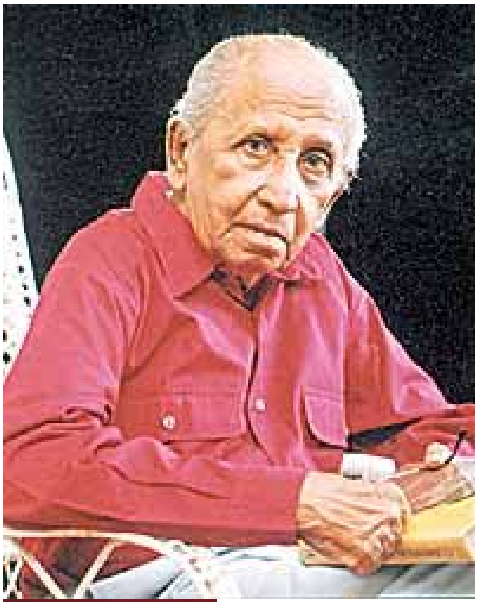
Written by - பேராசிரியர் சி. மௌனகுரு -
Thursday, 03 May 2018 19:07 - Last Updated Thursday, 03 May 2018 19:13



2012 ஆம் ஆண்டு என நினைக்கிறேன். கொழும்பில் அசோகா ஹந்தகமயின் இனி அவன் எனும் திரைப்படம் முன்னோடிக்காட்சியாக கொழும்பு புல்லர்ஸ் வீதியில் இருந்த இலங்கை திரைப்படக் கூட்டுத்தாபன சினிமா திரைஅரங்கில் திரையிடப்படுகிறது. நண்பர் அசோகா ஹந்தகம எனக்கும் ஓர் அழைப்பு அனுப்பியிருந்தார். இடையில் சந்தித்தபோது அவசியம் வாருங்கள் என்றும் கூறியிருந்தார். திரை அரங்கினுள்ளே சிங்கள சினிமாவை உலகத் தரத்திற்கு உயர்த்தியவர்களான அசோகா ஹந்தகம, தர்மசேன பத்திராஜா, தர்மசிரி பண்டாரநாயக்க, சுனில் ஆரியரத்தினா முதலான சிங்கள சினிமா நெறியாளர்களும் ,சுவர்ணமல்லவாராய்ச்சியும் அமர்ந்திருந்தனர். (இவர்கள் அனைவரும் நாடகத்தால் எனக்கு நண்பரானவர்கள்) மற்றும் நான் அறியாத சிங்கள பிரபல சினிமா நடிகர்களும் ,சினிமா விமர்சகர்களும் ,பத்திரிகையாளர்களும் பிரசன்ன விதானகே முதலான முக்கிய சிங்கள சினிமா நெறியாளர்களும் காத்திரமான சினிமா ரசிகர்களும் அரங்கை நிறைத்த வண்ணம் அமர்ந்திருந்தனர். அரங்கு நிறைந்த சபை. படம் இன்னும் ஆரம்பமாகவில்லை. திடீரென அனைவரும் எழுந்து நின்றனர். மகிழ்ச்சியோடு கர ஒலி எழுப்பினர். யாரையோ வரவேற்பது போல இருந்தது. பின் வாசல் வழியாக தொண்டு கிழவரான லெஸ்டர் ஜேம்ஸ் பீ ரிஸை அவர் மனைவி சுமித்ரா சக்கர நாற்காலிவண்டியில் வைத்துத் தள்ளிய வண்ணம் அரங்கினுள் பிரவேசித்தார்,

இப்பெரும் நெறியாளர்களும் நடிகர்களும் தம் இரு கைகூப்பி அவரைப் பக்தியோடு குனிந்து வணங்கினர். அது ஓர் உணர்ச்சிகரமான கணம். தங்களுக்குக் காத்திரமான சினிமா எடுக்க வழிகாட்டிய தமது பாட்டனாரைப் பேரக் குழந்தைகள் அன்பு பொங்க மிக மரியாதையுடன் வரவேற்ற கணங்கள் அவை. அவரும் ஒரு குழந்தைபோல கை அசைத்து

Written by - பரோசிரியர் சி. மௌனகுரு -
Thursday, 03 May 2018 19:07 - Last Updated Thursday, 03 May 2018 19:13

சக்கர நாற்காலி வண்டியிலிருந்து சற்று எழும்பி அனைவரதும் வரவேற்பை அன்போடு ஏற்றுக்கொண்டார். ஒரு முது கலைஞரை இளம் கலைஞர் தலைமுறை மதித்துப்போற்றும் அப்பண்பு என்னை வெகுவாக ஆகர்சித்தது. நாமும் அவர்களுடன் கலந்து எழுந்து நின்று பெரு மகிழ்ச்சியோடும் மரியாதையோடும் கைதட்டி லெஸ்டரை வரவேற்றோம். குனிந்து வணங்கினோம். அவ் வணக்கமும் கைகுவிப்பும் நம் நெஞ்சின் அடி ஆழத்திலிருந்து வந்தவை. அந்த அளவு சினிமா ரசிகர்களின் மனதில் ஓர் பெரும் இடம் பிடித்து வீற்றிருந்தார் லெஸ்டர் ஜேம்ஸ் பீரிஸ்.

1960 களில் பேராதனைப்பல்கலைக்கழகத்தில் நான் படித்துக்கொண்டிருந்த காலத்தில் சிங்கள சினிமாக்களுக்கு அறிமுகமானேன். அப்போது சிங்களம் புரியாவிடினும் சில நல்ல சிங்கள சினிமாக்களுக்கு எமது சிங்கள நண்பர்கள் எம்மை அறிமுகம் செய்தனர். அவற்றுள் ஒன்றுதான் லெஸ்டரின் இரண்டாவது படமான சந்தேசிய (தூது) இப்படத்தை நான் 1961 இல் பார்த்தேன். தமிழ் சினிமா பார்த்து அதன் மனோரதிய உலகில் இருந்த என்னை சந்தேசிய படம் நிஜ உலகுக்கு இழுத்து வந்தது. உள்ளூரிலிருந்த போர்த்துக்கேய கோட்டை ஒன்றை உள்ளூர்க் கிராமப் புரட்சிகர இளைஞர்கள் ஒன்று சேர்ந்து தாக்கி அழிக்கும் கதை. அந்த இளைஞர்களுள் ஒருவராக வந்து அப்போரில் இறப்பவராக மறைந்த நடிகர் காமினி பொன்சேகா நடித்திருந்தார். அதற்காக அக்கிராமம் தலைநகரில் இருந்து வந்த போர்த்துக்கேய இராணுவத்தால் ஈவு இரக்கமின்றி அழித்தொழிக்கப்படுகின்றது. அந்த அழித்தொழிப்பும் மக்கள் அவலமும் மனதில் ஆழமாகப் பதிந்தன. அந்தப்படத்தின் தயாரிப்பாளர் குணரத்தினம். அதன் இசையமைப்பாளர்கள்: முத்துசாமி, மொஹிதீன் பேக், லதா வல்பொல, தர்மதாச வல்பொல ஆகியோராவர். அதில் வந்த "போர்த்துக்கீச காரயா ரட்ட வல்லல் யன்ன சூரயா" என்ற பாடல் சிங்கள மக்கள் நாவிலெல்லாம் நடமாடிய பாடல்.

அதன்பின் 1964 களில் லெஸ்டரின் கம்பரலிய படம் பார்க்கக் கிடைத்தது. புதிய பொருளாதாரச் சூழலினால் மாறிவரும் சிங்கள கிராமம் பற்றிய படம் அது. காமினிபொன்சேகாவுடன் சிங்கள நவீன நாடக முன்னோடியான ஹென்றி ஜயசேனாவும் அதில் நடித்திருந்தார். அந்தப்படம்தான் சிங்கள சமூகத்தை அதன் கிராம வாழ்வை மனித உணர்வுகளை எனக்கு அறிமுகம் செய்த படமாகும். அது பிரபல சிங்கள நாவலாசிரியரான மார்ட்டின் விக்கிரமசிங்காவின் நாவலொன்றின் திரைக்கதை வடிவமாகும். சந்தேசியாவைவிட அது பல மடங்கு சிறந்ததுடன் பல சர்வதேசப்பரிசுகளையும் பெற்றுக்கொண்டது.

1968 இல் வந்த அவரது மற்றும் ஓர் படம் கொலுகதவத்த. சிங்கள பாடசாலை ஒன்றில் மாணவருக்கிடையேயும் காதலை மையமாகக் கொண்டது. அதுவும் ஓர் சிங்கள நாவலின் திரைவடிவமே.
1972 இல் வந்த அவரது படமான நிதானய புதையல் தேடும் சம்பவத்தை அடிப்படையாகக்கொண்டது.
1975 இல் அவர் சிகிரியாவை ஆண்ட காசியப்பனை மையமாகக்கொண்டு கோட் கிங் என்ற ஓர் ஆங்கிலப்படமொன்றை நெறியாள்கை செய்து வெளியிடுகிறார்.
1979 இல் அந்நியருக்கு எதிராகக் கிளர்ந்து எழுந்த தேசிய வீரனான

வீரபுரான் அப்பு வைப்பற்றிய படத்தை வெளியிடுகிறார்.

Written by - பரோசிரியர் சி. மளெனகுரு -
Thursday, 03 May 2018 19:07 - Last Updated Thursday, 03 May 2018 19:13

1982 களில் அவர் நறெியாளர்கை சயெ்த கலியுகய, 1983 களில் அவர் நறெியாளர்கை சயெ்த ,யுகாந்தய எனும் படங்கள் அவரை உச்சத்துக்குக் கொண்டு சன்றன. அவை அவருக்கு உலகப்புகழ் தடேித்தந்தன.
2006 இல் அவர் கடைசியாக நறெியாளர்கை சயெ்தபடம் 'அம்மாவருணே'.
1960 இலிருந்து 2006 வரை தொடர்ச்சியாக 45 வருடங்கள் சிங்கள சினிமா உலகின் அசைக்கமுடியாத பரேுருவாக நின்றவர் லஸெ்டர் ஜமே்ஸ் பீரிஸ் அவர்கள்.

தனக்குப்பின்னர் காத்திரமான நறெியாளர் பரம்பரயைொன்றை உருவாக்கியவர். சிங்கள மக்களின் ஐரோப்பிய ஆதிக்கத்திற்கு எதிரான எதிர்ப்புப் பரோட்டங்களை, அவர்களின் கிராம வாழ்வை, அவர்களின் மதநம்பிக்கைகளை, புதிய பொருளாதார வருகயைை, சிங்கள மக்களின் கிராம வாழ்வை, அவர்களின் பண்டயைை விழுமியங்களயைும் மத நம்பிக்கைகளயைும் தனது படங்களில் காண்பித்து, தனக்குக்கவைந்த சினிமா ம□லம் உலகத்துக்கு எடுத்துக்காட்டியவர் லஸெ்ட்ர் ஜமே்ஸ் பீரிஸ் அவர்கள். அவரின் காத்திரமான அந்தப்பாதயைை மலேும் முன்னடெுத்து இன்னும் முன் கொண்டு சன்றவர்களதான், தர்மசனே பத்திராஜாவும் ,தர்ம□ ரீ பண்டாரநாயக்காவும், அசோகா ஹந்தகமவும், பிரசன்ன விதானகையேும்.

தனெ்னிந்திய தமிழ்ச்சினிமாவும், இந்திய ஹிந்திப்படங்களும் சிங்கள மக்கள் சினிமா ரசனயைை அன்று தாக்கியிருந்தபோதும், அச்சிங்கள மக்களின் சினிம ரசனயைை இன்னொரு கட்டத்திற்கு வளர்த்தடெுப்பதில் மறே் சொன்னோரின் சினிமாப்படங்கள் முன் நின்றன. எனவதோன் தங்களின் சினிமா பிதாமகரகை கண்டதும், அந்தப் பரிய ஜாம்பவான்கள் அனவைரும் பணிவோடு எழுந்து குனிந்து வணங்கி வரவறே்றனர். முளகைக் முதலே தோமே பரியவர் தம் முன்னோருக்கு ஒன்றுமே தரெியாது என நினகைகும் நம்மவர் சிலர் இவர்களிடமிருந்து கற்றுக்கொள்ளக்க□டிய பாடம் இது.

சிங்கள சினிமாவில் மிகப் புகழ் பறெ்ற நடிகர்கள் யாவரும் லஸெ்டரின் படங்களில் விரும்பி நடித்துள்ளனர். காமினி பொன்சகோ, மாலினி பொன்சகோ, ஜோ அபயவிக்ரம, ரவீந்திர ரந்தனிெய, ஹனெ்றிஜயெசனே, டோனி ரணசிங்க என அடுக்கிக்கொண்டே போகலாம். இவர்கள் சிங்களத் திரை உலகின் சுப்பர் ஸ்டார்கள். ஆனால் லஸெ்டரின் படங்களில் அடக்க ஒடுக்கமாக நடித்தவர்கள். லஸெ்டர் ஜமே்ஸ்பீ ரிஸை அவர் வாழும்போதே மக்கள் களெரவம் சயெ்தனர் ,கலஞைர்கள் களெரவம் சயெ்தனர். அரசு களெரவம் சயெ்தது. ஜனாதிபதிகளும் பிரம மந்திரிகளும் அவர் வீடு தடேிச் சன்று அவரகைளெரவித்துத் தாமும் களெரவம் பறெ்றனர்.

இந்திய மக்களின் வாழ்வை தனது திரபைப்படங்களில் கொணர்ந்தார் சத்தியஜித்ராய். ஜப்பானிய மக்களின் வாழ்வதைத் திரபைப்படங்களில் கொணர்ந்தார் அகிரா குரசாவோ. இலங்கை மக்களின் குறிப்பாகச் சிங்கள மக்களின் வாழ்வை திரபைப்படங்களில் கொணர்ந்தார் லஸெ்டர் ஜமே்ஸ்பீ ரீஸ். இவர்கள் ம□வருமே உலகப் புகழ் பறெ்ற சினிமா நறெியாளர்கள். இவர்கள் ம□வரும் நம்மத்தியில் இன்று இல்லை. முதல் இருவரும் முன்னமயேே சன்று விட்டனர். இப்போது லஸெ்டரும் நம்மை விட்டுச் சன்று விட்டார். எனினும் அவர் தமது பரேப்பிள்ளகைள் எடுக்கும் சினிமாக்களில் தன்னை நினவை□ட்டிக்கொண்டயேிருப்பார்.

கலஞைனுக்கு அழிவில்லை.