

Written by - முருகபதி -

Tuesday, 08 August 2017 06:47 - Last Updated Wednesday, 09 August 2017 22:50



இந்த அங்கத்தலை ஒரு சொல்ல மறந்த கதையுடன் ஆரம்பிக்கலாம். தன்னிலங்கையிலிருந்து பலவருட்காலமாக வளையாகிறது அந்தப் பத்திரிகை. ஒரு இந்தியத் தன வந்தரினால் தொடங்கப்பட்டு காலப்போக்கில் பல தனவந்தர்களின் பங்குடன் வளர்ந்து, பலதரப்பட்ட வர்த்தகத்துறை சிலவந்தர்களிடம் கமைரிசின்ன ஒரு காலகட்டத்தில் அரசமற்றும் அரசியல் கட்சிகளின் மட்டத்திலும் சிலவாகக் குச்சலுத்தி, இலங்கை வர்த்தகத்துறையில் தரேந்த ஞானமும் பெற்றவரின் தலமைப்பொறுப்பிற்கு வருகிறது அந்தப் பத்திரிகை. ஒரு காலகட்டத்தில் அவருக்கு, அந்தப் பத்திரிகை "இன்னாரின் பத்திரிகை" என்ற பெரும் புகழும் அப்பால், தமிழ் மக்களிடம் நல்ல வரவறையும் பெற்ற ஊடகம் என்பதிலும் பெருமிதம் நீடித்திருந்தது. உலகவங்கியும் அவரது இதர வர்த்தகத்துறைகளின் அபிவிருத்திக்கு கடன் வழங்குவதற்கு முன் வந்திருந்தது.

அந்தப் பத்திரிகையில் இடதுசாரி சிந்தனையுள்ள ஒரு பத்திரிகையாளர் பராளுமன்ற நிருபராக நீண்ட காலம் பணியாற்றினார். அவர் அந்த நிருவாகத்தில் தொழிற்சங்கம் அமைப்பதற்கும் பின்னின்று உழைத்திருந்தவர். அதனால், வர்த்தக ஞானம் மிக்கவரான அந்தப் பத்திரிகை நிறுவனத்தின் தலைவருக்கு குறிப்பிட்ட இடதுசாரியின் மீது ஒரு கடக்கண்பார்வை இருந்தது. பராளுமன்றில் ஒரு விவாதம் வந்தபோது இனக்கூராதம் கக்கும் ஒரு அரசியல்வாதி, "அரசாங்கமும் உலகவங்கியும் குறிப்பிட்ட வர்த்தக பிரமுகர்க்கு மறமுகமாக உதவிவருகிறது" என்று சொல்லிவிட்டார். அதனுடன் அந்தப் பிரமுகரின் குலத்தையும் இழுத்துப்பிடித்தார். குறிப்பிட்ட பத்திரிகையாளரும் அந்தச் செய்தியை பத்திரிகையில் எழுதிவிட்டார். செய்தி வளையான பத்திரிகையின் பிரதிவழக்கம்போல் காலவளையையே அதன் உரிமையாளரான பிரமுகரின் வாசஸ்தலத்திற்கு சென்றுவிட்டது. அவர் காலையில் எழுந்ததும் அருகிலிருக்கும் கடற்கரையோரமாக நடப்பயிற்சியில் ஈடுபடும்பவர். நடப்பயிற்சியின்போது அன்று காலையில் அவர் வாசித்த அவர் பற்றிய செய்திதான் மௌயைக் கூடந்திருக்கிறது. உண்மையையே அந்த இனக்கூராத அரசியல்வாதி அப்படித்தான் பிச்சியிற் பாரா...? என்ற களேவிதான் அவரது சிந்தனையில் ஊடாறுவியிருந்தது. அன்று காலதமது மற்றும் ஒரு அலுவலகம் வந்ததும், தனது செயலாளரை பராளுமன்றம் அனுப்பி, பராளுமன்ற பதிவடேபினை (ஹன்சார்ட்) எடுத்துவரச்செய்து பார்த்தார். அதில் தமிழ் வர்த்தகர் என்றுதான் இருந்ததே தவிர அவரது குலம் பற்றி எதுவும் இல்லை. அப்படியானால், குறிப்பிட்ட பத்திரிகையாளர்

Written by - மூருகப்பதி -

Tuesday, 08 August 2017 06:47 - Last Updated Wednesday, 09 August 2017 22:50

வணை டுமென்றே தன்னை இழிவுபடும் திவிட்டார் என நினதை துக்கொண்டு, அவரிடம் விளக்கம் கோராமாறு பிரதம ஆசிரியரிடம் வலியுறுத்தினார். செய் தித் துறையில் ஆற்றல் மிக்க அந்த இடதுசாரி புத்திரிகையாளருக்கு ஆபத்துவரப்போகிறது என்பதைத் தெரிந்துகொண்ட ஆசிரியரும் சாதாரியமாக நடந்துகொண்டார். குறிப்பிட்ட அரசியல்வாதியை தொடர்புகொண்டு, " நீங்கள் அவ்வாறு உரையாற்றினீர்களா..? எனக்கேட்டு உறுதிசெய்துகொண்டார். அவரும் "ஆமாம்" என்றார். "ஆனால், பாராளமன்ற பதிவடையில் அவ்வாறு இல்லையே என்றதும்." அப்படியா...? நான் மீண்டும் இதனையும் சபாநாயகரிடம் சூட்டிக்காட்டி மீண்டும் பச்சுகின்றனே" என்றார். அவ்வாறே மீண்டும் பச்சினார். இதிலிருந்து சில உண்மைகள் தெளிவாகின்றன.

நிகழ்த்தப்படும் உரைகள் அனதைதும் பாராளமன்ற பதிவடிகளில் வரிக்கு வரி அப்படியே பதிவாவதில்லை. ஒரு தமிழ் வர்த்தக பிரமுகரிடமிருந்து, ஒரு தமிழ் ஊழியரை பாதுகாப்பதற்காக ஒரு இனக்கூரோத அரசியல்வாதி மீண்டும் இனக்கூரோதம் கக்கினார். ஊடகத்துறையில் இன்றைய நவீன தொழில்நுட்ப வசதிகள் இல்லாத அக்காலப்பகுதியில் இலங்கையில் புத்திரிகை உலகம் எவ்வாறு இருந்திருக்கிறது என்பதற்கு ஒரு உதாரணம் தான் அந்த புத்திரிகையாளருக்கு நேர்ந்த அனுபவம். அவர் புத்திரிகைத்துறையில் நல்ல அனுபவசாலி. அதசேமயம் மதுப்பழக்கமும் அவருக்கிருந்தது. எனினும் நிதானம் தவறாமல் செய்திகளை எழுதுவார். அத்துடன் சிறந்த மொழிபெயர்ப்பாளராவார். அவரது கையெழுத்தும் அழகானது. பாராளமன்ற உரைகளை மாதிரி மனம்மேடையே பச்சுகளையும் கபீரமயை சலிமடையாக்கி வர. ஒரு சமயம் மதீனம் வந்தது. அனதைதும் மதுபானசாலகையும் மட்டப்படும் நாள். ஆனால், அவருக்கு காலிமுகத்திடலுக்கு அருகில் அது எங்கே இரகசியமாக விநயைகிறது என்பதும் நன்கு தெரியும். காலிமுகத்திடலில் அன்றைய ஜனாதிபதியும் பிரதமரும் மறறும் அவர்களின் கட்சியின் தொழிற் சங்கங்களின் தலைவர்களும் உரையாற்றுவிருக்கிறார்கள். "உலகத்தொழிலாளர்களே ஓரணியில் திரளங்கள்" என்ற கோஷத்துடன் பலவாறாகப் பிளவூட்டும் பல மதீன ஊர்வலங்களும் மதீனக் கட்டடங்களும் நடத்துகின்ற தலைவர்களையும் கட்சிகளையும் நாம் தொடர்ச்சியாகப் பார்த்துவருகின்றோம். இதுபற்றி மதீனம் என்ற சிறுகதையையும் முன்னர் எழுதியிருக்கின்றனே. இந்துப்புத்தியில் குறிப்பிடப்படும் அந்த புத்திரிகையாளருக்கு அன்றைய தினம் காலிமுகத்திடலில் நடக்கும் அரசாங்கக் கட்சியின் மதீனக் கட்டடத்தின் செய்திகளை எடுத்துவரும் வலை ஓபபகைகப்படுகிறது. அவரும் ஒரு ஒளிப்படக்கலைஞரூடன் அவ்விடத்திற்குச் சென்றுவிடுகிறார். தாகசாந்தியும் செய்துகொண்டார். ஒரு சூரூள் கடலையும் வாங்கிக்கொண்டு, கடற்காற்றை சுவாசித்தவாறு மதைனத்தில் உலாவத்தொடங்கினார். உடன் வந்த ஒளிப்படக்கலைஞர், " அண்ணே... ஜனாதிபதி, பிரதமர் எல்லோரும் வந்துவிட்டார்கள். ஊர்வலமும் வருகிறது. வாரங்கள் மடையரூக்கே சலிவோம்." எனச் சொல்கிறார். அந்த மடையரூக்கே புத்திரிகையாளர்களும் ஒளிப்படக்கலைஞர்களும் இடம் ஒதுக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால், இவரோ, கடற்காற்றை சுவாசித்து, உள்ளே சென்ற தீர்த்தத்தின் சுகானுபவத்துடன் மதைனத்தில் நடக்கிறார். உடன் வந்தவரோ, " அண்ணே வாரங்கள் மடையைக் குழுகில் சலிவோம்." என தொடர்ந்து அழகைக்கிறார். " நீ...படோ...படைய் படங்களையெடுத்துக்கொண்டு படோ. நான் மடுவா வாரணே...இவங்கள் என்னத்தடாபுதுசா பச்சுப்போறாங்கள். ஒவ்வொரு மதீனத்திலும் பச்சுயத்தை தானே பச்சுவான்கள். நாங்களும் அதனதை தானே எழுதிக்கொண்டிருக்கிறோம். நீ... படோ...நான் பிறகு வருகின்றனே." என்று சொல்லி

Written by - முருகப்பதி -

Tuesday, 08 August 2017 06:47 - Last Updated Wednesday, 09 August 2017 22:50

அனுப்பிவிடுகிறார். அந்த ஒளிப்படக் கலனாரும் மதேதின மடேயைருகே சனென்று, படங்கள் எடுத்துக் கொண்டு பத்திரிகை அலுவலகத்திற்கு போய் சச்சேர்ந்துவிட்டார். மடேயைருகையே சலெலாத அந்தப் பத்திரிகையாளரோ, கொடுத்த கடலை மூடிநீத்ததும் பஸ் ஏறி அலுவலகம் வந்து, சயெதியை எழுதிக்கொடுத்துவிட்டு வீட்டு சனென்றுவிட்டார். மறுநாள் அந்தப் பத்திரிகையில் தலபைப்புச்சயெதியாக வளெயானது முதல் நாள் காலிமுகத்திடல் மதேதினக் கட்டத்தின் உரகைகள். ஜனாதிபதியும் பிரதமரும் பசேய பசேசுகள் எவ்வாறு அதில் பதிவாகியிருந்ததோ, அவ்வாறே இதர பத்திரிகைகளிலும் அதே சாரப்பட சயெதிகள் வளெயாகியிருந்தன.

இதர பத்திரிகையாளர்கள் மதேதின மடேகைக்கு அருகிலிருந்து எழுதிய குறிப்புகளின் அடிப்படையில் எழுதிய அதே சயெதியைத் தான் "காற்று வாங்கப் போனனே ஒரு சயெதி வாங்கி வந்தனே" என நடமாடித் திரிந்த நமது நாயகனும் எழுதியிருந்தார். அன்றைய தினம் காலிமுகத்திடலில் நடமாடிக் கொண்டே, ஒலிபெருக்கியிலிருந்து பெற்று சலெமிமடூத்த சயெதியே அவரால் எழுதப்பட்டது. ஆனால், சரியாக எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இதிலிருந்து தளெயாகும் உண்மையாதளெயில், சயெதி சகேரிப்பதற்கு கிரகித்தல் தான் மிகவும் அத்தியாவசியமானது.

கியப்பா முன்னாள் அதிபர் ஃபிடல் காஸ்ரோவின் அருமனை நண்பரும் நோபல் விருது பெற்றவருமான இலக் கியப்படபைப்பாளியும் பத்திரிகையாளருமான, கப்ரியலே கார்ஸியா மார்க் வளெஸ் (1927-2014) நிரூபர்களுக்கு அவசியமான கிரகித்தல் பற்றி எழுதியிருக்கிறார். நிரூபர்கள் தம் வசம் டபேரகோடர் வதை திருக்கவணேடியதில் லை எனவும் சொல்லியிருக்கிறார். கிரகித்தல், நினவைற்றல் என பனவதே நிரூபர்களுக்கு அவசியமானவை என்று சொல்லியிருக்கும் அந்த இலக் கிய மதேதை அந்திமகாலத்தில் நினவை மறதி நோயினால்தான் மறந்தார் என்பதும் துன்பியல் நிகழ்வாதான்.

இந்த சொல்ல மறந்த கதைகளை அன்று கிளிநொச்சியில் நண்பர் கருணாகரனும் கிளிநொச்சி ஊடக அமையமும் ஒழுங்குசயெதிருந்த சந்திப்பு - கலந்துரையாடலில் சொன்னனே. எனக்கு அவர்கள் தந்திருந்த தலபைப்பு: ஊடகத்துறையில் எதிர்நோக்கும் சவால்கள். இரவல் தாய்நாட்டில் அரசியல் உட்பட ஊடகத்துறை தொடர்பாக பசேமப்பொழுது நிதானமும் எச்சரிககயையும் முக்கியம். ஒரு பத்திரிகையாளருக்கு பலதரப்பிலிருந்தும் சவால்கள் வரும். எந்தத் தொழிலும் சவால்கள், சதோதனகைகள் நிரம்பியதுதான். அதிகாரத்திலிருப்பவர்களையும் சம்பளம் தரும் முதலாளிகளையும் சமாளிக்கவணேடும். பத்திரிகை முதலாளிகள் பத்திரிகையாளர்கள் அல்ல. அதிகாரத்திலிருப்பவர்களும் பத்திரிகையாளர்கள் அல்ல. இலங்கையில் ஆனந்த திஸ்ஸடீ அல்விஸ், பி.பி. இலங்கரத்தனா, பி.பி. தனெனக்கோன், முதலான ஒரு சில சிங்கள அமைச்சர்கள் பத்திரிகையாளராகவும் எழுத்தாளர்களாகவும் கவிஞர்களாகவும் விளங்கினர். தற்பொழுது மல்லியப்பு திலகர் என்ற எழுத்தாளர் எம்.பி.யாக பதவிவகிக்கின்றார். அவரபைப்போன்று மலயைகமக்கள் முன்னணி தலவைராகவும் அமைச்சராகவூமிருந்த சந்திரசகேரனும் ஒரு எழுத்தாளர் தான். முஸ்லிம் தலவைர்கள் அவதரப்பும் - ரவப்ப ஹக்கீ மும் கவிஞர்கள் தான். மட்டக்களப்பின் மூடிசுட்டாமன்னர் எனப்பயெரடுத்த சலெலயை இராஜதூரையும் முன்னாள் பத்திரிகையாளர் தான். இவர்கள்க்கு பத்திரிகையாளர்களின் பிரச்சினகைகள் தளெயும். ஆனால், அதிகாரத்தில் அமர்ந்ததும் அவர்களின் முகம் வறோவிதமாக மாறிவிடுவது தவிர்க்கமுடியாதது.

இதழியல் சார்ந்த சங்கங்கள் இலங்கையில் பெருகியிருந்தபோதிலும்

Written by - மூலக்கவி -

Tuesday, 08 August 2017 06:47 - Last Updated Wednesday, 09 August 2017 22:50

காணாமலாகக் கப்பட்ட ஊடகவியலாளர்கள், கொல்லப்பட்ட பத்திரிகையாளர்களின் குடும்பத்தினருக்கு இன்னமும் நீ திகிலைக் கவிலை. அன்றைய சந்திப்பில், எல்லோருக்கும் நன்கு தெரிந்த சவால்கள் பற்றி பொதுவாகச் சொல்லிவிட்டு, ஓவ்வொரு பத்திரிகையாளரும் தமக்குத் தாமே சவாலாகியிருக்கும் விடயம் பற்றி யாராவது பச்சுகிறீர்களா...? எனக்கேட்டேன். எனது இந்தக்களே வி அங்கிருந்தவர்களுக்கு விநோதமாக இருந்திருக்கவேண்டும். பத்திரிகையாளர்களும் படபாளிகளும் தனிப்பட்ட விருப்பு வறொப்புகளுக்கு அப்பால் சிந்திக்கிறார்களா...? இயங்குகிறார்களா...? எழுதுகிறார்களா...? எனக்கேட்டேன். அவ்வாறு எழுதத் தயங்கினால் அதுவும் அவர்களுக்கு ஒரு பாரிய சவால்தானே...? தமக்குப்பிடிக் காதவர்களின் செய்திகளை பிரசுரிக்காமல் இருட்டிப்பது செய்வது. அதிகாரத்திலிருப்பவர்களின் நன்மதிப்பைப்பெறவதற்கு ஏற்றவாறு செய்திகளை வெளியிடுவது. அதன் மலம் தனிப்பட்ட நலன்களைப்பெறவது.

இக்கலந்தரையாடலில் பச்சப்படாத ஒரு விடயத்தையும் இங்கு குறிப்பிடவிரும்புகின்றேன். இலங்கையில் ஒரு தமிழ்ப்பத்திரிகை முழுப்பக்க விளம்பரத்திற்கு எவ்வளவு கட்டணம் பெறுகிறது...? ஒரு பக்க சிறுகதைக்கு அல்லது கட்டுரைக்கு எவ்வளவு சன்மானம் தருகிறது...? இதுபற்றி எவரேனும் யோசிக்கிறார்களா...? வெளிநாடுகளுக்கு புலம்பெயர்ந்து சினை எனனைப்போன்ற பலரும் இலங்கைப்பத்திரிகைகளில் எழுதுகின்றார்கள். அவர்கள் எதுவித சன்மானமும் பெறவதில்லை என்பது பரகசியம். ஆனால், இலங்கையிலிருந்துகொண்டு எழுதிக் கொண்டிருப்பவர்களுக்கு என்ன தரப்படுகிறது...? இலங்கையிலிருக்கும் தமிழ்ச்சங்கங்கள், இலக்கிய அமைப்புகள், எழுத்தாளர்கள் இதுபற்றி விசாரிக்கின்றார்களா..? பத்திரிகைகளை வெளியிடும் நிறுவனங்களின் தலைவர்களிடம் இதுதொடர்பாக ஏதேனும் பச்சுவார்த்தையில் ஈடுபடுகிறார்களா...? ஊடகவியலாளர்களும் படபாளிகளும் எதிர்நோக்கும் சவால்களும் இவற்றுள் அடங்குகிறதானே...? சவால்கள் அதிகாரமையத்திடமிருந்து மட்டுமல்ல பத்திரிகைகளை வெளியிடும் நிறுவனங்களிடமிருந்தும் எதிர்நோக்கப்படுகிறது. இயங்கும் ஊடக அமையங்கள், பத்திரிகையாளர் சங்கங்கள் இதுபற்றியும் யோசிக்கவேண்டியிருக்கிறது. இலங்கையில் சமகாலத்தில் ஊடகக்கற்கை நெறி அறிமுகமாகியுள்ளது. ஊடகக்கல்லிரிகள் தோன்றியிருக்கின்றன. அவற்றுக்கு இந்தப்பதிவை சமர்ப்பிக்கின்றேன்.

இந்த நிகழ்ச்சி முடிந்ததும் கிளிநொச்சியில் வதியும் சிலகலை, இலக்கியவாதிகள், சமிகப்பணியாளர்கள் சில பாடசாலை அதிபர்கள் கலந்துகொள்ளும் சந்திப்புக்கு நண்பர்களுக்கான அழைத்துச்சினைறார். நீண்டநாட்களாக நான் சந்திக்கபெரிதும் விரும்பியிருந்த ஒரு முக்கியமான அன்பர் எனக்காக அங்கு காத் திருந்தார். - (பயணங்கள் தொடரும்) -