



Written by - மருகப்பதி -

Wednesday, 25 October 2017 08:31 - Last Updated Wednesday, 25 October 2017 08:37

வந்தடயையும் பபோது இரவு பத்தும்ணியும் கடந்துவிட்டது. பக்தர்கள் நிறைந்திருந்தனர். பறவகை காவடியில் சிலர் வந்தனர். அந்தக்காட்சி அங்கிருந்த பக்தர்களையெய்சிலிரக்கச்செய்திருக்கலாம். நீண்ட இடைவெளிக் குப்பினனர் அக்காட்சியை பார்த்து மனதிற்குள் வருந்தினனர். தம்மை வருத்தி இப்படியும் நேர்த்திக்கடனா..?

திரிபதையம்மன் கோயில் முன்றல்களில் தீமிதிப்பு. உடப்பு பிரதேசத்தில் அதனை பமிதிப்பு என பர்கள். இரண்டு நேர்த்திக்கடன்களும் தம்மை வருத்திக்கொள்ளும் செயல்கள்தான். பண்தயெவங்கள் இப்படியும் ஆண்களை பழிவாங்குகின்றனவா...? சீதயை இராமன் தீக்கூலிக் கவதை தான். பாஞ்சாலியை துச்சாதனை துகிலுரிந்தான். கண்ணகியின் கணவனை பாண்டியன் சிரச்சதேம் செய்வித்தான். பண்களின் சோகங்களும் சாபங்களும் நிரம்பிய ஐதீக்ககதகளை காவியங்களாக எழுதிவிட்டதுச் சன்றிருப்பவர்களும் ஆண்கள்தான். இன்று காலம் காலமாக ஆண்கள் தீமிதித்தும், வலேக்குத்தி பறவகை காவடி எடுத்துத் தும் முன்னோர்கள் செய்த பாவங்களையகழுவிக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்றும் அந்த ஆலய முன்றலில் நின்று யோசித்தனர். எனினும் எனது யோசனையை வெளியே பகிர்த்துகொள்வதற்கு தயக்கமிருந்தது.

மட்டக்களப்பு பிரதேசத்தில் ஏன் கண்ணகி விழா கொண்டாடப்படுகிறது? என்பதற்கு "கப்டல்" மதுலாவது மலர் (பரல்: 1) கிறும் செய்தியை பார்ப்போம்.

"தமிழ் மண்ணோடும் தமிழ் மரபோடும் இணைந்த கதை கண்ணகி கதை. அவளின் திண்மையும், தீரமும் நிறைந்த வாழ்வும் மக்கள் நலன் நாட்டும் அவளை மக்களின் தயெவமாக்கின. சோழநாட்டில் பிறந்து, பாண்டிய நாட்டிலே வழக்கூரதைத்து, சேரநாட்டில் தயெவீ கமான கண்ணகி, ஈழநாட்டில் சிங்கள தமிழ் மக்களின் மத்தியில் வழிபாட்பிற்குரிய தயெவமானாள். பின்னாளில் கண்ணகி"

கண்ணகையம்மன்" என கிழக்கிலங்கையில் நிலபெற்றுவிடுவதுடன், கிழக்கிலங்கையின் பண்பாட்டு அடையாளங்களும் ஒன்றாகவும் ஆகிவிடுகின்றாள். கிழக்கிலங்கையில் வகைசித்திங்கள் அவளாக்குரியதாகும். இதன்போது கிழக்கிலங்கை விழாக்கோலம் பிணும். மக்கள் தயெவமான கண்ணகியின் கதை சிலப்பதிகாரம், சிலம்பு கப்டல், கண்ணகி காவியம், கண்ணகி வழக்கூரதை, குளத்துப்பாடல், கண்ணகையம்மன் நாடகம், கண்ணகி வசந்தன், குமமி, கரகம், காவடி, கமொப்பு முறிப்பு, கூரவகை கப்த்து என தமிழில் கண்ணகி கலை, இலக்கியமாக விரிந்துள்ளது. கண்கிக் குறித்தான வகைசி மாதத்தில் அவளை நினவைகூரவும், அவளது இலக்கியங்களைய பரவலாக்கவமான நோக்கூடன் கண்ணகி இலக்கிய விழா 2011-06-18 அன்று எம்மால் தொடக்கிவகை கப்படுகின்றது. இவ்விழா எதிர்காலத்தில் வருடம் தோறும் தொடர்ச்சியாக முன்னெடுத்துச்செல்லப்படும் எனவும் இத்தால் பிரகடனப்படுத்துப்படுகின்றது. இப்பட்டயம் கண்ணகி இலக்கிய விழாக்குழுவினரால் 2011-06-18 ம்திகதி நடைபெற்ற "கண்ணகி இலக்கிய விழா 2011" இன் தொடக்கவிழாவில் காரைதீ வசைச்சேரந்த ஓய்வுபெற்ற அதிபர் திருமதி கோமதேகவல்லி செல்லத்தூரைய அவர்களால் பிரகடனப்படுத்துப்பட்டது, மட்டக்களப்பு மாவட்ட அரசாங்க அதிபர் திரு. சூந்தரம் அருமநாயகம் அவர்களிடம் கயைளிக் கப்பட்டது. இவ்வாறு ஒரு எழுத்துமபி பட்டயத்தமை மக்கள் மத்தியில் பிரகடனப்படுத்துதியிருக்கும் கண்ணகி கலை இலக்கிய கப்டல் அமையபின் நடப்பாண்டு காப்பாளர் பரோசிரியர் சி. மனையகூரூ. துணைகை காப்பாளர் எஸ். எதிர்மன்னசிங்கம். தலைவர் சிவகதிரன்த. கோபாலகிருஷ்ணன். செயலாளர் அ. அன்பழகன் கார்பிஸ். பரொள்ளாளர் ச. ஜயராஜா.

Written by - மருகப்பதி -

Wednesday, 25 October 2017 08:31 - Last Updated Wednesday, 25 October 2017 08:37

இவர்கள் தவிர ஆண்களும் பண்களும் மொத்தம் 59 சயெற்குழு உறுப்பினர்களும் இந்த அமைப்பில் அங்கம் வகிக்கின்றனர். வருடாந்தம் இந்த அமைப்பு நடத்தும் விழாக்களில் இடம்பெறும் கருத்தரங்குகளை நிறைப்படுத்துவதில் பரோசிரியர் மௌனகூர்வின் பங்களிப்பு முக்கியத்துவம் பெற்றிருக்கிறது.

கண்ணகி கலை, இலக்கிய விழாக்களின் பிரதான நோக்கம், தமிழ்ச்சமீகத்தகைக் கூறிப்பாகக் கிழக்கிலங்கைத் தமிழ்ச்சமீகத்தகைச் சாதி, மத, பிரதேச, அரசியல் வறோபாடகளுக்கான அப்பால் ஒரு பண்பாட்டுத்தளத்தில் ஒன்றிணைத்து, அவர்களின் சமீக - பொருளாதார - கல்வி - கலை - இலக்கிய - ஆன்மீகமேம்பாட்டை நோக்கி அறிவுப்பிரவாக ஆற்றுப்படுத்துவதாகும் எனச்சொல்கிறார் இந்த அமைப்பின் தலைவர் சிங்கதிரேனன் த. கோபாலகிருஷ்ணன்.

" சிலப்பதிகாரத்தில் வரும் கண்ணகி வழக்கூரையை இலக்கியமாக சமீகவியலாக வரலாறாக இசை நடனம் கிறும் காவியமாக தொன்மமாக ஒரு சமீகத்தின் உளவியலையும் கட்டும் மனோநிலையையும் அறியும் ஆவணமாகப் பார்ப்பது அவசியம்." என்கிறார், கண்ணகி விழாக்கருத்தரங்குகளை நிறைப்படுத்தும் பரோசிரியர் மௌனகூர்.

எனக்கு இந்தப் பயணத்தில் கிட்டத்தட்ட கண்ணகி விழா தொடர்பான ஆவணங்களையெல்லாம் படிக்கின்றபோது தமிழகத்தில் கலைஞர் கண்ணகிக்கு சிலை வைத்த நிகழ்வும், பின்னர் ஜெயலலிதா ஆட்சிக்காலத்தில் மரீனா கடற்கரையிலிருந்து அச்சிலை பெயர்த்தெடுக்கப்பட்ட சம்பவமும் நினவையுக்கு வருகின்றன. கிழக்கிலங்கையில் கண்ணகி இலக்கிய மாணாக்கருக்கான ஆய்வுக்கூரியதாகவும், தமிழகத்தில் அரசியல்வாதிகளுக்கு அரசியலுக்கூரியதாகவும் மாறியிருக்கிறார். கண்ணகி சிலை அப்புறப்படுத்தப்பட்டபோது கலைஞர் வகைண்டதை பார்த்துவிட்டும், எனது நண்பரான பரீக்ஷா ஞாநி, ஒரு வார இதழில் கண்ணகியும் கரடிபொம்மையும் என்ற தலைப்பில் கலைஞரை சிறுகுழந்தைகளுக்கு ஒப்பிட்டு எழுதி எதிர்வின்களைச் சந்தித்தார். குழந்தைகளுக்கு கரடிபொம்மை எப்பொழுதும் விளையாட்டுப்பொருள். கலைஞர் இத்தனை வயதிற்குப்பின்னரும் கண்ணகியை வைத்து விளையாட்கிறார் என்ற தொனியில் ஞாநியின் அந்தப்பத்தி அமறைந்திருந்தது.

நல்லநகர் தந்த லரீ ஆறும்புக நாவலர் என்ன சயெத்தார்...? என்ற சுவாரஸ்யமான சயெதியை ஈழத்தின் மீதான எழுத்தாளர் எஸ்.பொன்னுத்தாரை ஒரு தடவை எழுதியிருந்தார். நாவலர் காலத்தில் வடபகுதியில் கண்ணகி வழிபாடும் விரமாக இருந்திருக்கிறது. சவைமரபில் வந்திருக்கும் அவர், தமிழகத்தின் வாணிபச்செட்டிச்சிக்கான இங்கு வழிபாடா...? என்று படிப்படியாக அந்த மரபை மாற்றியிருக்கிறார். அதனால் வடபகுதி கண்ணகி அம்மன்கள் வறோ அம்மன்களாக உருமாறிவிட்டனர் என்ற கருத்தும் நிலவுகிறது என்றார் பொன்னுத்தாரை. ஆனால், கிழக்கிலங்கையில் வாழும் தமிழ் மக்களுக்கு கண்ணகி தயை வமாகியிருப்பதுடன், சிங்கள மக்கள் மத்தியிலும் பத்தினி தயையோவாக மாறிவிட்டாள்.

ஒரு தடவை கண்ணகி விழா தொடர்பான பண்பாட்டு ஊர்வலங்களையெல்லாம் நடத்துவதற்கு பொலிஸாரின் அனுமதியை கோருவதற்கு கோபாலகிருஷ்ணன் சின்றபோது, வழக்கமான தமிழ் எழுச்சி ஊர்வலமோ? என்ற சந்தேகத்தில் அனுமதிவழங்குவதற்கு பொலிஸ் தரப்பில் தயக்கமிருந்ததாம். " பத்தினிதயையோட்டமயம் மீ உத்சவய" எனச்சொல்லி விளக்கியதும் பயப்பதியுடன் அனுமதி வழங்கியிருக்கிறார்கள் பெரும்பான்மை இனத்தகைச்சரேந்த காவலர்கள்.

Written by - மருகப்பதி -

Wednesday, 25 October 2017 08:31 - Last Updated Wednesday, 25 October 2017 08:37

---

கண்ணகியின் கதையை கங்களும் ஏராளமான உபகதையகளும் நிரம்பியது. இந்தப்பத்தி ஂழல்குறியுள்ள கு முன்னர் சிலப்பதிகாரம் பற்றி சற்று ஆராய்ந்தனே. எனக்கு தலையை சூற்றியது. ஂன்றுக்கொன்று மூரணான தகவல்களின் களஞ்சியமாக அது திகழ்கிறது. சிலப்பதிகாரத்திலும் உறையொருளும் மறையொருளும் நிறைந்திருக்கிறது. கன்னன்குடா ஂர் கண்ணகி அம்மன் ஆலயத்தில் நடுஇரவும் கடந்து, நடக்கவிரும்பாத கவியரங்கிற்காக பக்தர்கள் காத்திருந்தார்கள். மறுநாள் காலகைல் முன்கைக் குச் சிலைலவணையிய பயண ஂழல்குறியுள்ள இரந்தமையால் இரவு 12 மணியும் கடந்துவிட்டபின்னர் அங்கிருந்து திரும்பினோம்.

எமது சமயத்தில் காவியமாகவும் தயைவங்களாகவும் மாறிவிட்ட சீ தயையும், பாஞ்சாலியும், கண்ணகியும் எனது இலக்கியப்பார்வையில் மறுவாசிப்புக்குரியவர்கள். இந்தப்பண்களையே பார்த்து பாத்திரங்கள் எமது சமயத்தில் இன்றும் வாழ்கின்றமையால் அந்தக் காவியங்களும் இன்றும் வாழ்கின்றன.

(பயணங்கள் தொடரும்)

letchumananm@gmail.com