



□□□□□□□□ □□□□□□!

பொதுவாக, உள்ளயேயிருப்பவர்களிற்கு தரெயிற விசயங்கள் வளெயில இரூப்பவர்களிற்கு தரெய வரூவதில்லை. அதுவும் பொய்யாக தரெய்வதென்றால்...?? ஏன், உலகநாடுகள், தணிககை சயெய்தமக்கென சயெய்தி ஊடகங்களை பிறிம்பாக வதைத் திருக்கிறார்கள் என்பதும் புரிவது போல இருக்கிறது. புலம்பெயர்ந்தவர்கள், கட்டடககைளாகச் சரேந்தது 'ஆயிரதெட்டு புத்திரிககைளவை வளெயிடாமல் உறுதியான கனமான ஓரே ஒரு சயெய்திப்புத்திரிக்கயை' மட்டும் வளெயிட மாட்டார்கள்? வளெயிடப் பழக வணேட்டும். இந்திய விடூதலயை வளெறடுதது 'காங்கிரஸைப் போல ஒரு அமைப்பாக' பரிணமிக்க வணேட்டும். இந்து ஒற்றுமை தான் நம் விடூதலைப் பெடியளுக்கும் சரிவராத விசயம். அவர்களிற்கு சரேந்திருக்கிற அமைப்பையே இரண்டாக உடகைகத்தான் தரெய்கிறது. இதற்கெல்லாம் (அரசியல் அறிவு) தளெயிவு இல்லாதது தாம் காரணம். உண்மையில், கடந்த போராட்டப் பாதையில் எத்தனையோ உயிர்களவை இழந்திருக்க வணேடியவை இல்லலை. மணெடிஸ் போன்றவர்கள் இருக்க வணேடியவர்கள். "முயன்றால் முடியாதது ஒன்றுமில்லை" நகூலன் நடுமச்சசெறிந்தான். வந்திருந்த பெட்டகைளிற்கு அரசியலில் நாட்டம்... இருக்கவில்லை. வாசுகியோட விக்கி கடகைக்கு கிளம்பியவர்கள் வார போது குண்டூப் பணெண்ணான சந்திராவை கட்டி வந்தார்கள். சந்திரா, உடூவிலில் இருந்தவள். அராலியில் அவளூடயை அக்காமலா, பாரதிபனை முடித்திருந்தார். பலாலி வீதியால் இந்தியனாமி வரப் போகிறது... என்ற புத்தத்தில் அக்கா வீட்ட வந்திருந்தாள். வாசுகியை அவளூக்கு ஏற்கனவே கொஞ்சம் தரெய்யும், கடயைல் இவர்களயையும் பார்த்தவூடன் ஓட்டிக் கொண்டு விட்டாள். ஆனால், நீண்ட பொழூதுகள் இருக்கின்றனவே. அதைப் போக்க... வணேட்டும்! அதற்கு பக்கத்து வீட்டு ராகவன் அண்ணையின் பெடியளான சூஜே, சிறிது கைகொடுத்தான். கொழும்புவாசிகளான அவர்கள் 83 கலவரத்திற்குப் பிறகு வந்தவர்கள். இவர்களைப் போல அராலியே தரெய்யாத இன்னும் பல குடும்பங்கள் கிராமத்தில் அடைந்திருக்கிறார்கள். சிங்களம், ஆங்கிலம், தமிழ் என 3 பாசகைளயையும் நல்லாய் படு சூவார்கள். இவர்கள் என்ன, லசேலிலே ஒருத்தரூடன் ஒருத்தர் பழகி விடவா போறார்கள்? அதற்கு மீறடி வணேட்டும். மெல்ல மெல்ல தானே நடபெறும். அதற்கு முதல் இந்தியனாமி அராலியாலயேயும் பொய் விடலாம்.

இம்முறை அரசு தரப்படு தேர்த்தல் வாக் காளர் பட்டியலைக் கொடுத்து எண்ணயெ ஊற்றி பற்றி எரிய வதைத் கலவரம். அது பெயராதவர்களயையும் பெயர்த்து விட்டிருக்கிறது.

.அதற்குப் பிறகே, "ஆயுதப்போராட்டமே"சரியான வழி என தமிழ் மக்கள் உட்பட பெரும்பாலான இளைஞர்களும் கண்டறிந்தார்கள். இந்தியாவும் ஐ.நா.சபையில், இங்கே "நட்பெறுவது எல்லாம் இனப்படுகொலைகள்" என தெரிவித்து ஆதரவு தர முன்வந்தது. அப்பிரதமர் இறந்து குழப்பமுற அவர் மகன் பிரதமராகி...இந்தியனாமி வந்தது எல்லாம் நல்லபடியாய் ஆரம்பித்தது. அதை, இந்தியாவிற்கு எதிரான அமைப்புகள் குழப்பி விட்டதில்...அரசியல் அணுபவம் இல்லாத இந்திய பிரதமரும் தன்னிசட்டப்படி முடிவுகள் எடுக்க வளிக்கிட கழுகு இந்திய மதோதலில் வந்து நிற்கிறது!

நகுலன் வீட்டு வலையில் கிடக்கிற பொட்டுக்குள்ளாக புகுந்து ராகவன் வீட்ட போகலாம். யாழ்ப்பாண வீடுகளில் எல்லாம் ஊரடங்கு போடப் படுகிற போது மக்கள் பொட்டுக்குள்ளாலே போய் வருவார்கள். இரவிலே, அரிக் கன் லாந்தரூடன் அவசரத்திற்கு போய் வாரதெல்லாம் இதனிடாகத் தான். சந்திரா, "விமலா அன்றியை போய் பார்த்து விட்டு வருவோம்" ஜமுனாவை இழுத்துக் கொண்டு ராகவன் வீட்ட போய், ஜமுனாவையும் அறிமுகப்படுத்தி விட்டு ஊர்ப்புதினங்களாகை கததைத் தவள், சூஜயீடம் "வீட்ட இருக்கிற உனக்கு எப்படி பொழுது போகிறது?" எனக் கேட்க "முந்தி தம்பி சூளியுடன். சஸ் விளையாடவணே, இப்ப அவ்வளவாக விளையாடறதில்லை" என அலுத்துக் கொண்டான். "அப்ப சஸ் மட்டையை தரவியா?" எனக் கேட்க அவன் காய்களுடன் தக்கிக் கொடுத்து விட்டான். வீட்டிலே, இரண்டு பரே விளையாடற விளையாட்டை இரண்டு இரண்டு பரோக கோஸ்பி சரேந்து சரேந்து விளையாடினார்கள். சந்திராவும், வாசுகியும் ஓவ்வொரு அணித் தலைவிகள். சந்திரா நல்லா விளையாடக் கட்டியவள். அவள் அணியே வன்ற கொண்டு ருந்தது. தோற்ற அணி கடையில் ஆட்டத்தைக் குழப்பி விட்டது. போகவர கவனிக்கிற நகுலனுக்கு சந்திராவிடம் அசாதாரணமான பொறுமை இருந்தது ஆச்சரியத்தை அளித்தது. சரி, வளவரை போய் ஆராய்வோம்" என சந்திரா கிளப்பினாள்.

ஜமுனா"என்ன உங்கட அண்ணை குறுக்க, மறுக்க போறார். ஒரு சிரிப்பு, ஒரு கதை இல்லை, பொம்மிளளகை ளோட கதைக் கச்சு சப்படுற பிறவியா?" என்று வாசுகியிடம் கேட்டாள். அவள், "உள்ளுக்க வறே மாதிரி நினைப்பாங்கள், சரியான கள்ளன்கள், கவனமடி" என்று சொல்லி சிரித்தாள். இவர்களும் கம்பஸிலே படித்திருக்க வேண்டும். அப்ப தான் பிரண்ட் சிப்பைப் பற்றி ஓரளவு புரிந்திருப்பார்கள்; ஐமீன் ஆண், பண்ணை பிரண்ட் சிப்," என்றாள் ஜமுனா சிந்தனையுடன்.

வாசுகி, "என்னடி சிரீ யஸாக கதைக்கிறாய், இவங்கள் இப்படி தான் விடும்" என்றாள்.

அராலிப் பெடியள், பாடசாலையில் படிக்கிற காலங்களில் "சரக்கு சூழட்ட போகிறோம்" என சகை கிளில் மானிப்பாய்ப்பக கம் கிளம் பிறு வர்கள். இங்கே, 'சரக்கு' என்கிறது குடிக் கிறது இல்லை, பெட்டகை தை தான். அவர்களில் ஒரு தன் தானே இவனும். பிறகு, வீசிய இயக்கக் காற்று இந்த தப்பெடியள் களையும் கொஞ்சம் திருப்பிப்

போட்டிருக்கிறது என்பது என்னவோ உண்மை தான். வாசுகிக்கு அராலி நிலவரம் தரெய்யாதா,என்ன! ஒரு தடவை அவன் ரமில்லே "இப்பபெட்டகைளே கனவிலே வருகிறார்கள்"எனக் கதைப்பதையும் ஓட்டு கட்டி இருக்கிறான்.

தொடக்கத்தில்,இயக்கங்கள் காத்தலிப்பவர்களே,கல்யாணம் கட்டியவர்களே சரேத்துக் கொள்வதில்லை என்பதை அவளும் அறிவாள்.அவர்கள் ஆதரவாளர்களாக மட்டும் தான் இருக்கலாம். அவை, அப்படியே நிறையடிப்புமும் தவறுமான விதிமுறைகளையே வதை திருக்கின்றன. சிறிலங்காவரசின் "பயங்கரவாதத்திற்கு எதிரான பாரபட்சமான சட்டங்கள்" வறே இவர்களை சரியாகவே கழப்புகின்றன என்பதும் அவளுக்கு தரெய்யும்.

சிலசமயம், மகளிர் அமைப்பினர் சிலர் அந்த வீட்டிற்கு வந்திருக்கிறார்கள்.வாசுகி தான் அவர்களோட பழகிறவள்,கதைக்கிறவள். கட்சியில், தம்பி முறையான தோழர்களே அவர்களே சகைக்கிளில் ஏற்றிச் சலவர்கள். இப்ப தான் இவர்களுக்கு இயக்கமே இல்லை என்றாச்சே! ஓரேயடியாய் தடச்செய்து விட்டார்கள்! பலர் இறந்ததை,காணாமல் போனதை நம்ப முடியாமல் இருப்பது போல,இவர்களாலும் தடச்செய்யப்பட்டதையும் நம்ப முடியாமல் இருந்தது. 'கொழும்புப் பக்கம் போக வேண்டும்' என்று கதைத்துக் கொண்டிருக்கிறான்..அம்மாவும் அதற்கு மறுப்பு சொல்லவில்லை. ஆனால், கொழும்பில் தரெய்தவர,சொந்தக்காரர் என எவரும் எங்களிற்கு இருக்கவில்லை. எப்படிப் போய் தங்கப் போறான்? அவளுக்கும் தரெய்வில்லை? நகுலனுக்கு.. 'தான் கட்சியில், குஞ்சனோடத் தான் போகப் போறனோ?'எனத் தோன்றியது.ஆனால்,அவன் மனிசி.நிச்சியமாய் போக விடப் போவதில்லை. தவிப்பு,கொழும்பும் ஒன்றும் உலாசபுரி இல்லை. அது, எப்பவும் கொல்கைகளமாகவும் மாறக் கூடியது. இருந்தா இருந்தாப் போல கலவரம் வெடிக் கிற நகரம்.அவற்றுக்கு மத்தியில் அங்கே இருக்க பழகி விட்டவர்களும் இருக்கிறார்கள். பிறகும் கட்டி அப்படி இருந்தவர்களை காவு எடுத்து திருக்கிறது.

இப்ப,இந்தியனாமியின் பிரச்சனை பட்டமாய் எழுந்தது மற்ற பிரச்சனைகளை அமுக்கி விட்டிருக்கின்றன. வாசுகியின் தோழிகள் அகதிகளாக வந்திருந்தாலும்,அவர்களுக்கு கிராமம் பற்றி அவ்வளவாக தரெய்யாது.அதை ஓரளவு அறிய விரும்பினார்கள். அறிந்த சந்திராவை சரியாய் தான் பிடித்திருக்கிறார்கள். மூதலில், அந்த சட்ட வெளிய சலல்ல விரும்பவில்லை.ரிலாக் ஸாக, சமையல் கட்டுக்குப் போய் தனீ ரும் கூடித்தது.. விட்டு. வளவச்சுற்று ஒரு ரவூண்ட் அடித்தது.

,நாலந்தது அன்னமன்னாமரங்களில் காய்களும்,பழங்களும் கிடந்தன. டெனிஸ் பந்தளவான பழங்களை பறித்து சுவைத்தார்கள்.நல்ல இனிப்பு.இதனை த்தாப் பழம் என்கிறார்கள். 'ராமாயணக் கதை' சிறிலங்காவில் தானே நடக்கிறது.சீதனை இரந்த பபோது விரும்பிச் சாப்பிட்ட பழமாக இருக்கலாம்.அது தான் அந்த பெயரோ? பரங்கி அன்னமன்னா என்று ஒரு மரமும் இருந்தது.முள்ளு மறே பரப்பகைக் கொண்ட பெரிய பந்து போல பழம்.அன்னமன்னாவை ஈ.எம்.ஓ ஆக்கி இருப்பார்களோ?இது

புளிப்புடன் கட்டிய இனிப்பு. வளவு மலையில் புளியம் மரம். கீழே...சட்டி,எனவெ  
அங்கே நிற்கவில்லை பலதின்னகைகள் நிரகைக்கு நின்றன,வீதிப்பக்கவலையில்  
செவ்வரத்தபைப்பிக்களும்,தலைகவழந்தபிக்களகைக்கொண்டமரமும்  
இருந்தது."இதுஎன்னமரமடி?"ஜமுனாகடேடாள்.வாசுகி"குடிகாரன்  
பு"என்றாள்.மற்றவர்களும் சிரித்தார்கள்.அவ்வைண்டையில் குடிகாரன் போல தலை  
கவழந்தே இருந்தன.. சீமபைபழமரம்.சப்பில்லாமரத்ததான் அப்பிப்பொறுத்தமாக  
சொல்கிறார்கள், அதுசடசைச்சு வளர்ந்து சிறிய சிறிய காய்களுடன் பெரிய மரமாய்  
நின்றது. அதைவிட பெரிய மாமரம் ஒன்று.வாசுகி"நார்த்தன்மையான  
பழங்குடி"என்றாள்.காய்க்கிற நேரம் கட்டாயம் வருவோமடி"ரவேதி கிறிசு  
சிரித்தாள்.பனமரம் இல்லலை. யாழ்ப்பாணவளவுகளில் நெல்லியையும்,ஜம்புவையும்  
அனகைமாகக் காணலாம். இங்கே,அவ்வைண்டை.அதனைவிட, அங்கே  
வாழை,சுண்டங்காய்ச்செடி...எனவீட்டுத்தோட்டமாக, வதைத்திருப்பதும் இங்கே  
இல்லலை. வயல்க்காணிகள் நிறைய இருப்பதும், அதிலேயே சிலர் காணிகளிலே தோட்டமும்  
செய்கிறதால் அப்பி இருக்கலாம். மூரூங்கை மரம் எல்லா வீட்டிலேயும் இருக்கின்றன.  
இங்கே, வளவுப்பக்கமாக நூற்சாரவெளிகதவுக்கு கிட்டவாக மூரூங்கை நிற்கிறது.  
அதைப்பார்த்து சந்திரா "மயிரக்கொட்டிகாலத்திலே மயிரக்கொட்டிகள் எல்லாம்  
வீட்டுக்கள்ளபடைஎடுக்காமே"என்றாள்.

"ஐயோ, மயிரக்கொட்டியா? அப்பி கிராமமே வண்டை"என்று ஜமுனா சிரித்தாள்..  
மயிரக்கொட்டிகளை மரத்திலே கொத்தாய் இருக்கிற போதே தீப்பந்தத்தால் தீயத்து  
கொல்வார்கள்.அவற்றை கொல்லாது விட்டால்...அவ்வைண்டை கட்டிப்பழுவாகி  
வண்ணாத்துப்பிச்சியாகி பிறகு பறக்கின்றன. வண்ணாத்துப்பிச்சியிறகு  
மயங்காதவர்கள் யார் இருக்கிறார்கள்.ஆயிரக்கணக்கில் கிடக்கிற மயிரக்கொட்டிகளைக்  
கொன்றாலும் வண்ணாத்துப்பிச்சிகளிற்கும் குற்றவில்லைதான்.  
வண்ணிக்காடுகளிலும் மூரூங்கைமரங்கள் கிடக்கின்றனவா?தெரியவில்லை. அங்கே, வறே  
மரங்களிலும் முட்டையிட்டிப்பெருகின்றன போலும். அங்கேயும் வண்ணாத்துப்பி  
ச்சிகளிற்கு குற்றவில்லை. அன்று, அந்த பழங்களையாப்பிடுவதிலும் அப்படியே  
நிழலில் இருந்து அலட்டுவதிலுமாக பொழுதகை கழித்தார்கள்."என்னடி சப்பில்லா  
பாலாய்கயறுத்தி"ரவேதி கடித்துக் கொட்டுகிற"ஏய்,ஏய் அதைக் காய்க்கலே  
சாப்பிடுறதில்லை.துப்பி.பழத்திறகு தான் தனே போல இனிக்கமடி. எதற்கும்  
பொறுக்கவண்டும்"என்று வாசுகி கத்தினாள். நல்லகாலம் அரலி மரம்  
இல்லலை.எதற்கைக் கண்டாலும் பறித்து தின்ற விடுவார்கள் போல இருக்கிறார்கள்,  
கவனமாக இருக்க தான் வண்டும்!...என வாசுகி நினைத்துக் கொண்டாள். ஒரு  
காலத்தில் அரலி மரங்கள் காடுபத்திக் கிடந்ததால் தான் இந்த கிராமத்திற்கே  
'அரலி'என்ற பெயர் வந்ததாகவும் சொல்கிறார்கள். காலையில் வந்த  
சந்திரா,அவர்களோடேயே இருந்தாள், அங்கேயே சாப்பிட்டாள்.பின்னரேமே போனாள்.

பாவம்! அவளுக்கு வறே சினகைதிகள் அவளுடைய பக்கத்தில் இல்லலை. அடுத்த நாள்  
வந்த சந்திரா அவர்களை அழைத்துக் கொண்டு அவளுடைய வீட்டுப்பக்கமாக இருந்த  
குடவகை கிணறுப்பறமாக இருந்த வயல்வரம்பு மலோக நடந்து சிந்தாமணியிளையாரைக்  
கோவிலுக்குக் கட்டிச் சென்றாள்.அதற்கு முதல் கிடக்கிற குளத்துப்பக்கமாக...  
காட்டி "ஒரு கோவில் இருக்கிறது."அதன்பேர்தெரியவில்லை.அரிவாவட்டிய பிறகு

அங்கே,பொங்கல் செய்து ஒரு விழா கொண்டாடுவார்கள். மிச்சப்படி இடக்கிடையே பிஜைகள் நடக்கும். அதற்கு இன்னொரு நாள்க்குப் போவோம்” என்றான். ஆனால், சிந்தாமணிக் கோவில் எல்லா நாளும் திறக்கிற பெரிய கோவில். வயல் நடுவே தன்னமைநங்களுடன் சோலையின் நடுவே இருப்பது போல கம்பீ ரமாகப் எழுந்திருக்கிறது. இவர்களையே குடும்பம் அந்த கிராமத்திற்கு வந்த போது, அந்த கோவிலுக்குப் பக்கத்தாலே போய், தற்காலியில் இருக்கிற சரஸ்வதிமகாவித தியாலயத்திற்குப் பக்கத்தாலே போற மண் பாதை இருக்கவில்லை.” வயலுக்குப் பம்பட்டா எப்படி தனியே இருக்கிறார்கள்” என்று வாசுகி ஆச்சரியப்பட்டிருக்கிறாள். பிறகு தான் போட்டவர்கள்.

அது தற்காலியருடைய கோவில். தரமகரத்தா சபையும் அங்கேயே இருந்தது அதற்குரிய கோயில்க்காணிகளும் சிழ் இருந்தன. அதில் செய்யிற நற்செய்கையையும் சபையே செவ்வனே கவனித்தது. அவர்களிற்கு எப்பவும் யாழ்ப்பாண சிவன கோவில் ஒரு ஈர்ப்பு இருக்கிறது. அந்த கோவில் ஐய்யரின வம்சத்தவரைத் தான் இந்த கோவில் ஐய்யராகக் கொண்டு வந்து...நீண்டகாலமாக இருக்கிறார். அவருடைய மகன், அந்த சிவன கோவில் ஒரு ஐய்யரின மகளை மூடித்து வறே ஒரு கோவில் ஐய்யராக போய் விட்டான். மகள் சூபத்திரையும் மணமூடித்து..போய் விட்டாள். தற்போது ஐய்யரும், ஐய்யரம் மாவும், கட்சிப் பண்ணும் மட்டுமே இருக்கிறார்கள். கம்பஸ் பட்டைகளான இவர்கள் போன போது ஐய்யரம் மாவிற்கு மகளைப் போல இருந்த இவர்களை நல்லா பிடித்து விட்டது. தன் ரிள்களும் இவர்களைப் போல பிடித்து வரணும் என்று ஏக்கம் கொண்டிருந்தாரோ? மகனும், மகளும் எட்டாம் வகுப்பு வரையில் தான் சரஸ்வதி மகாவித தியாலயத்தில் பிடுக்க மூடிந்தது. மகன் வளைக்கே கோவிலுக்குப் பிஜை செய்த போய் விட்டான். மகளுக்கு கலயாண மாகி மறே கொண்டு பிடுக்கிந்தவெல்லாம் நிறைவேறவில்லை எல்லாமே. நிறைவேறாத ஆசைகள். இருக்கிற பிஜையையும் பள்ளிக்கூடம் போய் வந்து கொண்டிருக்கிறாள். இவளும் கம்பஸில்...போய் பிடுக்கப் போறதில்லை. இதுவும் ஒரு சமீபப் பிரச்சனை தான். மாகாணவரசுகள் 'பலைகோ'க்களாக ஏற்படுத்தி தான் இங்கையும் மாற்றங்களாகக் கொண்டு வர முடியும். அவருடைய பச்சையில் ஏக்கம் வெளிப்படையாய் தேறிந்தது சிறிலங்காவரசு, மாகாணவரசிற்கு அதிகாரங்களாகக் கொடுக்க வேண்டும். இவர்களையே கனவர்களும் நிறைவேற வேண்டும். பண்களிற்கு அவருடைய பச்சைக்கேட்க அநுதாபமாக இருந்தது. நகரப்புறத்தில் ஏற்படும் மாற்றங்கள் கிராமத்தில் வரப் பாலம் இழக்கும் என்பது வறே தலையிடி, எவ்வளவு காலமாகும் என்பது.. எவருக்கும் தேரியாது.

அவர், வாசுகியிடம் "நானும் வண்ணார்பண்ணை தான். உங்க ஆச்சியை, அம்மாவை தெரியவில்லையே" என்றார். அதில் ஆச்சரியமில்லை. அதுவும் பெரிய கிராமம் தான். இப்ப அது யாழ்ப்பாண நகரத்தின் ஒரு பகுதியாகி விட்டது. இப்ப அது கிராமமில்லை. நகரம்! அங்கேயே நின்று பிஜையைப் பார்த்து, புளிச்சாதம், வடை..சாப்பிட்டு, ஐய்யரம் மாதனிப்பாலிலே 'டீ' சூடச் சூட போட்டுக் கொடுக்கக் கூடித்தார்கள்.

கோவிலுக்குள்ளேயே சிறிய பிநுத்தோட்டமும் இருந்தது. பிடுக்கள் அங்கே பறிக் கப்பட்டன. வயலிலே போதியளவு விளைந்தன. கோவில் க்குழுவைச் சேர்ந்தவர்கள் விவசாயிகள். தம் வயல்கைக் கவனிக்கிற போது, கோயில் வயலையும் நல்லபடியாய் கவனித்தார்கள். நல்லை திரித்து அரிசியாகக் கொடுத்தார்கள். ஐய்யரக் கேட்டதற்காக எள்ளும் விதைத்தார்கள். பிநுத்தோட்டப் பகுதியிலே ஐய்யரம் மாதனித்தாக கத்தரி, வண்டு, மிளகாய்.. போல தோட்டமும் செய்தார். திருவிழாக் காலங்களில் காய்கறிகளும் கொண்டு வந்து கொடுத்தார்கள். காய்கறிகளை வத்தலாகக் சமகைக் கிறதாக்கும் சொன்னார். குளத்தி, திருவிழாக் கள் எல்லாம் கோலாகலமாக நடப்பெற்றன. இவர்களிற்கு நிறைய நேரம் இருந்தன. நிரூபர்களையே போல...



லொரியிலே இருக்கிறது"என்றார் சிவம்."கோயிலே சாமி தடுக்கிற மாதிரி கதிரையின் புறத்திலே உலக்கையை வைத்துக் கட்ட வேண்டும்"என்றான் வாப்பா.

அவன் 'ஐடியா' புரிய "நல்ல யோசனையைப் பா"என்ற சிவம்"மகேஸ்,கயிரை எடுத்துக் குடுத்து இவன்களோட சரேந்து உலக்கையைக் கட்டு"என்று கிளிநரிடம் கபினார்.அடுத்த பத்து நிமிசத்திலே ஆச்சிட கதிரையோட உலக்கை கட்டப் பட்டு விட்டது.அப்படியே இரண்டு பரே உலக்கையைப் பிடித்து ஆச்சியை ஆட்டாமல் லொரியின் விளிம்பிற்கு கொண்டு வந்தார்கள்.பிறகு நாலு பரேமாக கவனமாக பிடித்து ஆச்சியை லொரியிலிருந்து இறக்கி விட்டார்கள்.அப்படியே தடுக்கிக் கொண்டு வீட்டிற்குள்ளே கொண்டு வந்தார்கள்.

"என்ன சின்னம்மாதீ பிரென்...?"நகுலன் கேட்டான்."கோட்டையிலிருந்து செல் அடிக் கிறான்கள்.நாதன் ரபின் வலையிலே விழுந்து ஒன்று வெடித்தது.பயந்து போனோம்.இனி அங்க இருக்கலோது... வருகிறோம்"என்றார்.இலங்கைப் படையினர் மோசமாக அடித்த போதிலும், அவர்களின் வீச்செல்லை வலு குறைவா. அப்பி, எவ்வளவு கொட்டினாலும் ஆச்சி வீட்டு அயலை எல்லாம் செல் எட்டிப் பார்த்தில்லை.இந்தியனாமி, அங்கயேம் அடிக் கிறான்.இந்தியனாமி,"இலங்கைப் படையினர் ஆயுதம் பாவிக்க தடை செய்திருக்கிறோம்"என்று சொல்லி இருக்கிற படியால்,யார் அடித்தாலும் வெளியில் தரையப் போவதில்லை.கோட்டையைப் போய்ச் சரே மூதல் அடிக் க வேண்டிய தவே எனன் இருக்கிறது?.இவர்களும் "ஓபரேசன் லிபரேசன் 2"எடுக்கவே வீழ்ந்து விட்டார்கள் என்பது.. வெளியில் புலப்படாமல் குழப்புவற் காக தான் போலும் அங்கயேருந்தும் அடிக் கிறார்கள்..

.சிவா,உதவாறவர்..என்றாலும்,அவர் தன்னுடைய 'லொரியை பாதுகாப்பாக நிறுத்தலாம்'என்ற எண்ணத்துடனும் வருகிறார். அவர் இளவயதினர்.தீவாருக்கு 'வரத்தகம்'... கற்றுக் கொடுக்க வேண்டியதில்லை. சிவில் போரே நடந்தாலும் கட்ட முயற் சிகளை கை விடாதவர்கள். சீதனம்,தன் ரபணம் எல்லாவற்றையும் போட்டு 3 லொரிகளை வாங்கியிருந்தார்..பல சிறிலங்காவின் படதை தடைகளையும் மீறியாழப்பாணப் பொருட்களை கொழும்பிற்கும்,அங்கிருந்து இங்கிருக்கிற வரத்தகர் கொடுக்கிற பட்டியல் பி...பொருட்களையும் வாங்கி வருகிற ட்ரான்ஸ்போர்ட் சரே விஸ் தான் அவருடைய வரத்தகம்.ஒருவாறு தப்பிப் பிழைத்து வந்த லொரிகளில் ஒன்றை,இந்திய தடை ஒன்றில் சகே பண்ணி, வெளியிட்டு வந்த போது, அங்கிருந்த சிவில் உடையில் இருந்த சிறிலங்காப் படையினர், அந்த சென்றியிலிருந்தே வாகனம் ஒன்றிலே பின் தொடர்ந்து வந்து சிறிது தொலைவில் வைத்து,ரவைரையும் கிளிநரையும் துரத்து விட்டு நொப்பு வைத்து விட்டார்கள். அவர்கள் திரும்ப வந்து இந்தியனாமியிடம் முறையிட்ட போது,"எங்களால் ஒன்றும் செய்ய முடியாது,கண்காணிப்புக் குழுவிடம் சென்று முறையிடுங்கள்"என்று கையை விரித்து விட்டார்கள்."உங்களோட நின்ற படையினர் தான் செய்தவர்கள்"என சொல்லிய போதிலும் கட்ட எதுவும் நடப்பெறவில்லை.

இலங்கைப் படையு முட்டாள்கள்.நபிலகம்,கடகை கண்ணிகள்,ஏன் தமிழ் மக்களையே

எரிக் கிறவர்கள் . தமிழருக்கும் ,சிங்களவருக்கும் உரிய இந்த நாட்டின் .நிலம் ,மண் ,காற்று,நீர் ...காப்பாற்றப்படுவது எல்லோருக்கும் அவசியமானது,என்பது கட்டத் தரெயாமல் எல்லாவற்றையும் மாசுபடுத்தியவர்கள் இவர்களை 'மோடயர்'என தமிழர் சொல்லவதில் அர்த்தம் இல்லாமல் இல்லை.ஓவ்வொருவரும் தம்மை நசீக்க வணேடும் .அப்படி நசீக்கத் தரெயாததாலே..கொர்ப்புரம் காவியவர்களாக சிறிலங்காவிற்கே களகளாகிப்போய்க் கிடக்கிறார்கள் .  
இந்தியனாமி கையை விரிப்பவர்கள் .

ஓர் லொரியை சாவற் சரேய்ப் பக்கம் கொண்டு சனென்று பாதுகாப்பாய் நிறுத்தி விட்டிருந்தார் .அராலியைக் களே விப்பட்டிருந்தார் .ஆச்சிடமகள் அங்கே இருப்பதை அறிந்த போது,"அக்கா,உங்களையெல்லாம் கொண்டு போய்ச் சரேக்கிறோம் ,லொரியை கொஞ்சகாலத்திற்கு நிறுத்தி வகைக்கடேடும் பாருங்கள் "என்று வந்திருக்கிறார் . அவர் ,கல்யாணம் கட்டியதிலிருந்து அவருடைய மனைவிக் கு சின்னம்மா, 'அம்மா'போல இருப்பவர் .இரண்டு வீட்டுதள்ளி அயலிலே இருந்ததால் கட்டையிலே நெடுக நிற்கிற போது,அவர் மனைவி,இவர்களோடேயே நிற்பார் .சிலவேளை, சின்னம்மா அவரோட நிற்பார் . அவருக்கு அராலி ஆட்களையெல்லாம் தரெந் திருக்கவில்லை ஆனால் மரங்கள் அடர்ந்ததான வளவள்ள வீடுகள் இருக்கிறதா?என மலெட்டமாக பார்த்துப் போனார்கள் .

வாப்பாவும் , வீட்டப்போனான் . நகுலன் வீட்டிலே எல்லாருக்கும் சாப்பாட்டு . குஞ்சன் வந்திருந்தான் . பெரிய திண்ணையில் குட்டித் தட்டை கம் போட்டு எழும்பியவர்களை,"அண்ணை பக்கத்து வீட்டு வளவா எப்படி?என வந்து பாருங்கள் "என நகுலனும் குஞ்சனும் பொட்டுக்குள்ளாலே கட்டிக் கொண்டு போனார்கள் . சூஜயின் வீட்டு,நரோன ஒழுங்கையில் இருக்கவில்லை.சரேச் ஒழுங்கையாலே வந்து, நகுலன் வீட்டோடு 'டீனாவாக திரும்பிச் செல்கிறது.அந்த 'டீனாவிலிருந்து தனியாரின் ஓர் வாகனம் மட்டும் போகக் கட்டிய பாதை ஒன்று சூஜே வீட்டிற்குச் செல்கிறது. அந்த பாதை இன்னொரு வளவினுள் இருந்தது.வளவில் லிருந்த பழைய வீட்டினில் தான் சங்ககடையும் இருந்தது.தற்போது அக்கடையே இடத்திற்கு போய் விட்டது.எனவே,புதியவர்கள் எவருக்கும் சூஜயின் வீட்டு இருப்பது தரெய வராது.பல தடவைகள் 'அவர்கள் வீட்டை வாறவர்கள்' நகுலன் வீட்டை தான் வந்தார்கள் .

பிறகு,இவர்கள் தான் கட்டிச் சனென்று விடுகிறவர்கள் .தவிர கிளிச்சீ ரீ யாமரம் ,வமேப்பு மரம் என நெடுக டி உயர்ந்து வளர்ந்து ரவையே இருண்டே கிடந்தது. அதற்குள்ளே வீட்டு இருக்கிறதே துப்பரவாக தரெயாது.கிராமத்தில் வீடுகள் எல்லாமே பெரிய வளவுகள் பெரிய ரவையே என இருப்பவை. பொட்டுக்குள்ளாக வந்த சிவத்திற்கு இதையெல்லாம் சிறந்த இடம் இல்லை எனபது உடனடியே தரெயு விட்டது.சூஜயிடம் "சும்மா பொட்டுப் பாதையைப் பார்க்க வந்தவர்கள் "என்று .நகுலன் கறினான் .அப்படியே திரும்பி விட்டார்கள் . சிவம் ,சின்னம்மாவிடம் தரெயிக் க,அவர் அம்மாவிடம் கடைசுச் சொன்னார் ... நகுலனின் அம்மா கடைசு போது"தாராளமாக விடலாம் ரீச்சுர "என பார்வதி அன்றி பெருந்தன்மையுடன் கறினார் .லொரியை அந்த பாதையில் சரக்களில் ஓட்டுவது போல வளத்தை ஓட்டி வந்து அவர்களுடைய பெரிய ரவையே ஓரமாக ரவைய நிறுத்தினார் .சிவம் 'கீ 'யை அவர்களிடமே கொடுத்து"எப்ப வந்து எடுப்பனே?எனத்



தெரியாது.உங்களுக்கு எப்படி தாங்ஸ் சொல்லுறது எனத் தெரியவில்லை"என்று கரணை தார இரூபுற போது அராலி வீ தியால் போற வாகனங்களில் தொற்றி யாழ் ப்பாணம் போய் விட்டார்கள் .சிவம் ,அவர் மனவையெ ஏறகனவே புங்குடூதீ வில் கொண்டு போய் விட்டிருந்தார் .?கூஞ்சன் 7.30,8 மணிபோல கழன்று விட்டிருந்தான் . தபங்கி எழுந்த பணைகள் 'டீ 'யகைக் குடித்த பிறகு ,பொழுதை போக்க வணை பியிருந்தது.வாசுகியோடு சரேந்து ஆச்சியோடு பழங்கதகைகள் கடைபதில் இறங்கி விட்டார்கள் .எண்பது வயதுக்கு மலோகி இரூந்தாலும் அவருக்கு மறதி நயோ ஏற்பட்டிருக்கவில்லை."பதே திக் கூஞ்சுகளா..."என்று கடைகிற எல்லாக் களே விகளிற கும் அன்பாகவும் ,ஆதரவாகவும் ,பொறுமையாகவும் ... பதில் சொன்னார் .அவர்களிறகு பிறகு ஏன் ஆச்சியை பிபிக் காமல் போகப் போகிறது! ஆச்சியின் அம்மாவின் பபிரவீ கம் கும் பகோணம் .கலகைக் குடும் பததில் ஐந்து அண்ணர மாருக்கு கடகைக் குட்டிச் சகோதரி அவர் . அண்ணர மார "பஞ்ச வித்துவான்கள்" எனப் பரே பறெறு கலக கியவர்கள் . பரூத் தித்துறவை வரத் தகர் சூந்தரம் பிள்ளை , அந்த தவில் ,நாதஸ் வர வித்துவான்களை இங்கிருக்கும் கோவிலின் வாசிப்பிறகாக அழதை து வந்தபு போது,அவர்கள் சகோதரியையும் ஊர்பைப் பாரக்க அழதை து வந்தார்கள் . அவர்களின் பறெறோர் இறந்து விட்டார்களா , தங்கச்சியை தனிய விட்டு வர விரும்பாது கட்டி வந்தார்கள்...தெரியாது.வயதில் இளைஞராகவிரும்பு வரத் தகருக்கு கண்மணியின் சூபாபம் பிபித்துப் போக பறெறோர் மபலமாக மணமுடிக் கடைடார் . அப்படி சூபமாக தொடங்கியது அவர்களது வாழ்க்கை. இவர்களிறகு எட்டுப் பிள்ளைகள் .பெரிய குடும்பம் . ஓரே தங்கச்சி என்பதால் அபிக் கடி அண்ணர மார்பைப் பாரக்க போய் வருவார் . தாய்யோடு பிள்ளைகளில் ஓரூவர் எப்பவும் போய் வருவார்கள் . ஆச்சி மட்டுமே இப்ப உயிரோடு இரூப்பவர் .அப்படி போய் வந்ததில் கும் பகோணத்தில் பக்கத்து வீட்டிலிருந்து பிரபல பாடகி சூந்தரம் பாளோடு ஆச்சிக் கு சிறுவயதிலிருந்து தே சினகேதம் ஏற்பட்டு விட்டது.ஆச்சியிறகும் சிறுவயதில் நல்ல கூரல் வளம் .காந்தியின் போராட்டக் காலங்களில் இலங்கையிலும் இந்தியக் கலஞ்சுர்கள் பலரவை அழதை து வந்து நாடகங்கள் போடும் பரவலாக நடந்தன.வரத் தகர் மகள் பாடகி என்ற பரே நிலவியது.நாடகம் போடும் பரவலாக திரையை இறக்கிற போது அல்லது லடேடாகிற போது எல்லாம் தம்மோடு வந்தவர்களில் பாடக் கபடியவர்களை திரகைக் கு பின்னால் இரூந்து பாட வபைப் பாரர்கள் .வரத் தகரின் மகளின் கூரல் நல்லா இருக்கவே அவரை அபிக் கடி பாட வதை தாரர்கள் . தாத் தாமுத்துவலே பள்ளி ஆசிரியர் .தவறாமல் நாடகம் பாரக்க வருவார் இவருடைய பாடல்கள் பிபித்துப் போக ஓரூமுறை நரேில் சந்திக் கிற விரூப்பத் ததைத் தெரிவித்தார் . பாரத் தவர் ,பாரத் தவர் தான் ."மணம் முடிக் க விரும்புகிறனே"என வரத் தகரிடம் கடைக் ,அவரை அறிந்திருந்த அவரூம் "நல்ல நாளில் அப்பா,அம்மாவை கட்டிக் கொண்டுவா"என்று அனுப்பினார் .அன்று வீ சிய காந்திய அலகை தான் பலரவை முற போக் குடையவர்களாக மாற்றியிருக்க வணை டும் .தற போது ஏற்பட்ட இயக்க ஜனனம் சாதியவலேகளை எல்லாம் அசதை து விட்டிருக்கவில்லையா? இதபை போல அப்பவும் நடந்திருக்கிறது.அப்படி தான் தாத் தா ஆச்சியை மணந்தார் . ஜமூனாவிறகு படு ஆச்சரியமாய் இரூந்தது."ஆச்சி,நீங்க இந் தியரா,இலங்கையரா?"என ரவேதி கூறக்கூக்களே விகடைகள் .ஆச்சி சிரித்துக் கொண்டு "இலங்கையர் தான்"என்றார் . ஜமூனா, "ஆச்சி ஏதாவது பாட்டு பாடும் களன்"என்று கடைடாள் . "இப்ப பாட்டு எல்லாம் மறந்து விட்டது.பாட வராது"என்றார் . ஆனால் ,சுவாரசியமான தகவல் ஒன்றை தெரிவித்தார் ."வாசுகிட அம்மா சூமாராக பாடும்வார்"என்றார் .நகூலனின் அம்மாவை பாட தொந்தரவு பண்ணை,கடகையில .."பிரூந்தாவனமும் நந்தகூமாரனும் .."என்ற பாட்டை முழுமையாக பாடினார் .ஆச்சியைப் போல இல்லா விட்டாலும் கடைக்க கபடியதாகவிரும்பு தது.ஜமூனா,ரவேதியின் அம்மாமாரையும் அரகைகூறையாவது பாட வதை தாரர்கள் .ஆனால் பட்டைகள் யாரும் பாடவில்லை."பெரிய பாடகிகள் முன்னால்

எங்கள் பாட்டுகள்..எடுபடாது"என ஓரேயேடியாய் மறுத்து விட்டார்கள்.எப்படி தான் கம்பஸ் பட்டகைகளாக இருக்கிறார்கள்,தெரியவில்லை.ரமாமலே இருந்த நகுலனுக்கு பாட்டைப் பற்றிய ஞானமெல்லாம் இல்லை.அப்படியே கட்டுக்குக் கொண்டு நித்திரையாகி விட்டான்.

நகுலன் வளேகைக்கே எழும்பி விட்டான்.கரியை எடுத்துக் கொண்டு பல்லை விளக்க முன்பக்கத்தவதை திறந்து திண்ணையில் வளைப்பட்டு போது,மதிலோடு வளவாக்குள் இருந்த குச்சுப் பாதையில் சூளி தெரிந்தான்.இந்த காலையிலே எங்கே போறான்?புரியவில்லை.அவனுடைய ஆச்சிவீட்டு உள்ளக்கசிறிது தொலைவில் இருக்கிறது.போரவன் "அண்ணை,ரேடியோவில்லே வெறித்தாஸ் போய்க் கொண்டிருக்கிறது.போய்க் களேங்கள்"என்று விட்டுப் போனான்.ரேடியோவிற்கு எப்படியிர் வந்தது."பற்றி வாங்கி விட்டீர்களா?"என்று ஆச்சரியமாகக் கேட்டான்.அவன் சிரித்துக் கொண்டு போய் விட்டான்.பிறகு பல்லை விளக்கலாம்,பொட்டுக்குள்ளால் நுழைந்து போனான். அவன் பொய் சொல்லவில்லை. சூஜே,வெறித்தாஸ் ரேடியோ கட்டுக்குக் கொண்டிருந்தான். வல்லையால்,பலாலி வீதியால் சன்ற இந்தியனாமி வழியில் சன்றிக் குசிறு முகாம்களை அமதைத்துக் கொண்டு யாழ்க் கோட்டையை அடைந்து விட்டது.கழுகுப் பெடியள்களின் எதிர்ப்பும் இருக்கத்தான் செய்தன.இருவரின் சண்டைக்கிடையில் அகப்பட்டு பொதுமக்கள் சிலரும்,அகப்பட்டுக்க மாட்டார்கள்,வீட்டுக்குள் புகுந்து இழுத்து வந்து வீதியில் வைத்துச் சூட்டிப்பார்கள்.இறந்திருக்கிறார்கள்...என்று போய்க் கொண்டிருந்தது. அப்ப,அராலி வீதியாலும் வருவார்களோ..?மாதகல்,காரைநகர் முகாம்களிலிருக்கிற இந்தியனாமி வரசாத் தியமிருக்கிறது தான். அரமணிநீரே ஒலிப்பாடு.அதற்குப் பிறகு ஏழு மணி போல இந்தியனாமியின் 'அன்பின் கரங்கள்'வானொலியில் "தமிழுக்கும் அமுதென்று பரே.."பாட்டு போய்க் கொண்டிருந்தது.இலங்கை வானொலி,தமிழ் சுவேயையில்.. அந்தப் பாட்டு தடை செய்யப்பட்டிருந்தது.இவர்களிடம் சரேந்திருந்த இயக்கங்களின், 'கழுகின் சதோரங்கள் பற்றிய செய்திகளும்' அதில் ஒலிப்பாடாகியது. 7.30 மணி போல இலங்கையாமியின் ஒலிப்பாடு ஒன்றும் ஒலிப்பாடாகியது.அவை கழுகுத் தலைவர்கள் பற்றிய தரக்கூறவை சய்திகளாக இருந்தன.சிங்களவர் ஒருவர் தமிழில் வாசிப்பது போலவும் இருந்தது.இயக்கங்கள் எதுவும் சிங்கள ஆமியுடன் சரேந்ததாக இருக்கவில்லை.சரேத்துக் கொண்டதாகவும் இருக்கவில்லை. எல்லாச் செய்திகளும் அரமணி நீரேமாகவே இருந்தன. எப்படி பற்றி கிடைத்தது? நகுலன் விசாரித்த போது, "லொரியிலிருந்து பற்றியை எடுத்து இதற்கு இணைப்பு கொடுத்து திருக்கிறேன்"என்றான். வீட்டை வந்தவன், வாசுகியிடம் "சூஜே வீட்டு ரேடியோ வேலை செய்கிறது"என்று தெரியப்படுத்தி இருந்தான்.

சந்திராவாக்கு வழுக்கியாற்று வாய்க் காலிலே எப்பவும் ஒரு மயக்கம் இருக்கிறது.முந்தி,அவள் வந்த போது சின்ன பெடியள்,பெட்டகைகளைக் கட்டிக் கொண்டு ஒரு விசிட் அடித்திருக்கிறாள்.அடுத்த நாள் வந்தவள் "இன்றைக்கு வழுக்கியாறு பக்கம் போய் வரலாமா"என்று கேட்டாள். வழுக்கியாற்றை, நீர் கொழும்பு வாய்க் கால் போல பெரிசாகக் கி அதிலே, போரட்டிலே ஏறி போக வேண்டும் என்பது அவள் ஆசை. யார்,யாரோவெல்லாம் போரட்டிலே போக வேண்டும் என்று ஆசைப்படுகிறார்கள்.அவள் படக்கட்டாதா?கழுகிலே சரேந்திருந்தால் அவள் ஆசைப்பட்ட தவேயே இல்லை.போரட்டிலே பயணம் செய்திருப்பாள்.அவளுக்கு 'கழுகும் இன்னொரு ராணுவம்' என்ற பயமே நடுக்கு இருந்தது. மற்ற இயக்கங்களிலும் சரேக்

கட்டியவள் இல்லை தான் .

அதற்கெல்லாம் கண்ணுக்குத் தெரியாத ஒரு உந்துதல் ,சக்தி அவளும் புக வணைடும் .அவள் நிலையில் அதற்கு சாத்தியமில்லை .சொந்தமாகப் போர்ட்டை வாங்கி ஓடினால் தான் உண்டு .அவள் களையம் பார்க்கிற பிறவியும் இல்லை .அராலித்திறையில் மீன் பிபிக் கிற வள எத்தில் ஒரு நாள் பயணிக் கவடி போறாள் . யாருக்குமே சின்னச் சின்ன ஆசைகள் நிறைவேறே இவ்வளவு தடவைகள் இருக்கக் கூடாது தான் .இந்த நிலைமைகள் .யார் எல்லாம் மாற்றுவார்களோ? நகுலன் ர அம்மா, "வணைம் தங்கச்சி, அது ஊர் எல்லை, உள்ளுக்கு இருக்கிற வயல் பரவாயில்லை .ஆனால் இதிலே இந்தியனாமி வந்து படுத்து கிடந்தாலும் தெரியாது .நாள் கணக்கிலே அங்கே, இங்கே என நிலை எடுத்து கிடக்கிறவர்கள் . போறது பாதுகாப்பு இல்லை" என்று ஓரேடியாய் மறித்து விட்டார் . மற்ற அம்மாமாரும் "ஐயோ வணைம்" என்றார்கள் . . இந்தியனாமி சிறு குழுக்களாக வந்து நாள் கணக்கிலே பதுங்கி இருக்கிறதை அவளும் களை விப்பட்டுத் தான் . இப்ப, அவளும் பம் வந்தது . "எடியே பக்கத்து வீட்டிலே ரேடியோ வலை செய் துதாம் .பாய்க் கேட்போம்" என்று வாசுகி சொல்ல, ரேவேதி "லவெட் ,ரடை" என ஸ்டெப்ஸைப் போட்டாள் . சிரித்துக் கொண்டு கிளம்பி விட்டார்கள் . ரேடியோவில் தமிழ் சுவையைக் கேட்டது, பாட்டுக் கசட்டைப் போட்டு கேட்டது எல்லாம் காதில் தனை பாய்ந்தது போல இருந்தது, பார்வதி அன்றியோடும் சமையலில் அரட்டை அடித்ததோடும் களைத்து விட்டார்கள் . வாப்பாவும் , குஞ்சனும் நகுலன் ர வந்தார்கள் இதனைக் களை விப்பட்ட வாப்பா, "அராலிப் பட்டியள்களிற்கு மிளகை இந்த தளவாகும் வலை செய்வது "என்றான் . குஞ்சனும் கும் எம் .ஜி .ஆரணனை நினவைக்கு வந்தார் ." அவனும் பாடாறவன் தானே, தன் ர பாட்டை கசட்டிலே பதிந்து கேட்க ஆசைப்பட்டும், "மயிலிட்டி ஆட்களின் பாட்டை டேப்பிலே பதியலாமடா, சூஜ்ஜேற கேட்டும் பாரனை "என்று கேட்டான் . " எல்லாம் வலைலாம் "என்று நகுலன் சொல்லி விட்டும், வறே ஏத, எதையோ வலைலாம் அலம்பினார்கள் . பின்னரேம் வறித்தாஸ் கேட்க இவர்கள் கிளம்பின போது பட்டைகளும் வந்தார்கள் . "சில பாதைகளில் வளிக் கிட்ட இந்தியனாமி இன்னமும் யாழ்க்கோட்டையைப் போய்ச் சரேவில்லை என்ற செய்திகளோடும், வளினாடும் ஒன்றுக்கு ஏஜென்ஜியால் கூட்டிச் செல்லப்பட்ட ஈழத் தமிழர்கள் விமானநிலையத்தில் பிபிக் கப்பட்டும் தடுத்து வதை திருக்கிறார்கள் "...என்ற செய்தியும் தொடர்ந்தது . தமிழ் பி.பி.சியில் , விமல் சொக் கநாதனின் தமிழ்நாடக நிகழ்ச்சிக் கவரக் கட்டியமாதிரி அழகுத் தமிழில் ஒலித்தது . என்ன கார்வ வளம் .வறித்தாஸ் அளவில் செய்திகள் இல்லா விட்டாலும் , கம்பீரத் தமிழ், கேட்க , அதுவும் கனகாலத்திற்கும் பிறகு கேட்க சந்தோசமாய் யே இருந்தது .பண்களிற்கும் தான் . வாப்பாவிற்கும் தான் அந்த யோசனை ஏற்பட்டது . "சூஜே, லொரியிலே இரண்டு கார் பற்றி அல்லவா இருக்க வேண்டும் . இன்னொன்றும் இருக்கிறதா?" என்று கேட்டான் . "இருக்கிறது" என்று அவன் பதிலளித்தான் . வாசுகிக்கும் உடனே மிளகை கிளிக் பண்ண, "நடேஸ் (வாப்பாட பெயர்) எங்க வீட்டிலே கிடக்கிற பி.வி.யை அந்த பற்றியைக் கொண்டு உயிர்ப்பிக்க முடியுமா?" என்று கேட்டான் . வாப்பா "முடியும்" என்றான் .

அன்றிரவும் அந்த பற்றியையும் கழற்றி சூஜே வீட்டிலே வதைத்தார்கள் . கொஞ்சநேரம் வீட்டிலே அலட்டிக் கொண்டிருந்தவர்கள் "நரேமாய் விட்டும், நாளை சந்திப்போம் , வாடா குஞ்சன் "என வாப்பா எழும்பினான் . போற வழியில் குஞ்சனை, அவன் ரகூடியிப்பு வீதியிலே இறக்கி விட்டும், உழக்கிக் கொண்டு போனான் . இரவும் பத்து

ஏற்படபுத்தினாலும்,சுவாரசியமாய் தான் இருக்கிறது.இந்த நேரத்தில் இந்தியனாமி வந்தால்...என்ற சிந்தனை வர,வகேமாக உழக்கி பிரதான வீதியை விட்டு ஒழுங்குகையிலே இறக்கிய பிறகு தான் மச்சு வந்தது.எப்பவும் வன்முறைகள் சடூதியாக ஏற்பட்டு அடங்கி விடுகின்றன.அந்த கணத்தில் அகப்படக்கூடாது. அகப்பட்டவர்கள் காயம் மாறாமல் வதேனைபட்டபுக்கொண்டிருக்க,மற்றவர்கள் அந்த பயங்கரத்தை கடந்து விட்டவர்களாக, ஒன்றுமே நடவாதவர்கள் போல இருப்பார்கள் அது .பட்டவலியை விட அதிகமான வலிக்கும் .சபிக்கப்பட்டவர்கள் போல, தீண்டாதவர்கள்...போல,காந்தி சரியாய் தான் சொன்னார்.'கடவுளின் கும்புந்தகைகள்'என்று.கண்ணுக்குத் தெரியாத ஒரு தாய் வாஞ்சையுடன் இருக்கிறாள் .இவன் நகுலனுடன் திரிய வளிக் கிட்ட பிறகு ,இப்பிக் கும்புப்பளி நினபைபுக்கள் வருகின்றன.சிரித்துக் கொண்டான் . ஆனால் ,இந்தியனாமி,சிறிலங்காவைப் போல சூனாமியா, அல்லது புயலா,மழையா?எனவும் தெரியவில்லை.ஆனால் ,எல்லா நாட்டின் ராணுவமும் ,அந்த நாட்டில் கதாநாயகர்களாக கொண்டாடப்பட்டாலும் அதன் எதிர் போக்கான நடத்தகைகளை,தணிக்கை செய்து விட்டு நேர்த்தன்மகையையே சிலாய்க்கிறது. குற்றம் புரிந்த அவர்களாகை காப்பாற்ற அந்தந்த நாட்டு அரசாங்கமும் முயல்கின்றன . உண்மையில் 'அது ஒரு கொலைகளைச் செய்கிற மெசின் தான்'என்பதும் மறைக்கப்படுகிறது .அதிலே அவர்கள் ஒருவித போதையும் கண்டு விட்டார்கள் . அடூத்த நாள் பத்து மணி போல வாப்பாவும் ,குஞ்சனும் வர்ப்பொறுத்துறவலைகளை தொடங்கினார்கள் . நகுலன் போய் சூஜயேடூபுறறியை காவிக் கொண்டுவந்தான் . சூஜே, எதிலும் விசயம் அறிந்தவனாய் இருந்தான் . வாப்பா, குஞ்சனிடம் "நீ இவனோடூ ஒட்டிலே ஏறி, அண்டனாவை கட்டு"என்று கறினான் . சூஜே, அதை கயிறால் கட்டி லாவகமாக நிறுத்தி விட்டான் . கொழும்பிலே அவர்களிட்டபி.வி இருந்திருக்க வேண்டும் .அகதியாய் வந்ததால் கனசாமான்களை விட்டு விட்டு வந்திருக்கிறார்கள் . நகுலன் ,வளிய நின்றும்,வாப்பா"அப்பி திருப்பூ,இப்பி திருப்பூ"என சொல்லுறதையன் னலுக்குள்ளாலே கட்டேடூ, மலேபார்த்து சொல்லி அட்டகாசப்படுத்திக் கொண்டிருந்தான் . குஞ்சன் "இங்கே இருந்து கீழே பாரக்கிறது அழகாய் இருக்கிறது என்ன"என்று சூஜயேடூ கட்டான் . அவன் சிரித்தான் . "சரி இறங்கலாமடா"கத்தினான் நகுலன் . இலங்கை ரப்பவாகினி தளியவாக இழுத்தது.மண்டதீ வில் இருந்த பெரியபு கோபுரம் தகர்த்து பிறகு,இலங்கை ராணுவம் சிறிய கோபுரங்களை ஆமிக் காம்களில் அமதை திருந்தார்கள் . வடக்குக்கு தனியாக ரப்பவாகினி ஒளிப்பரப்பாகிறது போலவே படுகிறது. ஆனால் ,பெட்டகைகள் பி.வியிலே, துரதர் சனபைபார்க்க ஆசபைபட்டார்கள் ."வானம் ஈநிலையில் இருக்கிறது...சனெனசை சனலை இலகுவாக இழக்கிறது" என்றான் வாப்பா.சிவாஜி, பழைய பாடலை பாடிக் கொண்டிருந்தார் ."பாலும் பழமும் கைகளில் ஏந்தி,பவள வாய்யில் புன்னகைச் சிந்தி.."யார் தான் இந்த பாட்டுக்கு மயங்க மாட்டார்கள் . சிவாஜியின் வாய் அசைவூ ததர்பமாக இருந்தது. சிவாஜியைப் போல நடக்கிறது;வசனம் பசூறது;நடிக் கிறதுக்கு என ஒரு கட்டமே நகரம் ,கிராமம் எல்லாம் இருக்கின்றன . பண்களைக் கவரந்த நடிகர் அவர் .எனவே பெடியள்களும் பெட்டகைகளைக் கவர நடிக் கிறார்கள் . சூளியும் வந்து விட்டான் .பெடியள் இருவரும் பி.வியை விட்டு நகரவில்லை,முன்னாலே...இருந்து விட்டார்கள் . "இவர்களிற்கு இனி சோறு, தண்ணி தேவைப்படாது.டீ குடித்தால் நல்லாய் யிருக்கூமடா"என்று வாப்பா சொல்ல,எல்லாருக்கும் 'டீ' போடச் சொல்ல வாசுகி சமயைல் கட்டுக்குப் போனாள் . அம்மாமாருக்கு பி.வி.ருசிக் கவில்லை. சமயைலில் ஈடூபட்டு கத்தைத்துக் கண்டு கொண்டிருந்தார்கள் .ஆச்சியின் அலுவல்களை பார்ப்பதில் சின்னம் மாமும் முறமாக இருந்தார் .பிறகு,பெடியளைக் கப்பிட, பெடியள் ஆச்சியை கதிரையேடூ துக்கிக் கண்டு வந்து பி.வி குர்ப்பிலே விட்டார்கள் .ரமில்லே அடநத்து விட்ட இவர்களிடம் வாசுகி வந்து "டீ 'ரபி வந்து எடூ"என்று நகுலனிடம் சொன்னாள் . இவன் போய்

எடுத்து வந்தான். மூதல் நாள் முழுவதும் துரதர் சனை ஆராய்வதிலே ...பணைகள் இரூந்தாரகள். இரவூ 7.30றும் ஒலியும், ஒளியும் (படப பாடல்கள்), சூஜ்யமும், சூளியமும் பார்வதி அன்றி வந்து கட்டிக் கொண்டு போக வணை பியிரூந்தது. அடூத த நாள் ரூபவாகினியிற் கு மாற்றி... பார்த்தாரகள். பக்கத்து வீட்டு படியள்களிற்கு அதில் வந்த "நடை ரடைர்" (கம்பியட்டர் க்காரின் விஞ்ஞானத் தொடர்) நல்லாய் பிடித்தது. "அலக்சி கயிலியின் நாவலான வரேகள்; அடிமறைபட்ட அமெரிக்க கறூப்பிளஞைனின் டி.வி.தொடரை இலங்கையரசு ரூபவாகினியில் ஒளிபரப்பியதை தான் படியள்களால் நம்பவே முடியவில்லை? ஓரூ அடக்க மூறையரசு, ஓரூ விடூதலதைத் தொடரை அதுவும், சித்திரவதைத் தொடரை எப்படிப் பார்த்தாலும் அதுவும் தமிழில் நிச்சயமாக ஒளிபரப்பாக காது, ஆனால், ஒளிபரப்பாகிறது. அத் தொடர் ...ஓரூயேடியாய் கட்டிப் போட்டு விட்டது."

அதனால் தான் இவர்கள் வடக்கூக்கு ரூபவாகினி தனியாக ஒளிபரப்புகிறது என சந்தேகிதாரர்கள் இலங்கையரசின் ராணுவ முகாமிலிருந்து ஒளிபரப்பாகுகிறார்கள் என்று சொல்லப்படுகிறது. ஆமியிலிருக்கிற ஜே.வி.பி.காரர்களின் வலையை தான் இருக்க வணைடும். கழுகு, உட்பட எல்லா இயக்கங்களிற்கும் ஜே.வி.பி.யிலே மரியாதை இருக்கிறது. கழுகின் ஓரூ புத்தகம் கட்ட ஜே.வி.பி.யினரூம் தமிழீழ போராட்டமும் 'என்ற ஆய்வுக் கட்டுரையை தாங்கி வந்தது. அரசு தரப்பினர் பலரை இயக்கங்கள் கொன்றனர். ஆனால், ஓரூ ஜே.வி.பி. க்காரர் மீதும் எவரூமே கைவகைக்கவில்லை. தாமரை இயக்கமும் ஓரூ தடவதை தமிழீழ உரிமைகளை ஆதரித்த சிங்கள இளஞர்கள் சிலரை தங்கட முகாமிற்கு அழைத்து வந்து யாழ்ப்பாணத்தில் தங்கவதை திருந்தனர். அவர்களிடம் பட்டி எடுக்க மற்ற இயக்கத் தவர்கள் வந்தாரர்கள் தவிர எவரூம் ஊரூ விளாவைக்கவில்லை. அவர்கள் பல மாதுங்கள் வரையில் அங்கயே இரூந்தாரர்கள். ஜே.வி.பி. என்ன பசேனாலும், மூரண்டூ பிடித்தாலும் ...அவர்கள் போராட்டத் தபைப் பார்த்துத் தமிழ் விடூதலகைக் கழுகுகள் எழூந்தன, கட்டப்பட்டன. தூரூணர் போல ஓரூ பசுசின். இயக்கங்களிற்கு, 'தமிழூக் கான உரிமைகளை அவர்கள் மூலமாகத் தான் கிடகைக் கலாம்' என்ற நம்பிக்கை இருக்கின்றது. இயக்கங்களைப் போல, நிறையை தூழர்களை அரசுபடகளால் வதைப்படுகிறார்கள். இங்கயே இருக்கும் இளஞர்களின் வலிகளை புரியக் கட்டியவர்கள். இவர்களிற்கு கழூப்பமான நிலையில் கட்ட இந்த நிலைப்பாடு சரியவில்லை. இலங்கை ஆமியில் சரேந்த அவர்களது வலையைத் தான் இருக்கும் என நகூலின் சட்டமும் நினதைத் தது. இததைத் தவிர மகைக்கயர் தொடர், ஓரூ கராட்டி மனிதனின் தனிப்பயணத் தொடர் .... (பயர் மற்றது விட்டது) என்பன ஓரூ நாளிலே பாரக்கக் கட்டியதாக இரூந்தனூ. பட்டகைளும் கொஞ்சம் பார்த்தாரர்கள். எல்லாம் ஆங்கிலத் தொடர்கள். அவர்களை இவரை நடுக்கவரவில்லை. வரேகளிலே, அந்த இளஞைன் பல தடவகைகள் தப்பி, தப்பி ஓடூகிறான். எல்லா மூறையமே பிடிப்பூகிறான். பயங்கரமாக வதைப்படுகிறான். ஓரூ தடவதை அவன் கைவிரலகைக் கட்ட வட்டி எறிகிறார்கள். இரூந்தாலும் அடூத த மூறையமும் தப்பி ஓடூகிறான். இயக்கத்தில் சரேந்த பிறகூ, அதிலே பல தண்டனைகளை நரேலே பார்த்த திரூக்கிறார்கள். ஓரூ அடிமையை அமெரிக்கர்கள் என்ன, லசேலே தப்பி ஓடூவிடூவாரகளை? ஓவ்வொரூ நாளும், அந்த நரேத்தில் இவர்கூள் பிரசன்னமாகி விடூவாரர்கள். அந்த தொடரை தவற விட்டதேயில்லை. சின்ன சட்டககூ அதைப் பார்ப்பதில் அவ்வளவாகூ நாட்டம் இருக்கவில்லை. தமிழில், இரண்டூ சினிமாப் படங்களை நடுக்க திரூம்பத் திரூம்ப போட்டாரர்கள். அம்மாரூக் கூ பிடித்த படம், மண்ணூக்கூள் வரைம, சிவாஜியின் படம். அதில், கடசை சீனிலே ஆயுதங்களை எல்லாம் கீழே போடூற காட்சி இடம் பெறூகிறது.. அதற்காகவே 108 மூறகைளிற்கு மலூக பாரக்க வதை தாரர்கள். அவர்கள் அதை ஓரூ தடவகைக் கமலே பாரக்கப் பிரியப்படவில்லை மற்ற படம், புன்னகைமன்னன். இது, இயக்கச் செயற்பாடூகள் சமயத்தில் பயங்கரவாதமாக மாறி விடும் என்பதை அழூத் தமாகச்

சொல்லுற படம் .

“ஜனநாயகத் தன்மையை விட்டு விலகிற எல்லா முறைகளும் ஒருவித பயங்கரவாதம் தான்” என்று படம் எடுப்பதற்கு அசாதாரண துணிச்சல் வேண்டும்! ஜனநாயக ஆட்சியில், இருக்கிற படையினரே பயங்கரவாத அமைப்புகள் தான். அதாவது ஆயுதம் தாங்கியவர்களுக்கிடையில் ஒரு கோடும் தான் இருக்கிறது. அங்கால கால வதை தாரர்கள் என்றால் பயங்கரவாதம் இங்கால வதை தாரர்கள் என்றால்...காப்பவர்கள் தலமை நேர்மை இல்லாதது இன்மதவாதம் காவிக் கிடந்தால் நல்லாட்சி இருக்காது. சிறிலங்காவில் எப்பவும் பக்கச்சார்பான அரசியலே பின்படக்கிறது. இந்த படமும் பல தடவைகள் ஒளிப்பரப்பாகின. ஜமீனா, ரவேதியின் விசிறி, அவள் புன்னகை மன்னனை தவறவிட்டாள் இந்த சந்தியில் குஞ்சன் கட்டை நகுலன் மறந்தே போய் விட்டான். அவன் ஒரு நாள் “டேய், மயிலிட்டி ஆட்கள் போய் விட்டினம்” என்றால் சந்திரப்பத்தை தவறவிட்டு விடுவோமடா, களேன்” என்று உழக்கி ஞாபகப்படுத்தவே, “சரி இன்றைக்கு கட்டே போம்” என்றவன் “நடை ரடைரண நாமும் போய் பார்ப்போம்”, பார்த்த பிறகு சூனியை ரிமுக்கு கட்டி வந்து கதை போம்” என்றான். ரவேதிக் கும், சந்திராவுக்கும் அந்த தொடர் சுவாரசியம் தட்ட பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். இவர்களும் போய் இருந்து பார்த்தார்கள். தொடர் முடிய “சூனியே, இவன் உன்னட்கொஞ்சம் பிச்சை வேண்டுமாம். வாவன் ரிமுக்கு” என நகுலன் கப்பிட, சூனியை கழற வந்தான். “இங்கே, மயிலிட்டி அகதிகள் வந்திருந்தது திரியும் தானே, அவையளவே வந்தவையள, எங்கயலில் இருக்கிற எம். ஜி. ஆர். குடும்பத்தினர், நல்லாய் சினிமாப் பாட்டுக்களைப் பாட்கிறார்கள். அவற்றை உங்கட்குச் சட்டிலே, டிபீ கட்டைகளைப் போட்டு ரிக்கோர்ட் பண்ணலாமா?” என்று குஞ்சன் கட்டான். “செய்யலாம். அம்மாட்ட கட்டை வேண்டும். ஆனால், சும்மா டிபீ பண்ணினால் அவ்வளவு நல்லாய் இருப்பதில்லை” என்று அவன் குறைபட்டான். “எங்கட்கலைகள் வாசிக்கசாலகைக்காக வாங்கிய மகைச் சட்டைகள் என்னிடம் இருக்கின்றன. அவற்றை பொறுத்தி கிளியராக டிபீ பண்ணலாம். நீ வீட்டிலே கட்டை விட்டுச் சொல்லு” என்றான் வாப்பா. “பின்னரேம் போல சொல்றனே” என்று அவனும் கழிபினான். “எதையும் பொசிட்டுவ்வாய் நம்பு, அவர்கள் மறுக்க மாட்டார்கள், கவலைப்படாதே” என்று குஞ்சனிடம் வாப்பா சொன்னான். பிறகு, அலம்பி விட்டே பிரிந்து போனார்கள். இந்த முறை, இந்தியனாமி போற பாதையில் கழுகு, கண்ணிவெடிகளை புத்தகக் கமக்கள் விடுவதாய் வில்லை. இந்தியனாமி, வீதியை விட்டு விலகி நகர்ந்து வந்ததும் ஒரு காரணம். இவர்களிடம், பட்டைச் சட்டிலில் உடன்குண்டன் கொஞ்சப்பிரைகளை சூட்டுத் தள்ளுறதும் நடுக்கு இருக்கிறது. இலங்கை ஆமியைப் போல, பிறகு, பலி எடுக்கிறது இல்லலை. ஆனால், சாவா, சாவா தானே! கொஞ்சப்பிரை சத்தாலும் வலிக்கத் தானே செய்யும். கனரக வாகனங்களை பெரிதாகப் பாவிக்கவில்லை. சிலபகுதிகளில் ‘ரக்’ குகளில், வாகனங்களிலும் சினைறார்கள் தான். இந்த நகர்வில் 50,60...பிரைகள், சிலவேளை கட்டை பிரைகள், போற போது பொதுமக்களும் பக்கத்தாலே நடமாடினார்கள். கண்ணுக்குத் திரியாத ஒரு அபாயமே மறந்திருந்தது. சிறிலங்கா ஆமி என்றால், எப்பவும் எதிரி நாட்டுப்படகைகள் என்று அச்சமே நிலவின. சிறுவர் பெரியவர் என...பார்த்துப் பாராமல் கொல்கிற கொடூரம் அவர்களிடம் எப்பவும் காணப்பட்டது. அராலி வீதியால்.. பாட்டுக் கச்சேரி முடியிற் வரக்கூம் வராமல் இருக்கோணும் என குஞ்சன் மூர்குப் பெருமான் இருக்கிற திக்கை நோக்கி கட்டிவிட்டான். கடவுள் அருள் பாலிக்கிறவர், சக்திபடத்தை தவற என்பதை அவன் சூயத்தில் கட்ட சமயங்களில் இனம்



கயைசதைத்து, சித்திரா அக்காவை பாடும் என சகைகை காட்டினார். "ஆலயை மணியின் ஓசையைக் கேட்டேன்.. "சுசிலாவின பாட்டை அந்த மாதிரி பாடினார். பணை தரப்பிற்கு நல்லாய் பிடித்து விட்டது. குஞ்சன் பரவாயில்லாமல் கடம் வாசிக்க அண்ணர், "ஸ்டீலிலேமே தட்டிப்பாடினார். அவர், "சிவகாமி, பொன் எழில் பித்தது புது வானில்.. "என்ற வாத் தியார் பாட்டை பாட எல்லாரும் உறந்து போனார்கள். என்ன கரல் வளம். !குஞ்சனும் ஒரு பாட்டை பாடினான். "இவன், இதைப் பாடித் தான் மாலாவை மயக்கியது" என்று வாப்பா பகிடியாகச் சொன்னான்.. அக்கா, பல சுசிலாவின பாடல்களைக் கேட்க நல்ல மாதிரி பாடினார். விமல, "பொன் வீணையே..." ஜயெச்சந்திரனின் பாட்டை சூரம், லயம் மாறாமல் மழைக் கரலில் பாடிக் கலக்கினான். அண்ணரும் பல பாடல்கள் பாடினார். அவர் புரவசெனல்.

இங்கே, எவருமே சங்கீதம் படித்தவர்கள் இல்லை. களே விஞானம் தான். இதெல்லாம் கடவுளின் கொடை அண்ணர் "மயிலிட்டியில் இந்தியனாமி வந்த பிறகு மின்சாரம் கிடத்தது தான். பிறகு, மின்சாரத்தை நிறுத்தி விட்டார்கள். ஆனால், கிடத்தை திருந்த போது எங்களிற்கு பதியோனும் என்று தனோற்றவையில்லை. குஞ்சனால் தான் மூதல் தடவையாக பதியிறோம் "என்றார். அவர் கரல் நெகிழ்ந்தது. அதற்கு குஞ்சன் " பாட்டுக்காரர்களிற்கு தாம் 'பாட்டுக்காரர்' என தெரிவதேயில்லை "என்று சொல்லிச் சிரித்தான்.

இடையில் டீ, வடை, சன் விச்சுகளை... பார்வதி அன்றி, சமயைல் காட்டிலிருந்து அனுப்ப பட்டைகள் பரிமாறினார்கள். பாட்டு முடிய மூதல் பார்வதி அன்றி படுக்கப் போய் விட்டார். ரவேதியும் "நான் போகப் போறேன்" என்ற போது, சூளிகொண்டு போய் விட்டு விட்டு வந்தான். விமல, அக்காவின மடியில் நித்திரையாகக்

கிடந்தான். ஒரு மாதிரி... ஓய்ந்தது. 3 கசட்டுகள் பதிய முடிந்திருந்தன. "இங்கேயே இருந்து விட்டு நாளை போங்களன் " என்று சூஜை கேட்ட போது, "திரமாய் இருக்கிறோம், கிட்ட தானே, போய்க் கொள்ளலாம் " என்று எழுந்தார் அண்ணர். விமலை தடுக்கி தோளில் போட்டுக் கொண்டார். தடுக்கக் கலக்கத் தோடு சன்றார்கள். நகுலன், வீட்டின் பின் கதவைத் தட்ட அம்மாவே எழும்பி வந்து திறந்து விட்டார். மற்றவர்கள் எல்லோரும் நித்திரை. ஆச்சி, சின்னம்மா.. வளையைக் கேட்டு நித்திரையாகி விடுவார்கள். பட்டைகள் பட்டாளம் தான். பி.வி. பாரக் கிறவர்கள். அவர்கள் போய் விட்டதால் கனரேம் பி.வி.

பாரக்கவில்லை. அம்மாமார் ஓரே படஜ். "நீங்க படுங்கள், நான் பார்த்து கதவை திறக்கிறேன்" என்று அம்மா சொல்ல நித்திரையாகி விட்டார்கள். வாப்பா, நகுலன் ரமில்லே... தங்கினான். இவர்கள் வராது என அசட்டுத் தனமாக எண்ணியதை பொய்யாகக் இந்தியனாமி 'ரக்' சகிதம் 50,60 பரேகள் அடங்கிய ஒரு அணி அராலி பிரதான வீதியால் வந்தது. ஊர் மனகை குள் இறங்கவில்லை. ஊர் மனகைளின் எல்லையில் பஸ் நிறுத்தமாக இருக்கிற சீ மநேது திண்டும், ஓலகை கபரையும் கொண்ட சிறிய கொட்டில் நாகநே திரமடம் இருக்கிறது. அதை இந்தியனாமி கடக்கிற போது, ஓலவைலேயில் மற்றை திருந்த கழுகுச் சரேந்தி சிறுவர் இருவர், 'கிளிப்பகை கழற்றி விட்டு கிரனறை' ஒன்றை எறிந்து விட்டு குடல் தெறிக் க ஓடி விட்டார்கள். அதில் ஒரு இந்தியனாமி இறந்து, இருவர் காயமடந்தார்கள்.. என சயெதி காற்றில் வந்தது. அதைப் போலவே, சிறுவர்களை நோக்கி துவக்கை நீட்டிய போது, தலவைர் தரத்தில் இருந்தவர், ஆகச் சிறியவர்களாகப் இருக்கிறதைப் பார்த்து "சூட வணைடாம்" என மறித்து விட்டதாகவும் சொன்னார்கள். எதையும் வேரெப்பை பண்ண முடியவில்லை.

கிரனறை வடிச்சத்தம் கேட்டது மாதிரியே இருக்கவில்லை. அந்த அணி திரும்பி ஊருக்குள் வரவில்லை. அப்படியே போய் கிரிஸ்தவ சூடலையில் 'டென்ட்' அடித்து இருந்து விட்டது. சீ மநேதுக் கட்டைகள் பல உள்ளே இருந்ததால் படுக்கிறதற்கு ஈசி என அதை தெரிந்திருக்கலாம். இந்தியனாமிக் குறித்து சனங்கள் சொல்லிய தொகை தவறாக இருக்க வணைடும். 100 பரேகளிற்கு மலேயோவது இருக்க வணைடும். அல்லது



இன்னொரு அணி தற்காலிப் பக்கமாக வந்து தான் சேர்ந்ததோ? இரவு போல சூடலையிலிருந்து அவ்வணி, மோட்டரில் ஒரு சல்லடைப் போட்டு வடக்காலிப் பக்கமாக அடித்து விட்டது. நகுலன் வீட்டிலே இருந்தவர்கள் பொட்டுக்கூள்ளாலே சூஜே வீட்டி விழுந்தடித்து ஓடினார்கள். சூஜேயும், சூளியும் கைகொடுத்துக் கிட ஆச்சியை பொட்டுக்கிள்ளாலே கதிரையோட தக்கிச் சென்றதிலே வாப்பா, நகுலன், குஞ்சனும் சிரமப்பட்டது தான் விட்டார்கள்.

அவர்கள் வீட்டின் சுவர்கள் சூண்ணாம்புச் சாந்தில் மூர்க்கைக் கற்களை வைத்து இவர்களது சுவர்களைப் போல இரண்டு மடங்காக தடிப்பாக கட்டப்பட்டே இருந்தன. அதனாலே, அங்கே ஓடினார்கள். ஆகப் பழைய வீடுகளை அப்படியே கட்டினார்கள். நகுலனின் வீட்டிற்கு இரண்டு வீடு தள்ளிய வீட்டின் பின்வலையில் அந்த சல்ல விழுந்து விடித்தது. அவ்வலையோடு இருந்த சிறிய வீட்டில் காது அவ்வளவாக கடைகாத 'புளுகர்' என பகிடியாக அழகைக் கட்டி கிழவரும், பாட்டியும் இருந்தார்கள். அப்பு, எந்த நேரமும் முன் விராந்தையில் இருக்கிற சாய்வு நாற்காலியிலே இருப்பார். பாட்டி நடமாடிக் கொண்டிருப்பார். சல்ல விழுந்த இரவு, பாட்டி உள்ளே இருந்தார். தாத் தா, அதிலே சாய்ஞ்சிருந்தார். அதற்குப் பிறகு, இரூளில் கறப்பு கலெிக்பட்டர் ஒன்று வானில் பட்டதது. அதிலிருந்து பொலிவாக இருந்த மையிலியப்புல கந்தசாமிக் கோவிலை நோக்கி சூட்டிருக்கிறார்கள். குலனை சூடலையைக் கிட்டவாக இருந்ததால் அங்கிருந்தவர்கள் இந்த கோவிலை வந்தடைந்திருக்கிறார்கள். இவர்களே விடவறே பலரும் கிட்டபயத்தில் கோவிலைக் கேட்டு வந்திருக்கிறார்கள். சின்னத்தாய்யின் கையில் இருந்த குழந்தை ஒன்றில் குண்டு பாய்ந்திருக்கிறது. குலனையைச் சேர்ந்த சிவசகேரம் மாஸ்ரிலும் ஒரு குண்டு ததை திருக்கிறது. குண்டு பாய்ந்தவூடனே உடம்பில் ஏறியது திரெவதில்லை. வலிகொஞ்சநேரத்திற்குப் பிறகே சிறுக சிறுகத் திரெய்த் தொடங்கும். இரூளில் அதற்கிடையில் ரத்தம் ஓடி ஓடி இருவரும் இறந்து விட்டார்கள். விதிவலியது. மாஸ்ரர், அரூலியிலே இயற்கை உரங்களை பாவித்து தோட்டம் செய்வதில் வல்லவர், நிபுணர். அவரூடையே நறெ காணியில் பொலிவூடன் இருக்கிற தோடத்தைப் பாரக்கலாம். மாஸ்ரரின் இழப்பு பெரும் இழப்பு. அவரூக்கு நாலு பிள்ளைகள் இருக்கிறார்கள். இனி, அவர்கள் தான் அவரூடையே இழப்பை ஈடுகட்ட வேண்டும். விடித்த சல்லின் ஒரு சிறிய துண்டு தாத் தாவின உடலில் ததைத்து விட்டது. இரத்தம் ஓடி ஓடி பகலில் பாட்டி பார்த்த போது தாத் தா இறந்து கிடந்தார். பலிக் குப்பலி எடுத்து திருக்கிறார்கள். இந் தியனாமி, அங்கிருந்து முற்றாக பெயர்ந்து மாட்டொழுகையில், பிரதான வீதியில் கடலுக்கு முன்னால் (அவ்விதம் ஒழுங்கை எதுவும் கிடையாது, முன்னொருகாலத்தில் இருந்திருக்க வேண்டும்,) சிறிய மூகாம் ஒன்றை அமதைத்து, சன்னெரியை ஏற்படுத்தி விட்டு, மிச்ச இந் தியனாமி யாழ்கோட்டைக்கு சன்னென்று விட்டது.

சன்னெரியில், சகைக்கிளில், மாட்டு வண்டியில், வாகனங்களில் போறவர்கள் எவரையுமே... நிறுத்தி சோதனை இட்டே போக, வர விட்டார்கள். கனகாலமாக அந்த சன்னெரி இருந்தது. மக்கள் பயப்படாமல் போய் வாரார்கள் என ஏற்பட்ட பிறகு, யாழ்ப்பாணத்திலேயே இருந்து விட்ட ஆண்தரப்பினர் வந்து, ஜமுனா, ரவேதி வீட்டாரை சகைக்கிளில் ஏற்றிக் கொண்டுச் சன்னெறார்கள்.

கந்தையையா மாஸ்ரரின் மாட்டு வண்டியை வாடகைக்கு எடுத்து குஞ்சனும், நகுலனும் அதில் ஆச்சியையும், சின்னம் மாவையும் ஏற்றிக் கொண்டு அப்பாதையில் விட்டார்கள். சன்னெரியில் வைத்து மறித்து விட்டார்கள். தலைப்பாகையூடன் சீக்கியர்கள் வண்டிலுக்கு கிட்டவர, ஆச்சி, "எப்படி, சுகமாய் இருக்கிறாயா மகனே" என கிந்தியில் அனபாகப் விசாரித்தார். அவர் சரளமாக பசேசி இருக்க வேண்டும். சீக்கியர்களிற்கு பட்டு ஆச்சரியம். "மாதாஜி சலோ, சலோ" என இருவர் கையை விரித்து வழியை விட, பின்னால் நின்ற இருவர் விற்பைப்பாகச் சலபிட அடித்தார்கள். வண்டியை சோதனை இடவே இல்லை.

