



Written by - மருகப்பதி -

Tuesday, 17 October 2017 17:18 - Last Updated Tuesday, 17 October 2017 17:25

ஏற்படதுத் தியது. மதுல் நாள் இரவு உறங்க்ச்சென்றவரமை மறுநாள் காலையில் அவரது மனவை தட்பி எழுப்பியபோது துயில் எழாமல் மரணித்திருந்தவர். அந்தத் துயிலே அவரது நிரந்தரத் துயிலானது. அதனால் தான் அவரது மரணம் எமக்கெல்லாம் பரோதிர்ச்சி. ஆனால், அவருக்கோ எவரும் பரிதும் விரும்புகின்ற நிம்மதியான மரணம். 2005 இல் கிழக்கிலங்கை சன்னிறுந்தபோது, அவரது இல்லத்தில் நடுஇரவும் கடந்த நிலையில் பசீகக் கொண்டிருந்திருக்கின்றோம். அதன் பின்னர் தொலபைசீ வாயிலாகவும் நீடித்த தொடர்பாடல் எமக்கிடையே இருந்தது. அவரது மறவை அறிந்ததும் அவரது வீட்டுக்குத் தொடர்புகொண்டு எனது ஆழந்த கவலையை தெரிவித்ததுடன், மீண்டும் ஒரு தடவை அங்கு சன்னிற்போது அவரது மனவை மற்றும் மரணம்களிடம் நேரில் எனது அனுதாபங்களையும் தெரிவித்திருக்கின்றேன்.

1972 மதுல் எனக்கு நண்பராக விளங்கியிருக்கும் சண்முகம் சிவலிங்கம் பற்றியும் விரைவில் வளையாகவுள்ள எனது காலமும் கணங்களும் நூலில் விரிவாக பதிவுசெய்துள்ளேன். எனக்குக் கிடைத்த விருந்து இதழில் கவிஞர் சடாட்சரன், ஜெஸ்மி எம்.மபிஸா ஆகியோரும் அவரைப்பற்றி எழுதியிருக்கின்றனர். அத்துடன் அவரது சிறுகதையொன்றும் (காற்றில் தயேந்த காலடிகள்) சில கவிதைகளும் இடம்பெற்றுள்ளன. "எதுவுமே செய்யாமல் இருப்பவன் மட்டுமே சோம்பறையல்ல, தன்னால் முடிந்ததைச் செய்யாமல் இருப்பவனும் சோம்பறையே!" என்ற சோக்கிரட்டீஸின் பொன்மொழியையும் இந்த இதழில் கண்டுபிடித்துக் கொண்டேன். அத்துடன் மறைந்த அசோகமித்திரன் நினவைக, அவர் 1994 ஆம் ஆண்டில் எழுதியிருக்கும் பதிவொன்றையும் விருந்து மறுபிரசுரம் செய்திருந்தது. அந்தப் பதிவின் தொடக்கமும் எழுத்தாளர்களாகிய நாம் கவனிக்கவண்டிய விடயம் தான். அசோகமித்திரன் சொல்கிறார்: "எழுத்தாளனை தரம் பிரிப்பது அந்த நபருடைய எழுத்துத் தான். எழுத்தாளனுக்கு நன்றாக எழுதவேண்டும், இன்னும் நன்றாக எழுதவேண்டும் என்ற உந்துதல் தான் விடாது இருக்கவேண்டும். அரசியல், சமூக மற்றும் பதவிச்செல்வாக்குக் கொண்டு பிறரை இடித்துத் தள்ளிக்கொண்டு, மிகமுக்கியமான நபர்போல மடையிலும், வானொலியிலும், தொலகை காட்சியிலும் தோன்றிவிடலாம். அப்படித்தோன்றவும் செய்கின்றார்கள். ஆனால், அந்த நபரின் இலக்கியத்தகுதியைக் கணிக்க அவர்படபு ஒன்றுதான் உதவும். இந்த நிலை நான் நாற்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்பே ஏற்றுக்கொண்டது. இதன் காரணமாக நான், ரசிகர்களுக்கள், சீடர்கள், அரசியல் தலவைகள், மற்றும் ஸ்தாபனங்களின் ஆதரவைத் தேடிப்போனதில்லை."

சுமார் 63 வருடங்கள்க்கு முன்னர் அசோகமித்திரன் ஏற்றுக்கொண்டிருக்கும் இந்த நிலைப்பாடானது சமகாலத்திலும் சீர்தபிக்கிப்பார்க்கவேண்டியதொன்றாகவே அமறைந்திருக்கிறது. அதில் பொதிந்துள்ள தீர்க்கதரிசனம் வியப்பளிக்கிறது. அர்த்தமுள்ளது.

கிழக்கிலங்கை மட்டக்களப்பிலிருந்து முன்னரும் பத்திரிகைகள், கலை, இலக்கிய இதழ்கள் வளையாகியிருக்கின்றன. கிழக்குத் தபால் (புலவர்மணி பரிசு தம் பிப்பிள்ளை) உதயம் (எஸ்.பி. சிவநாயகம்) லங்காமரசு (செ. இராசதூரை - பித்தன்கே. எம். ஷா) பாடும் மீன் (நீலாவணன், சண்முகம் சிவலிங்கம், சடாட்சரன்) கவிஞன் (நுஃமான்) மண்டபிலிருந்து பாரதி உட்பட பல கலை இலக்கிய இதழ்கள் வளையாகியிருக்கின்றன. இவை தவிர இந்த தபிரதசேங்களிலிருந்து கையெழுத்துச் சஞ்சிகைகளும் மலர்ந்திருக்கின்றன. வழக்கமாக சிறுநிதழ்க்கு நேர்த்துவிடும் அபாயம் அவற்றையும் சந்தித்திருக்கின்றது. எனினும் காலத்துக்காலம் கலை, இலக்கிய சிறுநிதழ்கள் தோன்றுவதும் மறைவதும் பின்னர் இலக்கிய ஆவணங்களில் அவற்றின்

Written by - மருகப்பதி -

Tuesday, 17 October 2017 17:18 - Last Updated Tuesday, 17 October 2017 17:25

பெயர்கள் பதிவாவதும் காலம்தோறும் தவிர்க்கமுடியாததே.

தற்பொழுது மட்டக்களப்பிலிருந்து மகாடம் ( ஆசிரியர் மகைக் கல் கொலின் ) சிங்கத்திர் ( ஆசிரியர் சிங்கத்திரனோன் த. கோபாலகிருஷ்ணன் ) பாண்டிரூப்பிலிருந்து விருந்து ( ஆசிரியர் அகரம் . சி. துஜியந்தன் ) வளையுருகின்றன. இவற்றின் ஆயுள் , இவற்றை வளையிடுபவர்களின் ஆர்வத்தின் வீதத்திலும் , வாசகர்களின் ஆதரவிலும் தான் பரிசுதம் தங்கியிருக்கிறது.

மட்டக்களப்பு பொது நூலக கட்டிடப் போர் கட்டத்தில் , கிழக்கு பல்கலைக்கழக தமிழ்த்துறை விரிவாயாளர் அம்மன் கிளி மருகதாஸ் உட்பட மற்றும் சில இலக்கியவாதிகளையும் சந்தித்துவிட்டு அங்கிருந்து புறப்பட்டு, அன்று இரவு மட்டக்களப்பு Hotel east Lagoon சினைறோம் . அன்றைய தினம் இரவு கண்ணன்குடா கண்ணகி அம்மன் ஆலயத்தில் நடக்கவிருக்கும் விழாவில் இடம்பெறும் கவியரங்கிற்கும் வருமாறு சில அன்பர்கள் அழைத்திருந்தமையால் , அவர்களை எங்கு எவ்விடத்தில் சந்திப்பது குறித்து நண்பர் கோபாலகிருஷ்ணன் தொலைபேசி ஊடாக தொடர்புகொண்டு கேட்டார் . அவர் அவ்வாறு கேட்டதில் எனது உடல்நலம் குறித்து அக்கறையும் இருந்தது. அவுஸ்திரேலியா - இலங்கை நேர வித்தியாசம் ! அத்துடன் இன்சூலின் எட்கும் இனிமையான மனிதனுடன் இரவுப்பயணம் ! அதனால் எங்கு இராப்போசனம் ? மதுலான ஆச்சரியமும் களேவிகளும் பொதிந்த தொடர்பாடலாக அவர்களின் உரையாடல் அமைந்திருந்தது.

நாம் , Hotel east Lagoon இறகுகள் பிரவசீககும் பொது மட்டக்களப்பு தமிழ்ச்சங்கத்தின் தலைவர் சட்டத்தரணிகணசேராஜாவும் சங்கத்தின் உறுப்பினர்களும் ஏற்கனவே அங்கு வந்து சிற்றுண்டி விருந்துபசாரத்தில் கலந்துகொண்டிருந்தனர் . அதற்குப்பின்னர் தான் கட்டிடம் என்பதனால் நண்பர் கோபாலகிருஷ்ணன் , என்பொருட்டு ஆறுதலும் அமையும அடந்தார் . அங்கிருந்த நண்பர் பரோசிரியர் மௌனகுரு , என்ன அருகே அழைத்து ஏன் அன்பர்கள்க்கு அறிமுகப்படுத்துவது என்று விருந்திலும் இணைத்துக்கொண்டார் . சங்கத்தின் தலைவர் கணசேராஜா தலமையில் கட்டிடம் நடந்த மகாநாட்டு மண்டபம் அந்த ஹோட்டலில் அழகாக அமைந்திருக்கிறது. சங்கத்தின் எதிர்கால நடவடிக் கை தொடர்பாக ஆராய்விருந்த அக்கட்டத்தில் என்னையும் வரவழைக்கவேண்டும் என்று நண்பர் கோபாலகிருஷ்ணன் தலைவரிடத்தில் ஏற்கனவே சொல்லியிருப்பார் போலும் . தலைவர் என்ன வரவழைந்து அங்கிருந்த உறுப்பினர்க்க்கு அறிமுகப்படுத்தினார் . கோபாலகிருஷ்ணன் , எனது இலங்கை வருகை பற்றியும் கிழக்குமாகாணத்திற்கு வந்துள்ள நோக்கம் பற்றியும் எடுத்துரைத்து, எனது கலை, இலக்கிய மற்றும் ஊடகத்துறை பணிகளையும் கல்வி நிதிய வலைத்திட்டங்களையும் விபரித்தார் .

அந்த நிகழ்ச்சியில் கலந்துகொண்டிருந்த நண்பர்கள் மௌனகுரு, கோபாலகிருஷ்ணன் , ஓ.கே. குணநாதன் ஆகியோரைத் தவிர வேறு எவரையும் எனக்குத் தெரியாது. எனினும் எம்மை இணைத்துப் பொழியும் நாம் நசீககும் கலை ,இலக்கியமும் தான் என்று எனது உரையை ஆரம்பித்து சூருக்கமாகவே முடித்துக் கொண்டேன் . அன்று நடக்கவிருந்தது அவர்களின் கட்டிடம் . அதில் சில நிமிடங்களை எனக்காக அவர்கள் ஒதுக்கியிருந்தார்கள் .

அமைப்புகளிலும் அவற்றின் நிகழ்ச்சிகளிலும் இளம்தலமையினரை இணைத்துக்கொள்வதன் அவசியம் குறித்து அவையினரிடத்தில் பசீனனேன் . முக்கியமாக

Written by - முருகப்பதி -

Tuesday, 17 October 2017 17:18 - Last Updated Tuesday, 17 October 2017 17:25

---

நடில் வளையீ டுகள், விழாக்களில் இளம் தலமைமுறையினருக்குக் கும் குறிப்பாக, உயர் வகுப்புகளிலும் பல்கலைக் கழகங்களிலும் பயிலும் மாணவர்களுக்கும் சந்தர்ப்பங்கள் வழங்கப்படவேண்டும் என்று வலியுறுத்தினேன். தமிழ் சார்ந்த எத்தகைய பணிகளிலும் அவை அரசியலாகட்டும், கலை, இலக்கியமாகட்டும், பொதுச்சுவைகளாகட்டும், முடிந்தவரையில் இளம் தலமைமுறையினரையும் இணைத்துக்கொண்டு இயங்கவேண்டும் என்பதற்கு அஞ்சல் ஓட்டத்தையே உதாரணமாகிப்பிசினேன். மத்தவர்கள் விட்டுச்செல்லும் நற்பணிகளை இளையோரிடத்தில் சரேப்பிக்கவேண்டுமானால், அவர்களையும் தம்மோடு இணைத்து அழைத்துவரல் வேண்டும்" என்றேன். எனது உரையை வரவற்றுப்பிசிய தலவைர் கணசேராஜா அவர்கள், தங்கள் சங்கத்திடமும் அத்தகைய நோக்கங்கள் தான் இருக்கின்றன எனச்சொன்னார். அந்தச்சந்திப்பிலிருந்து விடபெற்று கன்னன் குடா நோக்கிச்செல்லத்தயாரானோம். அப்பொழுது நேரம் இரவு 8 மணியும் கடந்துவிட்டது.

(பயணங்கள் தொடரும்)

letchumananm@gmail.com