



கவிஞர் வாலி நிறை வாழ்க்கை வாழ்ந்து மறந்து விட்டார். அகவலை 81 ஆண்டுகள் வாழ்ந்த அவர்படக்கையில் வீழ்ந்த 4 நாள் களில் இவ்வாலக வாழ்வை நீக்கி எங்கோ பறந்து விட்டார். தனது மரச்சுரங்கத்தில் பட்டிவதைத் திருந்த பலலாயிரம் பாடல்களோடு சின்றுவிட்டார். கவிஞர் வாலி இன்னும் சில ஆண்டுகள் வாழ்ந்திருக்கலாம் என்ற ஆதங்கம் ஒரு புறம் இருந்தாலும் இத்தனை ஆண்டுகள் வாழ்ந்ததே பெரிய சாதனை. அவரை தொலகை காட்சியில் பார்த்தவர்களுக்கு அவரது தோற்றத்தில் மதுமை காணப்படவில்லை. அவரது நகைச் சுவைப் பேச்சில் தடுமாற்றம் இல்லை. குரல் முன்னர் போல்கணி ரின்று இருந்தது. மகாகவி பாரதி தனது 39 ஆவது அகவையில் இயற்கை எய்தினார். இருந்தும் மிகக் குறைந்த வாழ்நாளில் பாரதி வானபுகழ் கவிதைகள் படதை தார். அவர் பதித்த சுவடுகள் காலத்தால் அழியாதவை. புவியனைத்தும் போற்றிடவான புகழ்படதை துத் தமிழ் மொழியைப் புகழிலறேறும் கவியரசர் தமிழ்நாட்டுக்கில் லையெனும் வசை அவராற் கழிந்தது என்று அவரே சொன்னார். பாரதியாரின் பாஞ்சாலி சபதம் தாகிரின் கீதாஞ்சலியைக் காட்டிலும் உயர்ந்தது. தனக்குப் பின் தமிழ்க் கவிதைத் தளத்தில் ஒரு நீண்ட பரம்பரையைத் தோற்றுவித்தவர் பாரதியார்.

"நான் நிரந்தரமானவன், அழிவதில்லை, எந்த நிலையிலும் எனக்கு மரணமில்லை" என்று சௌரதைத் கவியரசர் கண்ணதாசன் வாழ்ந்த காலம் வறும்மனதே 55 ஆண்டுகள் தான். ஆனால் வாழும் காலத்தில் கவிதை உலகில் அரியணை போட்டு அதில் உட்கார்ந்து கொண்டோகாரும் மிக்காரும் இல்லாத கவிஞனாக ஆட்சி செய்தவன். ஆறாயிரம் பாடல்கள், நாவல்கள், திரைப்பட உரையாடல்கள், கதை, காவியம், கட்டுரைகள் என எழுதிக் குவித்து விட்டுத் தான் மறந்தார்.

அப்படிப் பார்க்கும் போது கவிஞர் வாலி கொடுத்து வைத்தவர்! எண்பத்தொரு ஆண்டு நிறை வாழ்க்கை வாழ்ந்தார். படக்கையில் நாலு நாள் தான்.

Written by - நக்சீ ரன் -
Friday, 19 July 2013 17:49 - Last Updated Friday, 19 July 2013 18:01

பத்மினி, மயில் தோகையை முதுகில் அணிந்து கொண்டு ஒரு மயில் போலவே துள்ளித் துள்ளி ஆடும் போது நடிகர் திலகம் பாடும்வதாக அமைந்த இப்பாடலை பி.எம். சௌந்தரராஜன் தன் மதுரக் கரலில் பாடியிருந்தார். பாடலாசிரியர் கவிஞர் வாலி. இசை எம்.எஸ். விஸ்வநாதன்.

மாதவிப் பொன் மயிலாள் தோகை விரித்தாள் - வண்ண
மயிலிட்ட கண் மலர்ந்து தப்து விடுத்தாள்
காதல் மழை பொழியும் கார் முகிலாய் - இவள்
காதலன் நானிருக்கப் பரேழிலாய்
மாதவிப் பொன் மயிலாள் தோகை விரித்தாள் - வண்ண
மயிலிட்ட கண் மலர்ந்து தப்து விடுத்தாள்
வானில் விழும் வில் போல் புரவம் கொண்டாள் - இளம்
வயதுடையாள் இனிய புரவம் கண்டாள்
கபினல் பிறை நெற்றியில் குழலாட - கொஞ்சும்
காளிர் முகத்தில் நிலவின் நிழலாட - கலை
மானின் இனம் கொடுத்த விழியாட

ஆஆஆஆ ஆஆஆஆ ஆஆஆஆ
ஆஆஆஆ ஆஆஆஆ ஆஆஆஆ

மானின் இனம் கொடுத்த விழியாட - அந்த
விழி வழி ஆசைகள் வழிந்தோட - நல்ல

கரிதந்திபமகரி ஸரிகாமபதநி மாதவிப் பொன் மயிலாள்
கரிதந்திபதநிஸ் ரிநீ தப்தமபமகரி
ஸரிகாமபதநி மாதவிப் பொன் மயிலாள்
ஸ் ரிரிகமநீ நிஸ் ஸ ரிகதா தநிநிஸ் ரி பாதமாபமகரிஸ
ரிகமநி ஸ ரிக மபதமா பதநி ஸ ரிக நிநிஸ் தநி ந்த
மாபதநிஸ் கரி மாதவிப் பொன் மயிலாள்

தகிட தகிட திமி தகிட தகிட திமி தகிட தகிட திமி தகிட தகிட திமி
தா ஜிம் கிடதகதரிகிடதோம் தா ஜிம் கிடதகதரிகிடதோம்
தா ஜிம் கிடதகதரிகிடதோம் தாததிம் ததத திம் தத திம்
பதநிஸ் ந்த தணதஜம் தபஜுணுத ஜம் ஜம்
பதநி பதப ஜம் தஜம் தமதணக ஜம் ஜம்

Written by - நக்சீ ரன் -
Friday, 19 July 2013 17:49 - Last Updated Friday, 19 July 2013 18:01

பமபதீ ம் தகிட நிதம ஜம் ஸ்ரித ஸ்நித சுகம் தகிட கரிநிதஜம்
பதநிஸ் தஜம் ஸ்ரிகம தகிடதஜம் கரிநீ ததரித ஜம்
ரிகமபா பதா தஜம் தணம் ஸ்கரி நிரிஸ் தணதா ப ஜணும்
ஸ்ரிகமாபதநீ ஸ்ரி கரிநீ த தரிகிணதோம்
ஸ்ரிகாமபதாநிஸ் ரிஸ்நீ த தரிகிணதோம்
ரிககாரி நிஸ்தாநி கரிநீ த தரிகிணதோம் தரிகிணதோம் தரிகிணதோம்

மாதவிப் பொன் மயிலாள் தோகை விரித்தாள் வண்ண
மயைிட்ட கண் மலர்ந்து தபுது விடுதாளாள்

பலர் இந்தப் பாடலை கவியரசர் கண்ணதாசன் பாடியதாக நினதைத் தாரர்கள். நான் கபிட
நீண்ட காலம் அப்படித்தான் நினதைத்தேன்.

- * மபினறழுத்தில் என மச்சிருக்கும்...
- * புதிய வானம், புதிய பபி எங்கும் பனிமழை பொழிகிறது
- * நல்ல பரேவை வாங்க வணைடும் பிள்ளைகளே ...
- * ஏமாற்றாதே ஏமாறாதே...
- * நான் ஆணையிட்டால் ..

போன்ற அரசியல் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தக்கபடிய பாடல்களை எம்.ஜி.ஆர் அவர்களுக்கு
எழுதி தமிழகத்தலை மலகைக் கவதைத் தவர் கவிஞர் வாலி. இலக்கியக் கற்பனையில்
புதுமையைப் புகுத்தியவர்.

"மதுரையில் பறந்த மீன்கொடியை உன்கண்களில் கண்டனே. போரில் புதுமகைகள்
புரிந்த சரேனின் வில்லை, உன்புருவத்தில் கண்டனே. தஞ்சையில் பறந்த
புலிக் கொடியை, உன்பெண்மையில் கண்டனே. இவையென்றும் சரேந்து தோன்றும்
உன்னதமிழகம் என்பனே" எனபெண்ணை, தமிழகத்தோடும் ஒப்பிட்டும் எழுதியவர்.
"இதோ எந்தன்தயெவம் முன்னாலே, நான் ஓரே ஓரே புன்னகையில் கண்டனே," என்று
எல்லோருக்கும் புரியும் வகையில் எண்ணங்களதைத் தெளிவுபடுத்தியவர்.

பாரதி, பாரதிதாசன், கண்ணதாசன், வரைமுத்து, வாலி போன்ற கவிஞர்கள் தங்கள்
கவிதைப் பபிக்களால் அன்னதைத் தமிழுக்கு அழகும் பொருளும் இனிமையும்

Written by - நக்கீ ரன் -

Friday, 19 July 2013 17:49 - Last Updated Friday, 19 July 2013 18:01

சுவையும் சரீர்த்து அவளை அழகு படுத்துத்தியுள்ளனர். இது நாம் சயெ்த புண்ணியம்.

"பு முகத்து புன்னகையே இனி யார் முகத்தில் பார்ப்போம்! புது நடையில் சொற்பொழிவை யாரிடத்தில் கேட்போம்! நடன துள்ளும் தமிழுக்கு பகை வந்தால், அங்கே உடவாளை எடுக்கின்ற பெரும் வீ ரர் எங்கே? இமமபிக் கொண்டாய்! புதை குழியில் மல்ல தமிழே உன் தலையெழுத்தை நான் என்ன சொல்ல?" இது அறிஞர் அண்ணாத்துரை இறந்த போது கவிஞர் வாலி எழுதிய இரங்கல் கவிதை.

இந்த வரிகள் அக்கிரகாரத்தில் பிறந்த கவிஞர் வாலிக்கும் இது பொருந்தும்.

சத்தான தமிழில் முக்காலும் முத்தான கவிதை பாடிய கவிஞனை தமிழ் அன்னை இழந்துவிட்டாள். இனி எக்காலம் அவன்கை காண்போம்?

athangav@sympatico.ca