



Written by வ.ந.கிரிதரன்

Friday, 13 May 2011 19:56 - Last Updated Monday, 11 February 2013 02:50

அவன் சில சமயங்களில் சட்டவிரோதமாக நடபாதையில் விற்பனை செய்வதைத் தடுக்க காக்கக் காவுறுத்துவதற்காக அனுப்பப்பட்டு 'பெனால்டி' களும் பெற்றுக் கொள்வதும் உண்டாகும். அந்த மயின்று வாங்குகையில் ஒரு நாளில் பிற்பாடு கிழமை இவ்விதமாகக் கடனை விரித்த நடுத்தர நாராயணன் இளங்கோவின் துணையை நாடானான். அரண்மனைக்கு அன்றைய தினம் வலையைச் சமீபத்தில் மலர்ந்து ததால் இளங்கோ மட்டும் நடுத்தர நாராயணனுடன் வலையைச் சமீபத்தில் தான். அன்றைய தினம் நடுத்தர நாராயணனுக்கும் வறிய சில சோலிகளாகக் கவலையுடன் இளங்கோவும் நடுத்தர நாராயணனின் மனைவி இந்திராவமே அன்றைய நடபாதை விபரத்தை அறிந்து பொருப்பாக விடப்பட்டனர்.

இளங்கோவுக்கோ சட்டவிரோதமாக நடபாதையில் அவ்விதம் பொருட்கள் விற்பனையைச் சிறிது தயக்கமாக விரும்பினார். அவனுக்கு இந்திராவைப் பார்த்தால் தான் சிறிது பயமாக விரும்பினார். நடுத்தர நாராயணனின் அவளையே அவ்விதம் விட்டு விட்டுப் போய் விட்ட நடுத்தர நாராயணனின் மனைவி சிறிது கவலையாக விரும்பினார். இத்தகைய பாவ, கோப உணர்வுகளுடன் அவன் அவளிடம் "இவ்விதம் நடுத்தர நாராயணனின் நிறைவு விற்பனையைத் தயக்கமாகவோ அல்லது பயமாகவோ இல்லையா?" என்று கேட்டான். அதற்கு அவள் சிரித்தவாறு பதிலளித்தாள்:

"ஆரம்பத்தில் இவ்விதம் தான் பயமாக விரும்பினார். ஆனால் போகப் போகப் பயமெல்லாம் போய் போய் விட்டது. பழகப் பழக எல்லாம் பழகிவிடும் இல்லையா? அது போல தான்."

"உண்மையாகத் தான் சொல்லுகிறீர்களா? இப்போழுது இங்கே ஒரு காவறுத்துறை அதிகாரி வந்து நடபாதையில் விற்பனையைப் பற்றிய பத்திரங்களையென்று கேட்டால் என்ன செய்வீர்கள்?"

"அதற்கும் அவர் சூலமானதொரு வழியைச் சொல்லித் தந்திருக்கிறாரே"

"என்ன வழி?"

"அப்படியாவது வந்து கேட்டால் எனக்கும் இதற்கும் சம்பந்தமேயில்லை என்று கூறி விடுவனே ..."

"அதெப்படி.. நீங்கள் இங்கு நின்று கொண்டு அப்படியெப்படி இவ்விதம் கூறலாம்?"

Written by வ.ந.கிரிதரன்

Friday, 13 May 2011 19:56 - Last Updated Monday, 11 February 2013 02:50

---

"அதுவும் மிகவும் சூலபம். 'நான் இங்கு பொருட்களை வாங்குவதற்காக வந்தவள். கடக்காரரத்தான தடேக்கொண்டிருக்கிறேன். இனி இது உங்கள் பொறுப்பு' என்று நழுவி விடுவனே"

இளங்கோவாக்கு அவளது பதில் ஆச்சரியத்ததைத் தந்தது.

"நீங்கள் உண்மையிலேயே மிகுந்த தரையசாலிதான். என்னால் இவ்வளவு துணிந்து பொய் கபற முடியாது. அதுசரி அப்படி நீங்கள் கபறி நழுவி விட்டால் இங்குள்ள விற்றபனபைப் பொருட்களின் கதி?"

இதற்கு இந் திராவின் பதில் அவனுக்கு மலேவும் வியப்பினதைத் தந்தது. அவள் கபறினாள்: "அவர்கள் எல்லாவற்றையும் அப்படியே அள்ளிப் போட்டுக் கொண்டு போய் விடுவார்கள். அவ்வளவுதான்."

சில சமயங்களில் மாலநேரங்களில் 'சனாடவாணி'லுள்ள 'கனால' வீதியிலும் நடபாதகைகளில் நடதுத்தரூ நாராயணன் இவ்விதம் தந்திரமாகப் பொருட்களை விற்றபதுண்டு. அத்தகைய சமயங்களில் அவளது மபிளவை வறூ விதமாக வலேசைய்யும். உதாரணமாக அவ் வீதியிலுள்ள பிரபலமான வரத்தக நிலையமொன்று மாலநேர மணிக்கு மபிடி விடுவதாக வதைத்துக் கொள்ளுங்கள். அந்த வரத்தக நிலையம் இழுத்து இரும்பும் கம்பிகளூடன் கபிடிய கதவங்களால் மபிடப்பட்பின்னர் தான் நடதுத்தரூ நாராயணன் தன்கடயைனை விரிப்பான். எப்படியென்றால்... அந்த வரத்தக நிலையத்தின் பபிக்கட்டுகளில் பொருட்களைப் பரப்பி வதைத்து விற்றபான். யாராவது கபேடால் அந்த வரத்தக நிலையத்துக்குத் தனக்குத் தனிப்பட்டபீ தியிலான ஒப்பந் தமிரூப்பதாக கபறிச் சமாளிப்பான். சில சமயங்களில் அவளது இந்தத் தந்திரம் வலேசைய்வுமுண்டு. அவ்விதம் வலேசைய்யாமல் போய் விடும் சந்தர்ப்பங்களில் முதலநை இழக்க வணேபியதுதான்.

இளங்கோவாக்கு இவ்விதம் வியாபாரம் செய்து கொண்டு எவ்விதம் இலாபம் சம்பாதிக்கிறானிந்த நடதுத்தரூ நாராயணன் என்றிருக்கும். அந்தச் சந்தகேம் காரலில் தானிகக் அவளிடம் பின்வரும் களேவியினகை கபேட்டுவதைத்தான் இளங்கோ:

"எப்படி இவரால் இவ்விதம் விற்றபனயைச் செய்து கொண்டு, முதலையும்"



Written by வ.ந.கிரிதரன்

Friday, 13 May 2011 19:56 - Last Updated Monday, 11 February 2013 02:50

மஹிமம் என மனப் பாரமாவது சிறிதளவு குறையைலாம் போல் படுகிறது."

இதற்கு அவன் கபினானான்: "நீங்கள் நிச்சயம் என்னை நம்பலாம். என்னை நீங்கள் உங்களது உண்மையான சுகோதரர்களிலொருவனாக எண்ணிக் கொள்ளலாம். அந்த நம்பிக்கையின் நான் நிச்சயம் காப்பாற்றுவேன்."

இதற்கும் சிறிது நேரம் அமையாத இரண்டு இரண்டிரண்டு "இவரது நடத்தையின் பாரக்கையில் எனக்கு உண்மையிலேயே இவரது மனம் சாதாரணமாகத் தானிருக்கிறதா என்ற சந்தேகம் தான் அதிகமாகிறது. இல்லாவிட்டால் எந்தவிதப் பொறுப்புமில்லாமல் எவ்விதம் இவரால் இவ்வளவு எளிதாகக் கள்ளத்தனமாக வலைகளையெல்லாம் அநாயாசமாகச் செய்ய முடிகிறது? இவரது மனம் உண்மையிலேயே சரியாகத் தானிருக்கிறதா?" என்று அவனை அதிர்ச்சியடையக் கட்டியதொரு குண்டினதைத் தக்கிப் போட்டபொழுது நடுத்தர நாராயணன் ஹரிபாபு அன்றைய தன் சோலிகளை மூடித்துக்கொண்டு திரும்பிக் கொண்டு தான். இந்திராவோ இளங்கோவை நோக்கி 'என்கைக் காட்பிக் கொடுத்து விடாதே' என்றொரு பார்வையை வீசிவிட்டு இயல்பாக நிற்பதற்கு முயன்றுகொண்டு தான்.

ஐந்தாம் அட்டவழி : ஐந்தாம் அட்டவழி ஐந்தாம் அட்டவழி ...



"என்ன பயோ! வியாபாரமெல்லாம் எப்படி? இன்று எனக்கு உதவியதற்கு நன்றி. நீ இல்லாவிட்டால் உண்மையில் நான் பெரிதும் சிரமப்பட்டிருப்பேன்" என்று வந்ததும் வராததுமாக இளங்கோவை பார்த்துக் கபறிய நடுத்தரநாராயணன் மனவையின் பக்கம் திரும்பி "கொஞ்சநேரம் தனியாக வியாபாரத்தைக் கவனித்துக் கொள். கொஞ்சநேரம் நான் இளங்கோவுடன் நமது வியாபாரம் பற்றிய முக்கியமான விடயம் பச்சேவண்டும்." என்றான். இளங்கோவுக்குச் சிறிது ஆச்சரியமாகப் போய் விட்டது. வந்ததும் வராததுமாகக் ஹரிபாபு இவ்விதம் கபறியது அவன் எதிர்பார்க்காததொன்று. ஹரிபாபுவின் உளவியல் பற்றிச் சற்று நேரத்துக்கு முன்னர் அவன் மனைவி கபறியவை நினவையுக்கு வரவே இலசோகப் பூன்னகையை ஒன்றும் மலர்ந்தது. அதனை அவதானித்த ஹரிபாபு

Written by வ.ந.கிரிதரன்

Friday, 13 May 2011 19:56 - Last Updated Monday, 11 February 2013 02:50

"என்ன சிரிக்கிறாய். நான் வடிகையாகக் கஹுகிறேனென்று நினதைத் து விட்டாயா? இல்லலை. மிகவும் முக்கியமானதொரு விடயம் பற்றிக் கதைக்கத்தான் அழகைக் கிறேன். கடந்த சில நாட்களாகவே இது பற்றி உன்னுடன் கதைக்கவண்டென்று நினதைத் துக் கொண்டிருந்தேன். இன்றுதான் முடிவெடுத்தேன். வா.அங்குள்ள உணவகத்துக்குச் சின்று சிறிது நேரம் தளீர் அருந்தி, கதைத்து வருவோம்" என்று கஹுவும் இளங்கோ அவன் கஹப்போகும் அந்த முக்கியமான விடயம் என்னவாகவிருக்குமெனத் தனக்குள் எண்ணியவனாகக் ஹரிபாபுவைப் பின்தொடர்ந்தான்.

இருவருக்கும் ஹரிபாபுவே தளீர் வாங்கி வந்தான். இளங்கோவுக்கு அருகில் அமர்ந்தவனாக அவனே முதலில் உரையாடலை ஆரம்பித்தான்: "இளங்கோ. உனக்கும் அருள்ராசாவும் நான் மிகவும் நன்றி கஹவண்டும். இதுவரையில் நீங்கள் செய்த உதவியை ஒருபோதும் மறக்க மாட்டேன்"

இளங்கோ ஹரிபாபுவையே மெளனமாகச் சிவிமடத்துக் கொண்டிருந்தான். ஹரிபாபு தொடர்ந்தான்: "என்னுடைய வியாபாரம் மீண்டும் மந்தமடைய ஆரம்பித்து விட்டது. இனி விற்பதுக்கும் அதிகமாகப் பொருட்கள் எதுவாமில்லலை. உங்கள் புண்ணியத்தில் தளீர்க்கித் கிடந்த பித்தளைச் சிலகைகள், ஆபரணங்கள் போன்றவற்றிலும் கணிசமான அளவுக்கு விற்ப்பு விட்டோம். இந்த நிலையில் என்னிடமுள்ளவற்றை விற்பதற்கு என்னையும் என் மனைவியையும் தவிர மலேதிகமாக ஆட்கள் தவையில்லையை நினகைக் கிறேன். மலேயம் என் மனைவியும் இன்னுமொரு வாரங்களில் தொழிற்சாலையொன்றில் வேலை செய்யப் போகிறா. அதன் பிறகு நான் மட்டும் இதனைக் கவனிக்கப் போகிறேன். ஹென்றியும் அதுமுதல் தன் வியாபாரத்தை மீண்டும் தொடங்க இருக்கிறான்."

இளங்கோவுக்கு விடயம் விளங்கி விட்டது. இங்கும் அவனது வேலை வழக்கம்போல் தொடரப் போவதில்லை. அடுத்த வேலைக்கு மீண்டும் முழுமச்சுடன், வீச்சுடன் முயன்று பார்க்க வேண்டியதுதான். உறுதியான கைகளும், கால்களும், உள்ளமும், மலேவீறிந்திருக்கும் ஆகாயமும், கீழே பரந்திருக்கும் பரிமியுமிருக்கையில் அச்சப்படுவதற்கென்னவிரும்புகிறது. இருப்புக்கான இந்தப் போராட்டத்தில் முடிந்தவரை போராடிப் பார்க்க வேண்டியதுதான்.

ஹரிபாபு இறுதியில் இவ்விதம் கஹினான்: "நாளகைக்கு நீ மட்டும் வேலைக்கு வந்தால் போதுமானது. உன் நண்பன் வரத் தவையில்லை. நாளையிலிருந்து நீ யும் வரவேண்டிய வேையில்லை. ஆனால் அதற்காகத் தொடர்புகளை விட்டுவிடாதே. மீண்டும் எனக்கு உங்களது உதவி தேவைப்படாலை அழைப்பேன். அச்சமயம் உங்களுக்கும் தற்போதுள்ளதைப்போல் நேரமிருந்தால் வந்து உதவலாம்"

Written by வ.ந.கிரிதரன்

Friday, 13 May 2011 19:56 - Last Updated Monday, 11 February 2013 02:50

இதற்கு இளங்கோவின் பதிலிவ்விதமாகவிரும்புதது: "நிச்சயமாக உங்களுக்கு உதவத் தயாராகவையிருக்கிறோம். எங்கள் வாழ்வின் சோதனையானதொரு காலகட்டத்தில் நீங்கள் செய்த உதவியை நிச்சயம் நாங்கள் மறக்கவே மாட்டோம். குறுகியகாலமே உங்களுடன் வலையைச் சந்தர்ப்பம் கிடைத்ததென்றாலும் எங்கள் நேரமறிந்து நீங்கள் செய்த இந்த உதவி இந்த உலகைவிட மிகப்பெரியது. எங்கள் இலக்கியத்தில் இதுபற்றிய அழகானதொரு கவிதையேயுண்டு. 'காலத்தினாற் செய்த நன்றி சிறிதெனினும் ஞாலத்தின் மாணப் பெரிது' என்று இரு அடிகளில் ஒரு கவிஞன் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே கபரிச் சினை நிரூபிக்கிறான் "

இவ்விதம் இளங்கோ மிகவும் விரிவாக நன்றி கபரிப் பதிலளித்தவிதம் ஹரிபாபுவைச் சிறிது நெகிழ்வதைத் தது. அத்துடன் அவன் "உங்களது நிலை என்னகை கவலைகளைக் குள்ளாகக் குகிறது. உங்கள் நாட்டு நிலை விரைவில் சீரடையுந்து நீங்கள் உங்கள் குடும்பத்தவர்களிடம் சரே நான் எப்பொழுதும் பிரார்த்திப்பேன். நீ மிகவும் பெருந்தன்மையாக எனக்கு நன்றி கபரினாலும் உண்மையில் உங்களது கவிஞன் கபரியது எங்களுக்கு நீங்கள் செய்த உதவிக் குத் தான் மிகவும் பெரிந்தும். காலமறிந்து நீங்களிரும்பும் செய்த இந்த உதவியினால் நாங்களும் நிச்சயம் மறக்க மாட்டோம். மறந்து..." என்று கபரிச் சிறிது நிறுத்தினான்.

"மலே கபரிங்கள் ஹரிபாபு" என்றுவிட்டு அவன் பதிலாகக் காக்கை காத் திரும்பு தான் இளங்கோ. ஹரிபாபு தொடர்ந்து தான்: "நீங்கள் விரும்பினால் எனது கடியில் இலவசமாக, உங்களுக்கு ஒரு வலையை கிடைக்கவும் மட்டும், தங்கலாம். எனக்கு எந்தவித ஆட்சேபணையுமில்லை. அங்கு விற்பதற்குரிய பொருட்கள் மட்டும் தான் இருக்கின்றன. ஆனால்..."

"ஆனால்..."

"ஆனால்... குளிப்பதற்குரிய வசதிகளில்லை. கழிவறை மட்டும் தானுள்ளது. முகம் கழுவலாம். குளிப்பதற்கு வேண்டுகமானால் என்னிருப்பிடத்தில் வந்து குளிக்கலாம். என்ன சொல்லுகிறாய்?"

இளங்கோவுக்கு ஹரிபாபுவின் யோசனை பிடித்திருந்தது. "தற்போது எங்களுக்கு இருப்பிடப் பிரச்சினையைத் தீர்த்துக் கொடுக்கலாம். ஆனால் எல்லாம் எங்களுக்கு வலையை கிடைப்பதைப் பெரிந்தும் பெரிந்தும் திரும்புகிறது. எதற்கும் அரூள் ராசாவுடனும் இதுபற்றிக் கதைத்துவிட்டு என் பதிலைக் கபரிக்கிறேன். நீங்கள் இவ்விதம் கட்டி உங்களது நல்ல உள்தைத் தான் காட்டுகிறது. நன்றி ஹரிபாபு. குளிப்பதும் பிரச்சினையை நொலும் அவ்வப்போது உங்களிரும்பிடத்தில் வந்து குளிப்பதும் "

Written by வ.ந.கிரிதரன்

Friday, 13 May 2011 19:56 - Last Updated Monday, 11 February 2013 02:50

அவ்வளவு சிரமானதல்ல எங்களது தற்போதையை வாழ்க்கையுடன் ஒப்பிடும் போது."

அன்று மாலையு ஹரிபாபுவாக்கும், அவனது மனைவி இந்திராவாக்கும் நன்றி கறிவிட்டது தன்னிரப்பிடம் நோக்கித் திரும்புவதற்காக இளங்கோ திரும்பிக் கொண்டிருந்தபொழுது அவனது கவனத்தைக் கிளிஸ்தோபர் வீ தியிலிருந்த தோலாடகைகளை விற்பனை செய்யும்பொழுது இத்தாலியனின் ஜுவலிக் கடையைக் கவரத்தது. கடையின் கண்ணாடி ஜன்னலில் ஓட்டப்பட்டிருந்த விளம்பரம்தான் உண்மையில் அவனது கவனத்தைக் கவரத்ததென்று கிறிஸ்தோபர் மனது. அதில் 'எங்களது விளம்பரங்களையே மாலையு நேரத்தில் இச்சுற்றாடலில் குறைந்தது மட்டுமன்று மணித்தியாலங்களாவது விநியோகம் செய்வதற்குப் பணியாட்கள் தேவை. ஆர்வமுள்ளவர்கள் உள்ளே வந்து விண்ணப்பிக்கவும்' என்று எழுதப்பட்டிருந்தது. இளங்கோவாக்கும் அவ்விளம்பரம் எத்தகைய மகிழ்ச்சியினதைத் தந்ததென்று கிறிஸ்தோபரின் தலையில்லை. உடனடியாகவே உள்ளே நுழைந்தான். அவன் ஜன்னலிருந்த விளம்பரத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்ததை ஏற்கனவே அவதானித்துக் கொண்டிருந்த அக்கடையின் சொந்தக்காரனான இத்தாலியன் "நண்பனே! நான் உதவி உனக்குச் செய்யலாமா?" என்று கிறிஸ்தோபரோடு அருகில் வந்தான்.

அதற்கு இளங்கோ "நிச்சயமாக" என்றவன் தொடர்ந்து "நீங்கள் தான் இக்கடையின் சொந்தக்காரரான" என்றான். அதற்கு அந்த இத்தாலியன் "சரியாகச் சொன்னாய் நண்பனே! நான்தான் இக்கடையின் உரிமையாளன். கார்லோ இந்தக்கடையின் சொந்தக்காரன்தான். என்ன விழிப்பிடுங்குகிறாய். கார்லோ என்பது எனப்பெயர் தான். அதுசரி உன் பெயரென்ன?" என்றான்.

இளங்கோவாக்கும் கார்லோவென்னும் அந்த இத்தாலியனின் உரையாடற்போக்கும் சிறிது ஆச்சரியத்ததைத் தந்தது. ஏனோ திரியவில்லை அச்சமயத்தில் அவன் ஹரிபாபுவை ஒருகணம் நினதைத்துக் கொண்டான்.

"என் பெயர் இளங்கோ.. நானும் இச்சமயத்தில் வேலை பகுதி நேரமே அல்லது முழு நேரமே தடிக் கொண்டிருக்கிறேன். உண்மையில் நாங்கள் தடிக் கொண்டிருக்கிறோம்..."

இத்தாலிய உரிமையாளன் கார்லா: "நாங்களா.... மற்றது யார்?"

இளங்கோ: "அவன் என் நண்பன். இருவரும் தான் வேலை தடிக் கொண்டிருக்கிறோம்."



Written by வ.ந.கிரிதரன்

Friday, 13 May 2011 19:56 - Last Updated Monday, 11 February 2013 02:50

நீங்கள் விளம்பரங்களை விநியோகம் செய்யப் பணியாட்களதைத் தடிக் கொண்டிருப்பதாக விளம்பரத்தில் அறிவித்திருக்கிறீர்கள். அந்த வலையை பற்றித்தான் மலேதிகமாக அறிய விரும்புகிறேன்."

காரர்லா: "நீ மும்பு இதுபலால் ஏதாவது விளம்பர விநியோகம் செய்திருக்கிறாயா?"

இளங்கோ: "இல்லலை. ஆனால் என்னால் மூபிந்தவரையில் கடமயாக வலையை செய்வனே"

அவனது பதிலும் அதில் கலந்திருந்த உண்மையான உணர்வுமும், ஆர்வமும், உற்சாகமும் அந்த இத்தாலிய உரிமையாளனைக் கவரந்தது. அதன் விளைவாக அவனது அடுத்துவந்த சொற்களிருந்தன: "உண்மையில் உன்னைப் போன்ற ஆர்வமும், உற்சாகமும் மிக்க உண்மையான பணியாட்களே எமக்குத் தேவை. குறையைத் துமீன்ற வாரங்களாவது எமக்கு உனது உதவி இந்த விடயத்தில் தேவைப்படும். நீயும், உனது நண்பன் விரும்பினால் அவனும் எமக்கு இந்த விடயத்தில் உதவலாம். நாங்கள் குறிப்பிடும் இரூசந்திகளில் நீ ஒரு சந்தியிலும், உனது நண்பன் அடுத்த சந்தியிலும் எங்கள் விளம்பரங்களை விநியோகிக்க வேண்டும். அவ்வளவுதான். ஆறு நாட்களும் திங்கள் மூதல் சனி வரலு, குறையைத் துமீன்ற மணித்தியாலங்கள் இவ்விதம் விநியோகிக்க வேண்டும். மணித்தியாலத்திற்கு நான்கு டாலர்கள் தரவோம். பகுதி நேரமாக எழுபத்தி இரண்டு டாலர்கள் வாரத்திற்கு உழைக்கலாம். விரும்பினால் நாள்களைக் கேளும் உனது நண்பனும் வலையை ஆரம்பிக்கலாம். இப்பொழுதே நீ உள்பதிலைக் கற்ற தேவையில்லை. வீட்டுசென்று உனது நண்பனுடனும் இதுபற்றி ஆறுதலாகக் கதை. இரவரும் விரும்பினால் நாளை மாலையென் நண்பனையும் அழைத்துக் கொண்டு வந்து வலையை ஆரம்பி"

ஒரு கதவு மூடினால் மற்ற கதவு திறக்காமென்று கயிறுவது இதனைத் தானென்று பட்டது இளங்கோவுக்கு. மனதில் இலசானதொரு உணர்வு படர்ந்தது. ஒரு வாரத்துக்கு 72 டாலர்கள். வீட்டு வாடகைக்கும் மட்டுப்படுத்தப்பட்ட உணவுக்குப் போதுமானது. இத்தாலியத் துணிக் கடகை காரன் காரலோவின் பண்ணியத்தில் ஒருவாறு இன்னும் சிறிது காலம் வண்டியோட்டலாமென்று பட்டது.

□

ஐக்கிய நாடுகள் : மக்கள் (AN IMMIGRANT) - 0.0.0000000000 -- (20 - 23)

Written by வ.ந.கிரிதரன்

Friday, 13 May 2011 19:56 - Last Updated Monday, 11 February 2013 02:50



ஊர்லோவிற் காக மாலநெ நரேங் களில் விளமப் பரங் களநெ விநியோகிக் கும் வலேயும்

ஊர்லோவிற் காக மாலநெ நரேங் களில் !



ஊர்லோவிற் காக மாலநெ நரேங் களில் விளமப் பரங் களநெ விநியோகிக் கும் வலேயும் புதியதொரு அனுபவத் தை அவர் களாக் குத் தந் தது. நான் காவது தரெ மறே கும் , ஆறாவது அவனெ யுவும் சந் திக் குமிடத் தில் இளங் கோ பிரசுரங் களநெ விநியோகிக் கத் தடாடங் கினான் . அருள் ராசா கிறிஸ்தோபர் வீ தி, ஏழாவது அவனெ யு மற் றும் நான் காவது தரெ மறே கும் சந் திக் குமிடத் தில் அவற் றநெ விநியோகிக் கத் தடாடங் கினான் . அவர் களநெப் பறாறுத் தவரையில் அவ் விதமாக விளமப் பரங் களநெ விநியோகிப் பது பரெிதும் சிரமமானதாகவிரூக் கவில் லநெ. ஆரமப் பத் திலிருந் த கபிச் சமலெ லாம் ஒரு சில நிமிடங் களிலயே மறநெத் து விட டது. 'ஒன் றுக் கு இரண் டு. ஒன் று வாங் கினால் இன் னுமொன் று இலவசம் . (Two for one!)' இதுதான் கார லோவின் மலிவு விற்பநநெ விளமப் பர் வாசகங் கள் . ஒன் றுக் கு இரண் டு என் று கபி விக் கபி விளமப் பரங் களநெ விநியோகிப் பதும் சிறிது இலகுவாகவிரூந் தது. ஒன் றுக் கு இரண் டு என் றதும் நடபாதையால் நடந் து சனெ று ககொண்டிருந் தவர் கள் ஒருகணம் நின் று அதுபற் றி விசாரித் தார் கள் . அதன் பின் விளமப் பரங் களநெயும் வாங் கிக் ககொண்டார் கள் . ஆளுக் கு ஆயிரம் விளமப் பரங் களநெயாவது விநியோகிக் க வணெ டும் . அவ் விதம் ஆயிரம் விளமப் பரங் களநெ ஒருவர் விநியோகித் தால் அவற் றநெ வாங் கிய ஆயிரம் பரேில் குறநெத் தது நபுறு பரே களாவது கார லோவின் கடகைக் கு விஜயம் செய் வார் கள் . அவர் களில் குறநெத் தது பத் துப் பதினநெத் து பரோவது ஏதாவது வாங் கிச் சலெ வார் கள் . இவ் விதமாக விளமப் பரங் களநெ விநியோகிக் கும் பதோது பரெும் பாலும் நடபாதநெவாசிகள் நின் று விசாரித் து வாங் கிச் சனெ ற்தால் வலேலெ மிகவும் இலகுவானதாகப் பட் டது. அதசேமயம் பல வறே வயதினராக, நிறத் தினராக, மகொழியினராக, மதத் தினராக, நாட் பினராக

Written by வ.ந.கிரிதரன்

Friday, 13 May 2011 19:56 - Last Updated Monday, 11 February 2013 02:50

நடபாதவையாசிகளிருந்தார்கள். பலர் அவர்களிடம் சிறிது நேரமாவது நின்று நிதானித்து சிறியதொரு சம்பாசனையினை நிகழ்த்தினார்கள். ஓர் சிலர் அவர்களது பிர்வாசிரமத்தையே பற்றி விசாரித்தார்கள். இன்னும் சிலர் அவர்களது தாய்நாடு பற்றிய தங்களது பிகளோவியல் சம்பந்தமான தமது அறிவினை வளிப்படுத்தும் வகையில் களேவிகளைத் தொடர்புத் தார்கள் அல்லது பகிர்த்துக் கொண்டார்கள்.

இளங்கோவையே பொறுத்தவரையில் அவ்விதமாக விளம்பரங்களையே விநியோகிக்கையில் மலேயம் சிலரின் நட்பினசை சம்பாதித்துக் கொண்டான். அவர்களிலொருத்தி 'ஹரே கிருஷ்ணா! ஹரே ராமா' அமையினசை சரேந்த இங்கிரிட். இங்கிரிட் சலேலையே உடுத்துத் தொடலையிலிருந்து பார்க்கையில் ஓரிந்தியப் பண்ணைக்காவே காட்சி தந்தாள். ஆரம்பத்தில் அவளிடமிருந்து சந்திப்பு பின்வராமாறு அமறைந்திருந்தது.

இளங்கோவையே மூதனம் மூதலாக அவ்விடத்தில் விளம்பரங்களிடம் கண்டதும் அந்நடபாதையிலிருந்து 'ஹரே கிருஷ்ணா! ஹரே ராமா!' அமையினரின் பிரசுரங்களையே விநியோகித்துக் கொண்டிருந்த இங்கிரிட் தானே வலியவந்து தன்னையே அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டாள். "ஹாய்! எனப்பெயர் இங்கிரிட். ஹரே கிருஷ்ணா! ஹரே ராமா! அமைய்புகக்காகத் தொடர்பாக பணிபுரிந்து கொண்டிருக்கிறேன். நீ யாருக்காக வலேலையே சலேயே கின்றாய். அது எனன்? எவற்றையே விநியோகித்துக் கொண்டிருக்கிறாய்?"

அதற்கு அவன் "காரலவோவின் ஆட்கைக் கடக்காக விளம்பரங்கள் விநியோகிக்கின்றோம். தற்போது அங்கு ஒன்றுக்கு இரண்டு என்று மலியு விற்றபனை நடபைற்றுக் கொண்டிருக்கிறது. விரும்பினால் நீங்களும் ஒருமுறையே சனென்று பாருங்களேன்." என்று கபறிவிட்டு அவள்க்கும் இரண்டு மலேயிக விளம்பரங்களையே தொடர்புத் தான். அதையே சிறிது நேரம் வாசித்துவிட்டு அவள் 'பிரயோசனமான மலியு விற்றபனையே. வலேலையே மூபிந்து சலேலும் போது ஒருமுறையே சனென்று பார்க்க வேண்டியதுதான்." என்று பதிலுரையே தான். அத்துடன் அவள் அவனின் அமரிக வாய்க்கையே அனுப்பவங்களையே அனுப்பத்துடன் கட்டுத்துத் திரிந்து கொண்டாள். அவனதும், அவனது நண்பனதும் நிலையையேண்ணி அனுப்பாம்கொண்ட இங்கிரிட் அவர்கள்க்குப் பலனளிக்கக் கபடியத்தோர் ஆலோசனையினையே வழங்கினாள். அது வராமாறு: "எங்களது ஆலயத்திற்கு வந்தால் உங்கள்க்கு நல்ல உணவு கிடக்கையும். அவ்வப்போது வரப்பாருங்கள். உணவுக்கு உணவு. இந்த நகர அலசை சலிலிருந்து கொஞ்ச நேரமாவது நிம்மதியான ஓய்வு". அத்துடன் ஒருநாள் அவர்களிருவரையே ஹரே கிருஷ்ணா ஹரே ராமா ஆலயத்துக்க்கும் அழைத்தும் சனென்றாள்.

இவ்விதமாகக் காலம் ஓடிக் கொண்டிருந்த சமயம் திடீரனே ஒருநாள் அவர்களது நியூயார்க் சட்டத்தரணி அனிஸ் மானிடமிருந்து அழைப்பொன்று வந்தது. அனிஸ் மானின் சட்ட அலுவலகம் மான் ஹட்டனில் அமறைந்திருந்த 'அந்நாள்' புகழ் எம் பெயர் ஸ்டேட் கட்டத்தில், மூப்பத்துநாள் காவது மாடியில் அமறைந்திருந்தது. விரலையில் தன்னையே

Written by வ.ந.கிரிதரன்

Friday, 13 May 2011 19:56 - Last Updated Monday, 11 February 2013 02:50

வந்து சந்திக்கும்படி தனது செய்தியினைப் பதிவு செய்திருந்தான். அத்துடன் அவர்களது அகதிக் கோரிக்கை பற்றிய வழக்குகள் மற்றும் வலை செய்தி கான தற்காலிக வலை அனுமதிப் பத்திரத்துக்கு விண்ணப்பிப்பது சம்பந்தமான விடயங்கள் பற்றியெல்லாம் கலந்துரையாடத் தான் விரும்புவதாக அந்தச் செய்தியில் அவன் மலேம்தெரிவித்திருந்தான்.

இவ்விதமானதொரு காலகட்டத்தில் ஒருநாள் இளங்கோவும் அருள்ராசாவும் அவர்களது வழக்கறிஞரான அனஸ்மானசை சந்திப்பதற்காகச் சனேகர்கள். உலகப் புகழ்பெற்ற 'எம்.பயர்ஸ்டேட்' பில்டிங்' கில் காலடி வைத்தபொழுது அருள்ராசா கபினினான்: "ஒரு பத்து வருஷத்துக்கு முந்தி இதைப் போல இதைக் கட்டத்திலை காலடி வைக்கிறதைப் போல கனவா கண்டிருப்பியா அல்லது நினைச்சுத் தானிருந்திருப்பியா?"

அருள்ராசாவின் கேள்விக்கு இயலுமானவரையில் நியாயமாக, உண்மையாகப் பதிலளிக்க விரும்பிய இளங்கோ "நீ சொல்லுறது ஒருவிதத்திலை சரிதான். கனவிலை கட்டிப் பிடி கண்டிருக்கவில்லைதான்"

இவ்விதமாகக் கதைத்தபடி சனேகர் கொண்டு வந்த நண்பர்களின் உரையாடல் இறுதியில் சட்டத் தரணி அனிஸ் மானுடனான சந்திப்பு பற்றியே மீண்டும் மீண்டும் வந்து வந்து நின்றது. அனிஸ் மானின் நினைவுடன் இளங்கோ அருள்ராசாவுக்குப் பின் வருமாறு ஞாபகப்படுத்துதினான்: "எதுக்காக அனிஸ் மான் இப்படித் திடீரென்று விரைவாக அழைத்திருக்கிறானோ தெரியவில்லை. எதுக்கும் இந்த முறை கட்டாயம் அவனிடம் வலைகை கான அனுமதிப் பத்திரம் பெறவது பற்றியும், அகதிக் கோரிக்கை பற்றிய வழக்கு பற்றிய விபரங்கள் பற்றியும் நிறையக் கலந்து ஆலோசிக்க வேண்டும். ஆனால் இவன் ஏன் இரந்தாறு போல திடீரென்று கப்பிட்டுக் கிறானோ? எனக்கென்றால் ஆச்சரியமாகத்தானிருக்கிறது."

அருள்ராசா சிரித்தபடியே "இளங்கோ! இன்னும் கொஞ்ச நேரத்திலை அவனைச் சந்திக்கப் போகிறோம். அவனிடமே கேட்டுத் தெரிஞ்சு கொள்ளுறதுதானே! அதுக்குள்ளை என்ன அவசரம்?" என்றான்.

அருள்ராசா இவ்விதம் சிறிது சிரிப்பின் கிறவமும் இளங்கோவுக்குச் சிறிது வடிக் கமாகவிரந்தது. அந்த வடிக் கதை இயலுமானவரையில் மறைத்தவனாக "இந்த நியாயோர்க்குபிவரவாத் திணகை களத்தில் ஒரு விடயத்தை எதிர்பார்ப்பதென்பது கல்லிலை நார் உரிப்பது மாதிரி. பார்ப்பம் இதைக் கல்லிலை நார் உரிப்பதிலை அனிஸ் மான் எந்த அளவுக்குத் திறமசாலியென்று."

Written by வ.ந.கிரிதரன்

Friday, 13 May 2011 19:56 - Last Updated Monday, 11 February 2013 02:50

இதற்கு அருள்ராசா " சும்மா சொல்லக் கூடாது. இந்த யுத்தர்கள் வலு கெட்டிக் காரங்கள். காரல் மார்க்ஸைப் பார்! ஐன்ஸ்டீனைப் பார்! சிக்மண்ட் பிராயட்டைப் பார். இன்றைய நோம் சாம்ஸ்கியைப் பார். இப்பிடி எந்தத் துறையிலும் பிரகாசிக்கிறது அவங்கதான். பிசின்சிலை இறங்கி நல்லாக் காசைச் சமீத து வகைக்கிறதும் அவங்கள்தான். இந்தத் தனியுடமையை ஒழிச்சுப் பொதுவுடமையைப் பரப்ப வேண்டாமென்ற புரட்சித் தத்துவத்தை உலகக்குப் போதித்ததும் அவங்கள்தான். ஆச்சரியமாயில்லை? இளங்கோ அதுவரையில் அவ்விதமானதொரு கோணத்தில் சிந்தித்துப் பார்த்ததில்லை. அருள்ராசா கபறியதும் தான் அவ்விதம் ஒப்பிட்டுச் சிந்தித்துப் பார்த்தான். ஆச்சரியமாகத் தானிருந்தது. இவ்விதமாக உரையாடியபடி நண்பர்களிருவரும் அவர்களது நியூயார்க் சட்டத் தரணியான அனிஸ்மானின் அலுவலகமிருந்த திக்கை நோக்கி நடையைக் கட்டினார்கள்.



[ஏற்கனவே அமெரிக்க தடப்புமுகாமம் வாழ்வை மயைமாக வதைத்து 'ஊன ஸ்டனபை பார்! சிக்மண்ட் பிராயட்டைப் பார்! இன்றைய நோம் சாம்ஸ்கியைப் பார். இப்பிடி எந்தத் துறையிலும் பிரகாசிக்கிறது அவங்கதான். பிசின்சிலை இறங்கி நல்லாக் காசைச் சமீத து வகைக்கிறதும் அவங்கள்தான். இந்தத் தனியுடமையை ஒழிச்சுப் பொதுவுடமையைப் பரப்ப வேண்டாமென்ற புரட்சித் தத்துவத்தை உலகக்குப் போதித்ததும் அவங்கள்தான். ஆச்சரியமாயில்லை? இளங்கோ அதுவரையில் அவ்விதமானதொரு கோணத்தில் சிந்தித்துப் பார்த்ததில்லை. அருள்ராசா கபறியதும் தான் அவ்விதம் ஒப்பிட்டுச் சிந்தித்துப் பார்த்தான். ஆச்சரியமாகத் தானிருந்தது. இவ்விதமாக உரையாடியபடி நண்பர்களிருவரும் அவர்களது நியூயார்க் சட்டத் தரணியான அனிஸ்மானின் அலுவலகமிருந்த திக்கை நோக்கி நடையைக் கட்டினார்கள்.

ஊன ஸ்டனபை பார்! சிக்மண்ட் பிராயட்டைப் பார்! இன்றைய நோம் சாம்ஸ்கியைப் பார். இப்பிடி எந்தத் துறையிலும் பிரகாசிக்கிறது அவங்கதான். பிசின்சிலை இறங்கி நல்லாக் காசைச் சமீத து வகைக்கிறதும் அவங்கள்தான். இந்தத் தனியுடமையை ஒழிச்சுப் பொதுவுடமையைப் பரப்ப வேண்டாமென்ற புரட்சித் தத்துவத்தை உலகக்குப் போதித்ததும் அவங்கள்தான். ஆச்சரியமாயில்லை? இளங்கோ அதுவரையில் அவ்விதமானதொரு கோணத்தில் சிந்தித்துப் பார்த்ததில்லை. அருள்ராசா கபறியதும் தான் அவ்விதம் ஒப்பிட்டுச் சிந்தித்துப் பார்த்தான். ஆச்சரியமாகத் தானிருந்தது. இவ்விதமாக உரையாடியபடி நண்பர்களிருவரும் அவர்களது நியூயார்க் சட்டத் தரணியான அனிஸ்மானின் அலுவலகமிருந்த திக்கை நோக்கி நடையைக் கட்டினார்கள்.

அந்நாவலின் தொடர்ச்சியாக தடப்பு முகாமிற்கு வளியில் நியூயார்க் மாநகரில் புலம்பெயர்ந்த தமிழ்நொருவனின் இருத்தலிற்கான போராட்ட நிகழ்வுகளை விபரிக்கும். இந்த நாவல் ஏற்கனவே பதிவுகள் மற்றும் திண்ணை இணைய இதழ்களில்

ஊன ஸ்டனபை பார்! சிக்மண்ட் பிராயட்டைப் பார்! இன்றைய நோம் சாம்ஸ்கியைப் பார். இப்பிடி எந்தத் துறையிலும் பிரகாசிக்கிறது அவங்கதான். பிசின்சிலை இறங்கி நல்லாக் காசைச் சமீத து வகைக்கிறதும் அவங்கள்தான். இந்தத் தனியுடமையை ஒழிச்சுப் பொதுவுடமையைப் பரப்ப வேண்டாமென்ற புரட்சித் தத்துவத்தை உலகக்குப் போதித்ததும் அவங்கள்தான். ஆச்சரியமாயில்லை? இளங்கோ அதுவரையில் அவ்விதமானதொரு கோணத்தில் சிந்தித்துப் பார்த்ததில்லை. அருள்ராசா கபறியதும் தான் அவ்விதம் ஒப்பிட்டுச் சிந்தித்துப் பார்த்தான். ஆச்சரியமாகத் தானிருந்தது. இவ்விதமாக உரையாடியபடி நண்பர்களிருவரும் அவர்களது நியூயார்க் சட்டத் தரணியான அனிஸ்மானின் அலுவலகமிருந்த திக்கை நோக்கி நடையைக் கட்டினார்கள்.

என்னும் பெயரில் 2007 ஆம் காலப்பகுதியில் தொடராக வளியவந்தது குறிப்பிடத்தக்கது.-  
ஆசிரியர்]