

மீள்பிரசுரம்!



கொழும்பில் 60களில் நடப்பெற்ற நிழல் நாடகவிழா என்னப்போன்ற நாடக அபிமானிகளுக்கு நல்விருந்தாக அமறைந்தது. பம்பலப்பிட்டி சரஸ்வதி மண்டபத்தில் தினமும் ஒன்றாக புகழ்பெற்ற இயக்குனர்களின் நாடகங்கள், சிறந்த கலஞ்சூர் களின் பங்களிப்புடன் மடேயேறேன. அவற்றில்; ஒன்றுதான் நடிகவளே லபிஸ் வீ ரமணி இயக்கி நடத்தி: 'சலோமியின் சபதம்' பைபிளில் வரும் சலோமியின் கதையை ஒஸ்கார் வலைட் நாடகமாக எழுதியிருந்தார். அதுவதே தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு லபிஸ் வீ ரமணியால் மடேயேறேறப்பட்டது. பார்த்தவர்கள் முற்றுமுழுதாக அந்த நாடகத்தின் தன்மையினால் கவரப்பட்டார்கள். ஆரம்பக்காட்சியில் ரோமாபுரி வீரர்கள், கலீலி வீரர்கள் கவர்ச்சியான ஆடையுடன், அணிகலன்களுடன் மடேயையில், நிரம்பியிருந்தார்கள். ஏரோது மன்னனின் மாளிகையின் முன்னுள்ள பூற்றரையில் கைகளில் மதுக்கிண்ணங்களுடன் அவர்கள் பசேசிக்கொள்வதும், உலாவிவரவதும் மிகச்சிறந்த நெறியாள்கையின் வளையப்பாடாக சீருடன் இருந்தது. ஒஸ்கார் வலைட்டின் வசனங்களான அவர்கள் அழகு தமிழில் பசேசினார்கள். நிலவபை பார்த்து அவர்கள் பசேசினார்கள். சிரியநாட்டு இளஞ்சூன், நிலவ இளவரசி சலோமி போல இருப்பதாக சொல்லிக்கொண்டே இருக்கிறான். ஹரேரோதியா அரசியின் பணியாளரோ 'நிலவ மரணக் குழியிலிருந்து எழுந்து வந்ததுபோல இருக்கிறது. அது சாவின் தூக்கக் குறி' என்கிறான். அவர்களுக்கு நடுவகை மீ ரமாக நடந்து வரும் ஏரோது அன்றிபாஸ் (லபிஸ் வீ ரமணி) என்ற குறுநிலமன்னன். அவனது பிறந்தநாளாகக் குறிக்காமுகமாக நடனமாடும் அவனது பெறாமுகள் சலோமி(சந்திரகலா). பாதாளச் சிறையில் இடப்பட்டபோதும், அஞ்சாமல் யசேவின் வருகையைக் கிறும் ஜோவான் (கலசைசெல்வன்) போன்ற பாத் திரங்கள். தனது பெறாமுகளின் ஆட்டத்தினால் மகிழ்வூற்ற ஏரோது அன்றிபாஸ், 'நீ எதனை விரும்புகிறாயோ.. அது உன்னதாகட்டும்' என்று சலோமிக் கு சொல்கிறான். தனது தாயின் துண்டுதலினால், தனது ஆட்டத்திற்கு பரிசாக ஜோவானின் தலையை ஏரோதுவிடம் கட்டிப் பெறுகிறான் சலோமி.

ஏறக்குறைய 50 வருடகாலத்திற்கு முந்திய ஒரு தமிழ் நாடகத்தில் சலோமியின் நடனத்தலை, பொருத்தமான பின்னணி இசையுடன் புதுமையாக லபிஸ் வீ ரமணி

Written by - க.எஸ்.பாலசுந்தரன்

Tuesday, 14 June 2011 18:05 - Last Updated Tuesday, 14 June 2011 18:14

நிகழ்த்திக் காட்டினார். சபையில் இருந்த நாங்கள் 'கண்கள் வட்டமறந்து' பார்த்திருந்தோம். இத்தனை ஆண்டுகளுக்குப் பிறகும் அது என மனதவைவிட்டு அகலவில்லை.

லபிஸ் வீ ரமணிகொழும்பு ஜிந்துப்பிட்டிப் பகுதியில் இருந்த மனோரஞ்சிதகானசபா மபிலமாக நாடகத்துறையை வந்தவர். இவர் நடத்த முதலாவது நாடகமான 'மல்லிகா' 1945ம் ஆண்டில் மடையேறியது. தொடர்ந்து அரண்பற்றாண்டு காலத்திற்கு மலோக கலைத்துறையில் நின்ற ஜொலித்தவர்.

'தாய்நாட்டுஎல்லையில்', 'கங்காணியின்கண்', 'நாடற்றவன்', 'சலோமியின் சபதம்', 'கலைஞரின் கனவு', 'மனிதர் எத்தனை உலகம் அத்தனை', 'ஊசியும் நல்லும்' போன்ற பல நாடகங்களை தானே எழுதி, இயக்கி மடையேற்றியிருக்கிறார்.

புகழ்பெற்ற இலக்கியகாரர்கள், படபாளிகளின் அபிமானக்கலைஞராக லபிஸ் வீ ரமணிக் விளங்கியவர். நாடற்ற எழுத்தாளர் அ.ந.கந்தசாமி தனது 'மதமாற்றம்' நாடகத்தை மடையேற்ற தீர்மானித்தபொழுது, அதை இயக்கும் பொறுப்பை லபிஸ் வீ ரமணியிடமே ஒப்படைத்தார். இந்த நாடகத்தில் கவிஞர் சில்லையிர் செல்வராஜன் உள்ளிட்ட புகழ்பெற்ற கலைஞர்கள் நடத்தினார்கள் என்பது குறிப்பிடற்குரியது.

அதேபோல கவிஞர் மகாகவி உரூத்திரமபிரத்தி, தனது 'கண்மணியாள் காதையை' லபிஸ் வீ ரமணியே வில்லடித்துப்பாடவணைந்துமென்று விரும்பி எழுதியதாக கற்றுப்படுகிறது. ஆமாம். வில்லிசநை நிகழ்ச்சியிலே புகழ்பெற்ற கலைஞனாகவும் லபிஸ் வீ ரமணிக் விளங்கினார்.

'உங்கள் மடையேறாமுன்னற்றத்திற்கு காரணமாக இருந்தவர் யார்' என்று கட்டபொழுது, லபிஸ் வீ ரமணிக் இப்படிப் புகுதுமிழில் பதில் சொல்லியிருக்கிறார். 'சிப்பியிலே முத்து, சற்றிலே சநை தாமரை, குப்பையில் குண்டும்ணி, பாதையில் வீ ரமணிக் என்றிருந்தவரை உயர்மட்டத்திற்கு கொண்டுவந்தவர் அறிஞர் அ.ந.கந்தசாமி'

'வாடகைகாற்று' திரைப்படமானபொழுது ஒரு சுவையான சம்பவம் நடபெற்றது. லபிஸ் வீ ரமணிக் சம்பந்தப்பட்டதுதான். பசோலையில் வளிப்பறப்பட்டபிட்டிப்பு எல்லாம் முடிவடைந்து, கொழும்பில் சிலனான்ஸ் ரட்டியோ அரங்கில் உள்ளகாட்சி ஒன்று படம்பிடிக்கப்பட்டிருந்தது. ஒரு இளம்பண்ணை பிடித்திருப்பதாக நம்பப்படும் பையனை விரட்டும் காட்சி அந்தகாட்சியில் பையோட்டியாக லபிஸ் வீ ரமணியே

Written by - க.எஸ்.பாலசுந்திரன்

Tuesday, 14 June 2011 18:05 - Last Updated Tuesday, 14 June 2011 18:14

---

நடிக் கவணெட்டும' என் று மடுவடுதது, அவரை அழபைபித்தார'கள் .

வந்தவர் விஷயத்தை விபரமாகக் கட்டுக்கொண்டு தயாரிப்பாளரிடம், கொஞ்சப்பணம் வாங்கிக் கொண்டு காணாமல் போய் விட்டார் . காட்சி எடுப்பதற்கு தயார் நிலையில் இருந்தது. 'லடிஸ்கைக் காணவில்லை' என்பதுதான் பச்சு. ஒரு மணித்தியாலத்தின்பின் லடிஸ், தலையை 'மொட்டையாக சலினில் வழித்துக்கொண்டு வந்தார் . அழகிய 'பாகவதர்' கிராப்புடன் இருந்த லடிஸ் வீ ரமணி, நடிப்பதற்காக இந்தக்காலத்தில் வந்து நின்றது எல்லோருக்கும் ஆச்சரியமாகவிரும்புந்தது.

ஆனால் அதையெல்லாம் ஒரு பொருட்டாகவே நின்கைக்காமல், திருநீற்றை அள்ளி பசிக்குண்டு, உடுக்கடுத்து அடித்து, ஆவசேமாகப்பாடி, லடிஸ் வீ ரமணி ஒரு படியோட்டியை கண்முன்னால் கொண்டு வந்தார் .

ஒரு குறிப்பு. சிந்தாமணி பத்திரிகையில், 'வாடகைக்காற்று'க்கான விமர்சனம் எழுதி, நடிகர்களுக்கு புள்ளி வழங்கியவர்கள், கதாநாயகர்களாக படம் முழுதும் வந்த நடிகர்களையிட, அதிகப்புள்ளிகளை சில நிமிடங்களே வந்த கலஞ்சன் லடிஸ் வீ ரமணிக் கு வழங்கியிருந்தார்கள் .

'சலோமியின் சப்தம்' 'கண்மணியாள் காதல்' இரண்டும் மறைந்த அந்தக்கலஞ்சனின் புகழை என்றும் நினவைபட்டும் .

மகாகவி உருத்திரமூர்த்தி இப்படிச் சொல்கிறார், தனது கண்மணியாள் காதல் தொடக்கத்தில் -

'புவர் ப்ருந்தகை ஒருவர் புனறந்த  
கப்பல் ஓட்டிய தமிழினி கதையை  
வீ ரமணி தன் வில்லடித்தோத  
ஒரு நாட்கட்டினே . உடல் சிலிர்ப்படறந்தனே ...'

நன்றி: <http://ksbcreations1.blogspot.com/>