Written by - வ.ந.கிரிதரன் -
Tuesday, 29 August 2017 14:36 - Last Updated Friday, 24 August 2018 23:41

[□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ '□□□□□□'□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□'□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□'□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□. □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ '□□□□□□□ □□□□□' □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□. □□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□□, □□□ □□□ □□□□□□□□□□□□□□□□ '□□□□□□□□□'□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□.□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ '□□□□□ □□□□'□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□. □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ '□□□□□ □□□□'□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□. □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□. □□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ '□□□□□□□' □□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□. □□□□□□□□ '□□□□□ □□□□'□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□□□□□□. □□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ '□□□□□ □□□□' □□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□.-□□□□□□□□□]

□□□□□□□□□□□ □□□: '□□□□□□□□'□□ □□□□□□ □□□□□!

அன்று அவனுக்கு நிறைய வேலைகளிருந்தன. "மான் பவரிற்கு போனான். வேலை ஏதாவது கிடைக்குமா என நோட்டம் விட்டான். 'போஸ்ட் ஓபிஸ்"க்கு சென்றான். வீட்டிற்கு அனுப்ப வேண்டிய கடிதங்களை போஸ்ட் பண்ணினான். பெல்

கனடாவிலிருந்து றடெ நரோட டிஸ வந திருந்தது. ஜரொட ஸ கவயரில உள ள பலெ கனடாவில பரோய பணம கட டினான . இவ விதமாக நாள முழுக்க பரபரப பாக இருந்தான . நறேறு இரவு மாமா மகனும மற றவர களும க றியது ஞாபகத திற கு வந ததுது. அவளது கடந த கால வாழ வு பற றி அவனுக கு அக கறை இல லை. அதபை பற றி அவளிடம கடே கவும அவனுக கு விருப பமில லை. ஆனால சுற றியிருக கிறவர கள சும மா இருக கப பரோவதில லயைே. அவன பிரச சனகைளபை பற றி கவலபை படவில லை. ஏற கனவ ஓராயிரம பிரச சனகைள அவனசை ச ழ ந திருந தன. ஆனால அவனால அவளுக கு பிரச சனகைள வருவதை அவன விரும பவில லை. அவளது ச ழ நிலகைள புரியாமல அவள வாழ வில குறுக கிடுவதயைும மனம ஏற கவில லை.

இதற கு ஓரே வழி? அவளிடமே எல லாவற றயைமே கடேட டு விட வணே டியது தான . இவ விதம எண ணினான . பிரச சனயைில கனம குறநை ததுபோல உணர ந தான . சில வளேகைளில பிடிக காதவற றயைும சயெ வதன ம லம பிரச சனகைள தீ ரும வாய ப புகள ஏற படுகின றன. இவ விதம தனக குள எண ணிக கொண டான . இதுவும அத தகயை சந தர ப பங களில ஒன றே".

இவ விதமான முடிவுகளுடன அன று 'பார க கில அவன காத திருந தான . வழமயைாக ஆறு மணிக கலெ லாம வந து விடுபவள நடுெநரேமாகியும வரவில லை. இப படித தான ஒரு விசயத தை வணே டுமனெ ற ஆவலுடன சயெ யும பரோதுதான தடங கல கள ஏமாற றங கள சம பவித து விடுகின றன. ஏனயைை சமயங களில தாராளமாக கிடகைக கும பொருள தவேபை படும சமயங களில தான காணாமல பரோய விடுகிறது என று எண ணிக கொண டான . அன று அவளசைை சந திக க வணே டுமனெ ஒரு வித எதிர பார ப புடன , ஆவலுடன காத திருந தான . ஆனால அவளோ வரவில லை. நடுெநரேம தனிமயைில அமர ந திருந து விட டு 'அப பாட மனெ ட திரும பும பரோது அவளிருப பிடம சலெ வோமா' என ஒரு கணம நினதைை தான . மறுகணமே இவ விதமாகவொருவித நினவைு க ட எழுந தது. "அவள வருவதாயிருந தால கட டாயம வந திருப பாள . அவள வராமலிருப பதற கு ஏதாவது தவிர க கக முடியாத காரணம இருக க வணே டும . இந நிலயைில அவளதைை தொந தரவு சயெ வது நல லதல ல"

ஆனால அவள அன று மட டுமல ல தொடர ந தும வராமலே இருந தாள . அதுதான அவனுக கு புதிராகப பட டது. வியப பதைை தந தது. எங கயோ ஏதோ ஒன று பிழதைை திருப பது புரிந தது. தொடர ந தும இப படியே தொடர வது சரியாகப படவில லை. அன று அவளிடம சலெ வதாக தீ ர மானித தான . இதே சமயம பிறந த மண ணிலோ மோதல கள உக கிரமடநைை திருந தன. குடாநாட டசைை சுற றி வர அரசபடகைள சுற றி வளதைை திருந தன. இம முறநை நிலமைமை மக களுக குப பாதகமாக இருப பதாகவே பட டது. தமக குள ஒற றுமயைின மை, அயல நாட டின ஆதரவின மை. எதிர காலம பயங கரமாகத தரிெந தது. நடப பதகைை கண டு கொள ள வணே டியது தானனெ எண ணினான . அம மாவின , தங கச சியின ஞாபகம எழுந தது. ஒன றாக இருந த காலங களை எண ணி நஞெ சு சிலிர த துக கொண டது. க டவே அவளது குடும ப நிலமையைையும நினதைை துப பார த தான . அவர களுக கு ஏதாவது நடந திருக கலாம . பரோலவும பட டது. எல லாவற றுக கும அவளபை பார ப பதே சரியானதாகவும தோன றியது.

வழக கத தை விட சிறிது நரேத திற குள ளாகவே அவன 'பார க கை விட டுப புறப பட டான . அவளது 'அப பாட மனெ ட பில டிங லொபியில கதவு திறந தே கிடந தது. வசதியாகப

போயிற்று. அவளது அப்பாட்மென்ட் கதவை தட்டி விட்டுக் காத்திருந்தான்.

கதவில் பொருத்தியிருந்த சிறு கண்ணாடியினூடு அவள் பார்ப்பதை உணர்ந்தான். அவனுக்கு நம்பவே முடியவில்லை. அவளா இவள்? ஆடலும் பாடலும் துள்ளலுமாக கலகலத்த டீச்சரா இவள்? இவளுக்கு என்ன நடந்தது? மனம் குழம்பியது. வாடிப்போய் துவண்டிருந்தாள்.

"என்ன சிறுவா, பார்த்துக் கொண்டே நிற்கிறாய்? அவள் இயல்பானவளாக காட்டிக் கொள்ள முனைந்தாள். முயற்சியில் வெற்றி கிட்டவில்லை. அவனுக்கும் தொண்டை இறுகிக் கிடந்தது.

"சரி, சரி உள்ளுக்கு வாயேன் டீச்சரின் சொற்களுக்குக் கட்டுப்பட்டு உள்ளே சென்றான். கதவைச் சாத்தி விட்டு அவளும் திரும்பினாள்.

'எனிதிங் ரு ட்ரிங், வட் டு யூ லைக்'

'எனிதிங். ஆனா அவசரமில்லை'

அவள் கேத்தலை பிளக் பண்ணி விட்டு வந்து அவனருகில் அமர்ந்தாள். மௌனமாக இருந்தாள். அதிசயமாக இருந்தது. பேச்சை அவன் தான் முதலில் ஆரம்பித்தான்.

'டீச்சர் உனக்கென்ன நடந்தது. உன் பேர்சனாலிற்றிக்கும் இந்த தோற்றத்துக்கும். கொஞ்சம் கூடப் பொருத்தமேயில்லை. என்ன நடந்தது?

அவள் இதற்கு உடனடியாக பதில் கூறவில்லை. மௌனமாக இருந்தாள். 'இவளுக்கும் காரணத்தைக் கூற விருப்பமில்லை" எனப் பட்டது.

'டீச்சர் உனக்கு விருப்பமில்லை என்றால் பரவாயில்லை. சொல்லத் தேவையில்லை'

அது ஒரு லோங் கொம்பிளிக்கேற்றட் ஸ்டோரி. அதுதான் எப்படிச் சொல்லலாமெண்டு யோசித்துப் பார்த்தன்'

சிறிது நேரம் மௌனமாக இருந்தாள்.

இதற்கிடையில் கேத்தல் கொதித்ததற்கு அடையாளமாக விசில் அடித்தது.

"ஊர்க் கோப்பித்தூள் மல்லி போட்டு அரைச்சது கிடக்கு. அதையே போட்டிட்டு வாறன். ஓகே'

'ஓகே' இவனும் தலையசைத்தான். மல்லி மணக்க மணக்க வேர்க்கொம்பு போட்ட ஊர்க்கோப்பி கொண்டு வந்து தந்து விட்டு அருகிலமர்ந்தாள். கோப்பியைச் சுவைத்தபடி அவன் கதை கேட்கத் தயாரானான்.

'சிறுவா, அன்றைக்கு என்னைப் பற்றி கொஞ்சம் சொன்னனான். அது கொஞ்சம் தான். இன்னும் நிறையக் கிடக்கு. அதைச் சொல்லி ஏன் குழப்புவான் என்று பார்க்கிறன்'"

'பரவாயில்லை டீச்சர், சொல்வதால் உன் மனப்பாரம் குறையலாமில்லையா'

நான் உனக்கு ஒன்றை இன்னமும் சொல்லேலை. ஐ ஆம் எ மரீட் வுமன். பட் மை மரிஜ் இஸ் எ டோட்டல் பெயிலியர் சிறுவா. அன்றைக்கு சந்திக்கும் போது நீ கேட்டாயே எப்படி நீ இங்கே வந்தனி என்று சொல்றன் கேள். எனக்கு கல்யாணம் எண்பத்தி மூன்று கலவரம் நடந்த சமயத்தில் நடந்தது. உடனேயே என் புருஷன் இங்கே வந்திட்டார். அவருக்கு லாண்டட் கிடைச்சு, ஸ்பொன்சர் பண்ணி, நாலு வருசத்துக்கு முன்னாலதான் இங்கே வந்தனான். அன்றைக்கு உன்னர மச்சானை எனக்கு தெரியும் என்று சொன்னனே ஞாபகமிருக்கா"

இவன் தலையசைத்தான்.

'உன்னர மச்சான் என்ர ஹஸ்பண்ட் ஃபிரண்ட் தான். அதான் தெரியும் எண்டனான். என்ர புருஷன் எனக்கு எல்லாம் வாங்கிப் போட்டார். மாடு மாதிரி உழைச்சார். என்னிலை உயிரையே வைச்சிருந்தார். ஆனால் அவர் அளவுக்கு மீறி உழைச்சார். அதிகமாக உழைப்பிலேயே நேரத்தைச் செலவழிச்சார். அந்தச் சமயத்தில அவரோட அடிக்கடி அவரின்ர ரிலேட்டிவ் ஒருத்தனும் வருவான். செயினும் செனட்டுமாக ஸ்டைலாக உடுப்புப் போட்டுக் கொண்டு அக்டர் மாதிரி சிவப்பாயிருப்பான். அவரோட அடிக்கடி வந்து கொண்டிருப்பவன். அவரில்லாத சமயங்களிலும் வரத் தொடங்கினான். வரும் போது அடிக்கடி வீடியோ கொண்டு வருவான். வந்த புதுசு எனக்கும் வேறை வேலையில்லை. போரடிச்சுக் கொண்டிருந்த எனக்கும் பொழுது போய் கொண்டிருந்தது. ஒருநாள் அவன் ஒரு வீடியோ கொண்டு வந்திருந்தான். பரபரப்பாக இருந்தான். வெளிறியிருந்தான். 'என்ன காய்ச்சலா" என்று கேட்டன். 'இல்லை தலையிடி கொஞ்ச நேரம் படுத்திருக்கிறன். நீங்கள் படத்தைப் பாருங்கள்' என்று விட்டு அறைக்குள் படுத்து விட்டான். சமையலை முடித்து விட்டு ஆறுதலாக படம் பார்க்கத் தொடங்கினேன். நல்ல படம். சிவகுமாருடையை. கிராமத்துப் படம்.

அவள் கூறிக் கொண்டே போனாள். இவனுக்கு கதையில் சுவாரஸ்யம் இருப்பதாகப் பட்டது. இதைப் போய் இன்ட்ரஸ்டிங் இல்லாத கதை என்று கூறினாளே என்று கருதினான்.

"ஆனா படம் அரைவாசியில இருந்தாப் போல மாறியது. இடையில் ஒரு செக்ஸ் படம் ஒன்றைப் பதித்திருந்தார்கள். எனக்கு ஒரே ஷொக்காக இருந்தது. வீடியோவை ஓஃப் பண்ணுவம் என்று ஆனால் செக்ஸ் இருக்குதே. அது ஒரு பயங்கரமான பொறி. கவனமாயிருக்கா விட்டால் கவ்வி விடும் தனிமை. இளமை. வீடியோவில் போய் கொண்டிருந்த சீன்ஸ் எல்லாமே சேர்ந்து. அவன் சந்தர்ப்பத்தை சரியாகப் பாவித்து விட்டான். அவன் ஏற்கனவே திட்டமிட்டுத் தான் வந்திருந்தான். நான் இலகுவாகச் சிக்கி விட்டேனே. அவனோ அந்தச் சம்பவத்தை வைத்து தொடர்ந்தும் வெருட்டியபடி வந்து போய் கொண்டிருந்தான். என் புருஷனை நினைச்சாத் தான் கவலையாக கிடந்தது. எண்பத்தி மூன்றில நாட்டை விட்டு வந்ததில் இருந்து எனக்கு துரோகம் செய்யவில்லை. அவர் மாடு மாதிரி உழைச்சது கூட எனக்காக என் குடும்பத்துக்காக தான். இந்த நிலையில் என் மனச்சாட்சியே என்னைக் கொல்லத் தொடங்கியது. என்ன செய்யலாமென்று யோசித்துப் பார்த்தன். கடைசியில் முடிவு செய்தன்."

சிறிது நேரம் மௌனமாயிருந்தாள். பெருமூச்சொன்றை விட்டாள். தொடர்ந்தாள்.

'சந்தர்ப்ப சூழ்நிலயைால் ஒரு்கா தவறிப் பனோன். என்ரை ப்ுரு்ஷனு்கு் து்ரோகம் சயெ்திட்டனே். அதற்காக நிலமையை நீடிக்க விட மனசு் விரு்மப்பலேை. ஒரு்நாள் அவரிட்ட நடந்ததலெ்லாம் சனொன்னனே். அவரால் நம்பவே மு்டியவில்லை. அடு்த்த நாள் அவரு்ம் உன்ரை மச்சானு்ம் ஒளிந்து் நின்றார்கள். வழக்கம் பரேில் அவரில்லாத நரேம் பார்த்து் அவன் வந்தான். இரண்டு் பரேு்மாய் சரே்ந்து் அவனை அடிஅடியனெ்று் அடித்து்ப் பனோட்டினம். ஆனா அதற்கு்ப் பிறகு் என்ரை ப்ுரு்ஷனனோட சரே்ந்து் வாழ்றது் எனக்கு் சரியாகப் படவில்லை. அவரிட்ட மன்னிப்பு்க் கடே்டனே். அவர் மன்னித்து் விட்டதாக சனொன்னார். ஆனா என்னால் ஏற்க மு்டியவில்லை. அவரு்க்கு் நான் சயெ்த து்ரோகம் தான் என்னை இழு்த்தடிச்சது். உன்ரை மச்சானு்ம் அவரு்க்காகப் பசேிப் பார்த்தார். நான் அவரு்க்கு் ஏற்றவளில்லை என்று் மறு்த்து்ப் பனோட்டனே். கடசையில அவரு்ம் விவாகரத்து்க்க சம்மதித்து்ப் பனோட்டார். இது்தான் என்ரை பழயை கதை"

அவள் அமதைியாக ஜன்னலினூடு் வளெியே நோக்கினாள்.

'நீ என்னைப் பற்றி என்ன நினகை்கிறாய். கடெ்டவள், 'பிச'" என்று் நினகை்கிறியா"

அவனு்க்கு் அவளைப் பார்க்க பரிதாபமாக இரு்ந்தது். தவறு் சயெ்வது் மனித சு்பாவம். தனொடர்ந்து் சயெ்வது் தான் தவறு்.

உணர்ந்து் திரு்ந்து்வது் தான் பரெு்மை' என்றான்.

'ஒரு்க்காத் தவறின பிறகு்ம் திரு்ம்பவு்ம் அந்த தவறயைே சயெ்து் கனொண்டிரு்ந்த என்னைப் பற்றி என்ன நினகை்கிறாய்"

'டீச்சர், சந்தர்ப்ப சூழ்நிலயைை வசைச்சு் உன்னை அவன் பிளாக்மயெில் பண்ணியிரு்க்கிறான். நீ உணர்ந்து் உண்மயைை உன்ரை ப்ுரு்ஷனிட்ட சனொன்னாய் பார். யூ ஆர் எ கிரடே் வு்மன் அதற்கு் பிறகு்ம் உன்னை மன்னிச்சு் ஏற்க விரு்ம்பினாரே உன்ரை ப்ுரு்ஷன். ஹீ இஸ் த கிரடே்டஸ்ட். ஆனால் நீ ஒரு் பிழயைை விட்டிட்டாய்'.

"என்ன சனொல்றாய்"

'உன்ரை ப்ுரு்ஷன் விவாகரத்து் சயெ்தது் சரியில்லை. எங்கட சமூகத்தில ப்ுரு்ஷன்மார் தவறிப்பனோய் வந்தால் மனிசிமார் ஏற்கினம். ப்ுரு்ஷன்மாரு்ம் அடங்கிப் பனோகினம். ஆனா மனு்சிமார் தவறிப் பனோய் வந்தால் ப்ுரு்ஷன்மார் ஏற்பதயேில்லை. அப்படி அரு்மயைாக உன்ரை ப்ுரு்ஷனைப் பனோல சில பரே் ஏற்க ரடெியாக இரு்ந்தாலனோ உங்களை மாதிரி படெ்டயைளாலை உங்கட அடிமை மனனோபாவத்தாலை சரே்ந்து் வாழ மு்டிவதில்லை. இந்த நிலை மாற வணே்டு்ம். 'பிலனோசபிக்கலாக நீ சனொல்றது் சரியாகத் தான் இரு்க்கு். ஆனா பிரக்டிக்கலா. அடங்கி அடங்கி. வாழ்ந்து் வந்ததாலனோ என்னவனோ எங்களாலை து்ணிஞ்சு் நிற்க மு்டியவில்லயைனோ என்னவனோ'

'அது் சரி இது்க்கு்ம் ஒரு் கிழமயைாக பார்க்கிறகு் வராதததற்கு்ம் என்ன காரணம்? 'ம். அது் இன்னனொரு் கதை. கடெ் ரடெி' என்றவள் கு்டித்த கனோப்பி கப்களை எடு்த்து்ச் சனெ்று் கழு்வி வதைத்து்விட்டு் வந்து் அவனரு்கில் அமர்ந்தாள். அவன் இன்னனொரு் கதை கடே்க தயாரானான்.

□□□□□□□□□□□ □□□□□! □□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□?

உச்சரின் கடந்த கால வாழ்வு இவனுக்கு அவள் மேல் ஒருவித இரக்கத்தை ஏற்படுத்தியது. அவள் தன் தவறுகளை ஒப்புக்கொண்ட விதம் அவள் மேல் ஒரு வித மதிப்பை ஏற்படுத்தியது. "பெரும்பாலான மனிதர்கள்" தவறுகளை ஒத்துக்கொள்வதில்லை. அதற்குப் பதிலாக அதற்கான காரணங்களை மற்றவர்களின் தலைமேல் சுமத்தித் தப்பிவிட முனைவார்கள். ஆனால் இவள் வித்தியாசமானவள். தான் தவறியதை தைரியமாக வெட்கப்படாமல் ஒப்புக்கொள்கின்றாள். ஆனால் இவளிடத்திலும் தாழ்வு மனப்பான்மை நிறைந்து கிடக்கின்றது. குற்ற உணர்வால் கணவனுடன் இணைந்து வாழ இவளால் இயலவில்லை. ஆனால் பெரும்பாலானவர்கள் இவளது தைரியத்தை திறந்த மனத்தை என்னைப்போல் ஏற்றுக்கொள்ள மாட்டார்கள். காமப்பிசாசு என்றுதான் சொல்வார்கள். புருஷனுக்கு துரோகம் பண்ணியவளென்று தான் காறித்துப்புவார்கள். இவ்விதமான நினைவுகள் நெஞ்சில் பரவின.

'என்ன சிறுவா. ரேடியோ இல்லை.என்ரை கதையைக் கேட்க அலுப்பாயிருக்கோ"

அவனருகே வந்தமர்ந்தவள் கேட்டாள். இல்லை டீச்சர்.உன்ரை நிலையை யோசித்துப் பார்த்தன்'

'என்ரை நிலையை யோசித்துப் பார்க்கிறதுக்கு என்னயிருக்கு" அவள் சிரித்தாள். அந்த சிரிப்பிற்குப் பின்னால் மிகவும் ஆழத்தே ஒருவித சோகம் இருப்பதாக இவனுக்குப் பட்டது. அவளது கேள்விக்கு எவ்வித பதிலையும் கூறாதவனாக அவளை நோக்கினான். இவள் உண்மையிலேயே அழகானவள் தான். ஆனால் இந்த அழகு நெஞ்சத்தைத் தட்டி எழுப்பிக் கிளர்ச்சியூட்டி விடும் அழகல்ல. புனிதமான, லட்சுமிகரமான, அமைதியான இனிமையான அழகு, ஆராதிக்க வைக்கின்ற அழகு. எனக்கு இவ்விதம் தோன்றுகின்றது

இவளது அழகு. இவளை இந்த நிலைக்குத் தள்ளி விட்டவனின் கண்களிற்கோ கிளர்ச்சியூட்டுவதாக இருந்திருக்கிறது.

சிறிதுநேரம் மௌனமாக இருந்துவிட்டு ஜன்னலினூடு வெளியே நோக்கினாள். மீண்டும் இவனை நோக்கினாள். அவளது கண்கள் கலங்கியிருப்பதுபோல் இவனுக்குப் பட்டது.

‘என்ன டீச்சர். உனக்கு விருப்பமில்லையென்றால் பரவாயில்லை. உனக்குப் படுகிற நேரம் சொல்லலாம்" என்றான்.

'சிறுவா, இவ்வளவு நாளும் எனக்கு என்ற பிரச்சனைகளைச் சொல்லி பாரத்தை இறக்கிறதற்கென்று சினேகிதிகள் என்று யாருமே இல்லையென்ற கவலையை உன்ரை பிரண்ஷிப் மாத்திப்போட்டுது. என்ரை கதையை உனக்குச் சொல்லுறதிலே ஒருவித ரிலீவ்' எனக்கு சிறிது நேரம் மௌனமாகயிருந்தாள். தொடர்ந்தாள்.

'போன திங்கள் உன்னை மீட் பண்ண வேண்டுமென்று அவசரமாய் வந்து கொண்டிருந்து வழியில் தான் அவரைச் சந்தித்தனான்'

'யாரை டீச்சர்"

'அவர் தான்.என்ரை எக்ஸ் ஹஸ்பண்டதைத்தான் சொல்லுறன். கனநாளைக்குப் பிறகு அன்றைக்குத்தான் அவரைச் சந்தித்தனான். நல்லா மெலிஞ்சு வயக்கெட்டுப்போனார். முந்தியென்றால் எப்பவும் வெள்ளைக்காரன் மாதிரி கிளீனாகத் தான் இருப்பார். எனக்கு ஓரே 'சொக்கா'யிருந்திச்சு. உடுப்பெல்லாம் கசங்கி தாடியும் மீசையும் நிறைஞ்சு என்ன மாதிரியிருந்த மனுசன் எப்படி மாறிப்போட்டார்'

'டீச்சர் அதற்கு நீயும் முக்கிய காரணமாயிருக்கலாம். நீ மட்டும் அவரோட சேர்ந்து வாழ்ந்திருந்தால் இப்படி அவர் மாறியிருக்கத் தேவையில்லை'

'சிறுவா.என்னை மாதிரி அன்லக்கி பேர்சன். யாருமேயில்லை.சனியன் பிடிச்ச மாதிரி..அன்றைக்கு மட்டும் என்ரை 'மைண்டைக் கொண்ட்ரோல்'' பண்ணி இருந்திருந்தால் எனக்கு இந்தப் பிரச்சினை வந்திருக்காதல்லவா...ஒரு சின்ன இன்சிடென்ற் அவ்வளவு தூரம் எங்கட வாழ்க்கையை மாத்திப்போட்டுது பார்த்தியா"

'டீச்சர், வீணாய் உன்ரை வாழ்க்கையை வீணாக்கிக்கொண்டிருக்கிறாய். இந்த விசயத்தில் உனக்கு நல்ல "பொசிட்டிங் திங்கிங்' வேண்டும் இவ்விதம் கூறினான். அதே சமயம் தன் வாழ்வை நினைத்துப் பார்த்தான். தானும் இவளைப்போல் தன் வாழ்க்கையை இன்னுமொரு விதத்தில் பாழாக்கிக்கொண்டிருக்கிறேனோ? இவ்விதம் எண்ணினான். "ஆனால் இவள் வாழ்க்கைக்கும் என் வாழ்க்கைக்கும் நிறைய வித்தியாசமிருக்கு. இவள் சூழ்நிலைகள் காரணமாக உணர்ச்சிகள் கண்ணை மறைத்த ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் தவறினாள். வருந்துகிறாள். ஆனால் நான்? கண்ணுக்கு முன்னால் நடந்த அநியாயத்தை கண்டும் காணதவனாக இல்லை அந்த அநியாயத்திற்குத் துணை போனவனாக அல்லவா இருந்திருந்தேன். என் அறிவிற்குப் பிழை என்று தெரிந்தும் வேடிக்கை பார்த்துவிட்டேனே'

"கனநாளைக்குப் பிறகு அவரை இந்தக்கோலத்தில் பார்த்ததும் கையும் காலும் ஓடவில்லை. பேச்சும் வரவில்லை. அவருக்கும் இப்படித்தான்'

'டீ ச் சர் இதிலயைிலிருந் து என் ன தரியுது தரியுமா?

"என் ன தரியுதாம் சொல் லன் '

'நீ இன் னமும் அவரை உள் ளுக் குள் ள விரும் புறாய் . அவரும் உன் னை இன் னமும் நினைச் சுக் கொண் டு தானிருக் கிறார் . ஆனால் உன் னை அவரோட சரேவிடாமல் உன் ரை இன் பீ ரியரிட் டி கொம் பிளக் ஸ் தான் தடுக் குது.

"யஸே் . நீ சொல் றது சரிதான் . ஸ் டில் ஐ லவ் ஹிம் சோ மச் .கடைசியில் அவர் என் னை இன் வடை் பண் ணினார் ரஸெ் ரோறன் டிக் கு.நானும் ஓமனெ் றன் . இவரும் அன் றைக் கு நல் லா குடிச் சுவிட் டார் . நிற் க முடியாத அளவுக் கு 'புல் லோட் " அளவு தரியாத அளவிற் கு நல் லா ஏத் திவிட் டார் . கடைசியில் ரக் ஸி பிடிச் சுக் கொண் டு தான் வந் து சரே் ந் தம் . குடிவறெியிலை இவர் ரக் ஸிக் காரனோடயும் கொழுவிப் போட் டார் . நல் ல வளேயைாக ரக் ஸிக் காரன் எங் கட படெியன் தான் . 'அக் கா உங் கட ம் ச் சிக் காக பசோமலிருக் கிறன் ' என் றவன் காசு க் ட குறதைத் துத் தான் கடே் டான் . நான் தான் சரியில் லை என் று ரண் டு டோலர் "டிப் பும் போட் டுக் கொடுத் தன் . அன் றைக் கு இவர் நல் ல வறெியிலயிருந் ததிலை இவரை என் ர அப் பாட் மனெ் ட் டிலயேே மறிச் சுப் போட் டன் . போன உடனயேே இவர் பிரண் டு போனார் . அவரை ஓரு மாதிரி கட் டிலிலை கிடத் திப் போர் த் திவிட் டு வளிெயிலை நிலத் திலை, என் னட் டை இருந் த 'எக் ஸ் ட் ரா ஸ் லிப் பிங் பாக் ' போட் டு படுத் தனான் . உடனயேே நித் திரயைாய் போட் டன் . ஓரே களைப் பு'

இவள் கதை சொல் லும் விதம் சுவாரஷ் யமானது. இவள் கதகைள் எழுதினால் நன் றாக இருக் கும் . இவ் விதம் சிந் தித் தான் . 'ஓரு மோர் னிங் ம் ன் று மணியிருக் கும் . யாரோ என் மலேயைிருப் பது போல் தரிஞ் சது. முழிச் சுப் பார் த் தால் அவர் . என் னால் நம் பவே முடியவில் லை. அவரை தள் ளிப் பார் த் தனே் . மனுஷன் ரை பிடி "ஸ் ரோங் 'காயிருந் திச் சு. நான் அவரதை் தள் ளினது அவருக் குப் பிடிக் கலேை. 'என் னடி பரிய பத் தினி வசேம் போடுறாய் . நான் உன் ரை புருஷன் தானே' என் றார் . சிறுவா. ஐ குடினெ் ற் பிலிவ் ஹிஸ் வரே் ட் ஸ் . சே. அவரை எவ் வளவு பரிசாக மதிச் சனான் . அவரே இப் படி என் னோட நடந் ததோட இப் படிக் கடே் டதை நினைச் சா அவரே இப் படிச் சொன் னதும் எனக் கு சரியான ஆத் திரம் வந் திட் டுது. தள் ளிப் பார் த் தன் . முடியலேை.. பக் கத் திலை கிடந் த 'கப் பாலை எடுத் து அடிச் சுப் போட் டன் . அவருக் கு நதெ் தியிலை காயம் அதற் குப் பிறகு தான் அவர் பிடியை விட் டார் . ஐ ஆம் சொரி என் றார் . உடனயேே போய் விட் டார் . இந் தக் கிழமை முழுக் க என் ரை மனசே சரியில் லை. அதுதான் வளிெயிலை வளிெக் கிடவயிேல் லை. ஆனா அவர் போனபிறகு நல் லா யோசிச் சுப் பார் த் தன் . அவரை நினைக் க நினைக் க தான் கவலயைாயிருக் கு. என் னாலதோனே அவருக் கு இந் த நிலமைை."
'இவள் நிலை மிகவும் பரிதாபத் திற் குரியது. ஆனால் இவளை விட இவளது கணவனின் நிலை தான் பரிதாபத் திற் குரியது.

இவள் சயெ் த துரோகத் தால் ஏற் கனவசேீ ர் குலைந் து கிடக் கும் வாழ் க் கயைை இழுத் துச் சலெ் லவே கஷ் டப் படுகிறான் . இந் நிலயைில் இவளை மறக் க முடியாமல் வறேு அந் தரப் படுகிறான் . அவனும் உணர் ச் சிகள் உள் ள மனிதன் தானே. கனநாளகைக் குப் பிறகு இவளசை் சந் தித் திருக் கிறான் . உணர் ச் சி வசப் பட் டிருக் கிறான் . ஆனால் இவள் அவனுக் கு சயெ் ததை விட அவன் சயெ் தது பரிய விசயமயேில் லை. துரோகமயேில் லை. இங் குள் ள சட் டதிட் டங் களின் படி அவன் சயெ் தது பிழதைான் . ஆனால் மனச் சாட் சியின் படி பார் க் கப் போனால் அவன் நிலை அனுதாபத் திற் குரியது' 'டீ ச் சர்

நான் ஒன்று சொல்லுவன் கேட்கிறாயா?"

'என்ன. என்ன சொல்லப்போறாய்.முதலிலை சொல்லு பார்ப்பம்"

'உங்கள் இரண்டு பேருடைய பிரச்சனைக்கும் சரியான வழி ஒன்றுதான்"

'என்ன வழி

'பேசாமல் அவரோட சேர்ந்து வாழ்ந்து கொள். நீ அவருக்கு துரோகமிழைச்சாய், திருந்தி மன்னிப்புக் கேட்டாய். இப்ப அவரும் உன்னோட தவறாக நடக்க முயன்றிருக்கிறார். உணர்ந்து விட்டார். டீ ச்சர் நீ சொன்னாயே.செக்ஸ் ஃபீ லிங்ஸ் பொல்லாத பொறியென்று.உண்மைதான். பார்த்தியா.இப்ப உன்ரை புருஷன் நடந்த முறையை. நீ யிருந்த இடத்திலை இன்னொரு பெண், இருந்திருந்தாலும் அவர் இததைத்தான் செய்திருப்பார். நீ அன்றைக்கு உன்னை இழந்த மாதிரி அந்தப் பெண்ணும் இருந்திருந்தால்.நிச்சயம் உன்ரை புருசன் தவறித்தான் போயிருப்பார்.இல்லையா டீ ச்சர்.

'சிறுவா.நீ நல்லா ஆர்க்யூ பண்ணப்பழகிட்டாய். என்டாலும் நீ சொல்லுறதிலையும் விசயம் இருக்குத்தான். பாத்தியா.இதற்கு தான் நல்ல ஒரு ஃப்ரெண்டு இருக்க வேணுமென்டிறது. என்ரை கதையை உனக்குச் சொன்னேன். நீ யும் உன்ரை அபிப்பிராயங்களைச் சொன்னாய். எனக்கும் மனசு லேசாயிருக்குது. சிறுவா. நான் இப்ப சந்தோசமாயிருக்கிறன். தாங்க் யூ போர் லிஸினிங்'

சிறிது நேரம் அவர்களிற்கிடையில் ஒருவித அமைதி நிலவியது. புறாக்கள் சில பல்கனியில் படபடத்தன. அவளே அமைதியைக் கலைத்தாள்.

'சிறுவா, அவரை நானொருக்கா சந்திக்கவேணும். நீ தான் ஹெல்ப் பண்ணவேண்டும்."

'டீ ச்சர், சொல்லன். முடிஞ்சதைச் செய்வேன்." 'அவரைச் சந்தித்திச்சு நீ யொருக்கா நிலைமையை விளங்கப்படுத்த வேணும். எனக்கு அவரின்ரை முகத்திலை முழிச்சு பேச அந்தரமாயிருக்கு."

"டீ ச்சர், நீ எப்ப போகச் சொல்லுறியோ, என்ன செய்யச் சொல்லுறியோ, ஐ ஆம் ரெடி'

'சிறுவா.தாங்யூ சோ மச் போர் யுவர் கைன்ட்னெஸ் பட்.உன்னை என்ரை நல்ல 'பிரண்டாக நினைச்சு உன்னட்ட என்ரை கதையெல்லாம் சொல்லிப் போட்டன். அதே மாதிரி நீ யும் உன்ரை கதையைக் கூறினாயென்றால் என்னால் முடிஞ்சதைச் செய்ய ரெடியாயிருக்கிறனே"

இவள் இவ்விதம் கூறவும் அவன் சிறிது நேரமும் பதில் கூறாமல் சும்மாயிருந்தான். 'இவளது நிலைமைக்குக் காரணமென்ன' இந்த நாட்டுச் சூழ்நிலைகளும் ஒரு காரணமல்லவா.பொருளாதாரக் காரணங்களிற்காக இவளது புருஷன் வேலை வேலை என்று அலைஞ்சதும் இவளது நிலைமைக்கு ஒருவகையில் காரணம் தான். அந்நிய நாட்டில் அகதியாக, புதிய பொருளாதார சூழல்களிற்குள் அகப்பட்டு, மனிதத்துவத்தை இழந்து கொண்டிருப்பவர்களின் வாழ்க்கையில், கணவன் மனைவியருக்கு இடையில் சில வேளைகளில் ஏற்பட்டு விடும் பாதிப்பின் விளைவு இவளென்றால் உன்னதமானதொரு

இலட்சியதத்ுக்காக உர்ுவான பரோராட்டத்தில் உர்ுவான சீ ர்க்ுலவைுகளின் பாதிப்பின் ஓர்ு விளவைு நான். தறப்போதயை ச்ழலில் எம்மவரின் பரோராட்டத்தில் தலவைிரித்த ஒழுங்கீ னங்களினால் வீ ணாக்கப் பட்டவர்களின் பிரதிநிதியாக நான் இவ்விதமாக எண்ணிக் கொண்டான்.

"என்ன சிறுவா! என்ன பசோமல் கிடக்கிறாய்"

'டீ ச்சர்' என்ர கதயைை இன்னொர்ு சமயம் சொல்லுறன். உன்ரை கதை எங்கட ஆக்களின்ரை ஓர்ு சரோணத்தகை் காட்டுதனெ்றால் என்ரை கதை இன்னொர்ு கரோணம், கட்டாயம் உனக்குச் சொல்லுவன்'

இவ்விதம் க்றியவன் எழுந்து பல்கனிக்கு வந்தான். அவளும் க்ட எழுந்து வந்தாள். இலசோன குளிர் காற்று நஞ்ெசிறக்ு இதமாக இர்ுந்தது. இவ்வளவு நரேமும் சீ ரியஸான அவளது கதயைகை் கடே்டுக் கொண்டிர்ுந்ததில் அம்மிக் கிடந்த நஞ்ெசிறக்ு குளிர் காற்றும் விரிந்திர்ுந்த வளிெயுலகும் இதமாக இர்ுந்தன. அவளது நிலயைும் அதுதான். இன்னுமொர்ுவரிடம் உள்ளதது் உணர்வுகளை கொட்டுவதும் நஞ்ெசிறக்ு இதமாக இர்ுக்கும். இயற்கயைை ரசிப்பதிலும் நஞ்ெசின் பாரங்கள் குறநைத்ு சுகமாயிர்ுக்கும் இவ்விதம் தனக்குள்ளாகவே க்றிக்கொண்டாள்.

'சிறுவா..இப்படியே பார்த்துக் கொண்டிர்ு. நான் பரோய்ச் சாப்பாட்டிறக்ு ரடெி பண்ணுறன். புட்டும் குறுமாவும் சயெ்யப் பறோன். உனக்கு ஓகயோ.அல்லது வறேதொவது."

"புட்டு தின்று கனநாளாச்சு. ஓகடே ீச்சர்" என்றான். புட்டும் குறுமாவும் யாழ்ப்பாணம் ஐந்து சந்திக்கு அர்ுகாமயைில் கிடந்த "மொக்கங் கபயே்,ஆசாத்' கடயைை பள்ளி நண்பர்களில் ஓர்ுவனான முபாரக்கை நினவைிறக்ு கொண்டு வந்தது. ஆனால் இன்றகைக்ு யாழ்ப்பாணத்திலை ஓர்ு முஸ்லிம் இல்லை" என்ற உண்மயைும் நஞ்ெசில் படம் விரிததது. ஓர்ுவித வதேனயைில் நஞ்ெசு வலிததது.

□□□□□□□□□□□ □□□□□□□.: □□□ □□□□□□□□□□□□□!

(4-8)