். சங்காரம் நாடகத்தின் ஒளியமைப்பு ந. சந்திரலிங்கம். அன்று நாடகத்தில் ஒலித்த கலஞ்சூர் கந்தப்பு மயில் வாகனத்தின் அசாதாரணமான கூரல் அனவரையும் வகுவாகக் கவர்ந்துவிட்டதாக மனெனகூர் அவரை எமக்கு அறிமுகப்படுத்தும்போது கூறிப்பட்ட நனவிடத்தையே ந்தார். பரந்த கடற்பரப்பில் கத்திக் கத்திப்பாடி தனது கூரல் வளத்தை வளர்த்துக் கொண்டவர்தான் கந்தப்பு மயில் வாகனம் என்று திரிவித்தார் மனெனகூர். அன்றைய உரையாடலில் அரநைநிறாண்டுகு முன்னர் அவருடன் தனக்கிருந்த உறவை மனெனகூர் சொன்னபோது, அந்தக் கம்பீரம் சற்றும் காலயாமல மீண்டும் அந்த முற்றத்திலிருந்து அவர் பாடியதைக் கேட்டு சிலிர்த்தோம்.

மனெனகூர்வாக்கு கலஞ்சூர் கந்தப்பு மயில் வாகனம் அறிமுகமானது 1965 இல். எனக்கு மனெனகூர்வாக்கும் சித்திரலகோவாக்கும் அறிமுகமானது 1972 இல். அக்காலப்பகுதி முதல் கடந்த 45 வருடகாலமாக இவர்கள் இருவரதும் கலை, இலக்கிய மற்றும் கல்வி, சமூகப்பணிகளை அவதானித்துவருகின்றமையால் அவர்களின் கடின் உழைப்பு கூறித்து எனக்கு மரியாதையிருக்கிறது. எனது கலை, இலக்கிய நட்புவட்டத்தில் இவர்களுக்கூரிய இடம் முக்கியமானது. அதனால் இலங்கைப் பயணங்களில் இவர்களையும் சந்திப்பதற்கு நரேம் ஒதுக்கிக்கொள்வது எனது இயல்பு.

அன்றைய தினம் சித்திரலகோ கொழும்பில் நின்றமையால் மட்டக்களப்பில் அவரை சந்திக்க முடியாமல் போய் விட்டது. மட்டக்களப்பிலிருந்து வளையாகும் மகூடம் (ஆசிரியர் வி.மகைக் கல்கொலின்) மனெனகூர் சிறப்பிதழ்கள், சார்வாகன் (கூறுநாவல்) கிழக்குப் பல்கலைக் கழகத்திலே பரோசிரியர் மனெனகூர்வின் தடங்கள் நில் என்பனவற்றையும் அந்தச் சந்திப்பில் பற்றுக்கொண்டனே.

2003 ஆம் ஆண்டில் மனெனகூர்வாக்கு மணிவிழா நடந்தபோது வளையிடப்பட்ட மனெனம் சிறப்பு மலரில் சார்வாகன் இடம் பற்றேறுள்ளான். இம்மலர் வளையிவந்தகாலத்திலயே அதனைப் பதித்துவிட்டு அதன் சிறப்பு பற்றி வியந்திருக்கின்றனே.

மகாபாரதத்தில் வரும் சார்வாகன் பற்றி எனக்கு முதலில் சொன்னவர் தமிழகத்தின் எழுத்தாளர், சார்வாகன் என்ற புனைபெயரில் எழுதிவந்த டீ நிவாசன். தொழுகூறையாளர்களுக்கு சிகிச்சையளித்த மருத்துவநிபுணர். மக்கள் நலன் சார்ந்த அரிய சவேகைக்காக பத்திரி விருதும் பெற்றவர். பாண்டவர்கள் கூர்ஷதே திரப்போரிலே வற்றிவாகை சூடியபின்னர் அரசு அமதைத்தபோது அந்தவற்றிக் களிப்புடன் அரசுக் கட்டில் ஏறியவளையில அவர்களின் வற்றி பலலாயிரம் உயிர்களைக் கூடித்துத்தான் சாதிக் கப்பற்றது என்பதை பகிரங்கமாகச் சொல்லி கண்டித்ததுறவிதான் சார்வாகன். சார்வாக மதம் இருந்ததாகவும், திரிபதையும் அந்த

Written by - மருகப்பதி -

Monday, 06 November 2017 20:04 - Last Updated Monday, 06 November 2017 20:24

மத்தததை பின்பற்றியிருப்பதாகவும் மலெப்பனுக்கு 'சார்வாகன்' ிரீ நிவாசன் வருகை தந்த சமயத்தில் அவருடனான ஒரு கார்பயணத்தில் தான் எனக்கு சொல்லியிருந்தார்.

அவருக்கு சார்வாகன் என்ற புனைபெயர் எவ்வாறு வந்தது எனக்கடேடும் அவரை நேர்காணல் செய்தபோதுதான் அந்தக்கதையும் தெரியவந்தது. மௌனம் சிறப்பு மலரில் 2003 இல் இடம்பெற்ற சார்வாகன் மீண்டும் தனிநபலாக 2016 இல் வௌியாகியிருக்கிறது. லநீ னா ஹக் எழுதிய நீட்சிபறும் சொற்கள் கட்டுரைத்தொகுதியில் இடம்பெற்ற சார்வாகன் பற்றிய அவதானவிமர்சனக்குறிப்புகளுடன் இந்தப்புதிய நபல் வௌியாகியிருக்கிறது.

சார்வாகன் கதைபோன்று மகாபாரதத்தில் ஆயிரக்கணக்கான உபகதைகள் இருக்கின்றன என்பதற்கு ஜயெமகோகன் எழுதிவரும் வண்ணமுரசு மிகச்சிறந்த உதாரணம்.

மௌனகுரு அவர்களை விமர்சகராகவும் கபித்துக்கலஞராகவுமே அறிந்துவதை திருந்த எனக்கு 2003 இல் வௌியான மௌனம், அவர் பற்றி நான் அறியாத பக்கங்களையும் அறிமுகமாகியிருக்கிறது.

மௌனகுருவின் சார்வாகன், காண்டவதகனம், இராவணசேன் உட்பட பலபடப்புகள் சமகால அரசியல் சமிகததுடனும் நாம்கடந்துவந்த ஈழப்போர்க்காலத்தையும் ஒப்பிட்டுப்பார்க்கத்தண்டுகிறது.

மக்களுக்காக பசேயவராகவும் மக்களையும் பசேவதை ஆளுமயாகவுமே மௌனகுருவடைப்பார்க்கின்றனே.

நண்பர் பரோசிரியர் ச.ெ. யகோகராஜா, கிழக்குப்பல்கலைக்கழகத்தில் மௌனகுரு பதித்திருக்கும் ஆழமான தடங்கள் பற்றி விரிவாக தனிநபலே எழுதியிருக்கிறார்.

மகூடம் சிறப்பிதழின் முகப்பில், "வாழ்ந்துதான் வாழ்வின் சுவயைசுவகைகலாம். நடந்துதான் நமது பயணத்தை முடிக்லாம்" என்ற மௌனகுருவின் வாசகமும் பதிவாகியிருக்கிறது.

மகூடம் ஏறகனவதே தமிழ்த்து தனிநாயகம், தர்மு சிவராம், எஸ்.பொ. ஆகியோருக்காகவும் சிறப்பிதழ் வௌியிட்டிருக்கிறது.

"ஓவ்வொரு மனிதனும் ஏதோ ஒருவகையில் ஒரு திறனை (Skill) ககொண்டிருப்பான். இன்றயை விஞ்ஞான உலகு திறன்ககொண்ட மனிதர்களின் உலகாக மாறிவருகின்றது. திறன்ககொண்ட மனிதர்களதே தமது திறன்களை பயன்படுத்தும் மனிதர்களதே வறெறிபறுகின்றனர்.

அந்தவகையில் கலை இலக்கிய சயெற்பாடுகளான நபித்தல், எழுதுதல், பாடுதல், இசதைதல், ஆய்வுசயெ்தல், பசேசுதல் எல்லாம் தனிமனிதர்களின் திறன்களதே. சிலர் ஒன்றிற்கு மறேபட்ட திறன்களையும் ககொண்டிருப்பர். இந்த திறன்கள் மதிக கப்படல் வணேடும். அதுவும் காலத்தில் அது கௌரவப்படுத்தப்படல் வணேடும். திறன்களக்காக நாம் மனிதர்களகை ககொண்டாடுவதில் லை. ஆனால், தமது திறன்களை தமது வளர்ச்சிக் காக மடடும்ன்றி தன் சமிகததின் வளர்ச்சிக் கும் உயர்ச்சிக் கும், ஓடடும்மொத்த மனிதகுலத்தின் வளர்ச்சிக் கும் பயன்படுத்தும் மனிதர்களின்

Written by - மருகப்பதி -

Monday, 06 November 2017 20:04 - Last Updated Monday, 06 November 2017 20:24

திறன்களை அவர்களது திறன்களுக்காக அவர்களை நாம் கொண்டாடவோம். அந்தவகையில் கடந்த பல வருடங்களாக மட்டக்களப்பு மண்ணின் கலை இலக்கிய செயற்பாடுகளுக்கு குறிப்பாக மட்டக்களப்பு கபித்துக்கலையை உலகறியச்செய்து, அதனை சர்வதேச அளவிற்கு நகர்த்தும் முயற்சியில் அர்ப்பணிப்புடன் செயற்படுவதோடு கலை இலக்கியத்தினை இனநல்லுறவுக்காகவும் பயன்படுத்தி வரும் பரோசிரியர் சி. மௌனகுரு அவர்களுக்கு சிறப்பிதழ் வெளியிட்டது அவரை கொண்டாடவதில் மகாடம் பெருமகை கொள்கிறது." என்று இச்சிறப்பிதழின் ஆசிரியத்தலையங்கத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.



இச்சிறப்பிதழில் என்னகை கவர்ந்த - பாதித்த பல ஆக்கங்கள் இடம்பெற்றிருக்கின்றன. அவற்றில் மிகவும் சுவாரஸ்யமானது கவிஞர் வ. ஐ.ச. ஜயெபாலன் எழுதியிருக்கும் கவிதை. அதனை அவர் மகாடத்திற்காக அல்ல, வடமாகாண சபை முதல்வர் நீ தியரசர் சி. வி. விக்னேஸ்வரனுக்கு எழுதிய கவிதை வரியில் எழுதிய கடிதம். "ஈழத்தமிழன் முகமான வடமோடிக் கபித்தை அங்கீகரியுங்கள். வடமோடிக் கபித்தை வளர்க்கும் அண்ணாவிமாரர்களையும் பரோசான் மௌனகுருவையும் கௌரவியுங்கள்" என்னும் தொனிப்பொருளில் அக்கவிதை அமரநீதிருக்கிறது. சட்டத்தரணிகள் மு. கணசேராஜா, சோ. தவேராஜா, மற்றும் குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம், வி.மகைகல் கொலின், தாமரைத்தீவான், பரோசிரியர்கள் எம். ஏ. நுஃமான, வீ. அரசு, அ.ராமசாமி, எம். எஸ். எம். அனஸ், மு. இளங்கோவன், ஆகியோருடன் கரவம் மு. தயாளன், தர்மரத்தினம் பாரத்திபன், பாலசுகுமார், வெ.தவராஜா, எதிர்மன்னசிங்கம், ஜயெரப்பன் மகைகல், இரவி அரூணாசலம், சிவ் கதிரோன், எஸ்.பி. பாலமாருகன், உமா வரதராஜன், ஆகியோருடன் தர்மபிரீ பண்டாரநாயகம், பராகிரம நரெளல், கலாநிதி சூசில் விஜயபிரீ வரத்தனா ஆகியோரும் தமது மனப்பதிவுகளை கவிதைகளாகவும் கட்டுரைகளாகவும் எழுதியிருக்கின்றனர். இதில் வெளியாகியிருக்கும் சிங்களக் கலைஞர்களின் கட்டுரைகள் ஆங்கிலத்திலும் சிங்களத்திலும் பரந்த வாசகர் மத்தியில் செல்வணைபிய ஆக்கங்கள்.

Written by - மருகப்பதி -

Monday, 06 November 2017 20:04 - Last Updated Monday, 06 November 2017 20:24

பரீனவாதம் பசேவலாரின கண்களதை திறக்கச்சயவதற்கும் சிந்திக்கவபைபதற்கும் அவைபரீதும் உதவும்.

மகூடம் சிறப்பிதழில் ஊடக தர்மத்தயையும் காணமுபிந்தது. கலாநிதி சி. ஜயேசங்கர் தமிழ் மிரரில் எழுதியிருந்த ஏட்டுச்சுரகைகாயக்கூள் மூடங்கியகப்தது எனும் கட்டுரையும் அதற்கு எதிர்வினயைற்றும் சூ. சிவரத்தினத்தினம் எழுதியிருக்கும் அதிகாரமும் அதிகாரத்துவசொல்லாடலும் என்ற கட்டுரையும் தான் இச்சிறப்பிதழில் அடுதடுதது இடம்பெறுகின்றன. சிவரத்தினத்தின் கட்டுரையை மாத் திரம் வளையிட்பிரப்பின் வாசகர்கள்கு சற்று மயக்கம் தோன்றலாம். அதனால் அந்த எதிர்வினகைகான காரணம் யாது என்பதையும் வாசகர்க்கு தெரிவிப்பதற்காக மகூடம் ஆசிரியர் முயன்றுள்ளார். கருத்தியல்கள் மதேதும் களமாகவும் இச்சிறப்பிதழ் விளங்குகிறது. மெளனகூருவின் வாழ்வையும் பணிகளையும் அவர் கடந்துவந்துள்ள பாதையையும் கலை, இலக்கியவாதிகளும் - மாணவர்களும் தெரிந்துகொள்வதற்கு மகூடத்தில் இடம்பெற்றுள்ள ஆக்கங்களும் படங்களும் உதவும். மகூடம் இரட்டைச்சிறப்பிதழாகவும் வளையிவந்து சாதனபுரிந்திருக்கிறது. இரண்டு இதழ்களும் மொத்தம் 200 பக்கங்களில் வளையாகி அசத்தியிருக்கின்றன.

இரண்டவது இதழில் றப்பி வலன்ரீனா பிரான்சிஸ், அபிராமி பற்குணம், ஓவியர் ட்ராஷ்கி மரூது, சலகைகிளி, க. சிவராஜா, அ.ச. பாய்வா, ஏ. பீர்முகம்மது, யலாண்சன் ராஜகூமார், முஸலீன், கலாநிதி க. சிதம்பரநாதன், லீனா அப்துல் ஹக், யலாகி சந்த்ரூ, ரீ. எல். ஜவ்பர்கான், க.மலகைதாசன், க. ஜனெசிபியலானா, நியாஸ் அகமட், எஸ். எழில்வநேதன், பரோ. கி. பாரத்திபராஜா, ஞானதாஸ் காசிநாதர், கலாநிதி த. சர்வநேதிரா ஆகியலாரும் தமது மனப்பதிவுகளை எழுதியிருக்கிறார்கள். இரண்டு இதழ்களிலும் மெளனகூருவின் படபைபுலகம் என்ற தலபைபில் அவர் எழுதிய கவிதைகள், சிறுகதை, கட்டுரகைகள் என்பனவும் வளையாகியிருக்கின்றன.

1949 முதல் 2017 வரையில் (சுமார் 68 வருடங்கள்) மெளனகூருவின் நாடகங்களும் ஆற்றுககைகளும் பற்றிய விரிவான பட்டியல் பதிவொன்றும் இச்சிறப்பிதழில் இடம்பெற்றிருக்கிறது. மகூடம் ஆசிரியர் வி. மகைகல்கலெலின் தமது தீவிர தடேதலில் அதனைத் தொகுத்திருக்கிறார். வாழும் சாதனயாளர் பரோசிரியர் மெளனகூருவகைகொண்டாவதற்காக மகூடம் ஆசிரியர் மறேகொண்டிருக்கும் அயராத உழபைபினகை ஓவ்வொரு பக்கங்களிலும் காணமுபிகிறது. அதனால் இந்தப் பதிவின் ஊடாக மெளனகூருவகை வாழ்த்துவதுடன் மகூடம் ஆசிரியர் மகைகல்கலெலினயையும் பாராட்டுகின்றோம்.

மெளனகூருவமும் நடித்திருக்கும் தர்மசனே பத்திராஜவின் இயக்கத்தில் காவலபர் ராஜதூரகை எழுதித் தயாரித்த பொன் மணி திரபைபடம் குறித்த நரேகாணலும் இந்த சிறப்பிதழில் இடம்பெற்றுள்ளது. ச. ராகவன் நரேகண்டு எழுதியிருக்கும் இந்த ஆக்கம் குறித்து, அண்மையில் சிட்னியில் நான் சந்தித்த திருமதி காவலபர் ராஜதூரகையிடமும் மகன் அபயன் ராஜதூரகையிடமும் பிரஸ்தாபித்தனே.

சிட்னியில் Pendelhill எனும்மிடத்தில் அமநை திருக்கும் ஒரு முதியலாரை காப்பகத்தில் தற்பொழுது தங்கியிருக்கும் திருமதி காவலபர் ராஜதூரகையை சந்தித்து மகூடம் சிறப்பிதழ் பற்றியும் அதில் பொன் மணி பற்றி இடம்பெற்றிருக்கும் நரேகாணல் குறித்தும் சொன்னபலேது அவரது முகத்தில் தலான்றிய பிரகாசத்தை அவதானித்தனே. உடனலே அவர் அத் திரபைபடத்தில் நடித்தவர்களின் பெயர்களையலெலாம் முபிந்தவரையில்

Written by - மூர்குப்பதி -

Monday, 06 November 2017 20:04 - Last Updated Monday, 06 November 2017 20:24

---

நினைவுபடும் தினார் .

எனது இலங்கைப் பயணத்தில் வடக்கு கிழக்கு மாகாணங்களிலும் ஏனைய பிரதேசங்களிலும் நான் சந்தித்த பல கலை, இலக்கிய ஆளுமைகளிடமிருந்து விடபெறும் பொழுது எனக்குக் கிடைத்த இதழ்கள் மலர்கள் தொடர்பாக இனிவரும் அங்கங்களில் எனது வாசிப்பு அனுபவங்களாக பகிர்ந்துகொள்வனே .

அதற்கான முதல் அங்கமாகவே பேராசிரியர் மௌனகுருவின ஆளுமைப்பண்புகளை விரிவாகப் பதிவுசெய்துள்ள மகாடம் சிறப்பிதழை அறிமுகப்படுத்தி இந்த பயணியின் பார்வையில் இறுதி அங்கத்தை நிறைவுசெய்கின்றனே .

இந்த நீண்ட தொடரை அவ்வப்போது படித்து தமது கருத்துக்களை எனக்கு நேரில் சொன்னவர்களுக்கும் மின்னஞ்சலில் உரையாடியவர்களுக்கும் மனமார ந்த நன்றி.

letchumananm@gmail.com