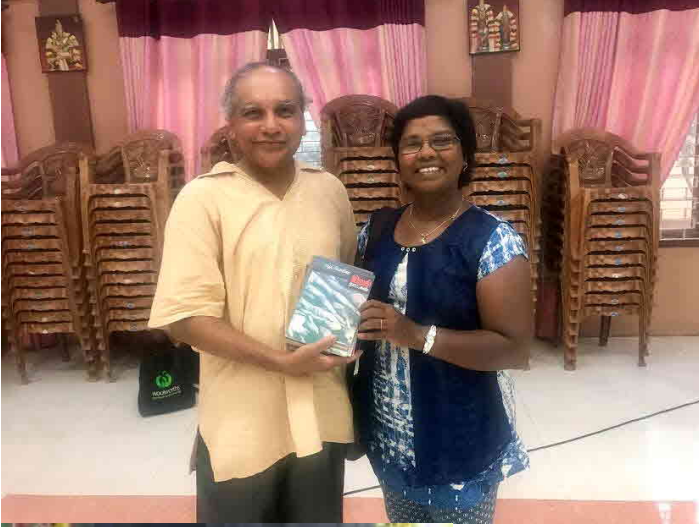


Written by - மறுகப்பதி -

Saturday, 15 July 2017 15:37 - Last Updated Saturday, 15 July 2017 15:58



நல்லபுர்தூர்க்காமணிமண்டபத்தில் கௌரி அனந்தன் தொகுத்திருந்த மௌனவலிகளின் வாக்குமூலம் வளையீட்டு விழா நடந்துகொண்டிருந்தபோது, எனக்குத்தெரிந்த யாழ். குடாநாட்டு எழுத்தாளர்கள் யாராவது வந்திருக்கிறார்களா... என்று கண்களையெழுந்தி நோட்டமிட்டனே. எவரும் தென்படவில்லை. அருகில் கௌரி அனந்தன் இருந்தார். நண்பரும் எழுத்தாளரும் சீர்மியத்தொண்டரமான சந்திரசகேர சர்மா நிகழ்ச்சி முடிந்ததும் என்னை தமது வீட்டுக்கு அழைத்துச்செல்ல வந்திருந்தார். மடையில் பசிக்கொண்டிருந்த சமீகச்சிற்பிகள் தன்னார்வத்தொண்டு அமைப்பைச் சேர்ந்த ஷரீன் சவேயர் தமது உரையில், "இங்கே வற்றிச்செல்வியும் வந்திருக்கிறார்." எனச் சொன்னதும் முகத்தையெழுப்பி மீண்டும் கண்களையெழுந்திவிட்டனே. வற்றிச்செல்வியின் படத்தையும் அவரது படப்புகழ் பற்றிய குறிப்புகளையும் ஏற்கனவே இணைய ஊடகங்களில் தான் பார்த்திருக்கின்றனே. வந்தவிடத்தில் அவரையும் பார்த்துப்பேசுவதற்கு சந்தர்ப்பம் கிடைத்திருக்கும் மகிழ்ச்சியோடு மடையெழுந்திவிட்டார்கள் முடிவடையும் வரையில் காத்திருந்து எழுந்தனே. கௌரி அனந்தன் எனக்கு வற்றிச்செல்வியை அறிமுகப்படுத்தினார்.

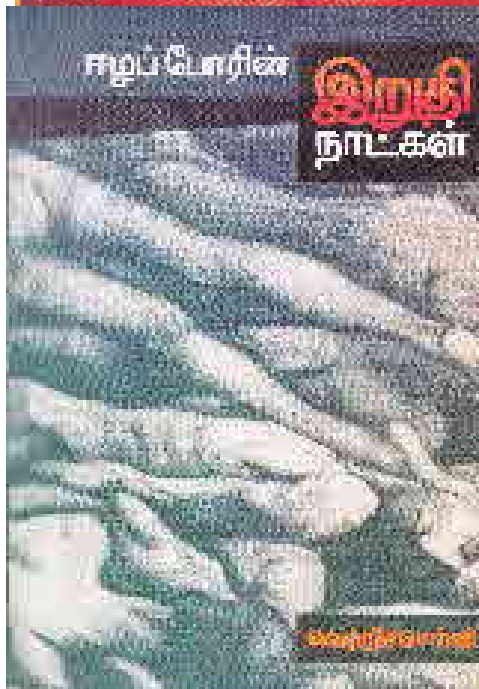
மன்னாரில் அடம்பன் கிராமத்தில் பிறந்திருக்கும் வற்றிச்செல்வியின் இயற்பெயர் சந்திரகலா. இளமையை கணவன்களையெழுந்திவிட்டாள். ஈழக்கணவன் விடுதலையெழுந்திவிட்டதில் 1991 இல் இணையெழுந்திவிட்டாள். 1993 இல் தமது ஒரு கையையும் ஒரு

Written by - மருகப்பதி -

Saturday, 15 July 2017 15:37 - Last Updated Saturday, 15 July 2017 15:58

ஊவ்வொருவரும் புகரிந்துகொள்வீர்கள்" (நடல்:போராளியின் காதலி - நாவல்)

மறே்குறிப்பிடும் வரிகளிலிருந்து சந்திரகலா என்ற வறெறிச்சிலைவி கடந்துவந்திருக்கும் பாதையை புகரிந்துகொள்ளமுடியும்.



அன்றைய சந்திப்பில் அவர் எனக்குத்தந்த நடல்களை படித்தபொழுது, " யுத்தம் இன்றி வறெறியில்லை, வறெறியின்றி யாருமில்லை." என்ற பாடல் வரிகள் தான் நினவைக்கு வருகிறது. எவருக்கும் தத்தம் வாழ்வில் வறெறிபறெவணேடும் என்ற எண்ணம் தான் மலேலோங்கியிருக்கும். அதனால் வாழ்க்கையில் எதிரநோக்கப்படும் சவால்களையெல்லாம் முறியடிக் க யுத்தம் புகரிந்துகொண்டயேரூப்பார்கள்.

யுத்தம் என்றவுடன் பொதுவில் எவருடைய சிந்தனையிலும் வருவது ஆயுதம் ஏந்திய

Written by - மூரூகபபதி -

Saturday, 15 July 2017 15:37 - Last Updated Saturday, 15 July 2017 15:58

நடந் து மூபிந் த யுத தத தின் இரூதித் தரூணம் வரையில களத் தில் நின றவர கள் பலராயிரூந் தபடோதிலும் , அங் கடே என ன நடந் தது என ப்தடை எல் லடோராலும் ஆவணப ப்டுத் த மூபியாது . வறெ றிச சலெ வி , மக் களின் இழப புகளையூம் அவர் கள் தக் கவதைத் திரூக் கும் வலிகளையூம் அவர் களின் எதிர காலம் பற றிய ஏக் கங் களையூம் உணர் ச சிபடொங் க பதிவூசயெ துள் ளார் . அதசேமயம் ப்டோர் வலயத் தில் சிக் குண ப்டிரூந் த மக் களின் மனநிலையையூம் அவர் கள் ப்டோராளிகளடை எவ்வாறூ மதிப பீ டு சயெ தார கள் என ப்தையூம் சித் திரிக் கின றார் .

"ஆளிண்பைப பூ ப்டோராளிகளடை மண ணடை வாரியிறதைத் து சபித் தார கள் . ஆனால் , களமூனயையில நின று களதைத் து வந் தவர களடை வீ ட்டுக் குள் வதைத் து சடோறப ட்டி உபசரித் தார கள் ." (பக் கம் 7- ஈழப ப்டோரின் இரூதி நாட்கள்) தடூப பூ மூகாமில் உடல் ஊனமூற றவர களின் அவலத் தடை ப்டிக் கின றபடோது , நீ பித் த இந் த யுத தம் அவர் களாகுக் குத் தந் துள் ள வகெமதி கண டு நடுஞ் சம் ப்தறூகிற்து .

"இரண டு கால்களும் இல் லாத மபின று பிள் ளகைகள் இரூந் தார கள் . நிலத் தில் இரூந் து எழூம் பூவதிலும் மலசலகப ட்டம் சனெ று வரூவதிலும் அவர் கள் மிகுந் த சிரமங் களடை எதிர களெள் ளவணை ப்டியிரூந் தது . ஏற கனவடே அவர் கள் ப்டோட ப்டிரூந் த ப்டொய் க் கால்கள் பழூதாகிவிட ப்டிரூந் தன . நாட்கள் சலெ லச சலெ ல அவடை மலேமும் பழூதாகிவிடும் . அதகைக் கொண்டூ அவர் களால் நடப ப்து மிகுந் த சிரமம் . பலபரூக் கு அதிலிரூக் கும் கபினம் பற றிப பூரியவடே இல் லடை . அல் லது அவர் கள் பூரிந் துகளெள் ள மூயலவடே இல் லடை ." (பக் கம் : 54 - ஆறிப ப்டோன காயங் களின் வலி)

இவ்வாறூ வறெ றிச சலெ வி எழூதியிரூக் கும் வரிகள் அனதைத் தும் ப்டோர் க் கால ஆவணங் களாகவூம் ப்டோர் க் கால இலக் கியங் களாகவூம் அமரைந் துள் ளன .

ப்டோராளிகள் இனத் தடை , மக் களடை , மடொழியடை , ப்டோர் க்களத் தில் ஏந் திய ஆயூதங் களடை எவ்வாறூ நடேசித் தார களடோ அதயேளவூ நடேசிப பூ காதலிலும் அவர் களாகுக் கு இரூந் திரூக் கிற்து என ப்தையூம் வறெ றிச சலெ வி தனது குறூநாவலிலும் (வணெ ண்ணிலா) நாவலிலும் (ப்டோராளியின் காதலி) சித் திரித் துள் ளார் .

