



சமகாலத்தில் எழுந்தாளர்கள் சந்தித்துக்கொண்டால் பரஸ்பரம் கட்டெடுக்கொள்ளும் ஒரு முக்கியமான களேவி, " இறுதியாக பதித்தநிலை எது...? " சற்று யோசிப்பார்கள். உடனடியாக பதில் வராது. ஆனால், தமது முகநிலை என்ன வந்திருக்கிறது..? யார்... யாருடன் விவாதித்தோம் முதலான விவகாரங்கள் பற்றி உற்சாகத்துடன் அல்லது சரோவூடன் சொல்வார்கள். என்னிடத்தில் முகவரிதான் இருக்கிறது. முகநிலை இல்லையென்பதனால், அவ்வாறு முகநிலை காரர்கள் சொல்லும் போது சகிப்புடன் கட்டெடுக்கொள்வனே. மாணவர்களையும் இந்த முகநிலை ஆக்கிரமித்துள்ளது. இம்முறை இலங்கைப் பயணத்தின் போது தகமைசாரப்ரோசிரியர், எனது நீண்டகால நண்பர் எம். ஏ. நுஃமான,ப்ரோதனபைபல்கலகை கழகத்திற்கு வந்து உரையாற்றும்படி அழைத்தார். அங்கு தமிழ்த்துறை தலைவராக பணியிலிருக்கும்ப்ரோசிரியர் வ. மகஸேவரனும் தொடர்புகொண்டு அழைத்தார். கடந்த 2015 இலும் இவ்வாறு இவர்கள் அழைத்துச் சென்றிருக்கின்றனே. அந்தப் பயணம் பற்றியும் முன்னர் பதிவுசெய்துள்ளனே.

" மாணவர்களிடம், அதுவும் பல்கலகை கழக தமிழ்த்துறை மாணவர்களிடம் என்னதான் பசேவது...?" என்ற ஆழந்த யோசனையுடன் அன்றுப்ரோதனகைகுப்பயணமாகி,ப்ரோசிரியர்கள் சொன்னவாறு கலகாசந்தியில் இறங்கினனே. மகஸேவரன் அங்கு வந்து என்ன அழைத்துச் சென்றார். அங்கு நண்பர்கள் ிரீப்ரீசாந்தன், துரமைனோகரன் உட்பட சில விரிவுரையாளர்களுடன் பல்கலகை கழகத்தின் சிற்றுண்டிச்சாலையிலேயே மதிய உணவை முடித்துக்கொண்டு மாணவர்களை சந்திக்கச் செல்லும் வளையில் நுஃமானும் வந்து சேர்ந்தார்.

" தொடர்பாடலும் சமகால இலக்கிய அனுபவங்களும் " என்ற தலைப்பில் பசேவணையிரும்புது. தமிழ்த்துறை மாணவர்கள் கணிசமாக வந்திருந்தார்கள். அவர்களிடம் புன்னகையும் ஆழந்த மௌனமும் தான் காணப்பட்டது. அந்த மௌனத்தலைபுறகுப்ரெமயுற்சி மறே கொள்ளவணையிரும்புது. எனது தலைப்பு அவ்வாறு அமைந்ததுதான் காரணமே என்றும் யோசித்தனே. எனது வருகையைப் பற்றி குறிப்பிடும்பசேய தமிழ்த்துறை தலைவர்ப்ரோசிரியர் வ. மகஸேவரன், " ஏற்கனவே இரண்டு தடவை அங்கு வந்து நான் உரையாற்றியிருப்பதை " நின்வைபுதுத்தினார்.

Written by - முருகப்பதி -

Saturday, 26 August 2017 07:06 - Last Updated Saturday, 26 August 2017 07:23

2011 இல் நாம் கொழும்பில் சர்வதேச தமிழ் எழுத்தாளர் மாநாட்டை நடத்திவிட்டுப் பரோதனைப் பலகலைக் கழக தமிழ் துறை மாணவர்களை சந்திக்க வந்திருக்கின்றோம். அந்த நிகழ்ச்சிக்கு இங்கிலாந்திலிருந்து ராஜஸேவரி பாலசுப்பிரமணியமும் பிரான்ஸிலிருந்து வி.ரி, இளங்கோவனும், ஜெர்மனியிலிருந்து குணசீலனும் உடன் வந்தனர். இலங்கை எழுத்தாளர்கள் அஷ்ரப் சிஹாப்தீன், ஓ.கே. குணநாதன் ஆகியோரும் எம்முடன் இணைந்தனர். அந்த நிகழ்வைப் பரோசிரியர் துறை மனோகரன் ஏற்பாடு செய்திருந்தார். மீண்டும் 2015 இல் அங்கு வந்து மாணவர்கள் மத்தியில் உரையாற்றியிருக்கின்றனே.

2011 இல் இருந்த மாணவர்கள் 2015 இல் இருக்கவில்லை. 2015 இல் இருந்த மாணவர்கள் 2017 இல் இருக்கவில்லை. வருடாந்தம் ஓரே பாடத்திட்டத்தை சிறிய சிறிய மாற்றங்களுடன் அறிமுகப்படுத்துவதுபோன்றதான் எனது உரையும் அமர்த்துவிடும்போது என்றும் சங்கடம் வந்தது. அதனால், இம்முறை மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடும் எண்ணத்தில் தான் அவர்கள் முன்னால் தோன்றினேன். ஆயினும், அம்மாணவர்கள் கலந்துரையாடலுக்கு தயாரில்லை என்பதை அவர்கள் மத்தியிலிருந்து ஆழ்ந்த மௌனம் சொன்னது.

இறுதியாகப் படித்த இலக்கியப்படைப்பு...?, இலக்கிய இதழ்...? முதலான எந்தக் களே விகளும் அவர்களிடமிருந்து எந்தப் பதிலும் இல்லை. அப்போது குறுக்கிட்ட பரோசிரியர் நுஃமான் ஒரு தகவலைச் சொன்னார். ரவீந்திரநாத் தாகூர் பற்றிய ஒரு கட்டுரை எழுதுவதற்கு தரவழங்கக் காக்பலகலைக் கழகத்தின் நலகத்திற்கு வந்தாராம். அங்கு தாகூர் பற்றிய நூல் நிச்சயமாக இருக்கும் என்ற நம்பிக்கையில் தான் வந்திருக்கிறார். குறிப்பிட்ட நூலும் இருந்திருக்கிறது. அந்த நூலை எடுத்துப்பார்த்தபோது சும்மா 25 வருடங்களாக முன்னர் யாரே பற்றிச் சினை மீண்டும் ஒப்படைத்திருப்பதற்கான பதிவுத் திகதி அதில் காணப்பட்டதாம். இதிலிருந்து நாம் தெரிந்துகொள்வது என்னவென்றால், கடந்த 25 வருடகாலமாக எவராகும் அங்கு தாகூர் தவேப்பப்பிரகவிலலை. இவ்வாறு எவ்வளவு நூல்கள் நலகங்களில் எவரது கண்களிலும் தனப்படாமல் தடுக்கிக் கிடக்கின்றன...?

வெளிநாடுகளில் ஒரு நலகத்தில் நூல்கள் தொடர்ந்தும் நகரவில்லையென்றால், அவற்றை நலகர்கள் அப்புறப்படுத்துவிடுவார்கள். நான் வசிக்கும் மலெபனில் பல நலகங்களில் பழைய நூல்கள் ஐம்பது சதம் ஒரு டொலருக்கும் கிடக்கும். அவை வாசகர்களினால் ஏற்கனவே பதிகப்பட்டு, சில வருடகாலமாக நகராமல் இருக்கும் நூல்கள். பரோதனைப் பலகலைக் கழகத்தில் ரவீந்திரநாத் தாகூர் இன்னமும் நகரவில்லை....!!! மலிவு விலகைக்கும் போகவில்லை....!!!



- 0000000000 00000000000000 000000000000 .. -

Written by - முருகப்பதி -

Saturday, 26 August 2017 07:06 - Last Updated Saturday, 26 August 2017 07:23

மாணவர்களிடமிருந்து களேவிகள் வராதமகைக்கு என்ன தயக்கம் என்றும் யோசித்துப்பார்த்தனே. தங்கள் விரிவுரையாளர்கள் முன்னிலையில் களேவிகடேகத் தயங்குகிறார்களா...? வந்திருக்கும் பச்சாளர் என்னவென்றுமானாலும் பச்சிவிட்டுப்போகட்டும், அதிலிருந்து என்னதான் கிடகைகப்போகிறது...? என்ற அலட்சியமனோபாவமா...? கடந்த 2015 இல் வந்திருந்தபோதும் மாணவர்களிடத்தில் ஆழந்த மனதையே சங்கடத்துடன் ரசித்தனே. அந்தத் தடவநிகழ்ச்சி முடிந்ததும் மாணவர்கள் பலரும் என்னைச் சீழ்ந்துகொண்டு படம் எடுத்து தார்கள்.

"எதற்கு...?" எனக்கடேடதற்கு தங்கள் முகநிலை பதிவற்றுவதற்கு என்றார்கள். இந் தத் தகவலை புதிய மாணவர்களிடம் இந் தத் தடவலை பச்சும்போதே சொல்லிவிட்டதனால் எவரும் அவ்வாறு படம் எடுப்பதற்கு தயாராகவில்லை.

பரோதனைப் பல்கலைக்கழகத்திலிருந்து வளையறையிலக்கிய படப்பாளிகள், ஆற்றலும் ஆளுமையும் மிக்க பரோசிரியர்கள் பற்றிய ஒரு பட்டியலையும் இம் மாணவர்களிடத்தில் விபரித்தனே. அவ்வாறு சமகாலத்தில் எவரும் வருவதாகத் தெரியவில்லை என்ற கவலையையும் சொன்னனே. பரோசிரியர் துரமனோகரன் மாணவர்களின் மனததைப்பார்த்துவிட்டு, "முருகப்பதி சிறுகதைகளும் எழுதியிருக்கிறார். சில சிறுகதைத் தொகுதிகளும் வளையிட்டிருக்கிறார். அதனால், சிறுகதைகள் ஒரு படப்பாளியிடம் எவ்வாறு கருக்கொள்கின்றன என்பது பற்றியும் மாணவர்கள் கடைக்கலாம்" என்று சொன்னதும் சில கணங்களில் ஒரு மாணவர் எழுந்து, நான் இதுவரையில் வளையிட்டிருக்கும் எனது சிறுகதைத் தொகுதிகளின் பெயர்ப்பட்டியலைச் சொன்னார். சமயையின் பங்களிகள், சமாந்தரங்கள், வளைய்ச்சம், எங்கள் தச்சேம், கங்கைமகள், நினவைக்கோலங்கள் என்று அவர் வரிசையாக ஒப்புவித்ததும் அசந்துபோனனே.

அவ்வளவு சீக்கிரத்தில் அந்த மாணவர் எவ்வாறு அப்பிச்சொன்னார்...? என்பது எனக்கு பரோச்சரியமே. ககைக்குள் அடக்கமான நவீனசாதனம்தான் அந்தத் தகவல்களை அவருக்கு துல்லியமாகச் சொன்னதோ என்றும் யோசித்தனே. எனினும் அந்த மாணவராவது வாய்திறந்தாரே என்பதில் சற்று ஆறுதல்.



- 000000000000 0.000000000000 -

Written by - முருகப்பதி -

Saturday, 26 August 2017 07:06 - Last Updated Saturday, 26 August 2017 07:23

முன்னாள் பரோளிகளாக இருந்த மாணவர்கள் பற்றி எழுதிய எங்கோ யாரோ யாருக்காகவோ என்ற சிறுகதை, மறைந்த எழுத்தாளர் சி. கதிர் காமநாதனின் கொட்டும்பனி கதைத் தொகுதியின் பிரதிகள் ஒரு சவைஹோட்டலில் கதைபுத்தகப் பாவிக் கப்பட்டதன் பின்னணியில் எழுதப்பட்ட கதைத் தொகுப்பின் கதை என்ற சிறுகதை, வியட்நாம் போர்க்காலத்தில் அமெரிக்க நபோம் குண்டுத் தாக்குதலில் எரிகாயங்களுக்கான கிம்புகு என்ற சிறுமியின் கதையின் பின்னணியில் எழுதப்பட்ட புத்தகக் காட்களில் என்ற சிறுகதை, இலங்கைப்போரில் காணாமலாகப்பட்ட ஒரு இளம் தமிழ்த் தந்தையின் சிறிய மகனும், தற்கொலகை குண்டுதாரியின் தாக்குதலில் உடல் சிதறி கொல்லப்பட்ட ஒரு சிங்கள இராணுவ அதிகாரியின் சிறிய மகனும் புகலிட நாட்டில் ஒரு பாடசாலையில் இனிய நண்பர்களாக உறவாடும் கதையைச் சொல்லும் கணங்கள் என்ற சிறுகதை பற்றியும் அவை எழுதப்பட்டதன் நோக்கம் பற்றியும் சொல்லிவிட்டு, " வாழ்வின் தரிசனங்கள் தான் நாம் எழுதும் கதைகள் " என்று கபி எனது உரையை நிறைவுசெய்தனே.

பல்கலைக் கழகத்தின் தமிழ்ச்சங்க வளையீட்டுகளான தண்புதம் (2013 - 2015) (Proceedings of Annual Conference) பிரதிகளை பரோசிரியர் மகஸே வரன் எனக்கு வழங்கினார். அதன் ஆலோசனைக் குழுவில் இருப்பவர்கள் அனைவரும் இலக்கியம் சார்ந்த பரோசிரியர்கள் தான். 2013 தண்புதம் மலரின் நபின்முகத்தில் மகஸே வரன் இவ்வாறு தெரிவிக்கின்றார் :-

" பரோதனைப் பல்கலைக் கழகத் தமிழ்த் துறை, தமிழியற் கல்விப்புலத்தில் நீண்ட தடங்களடைபதிந்து வந்துள்ளது. சுவாமி விபுலானந்தர் தொடக்கிவதை கற்றல், கற்பித்தல், ஆய்வுசெய்தல் ஆகிய செயற்பாடுகள் வழிவழி வந்தோரால் கையளிக்கப்பட்ட பாரம்பரியத்தையுடையது. அவ்வாறான தொடர்தொடர்தலில், அந்தப் பாரம்பரியத்தின் வழிவந்தோர் இணைந்துள்ள முறமையின் வளையீட்டுகாவே தமிழ்த் துறை கடந்த வருடம் நிகழ்த்திய ஆய்வரங்கும், அங்கு வாசித்தளிக்கப்பட்ட கட்டுரைகளின் தொகுப்பான 'தண்புதம்' இன்று வளையீட்டுபடுகிறது. பரோதனை பல்கலைக் கழகத் தமிழ்த் துறையின் வரலாற்றில் இது ஒரு புது அததியாயத்தை ஆரம்பித்து வதைத்துள்ளது எனலாம்."

தண்புதம் என்பதன் அர்த்தம் புதுப்புனல் எனவும் சிலப்பதிகாரத்தில் கடலாடும் காதலியில் சோழமன்னன் புதுப்புனலை (தண்புதம்) அது வரும் முதல் நாளில் வரவற்றதாக குறிப்பிடப்படுகிறது எனவும் மகஸே வரன் விளக்கம் தருகின்றார்.

இரண்டு தொகுப்புகளிலும், பரோசிரியர்கள் நுஃமான், கி. விசாகர்பன், என்.எஸ். எம். அனஸ், ச.யோகராசா, புவப்ரத்தினம், துரைமனோகரன், கலாநிதிகள் க. நாகஸே வரன், ரமீஸ் அப்துல்லா, எஸ்.வ. ரீதர், சோதிமலர் ரவீந்திரன், ம.நதீரா, ரீ பிரசாந்தன், மற்றும் றபி வலன்ரீனா பிரான்சிஸ், க. இரகபுரன், செல்வ அம்பிகை நந்தகுமாரன், ஹறோசனா ஜயெசீலன், வானதி பகீரதன், தயாநிதி, இராசையா மகஸே வரன், கந்தையா சண்முகலிங்கம் ஆகியோர் எழுதியிருக்கிறார்கள்.

எனது பயணத்திற்கு துணையாக இந்தத் தொகுப்புகள் இருந்தன. அதசேமயம் இந்த அரிய தொகுப்புகளை சமகால பல்கலைக் கழக மாணவர்களில் எத்தனைபேரே படித்தார்கள் என்ற கேள்வியும் மனதில் எழுந்தது. இவற்றை இம்மாணவர்களிடம் கொடுத்து அவர்களின் வாசிப்பு அனுபவத்தை பகிர்ந்துகொள்வதற்கு பல்கலைக் கழக விரிவுரையாளர்கள் ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும். அத்துடன் இலங்கையில் காலத்துக்கு

Written by - மருகப்பதி -

Saturday, 26 August 2017 07:06 - Last Updated Saturday, 26 August 2017 07:23

காலம் வளியாகும் இலக்கிய நபர்களான (கவிதை, சிறுகதை, நாவல் , கட்டுரை, விமர்சனம் , திறனாய்வு பல்கலைக்கழகத்தின் தமிழ்த்துறை மாணவர்களிடம் அறிமுகப்படுத்தி, அவர்களை அவ்வப்போது அரங்குகளுக்கு அழைத்து அவர்கள் சமீபத்தில் வாசித்த நபர்கள் பற்றிய வாசிப்பு அனுபவப்பிரவாகளை நடத்துவதற்கும் அங்குள்ள பரோசிரியர்களும் விரிவுரையாளர்களும் ஆக்கபூர்வமான முயற்சிகளை மறக்கொள்ளவண்டும் . அத்துடன் , இலங்கையில் தசீய கல்வி நிறுவகத்தினால் உருவாக்கப்படும் தமிழ்ப்பாட நபர்களில் புலம்பெயர்ந்தோர் இலக்கியம் ஏதோ தீண்டத்தகாத பண்டமாகப்பார்க்கப்படுகிறது. தசீய சாகித்திய விருதுகளுக்கான தரெவுகளில் நந்திகளின் குறுக்கீடு மலேலோங்கியிருக்கிறது. விளம்பரங்களினால் அதிக லாபம் ட்டும் தமிழ் ஏடுகளில் படபாளிகளுக்கு வழங்கப்படும் சன்மானம் மிகவும் குறைவாகத்தரெகிறது. இவையற்றியலெல்லாம் யோசிப்பதற்கும் பல்கலைக்கழக தமிழ்த்துறை பரோசிரியர்கள் நரேம் ஒதுக்குவதன் மலம் ஈழத்து இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு மலேலும் வளம் சரேக்கலாம் .



- 000000000000 0000 .0.000000000 -

தண்பதம் தலாகுப்பிற்கு வழிகாட்டலும் ஆலலோசனையும் வழங்கும் பரோசிரியர் வ. மகலேஸ் வரனின் " சுவாமி விபுலானந்தர் தொடக்கிவதைதகற்றல் , கற்பித்தல் , ஆய்வுசயெதல் ஆகிய சயெற்பாடுகள் வழிவழி வந்தோரால் கயைளிக்கப்பட்ட பாரம்பரியத்தயைடயைது. " என்ற கருத்து சம்பந்தப்பட்டவர்களின் சலெவிப்புலனுக்குச்சரேந்தால் எதிர்கால ஈழத்து இலக்கிய உலகிற்கு விமலோசனம் கிட்டும் .

எழுபத்தியந்தை (1942-2017) வருடப்பிரத்தியகைகொண்டாடும் பரோதனை பல்கலைக்கழகத்திற்கு எமது வாழ்த்துகள் . பரோதனை தமிழ்த்துறை மாணவர்களுடனான சந்திப்பயைடத்து அன்று இரவு மாததளகைக்குச்சனென்று, மறுநாள் அதிகாலகை அங்கிருந்து புறப்பட்டது, அன்றயை தினம் இரவு திருக்கலோணமலகைக்குப்புறப்பட்டனே .

(பயணங்கள் தொடரம்)

letchumananm@gmail.com