Written by - வ.ந.கிரிதரன் -
Sunday, 06 January 2019 01:16 - Last Updated Sunday, 06 January 2019 21:21

□□□□□□□□□□□ □□□□□: □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□!

ஓரு பளெர் ணமி நள் ளிரவில் 'டரொராண் டரொ'வில் வசிக் கும் புகலிடம் தடேிக் கனடாவில் நிலதை் துவிட் ட இலங் கை அகதியான கசேவனின் சிந் தயைிலரோர் எண் ணம் உதித் தது. வயது நாற் பதகை் கடந் து விட் டிரு ந் த நிலயைிலும் அவன் எவ் விதப் பந் தங் களிலும் தன் னபை் பிணதை் துக் கொள் ளாமல் தனித் தே வாழ் ந் து வரு கின் றான் . இந் நிலயைில் அவன் சிந் தயைில் உதித் த அவ் வணெ் ணம் தான் என் ன? 'நஸெ் கபே' ஓரு கப் கலந் துகொண் டு , தான் வசிக் கும் தொடர் மாடியின் பல் கணிக் கு வந் து, அங் கிரு ந் த கதிரயைிலமர் ந் தான் . எதிரே விரிந் து கிடந் த வானை நரோக் கினான் . சிந் தனகைள் ஒவ் வொன் றாகத் தரோன் றி மறயைத் தொடங் கின. மீ ண் டும் அவன் சிந் தயைில் அவ் வணெ் ணம் தரோன் றி மறநை் தது. தான் யார் ? என் று மனம் சிந் தித் தது. அதுவரை காலத் தன் வாழ் வசை் சிறிது சிந் தித் துப் பார் த் தது மனம் . பால் ய பருவம் , பதின் மப் பருவம் , இளமைப் பருவம் , புகலிடப் பயணம் என பல் வறேு பருவங் களபைப் பற் றி மனத் தில் அசை பரோட் டான் . 'காலம் எவ் வளவு விரவைாக ஓடி விட் டது.' எனறொரு எண் ணம் தரோன் றி மறநை் தது. தன் எண் ணங் களை, இதுவரை காலத் தன் வாழ் க் கயைினை எழுத் தில் பதிவு சயெ் தாலனெ் ன என் றொரு எண் ணமும் கூடவே தரோன் றியது. இவ் வணெ் ணம் தரோன் றியதும் சிறிது சரோர் ந் திரு ந் த நஞெ் சினில் உவகைக் குமிழிகள் முகிழ் த் தன. அதுவரை காலமுமான தன் வாழ் பனுவங் களை ஆவணப் படுத் துவதன் அவசியம் பற் றிச் சிந் தித் தான் . அதுவே சரியாகவும் தரோன் றியது. அது அவனுக் கு ஒருவித உற் சாகத் தினதைத் தந் தது. அதன் மூலம் அவனது எழுத் தாற் றலயைும் சழெுமபைப் படுத் த முடியுமனெ் றும் எண் ணமொன் று தரோன் றி மறநை் தது. எதிர் காலத் தில் அவன் தானரோர் எழுத் தாளனாக வரவணே் டுமனெ் று விரு ம் பினான் . இவ் விதம் தன் வாழ் க் கை அனுபவங் களை எழுதுவதன் மூலம் தன் எழுத் தாற் றலசைச் சழெுமபைப் படுத் தலாமனெ் றணெ் ணினான் . அதுவே எழுத் தாளனாவதற் குத் தான் இடும் அத் திவாரமுமாகவுமிருக் கக் கூடுமனெ் றும் எண் ணினான் .

அவனுக் கு அவன் அதுவரயைில் வாசித் த சுயசரிதகைள் , புனவைுகள் பல நினவைுக் கு வந் தன. கவிதயைில் எழுதப் பட் டிரு ந் த பாரதியாரின் சுயசரிதை அனதைத் துக் கும் முன் வந் து நின் றது. அவனுக் குப் பிடித் த சுயசரிதயைும் கூட. எப் பொழுது மனம்

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -
Sunday, 06 January 2019 01:16 - Last Updated Sunday, 06 January 2019 21:21

அமைதியிழந்து அலைபாய்ந்தாலும் அச்சுயசரிதையை எடுத்து வாசித்துப் பார்ப்பான். அலை பாயும் மனம் அடங்கி அமைதியிலாழ்ந்து விடும். அச்சுயசரிதை நீண்டதொரு சுயசரிதையல்ல. ஆனால் அதற்குள் அவன் தன் வாழ்க்கையின் முக்கிய பகுதிகளை, முதற் காதல், மணவாழ்க்கை, குடும்பத்தின் பொருளியல் நிலை மாற்றங்கள், இருப்பு பற்றிய அவனது கேள்விகள் அனைத்தையும் உள்ளடக்கியிருந்தான்.

பட்டினத்துப் பிள்ளையின் 'பொய்யாய்ப் பழங்கதையாய்க் கனவாய் மெல்லப் போனதுவே' என்னும் வரிகளைத் தொடக்கமாகக் கொண்டு தொடங்கும் சுயசரிதையின் ஆரம்பத்தில் 'வாழ்வு முற்றுங் கனவெனக் கூறிய , மறைவ லோர்த முரைபிழை யென்றுகாண்' என்று கூறியிருப்பான். தாழ்வு பெற்ற புவித்தலக் கோலங்கள் எல்லாம் சரதம் (உண்மை) அல்ல என்பதையும் அறிந்திருந்தான். இம்மானுட வாழ்க்கை கனவுதான் ஆனால் இவ்விருப்பு மாயை அல்ல. மாயை பொய்யெனில் முற்றிலும் கண்டனன் என்கின்றான். ஆனால் அனைத்துக்கும் அடிப்படையான இப்பிரம்மத்தின் இயல்பினை ஆய நல்லருள் பெற்றிலன் என்கின்றான். 'தன்னுடை அறிவினுக்குப் புலப்படலின்றியே தேயமீ தெவரோ சொலுஞ் சொல்லினைச் செம்மையென்று மனத்திடைக் கொள்வதாம் தீய பக்தியியற்கையும் வாய்ந்திலேன்' என்னும் மனத்தெளிவு மிக்கவனாகவுமிருக்கின்றான் அவன்.

'உலகெலாமோர் பெருங்கன வஃதுளே உண்டு உறங்கியிடர் செய்து செத்திடும் கலக மானுடப் பூச்சிகள் வாழ்க்கையோர் கனவினுங்கனவாகுமிதனிடை சில தினங்களுயிர்க் கமுதாகியே செப்புதற் கரிதக மயக்குமால் திலக வாணுதலார் தரு மையலாத் தெய்விகக் கனவன்னது வாழ்கவே' என்கின்றான். கலக மானுடப் பூச்சிகளின் வாழ்க்கையோர் கனவு. இதில் திலக வாணுதலார் தரும் மையல் தெய்விகக் கனவு என்று பெண்ணைத் தூக்கி வைக்கின்றான். இவ்விதம் ஆரம்பமாகும் அவனது சுயசரிதையில் அவன் நினைவு கூரும் முதற் கனவு அவனது முதற் காதல் பற்றியது. பிள்ளைக் காதல் பற்றியது. 'அன்ன போழ்தினி லுற்ற கனவினை அந்த மிழ்ச் சொலிலெவ் வணஞ் சொல்லுகேன்?' என்றாரம்பித்துத் தன் முதற் காதலை விபரிப்பான். முதற் காதலை அவன் வியந்து கூறுகின்றான். வயது முற்றியபின் உறும் காதல் மாசுடைத்தது; தெய்விகமன்று என்னும் அவனது வரிகள் முதற் காதலைச் சிறப்பிக்கின்றன.

பாரதியின் சுயசரிதை பற்றிய எண்ணங்கள் எழுந்தோட, எழுந்து உள்ளே சென்றவன் அண்மையில் வாங்கி வைத்திருந்த குறிப்பேட்டினை எடுத்து வந்தான். சிறிது நேரம் மாநகரத்து இரவு வானை நோக்கியவன், அதுவரை காலத் தன் சுயசரிதையினை எழுதத் தொடங்கினான்; நிகழ்வுகள் நினைவில் தோன்றிய ஒழுங்கில் எழுதத் தொடங்கினான்.

□□□□□□□□□ □□□□□□□□!

Written by - வ.ந.கிரிதரன் -
Sunday, 06 January 2019 01:16 - Last Updated Sunday, 06 January 2019 21:21

[illegible]