Written by – மானவைர் ச. அ. வீ ரபாண்டியன். -
Tuesday, 08 January 2019 08:05 - Last Updated Tuesday, 08 January 2019 08:15

இளையைராஜா லண்டன் சனெ்றா சிம்பொனி இசை அமதை்ததா பற்றி மட்டும் நமக்காத் தரியும். ஆனால் சிம்பொனி இசையின் தோற்றம், பின்னணி அதன் மதச்சார்பற்ற தன்மை ஆகியவை நமக்காத் தரப்படவில்லை. இவ்விசயைபை்பற்றி சில சயெ்திகளை மான்பா எமதா இதழில் வளெியிட்பிராந்தோம். தற்போதா இதபை் பற்றி பரோசிரியர் சவெ.அ. வீ ரபாண்டியன் அவர்களின் விரிவான ஆய்வாக் கட்டாரயைிலிராந்தா சாராக்கித் தராகிறோம்.

மனிதன், சமூகம், இயற்கை ஆகியவற்றின் அடிப்படயைில் தோன்றியதே இசயைாகும். மனிதர் தம்மவைளெிப்படாத்திக் கொள்வதா (Expression) தொடர்பான சில தவேகைளின் அடிப்படயைில் இசை தோன்றியதா என்ற கராத்தை மறே்கத்திய இசை அறிஞர் டவேிட்பி பாய்டன் மான்வகை்கிறார். எனவே மனித சமூக வரலாற்றாடன் பின்னிப்பிணைந்ததா இசை வரலாறா என்பதா தளெிவாகிறதா. இசை வரலாறா என்பதா இசை பற்றிய அறிவின் வரலாறா. இசை வடிவங்களின் வரலாறா, இசை உள்ளடக்கங்களின் வரலாறா ஆகிய அனதை்தயைும் உள்ளடக்கியதாகும். சமூக வரலாற்றில் சலெ்வாக்காப் பறெ்ற இசை வடிவங்களை, அவை தொடர்பான இசை அறிவை, உள்ளடக்கத்தை ஆராய்ச்சி சயெ்வதா சமூக ஆய்வாக்காத் தாணை பாரிவதாக அமயைும்.

இந்தப்பின்னணியில் மறே்கத்திய இசயைில் பாகழும் சலெ்வாக்காம் பறெ்ற 'சிம்பொனி' என்ற இசவைடிவம் இங்காா ஆய்வாக்கா உட்படாத்தப்படாகிறதா. உலக அளவில் இன்றும் பாேற்றப்படாகிற இந்த இசை வடிவத்தின் சில இசகை்கறூகள் இன்றா தமிழ்நாட்டா இல்லங்களின் கதவா ஒலிகளில் (Door bells) சொகாசாக் கார் ஒலிகளில் (Car horns) வளெிப்படாம் அளவாக்கா சலெ்வாக்காப் பறெ்றாள்ளதா. இத்தகயை பாகழ் பறெ்ற சிம்பொனியானதா மறே்கத்திய சவெ்விசயைாக, (Western classical music) அடயைாளம் பறெ்றாள்ளதா.கி.பி 18 ஆம் நூற்றாண்டில் மறே்கத்திய சமூக வரலாற்றில் மிகவும் காறிப்பிடத் தக்கவயைாக பிரஞ்சாப் பாரட்சியும், சிம்பொனி இசயைும் இடம்பறெ்றாள்ளன. பிரஞ்சாப் பாரட்சிக்கா மான்னர் காறிப்பிடத்தகும் சமூக மாற்றப்பாேக்காகளாக ஐராேப்பாவில் தசேிய உணர்வாகளின் எழாச்சிக்கா வித்திட்ட பாேக்காகளாக, கிறித்தாவப் பாதிரிகளின் சலெ்வாக்கிற்கும் 'லத்தீ ன்' என்ற மொழியின் ஆதிக்கத்திற்கும் எதிரான பாேக்காகள் அடயைாளம் காணப்படாகின்றன. அரசர்களாக்கும் மலோன அதிகாரத்தை சலெ்வாக்கை கிறித்தாவப் பாதிரிகள் பறெ்றிராந்தனர்.

கிறித்தாவச் சமயச் சலெ்வாக்காப் பறெ்ற லத்தீ ன் மொழியின் ஆதிக்கத்திற்கும். அன்றா சலெ்வாக்காடன் இராந்த தவோலய இசை (Church music) ஆதிக்கத்திற்கும் எதிரான பாேக்காகள், பிரஞ்சா மற்றும் இத்தாலிய இசகைளில் கி.பி 14 ஆம் நூற்றாண்டில்

Written by – மனவைர் ச. அ. வீ ரபாண்டியன். -
Tuesday, 08 January 2019 08:05 - Last Updated Tuesday, 08 January 2019 08:15

வளிப்பட்டன. பிரான்ஸ் நாட்டில் கூயிலாம் தூமாசாத் (Guillame de Machaut) எனும் இசை அறிஞர் தமது தாய் மொழியான பிரஞ்சு மொழியில் மதச்சார்பற்ற (Secular கருத்துக்களை உள்ளடக்கமாகக் கொண்டு பல்லிசகை் கருவியிசையில் (Polyphonic) 'சான்சன்' (Chanson) என்ற இசை வடிவத்தில் பூதுமையான தாள இசகை் கறுகளை வளர்த்தெடுத்து மறேக்கத்திய இசை வரலாற்றில் இடம் பறெ்றார். மதச்சார்பற்ற இசை வடிவமாக சான்சன் அடையாளம் காணப்பட்டது.

அதே போல் இத்தாலியின் கண் பார்வையற்ற இசை அறிஞர் பிரான்சிஸ்கோ லன்தினி (Francesco Landini) தமது தாய் மொழியான இத்தாலி மொழியில் மாத்ரிகல் (madrigal) இசகை் கறினை மதச்சார்பற்ற இசையாக வளர்த்தெடுத்தார். மாத்ரிகல் என்பது நாட்டுப்புறப் (rustic) பாடல் இசவைடிவம் ஆகும். இதே இத்தாலியும், பிரான்சும் தான் சிம்பொனி இசதை் தறோற்றத்தின் மல இசகை் கறுகளை வழங்கிய நாடுகளாகும் என்பது இங்கு கூறிப்பிடத்தக்கது.

மறேக்கத்திய இசயைில் இத்தகயை மதச்சார்பற்ற (Secular) இசயைின் வளர்ச்சியானது சமக மலேல் தட்டுப்பிரிவின் ஆதிக்கத்தை எதிர்த்ததோடு இடநைிலை மற்றும் அடித்தட்டு மக்களின் உரிமகை்கான பறோாட்டத்தின் வளிப்பாடாகவும் அமநை்தது. அதாவது பிரஞ்சுப் புரட்சிக்கான தூவக்க அறிகூறிகளாக இவை வளிப்பட்டன. இடகை்காலம் (Middle Ages) என்ற கட்டத்திலிருந்து மறுமலர்ச்சிக் காலம் (Renaissance) என்ற கட்டத்திற்கு மாறிய காலகட்டத்தில் இத்தகயை மாற்றங்கள் இசதை் தூறயைில் நடந்திரூப்பது கவனிக்கத்தக்கதாகும். ஓவியம் உள்ளிட்ட பிற பண்பாட்டுத் தூறகைளிலும் இத்தகயை பறோக்கு வளிப்பட்டது.

16 – ஆம் நறூற்றாண்டில் ஐரோப்பாவில் தசேியக் கறுகளின் வளர்ச்சியும், கிறித்தூவ மதத்தில் புராட்டஸ்டண்ட் பிரிவின் தறோற்றமும் மூக்கிய நிகழ்வுகளாகும். அச்சிடும் மூறை வந்த பிறகு இசகை் கூறியீ டுகளை அச்சிடத் தூவங்கியதால் இசயைின் வளர்ச்சிக்கு அது பரெும் தூணையைூரிந்தது. 16 – ஆம் நறூற்றாண்டில் தனிமனித வளிப்பாடாகிய 'தனிக்குரல்' (Solo Voice) இசயைானது நரம்பிசகை் கருவியதை் (lute) தூணையைாகக் கொண்டு சலெ்வாக்கூப் பறெத் தொடங்கியது. பாதிரிகள் பிரபுக்கள் நிலயைிலிருந்து கீ ழ்த்தட்டு மக்களை, தனிமனிதனை மூக்கியத்தூவப்படுத்தும் பறோக்குகள் வளிப்படத் தொடங்கின. கூழலிசை, நரம்பிசை, தொடு விரலிசகை் (Keyboard) கருவிகள் இக்காலகட்டத்தில் வளர்ந்தன. இவற்றுள் லூட் (Lute) கருவி ஐரோப்பா மூழுவதும் சலெ்வாக்கு பறெ்ற இசகை் கருவியாக இருந்தது. இக்கால கட்டத்தில் தோன்றிய வயலின், வாய்ப்பாட்டு இசை அமபை்பில் தூணையிசயைாக மட்டுமின்றி, சில பகுதிகளில் தனித்து இசகை்கும் வகயைில் கருவியிசயைாகவும் சயெல்பட்டது. கன்சரெ்ட்டோ (Concerto) என்று அடையாளப்படுத்தப்பட்ட இம்மூறயைே கன்சரெ்ட் (Concert) என்ற பின்னாளயை அரங்கிசை வடிவிற்கு மூன்னோடியாக அமநை்தது.

17-ஆம் நறூற்றாண்டில் ஜரெ்மனியில் நடந்த மதப்பறோர்களும், இங்கிலாந்தில் நடந்த உள்நாட்டுப் பறோரும் (Civil war) இரண்டு நாடுகளையும் அரசியல், பொருளாதாரம் ஆகிய இரண்டு தூறகைளிலும் பலவீ னப்படுத்தின. இதே காலகட்டத்தில் மறேக்கத்திய இசை

Written by – மனவைர் ச. அ. வீ ரபாண்டியன். -
Tuesday, 08 January 2019 08:05 - Last Updated Tuesday, 08 January 2019 08:15

பிரான்சிலும் இத்தாலியிலும் வளர்ச்சி பெற்றன. மறுமலர்ச்சிக்கு (Renaissance) எதிரான பரோக்கு இசை ஓவியம் உள்ளிட்ட துறைகளில் ஏற்பட்டு, அமதியற்ற (restless) உணர்வுகள் வெளிப்படத் தொடங்கின.

இதனால் பரோக் (baroque) என்ற கலை, இசையிலும் ஓவியத்திலும் இந்த உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தத் தொடங்கியது. இசைக் கருவிகளதை் தனித்து ஒலிக்கச் செய்யும் பரோக்கு சலெவாக்கு பெற்றது. "ஓபரொ" (opera) எனும் இசை நாடக வடிவம் தோன்றி வளர ஆரம்பித்தது. இத்தாலியில் தோன்றிய இந்த இசைவடிவம் ஐரோப்பா முழுவதும் சலெவாக்குப் பெற்றது. கூட்டிசை(Harmony)யும் இக்காலகட்டத்தில் வளர்ச்சி பெற்றது. பண்பு மாற்றம் (Modulation) என்ற இசைத்திறனும் இக்காலகட்டத்தில் வளர்ச்சி பெற்றது. சொனாட்டா (Sonata) என்ற முக்கிய இசை வடிவமும் இக்காலகட்டத்தில் தான் தோன்றி வளர்ந்தது. பிற்காலத்தில் தோன்றிய சிம்பொனி இசையில் இது முக்கியப் பங்கு ஆற்றியது.

18 ஆம் நூற்றாண்டு என்பது அறிவை (Reason) முதன்மைப்படுத்தி வடிவொழுங்கும் (Formalism) பகுத்தறிவும் (rationalism) சலெவாக்குப் பெற்ற காலமாகும். அப்போது வால்டேரே, ரூசோ, போன்றோர் அரசையும் மதத்தையும் கடுமையாக விமரிசித்தனர். சலெவாக்கும் வசதியும் பெற்ற 'பூர்ஷ்வா' (bourgeoise) எனும் முதலாளி வர்க்கம், பொறுப்பற்ற திறமையற்ற அரசை வீழ்த்தி, தமது சலெவாக்கை நிலைநாட்டத் துடித்தது.

பூர்ஷ்வா வர்க்கத்தின் எழுச்சியும், சலெவமும் இசைகற்பித்தல், (advent of the musical amateur) தொழில் ரீதியிலின்றி இசையார்வத்தில் கச்சேரி வழங்கல் ஆகிய பரோக்குகளை உருவாக்கின.

பிரஞ்சுப் புரட்சியின் நேரடித் தாக்கமாக மக்களுக்கான இசை உருவானது. புரட்சிக்காலத்தில் நடந்த கொடுமைகளும் விடுதலை முயற்சிகளும் இசையின் உள்ளடக்கத்தில் வெளிப்பட்டன. அரசர்கள் பிரபுக்கள் ஆதரவு நீங்கி பூர்ஷ்வா வர்க்கத்தின் ஆதரவு இசைக்குக் கிட்டியது. அரசவை இசைக் கலைஞர்கள் அரசுப் பணியாளர்களானார்கள். காதல், நகைச்சுவை, பொழுதுபோக்கு ஆகியவற்றை உள்ளடக்கிய சிறிய கட்டமைப்பினைக் (Small structure) கொண்ட ரொகோகோ (Rococo) என்ற இசை வடிவம் சுவெவிசை சொனாட்டாவாக (Classic Sonata) ஜே.எஸ்.பாக் (J.S. Bach) சி.பி.இ.பாக் (C.P.E Bách) ஜே.சி.பாக் (J.C. Bach) போன்றோரால் வளர்க்கப் பெற்றது. சிம்பொனியின் படைப்பாளர்களான ஹைடன் (Haydn), மொசார்ட் (Mozart) போன்ற இசை மதேகைள் தோன்றுவதற்கான சிம்பொனியின் காலம் துவங்கியது.

இத்தகயை முயற்சிகளின் தொகுவிளைவாக 'சிம்பொனி' என்ற இசைவடிவம் கனியும் காலம் நெருங்கியது.

சிம்பொனியின் தோற்றம் கலப்புரீத் (mixed origins) தோற்றமாகும். இத்தாலிய 'ஓபரொ' (opera) இசை நாடகத்தில் சின்போனியா (Sinfania) என்ற இசைவடிவம் பயன்படுத்தப்பட்டது. பின்னாளில் இது இசைநாடகத்திலிருந்து விடுபட்டு கச்சேரி இசை (Concert) யானது. வகேம்-தாமதம்-வகேம் (fast-slow-tast) என்ற இசைப் பண்பு இதன்

Written by – மானவைர் ச. அ. வீ ரபாண்டியன். -
Tuesday, 08 January 2019 08:05 - Last Updated Tuesday, 08 January 2019 08:15

தனித்தன்மையாகும். பிரான்சில் கோசகெ் (Gossec) போன்றோரும், இங்கிலாந்தில் ஜே.சி. பாக் மற்றும் பாய்ச்சி (Boyce) போன்றோரும் சிம்பொனியின் தோற்றத்திற்கு பங்களித்தவர்கள் ஆவர்.

ஆனால் சிம்பொனியின் தாயகம் என்ற பெருமை ஜெர்மனி மற்றும் ஆஸ்திரியாவையே சாரும். ஜெர்மனியிலும் ஆஸ்திரியாவிலும் சிம்பொனி இசை உருவாக்கத்திற்கான பரிசோதனை முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. இத்தகைய முயற்சிகளில் ஈடுபட்டவர்களில் பிரான்ஸ் ஜோசப் (1732 – 1809) உல்ப்காங் அமதெியு (1756 – 1791) முக்கியமானவர்கள். ஆனால் ஹைடனும், மொசார்ட்டுமே சிம்பொனி இசைக்கு முதல் முதலாக முழுமை வடிவம் (first peak of perfection) கொடுத்தவர்கள் ஆவர்.

தனி இசைச் சுரங்கள் அல்லது இசை அளவீ டுகள் (measures) ஆகியவை தாள மாறுபாடு அழுத்தத்திற்கு (rhythmic syncopation) உட்படுத்தப்பட்டன. தனிச்சுர இசை (Melody), கூட்டிசை (harmony), ஒன்றுக்கும் மேற்பட்ட தனிச்சுர இசைகள் ஓரே நேரத்தில் இசைத்தல் (Counter point) போன்ற நுட்பங்கள் சிம்பொனி இசையில் பயன்படுத்தப்பட்டன.

1750-க்கும் பின் உருவான பியானோ இசை சிம்பொனியில் நெறிமுறைக்கூட்பட்ட பிரிவுகளில் வளிப்பட்டது. சவெ்வியல் சலெ்வாக்கும் பெற்ற காலத்தில் மூன்னர் கூறிப்பிட்ட சமூக வரலாற்றுப் பின்னணியில் அன்றைய சமூக இசைத் தொழில் நுட்பங்களை அகப்படுத்தி, மனித மன உணர்வுகளைப் பிரதிபலித்த சிம்பொனி இசை வடிவம் சலெ்வாக்கும் பெற்றது. பிரபுக்கள். அரசர்கள் ஆதரவு என்ற நிலையிலிருந்து, பிரஞ்சுப் புரட்சியால் வலிமை பெற்ற நடுத்தர பூர்ஷ்வா வர்க்கத்தின் ஆதரவு இசைக்குக் கிட்டியது. முதலாளித்துவம் வளர்ச்சி பெறும் கட்டத்தில் மக்கள் நுகரும் சந்தைப் பொருள் (commodity) நிலையை இசை அடையும் காலம் அப்போது நெருங்கியது என்று கூறலாம்.

சவெ்வியல் காலம் முடிந்து, 19 ஆம் நூற்றாண்டில் கற்பனைக் (Romantic) காலம் தொடங்கியது. இசைச் சந்தை அறிமுகம் ஆனது. இதனால் வியாபார இசை நாடகம் (Commercial opera) வளர ஆரம்பித்தது. அரசர்கள் மற்றும் பிரபுக்களைச் சார்ந்து பின் பூர்ஷ்வா- நடுத்தர வர்க்தசை் சார்ந்து வளர்ந்த இசை, காசு கொடுத்து டிக்கெ் வாங்கும் தகுதியுள்ள மக்களைச் சார்ந்து வளர ஆரம்பித்தது. இசைக் கல்வி பரவலானது. பாரம்பரிய வடிவங்களும், நெறிமுறைகளும் தமது முக்கியத்துவத்தை இழந்து, புதிய பரிசோதனைகளுக்கு உள்ளாயின. தனிமனிதன் தொடர்பான இயற்கை தொடர்பான அதீ தக் கற்பனைகள் கலை இலக்கியத்தில் சலெ்வாக்குப் பெற்றன. சிம்பொனி இசையிலும் இந்த மாற்றம் பிரதிபலித்தது.

தனிமனித வளிப்பாட்டு உணர்வுகள் தூண்டப்பட்டதால் வழக்கத்திற்கு மாறான (unusual) அதீ த கற்பனைகளை உந்தியது. தனிச்சுர இசை இயக்கத்தன்மையில் புதிய இசை வண்ணங்களைப் பெற்று வளர்ந்தது. சிறந்த, புதிய கூட்டிசை உருவானது. தனியாக கருவியிசை (Solo) ஒலிப்பதும் சிறப்பு இடம் பெற்றது. கருவிகளில் இசையெழுப்புவதிலும் புதுமை ஏற்பட்டது.

சவெ்வியல் கால சிம்பொனி இசை வளர்ச்சியில் மொசார்ட் பங்காற்றியது போல், சிம்பொனி இசையை கற்பனைக் காலக்கட்டத்தில் லுட்விக் வான் பீ த்தோவன் வளர்த்தெடுத்தார். புதிய சமூகச் சூழலுக்கு ஏற்ற மன தரியத்தை இவர்

Written by – மானவைர் ச. அ. வீ ரபாண்டியன். -
Tuesday, 08 January 2019 08:05 - Last Updated Tuesday, 08 January 2019 08:15

கொண்டிருந்ததால், மனித உரிமைகள் பற்றிய புதிய கருத்துக்களை, கலைஞரின் உயர்ந்த நிலை தொடர்பான பாரட்சிகர சிந்தனையும் இவருக்கு இருந்தன. கடவுளை இவர் தனக்குச் சமமாக நினைத்ததாக இவரைப் பற்றிய ஒரு கூறிப்பு தெரிவிக்கிறது.

ஆரம்பத்தில் மொசார்ட்டைப் பின் பற்றி இசையமைத்த இவர் பின்னர் தனக்கென புதிய சமூகச் சூழலுக்கு ஏற்ற புதிய பாணியை உருவாக்கினார். கூட்டிசை வேறுபாட்டிற்கும் (Harmonic contrast) ஆழமான உணர்வை வெளிப்படுத்தவும் கூர்மையான பகைச்சுர ஒலிகளை (Sharper dissonances) இவர் பயன்படுத்தினார். பண்பு மாற்றத்தில் (modulation) புதுமையான நுட்பங்களை உருவாக்கினார். மினுவட்டின் (Minuet) பழுயை வடிவத்தை நீக்கிப் புதுமையைப் புகுத்தினார். தாள இசையிலும் இவர் புதிய நுட்பங்களை அறிமுகப்படுத்தினார். சிம்பொனி இசைக்கான இசைக் கருவிகளின் எண்ணிக்கையை அதிகரித்தார்.

பீ த்தோவன் உருவாக்கிய சிம்பொனி இசை வடிவத்தில் 4 வெவ்வேறான இசையோட்டங்கள் (Movements) இருந்தன. இதில் முதலாவது இசையோட்டம் சொனாடா (Sonata) என்னும் இசைவகையில் அமைந்தது; இரண்டாவது இசையோட்டம், வேகம் குறைவான இசையோட்டம் உடையதாக இருந்தது. இதற்கான இசை வடிவம் இசையமைப்பாளரின் விருப்பத்திற்கு ஏற்ற வகையில் சொனாடாவகையிலோ அல்லது வேறு வகையிலோ இருக்கும்.

மூன்றாவது இசையோட்டத்திற்கான இசை வடிவம் மினுவட் (Minuet) என்ற இசை வடிவத்தில் அமைந்து இருந்தது; நான்காவது இசையோட்டம் பிரெம்பாலும் ரோண்டோ (Rondo) என்ற இசை வடிவில் வேகமாக ஒலிக்குமாறு இருந்தது. இந்த சிம்பொனி இசையில் தொடு இசை (key board), நரம்பிசை, குழலிசை, தாள இசை உள்ளிட்ட இசைக்கருவிகள் பங்கேற்பது குறிப்பிடத்தக்க அம்சமாகும். சிம்பொனி இசை முழுவதும் எல்லா நரேத்திலும் எல்லா இசைக் கருவிகளும் ஒலிப்பதில்லை. மாறாக ஒரு சில கால இடைவெளிகளில் ஒரு சில இசைக்கருவிகளும், வெவ்வேறு சிலகால இடைவெளிகளில் அதிக எண்ணிக்கையுள்ள இசைக் கருவிகளும் ஒலிக்கும். ஒரு சிம்பொனி இசையில் இசையோட்டமானது ஒரே சீ ராக இல்லாமல், மதெுவாகவும், வேகமாகவும் மாறி வருவது மற்றொரு முக்கிய அம்சமாகும். ஒரே நரேத்தில் நிறுயை இசைக்கருவிகள் ஒலிப்பதன் காரணமாக ஏற்படும் தொகுவிளைவு புதுமையான இசை இன்பத்தை அளிக்கும். அதுபோல் ஒரு சிம்பொனி இசையில் வெவ்வேறான இசையோட்டங்கள். அந்த இசையோட்டங்களில் ஏற்படும் மாற்றங்கள் இசை இன்பத்தில் புதிய அனுபவத்தை தரும்.

பலவகையான மனித உணர்வுகளை வெளிப்படுத்த இந்த இசைவடிவில் அதிக வாய்ப்பு இருந்தது. எனவே இது சுலெ்வாக்கு பறெ்றதில் வியப்பில்லை. மலேும் இந்த சிம்பொனி இசை வடிவமானது. கவிதைகளுக்கு இசை வடிவம் கொடுக்கக் துணை புரேனது. இத்தகுயை முயற்சியில் உருவானதே சிம்பொனிக் கவிதை (Symphonic poem) ஆகும்.

இதனை முதன் முதலில் உருவாக்கியவர் பிரான்ஸ் நாட்டு பியானோ இசைக் கலைஞர் பிரான்ஸ் லிஸிட் (கி.பி. 1811 – 1886) ஆவார். நபெ்பொலியன் உருவாக்கிய அரசியல் தசேிய உணர்வால் (Political nationalism) ஆட்கொள்ளப்பட்ட இவர் மனிதனை அல்லது கருத்தை (idea) இசையின் மையக் கருத்தாகக் (musical theme) கொண்டு சிம்பொனிக் கவிதை என்ற புதிய இசை வடிவத்தை உருவாக்கினார்.

Written by – மானவைர் ச. அ. வீ ரபாண்டியன். -
Tuesday, 08 January 2019 08:05 - Last Updated Tuesday, 08 January 2019 08:15

தசேிய உணர்வுகளின் தோற்றம் மற்றும் வளர்ச்சியோடு பின்னிப் பிணைந்து தோன்றி வளர்தது சிம்பொனி இசை. இந்தக் காலகட்டத்தில் சமேப்பர் இசை (Chamber Music), இசை நாடகம் (Opera), நயொண்டி இசை (Comic opera) போன்ற பல இசை வடிவங்களும் வளர்ந்தன. அமரிக்காவில், ராக் (Rock), ஜாஸ் (Jazz), பாப் (Pop) போன்ற இசை வடிவங்கள் தோன்றி வளர்ந்தன.

தனி மனிதன், சம□கம், இயற்கை ஆகியவையே இசையின் ஊற்றுக் கண்களாகும். உழகைக்கும் மக்கள் இவற்றுடன் நரேடித் தொடர்புடையவர்கள் ஆவர். எனவே இசையின் ஊற்றுக் கண்களோடு நரேடித் தொடர்பு கொண்டவை நாட்டுப்புற இசையாகும். அழகியல் சறிெவுமிக்க நாட்டுப்புற இசையானது சவெ்விசை (Classical Music) உள்ளிட்ட மற்ற இசகைளின் அடிப்படையாக மட்டும் இல்லாமல், அவற்றில் ஏற்படும் புதிய இசை வககைளின் தோற்றத்திற்கும். வளர்ச்சிக்கும் தொடர்ந்து தூணை புரிந்து வருவது ஐரோப்பிய இசை வரலாற்றில் தளிெவாகப் பதிவு சயெ்யப்பட்டுள்ளது. சிம்பொனி இசையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் இதனை உறுதி சயெ்கிறது.

இதுதொடர்பான க□டுதலாக சில சான்றுகளை இங்கு பார்ப்போம். அங்கரேி தசேிய உணர்வினை வளர்த்த இசையறிஞர்கள் பலொ பார்டோக் (Bela Bartok கி.பி. 1881 – 1945) மற்றும் சொல்டான் கொடாலி (Zoltan Kodaly கி.பி 1882 1967) நாட்டுப்புற இசகைளை் பரெுமளவில் சகேரித்து அகப்படுத்தி, தமது இசையில் பயன்படுத்தியவர்கள் ஆவர். எனவே தசேிய உணர்வுகளின் வளர்ச்சிக்கு ஏற்ற இசை தொடர்ந்து அடித்தளமாக இருப்பது தளிெவாகிறது. பொதுவாகச் சம□கச் சழூலுடன் தொடர்புடைய இசையைப் பற்றிய ஆய்வில் நாட்டுப்புற இசையைகை் கணக்கில் எடுத்துக் கொள்ள வணே்டியது அவசியமாகும்.

எனவே இன்று தமிழ்நாட்டில் உள்ள சம□கத்தை் புரிந்து கொள்ள, எந்தெந்த பிரிவு மக்களிடையே எந்தெந்த இசை வடிவங்கள் சலெ்வாக்குடன் உள்ளன என்பதும், அந்த இசை வடிவங்களில் உள்ள இசை அறிவும். உள்ளடக்கமும் என்னென்ன என்பதும். இவற்றின் வரலாற்றுப் பின்னணியும் கூறித்த ஆய்வுகள் மறே்கொள்ள வணே்டியது அவசியமாகிறது. மறே்கூறித்த சிம்பொனியின் சம□கச் சழூல் பற்றிய ஆய்வுகள் இதனை உறுதிப்படுத்துகின்றன.

□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□:
“சோழர் வளர்த்த வதேக் கல்வி மூதலிய கட்டுரகைள்”
வளியீ டு: ஆய்வு வட்டம், சனெ்னை.

□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□:
கீ ழகை்காற்று வளியீ ட்டகம்
10, அவுலியா சாகிபு தரெு,
எல்லிக சாலை, சனெ்னை – 600 002.
தொ.பே 044 – 2841 2367

– புதிய கலாச்சாரம் பிப்ரவரி 2000

நன்றி: https://www.vinavu.com/2016/07/28/history-of-symphony/

Written by – முனைவைர் ச. அ. வீ ரபாண்டியன். -
Tuesday, 08 January 2019 08:05 - Last Updated Tuesday, 08 January 2019 08:15