Written by எழுதியவர்: கடல்புத்திரன்
Wednesday, 15 March 2017 23:52 - Last Updated Wednesday, 15 March 2017 23:56

"சும்மா,நினைவுகளை இரை மீட்பதற்காக எழுதியது.நீளத் தொடர்". - கடல்புத்திரன்)

□□□□□□□□□□ 3

வடக்கராலியில், இதைப் போல நாலு ஐந்து குறிச்சிகள் இருக்கின்றன. செட்டியார் மடம், மயிலியப்புலம், பள்ளிக்கூடத்தடி, சந்தையடி. இங்கே மட்டும் தான் 'பைப்'புகள் இருக்கின்றன .மற்றையவற்றில் இல்லை. சிலவேளை, சந்திரா இருக்கிற வீட்டுக்குப் பக்கத்திலிருக்கிற...வயலப் பக்கமிருந்த கூடவகை கிணற்றுக்கு நகுலன் சைக்கிளிலே போய் குடத்திலே நீர் பிடித்து வாரவன்.அது தூரம்.இரண்டொரு வீட்டிலே இடைப்பட்ட தர நிலையில் கிணற்று நீர் பரவாயில்லையாகவும் இருந்தன.அங்கே இருந்தும் எடுத்துக் கொண்டார்கள்.நகுலன் வீட்டிற்குப் பின் வீட்டிலும் பரவாயில்லையான நீர்.அங்கே இருந்தும் சிலவேளை எடுத்தார்கள்.

நகுலன் வீட்டு கிணற்று நீரை பாத்திரங்கள்,கழுவ..மற்றைய தேவைகளிற்கு.. மாத்திரமே .பாவித்தார்கள்.சமைக்க குடிக்கவெல்லாம் மற்றைய நீர் தான்.

"எங்க வீட்டுத் தண்ணீர் பாசி மணம்..!"என்றான்.

"பரவாயில்லை"என அவன் வீட்டிலேயே தண்ணீர் எடுக்க வந்தார்கள். ஆபத்திற்கு தோசமில்லை என்றாலும் பாசி மணம் போய் விடாது. 'சரி அப்ப வாருங்கள் "என கூட்டிச் சென்று துலாகிணறி லிருந்து நீர் அள்ளி விட்டான்.இரண்டு குடத்தில் பிடித்துச் சென்றார்கள்.

விடியிறப் பொழுதிலே, பிரஜைகள் குழுவைச் சேர்ந்தவர்கள் வந்து விட்டார்கள் யாழ்ப்பாணத்தில் எல்லாப் பகுதிகளிலும் இத்தகைய குழுக்கள் கட்டப்பட்டிருக்கின்றன."என்ன வேணும்"என கேட்டவர்கள், சமைக்கிறதுக்கு விறகு, தேயிலை, சீனி, அரிசி, மற்றும் காய்கறிகள்... சரக்குச் சாமான்கள் எல்லாவற்றையும் கொஞ்ச நேரத்திலேயே சூழவுள்ள வீடுகளிலிருந்து சேகரித்து வந்து "சமைத்துச் சாப்பிடுங்கள் "என கொடுத்தும் விட்டார்கள்.

கிராமங்களில் இயங்கிய பிரஜைகள் குழுவினரின் சேவைகளை பாராட்டவே வேணும். இவை, யாழ்ப்பாணப் பகுதிகளில் இந்தியனாமி வந்த பிறகு எழுந்த புதிய அமைப்புகள் .எல்லாச் சாதிகளிலிருந்தும் இரண்டுபிரதிநிதிகள் ஓரளவு படித்தவர்கள்,இளைப்பாரியவர்கள்,இளைஞர்கள் .... அவர்களைச் சுற்றிக் கொண்டு

திரிந்த மாற்றபோக்குத் தனமும் கொண்டவர்களையும் கொண்ட கலவயைாக கட்டப்பட்ட அமைப்பு.இந்தியனாமி வந்த போது..மக்கள் நிறயை பாதிப்புகளில் இருந்தார்கள்.அச்சமயம் இவர்களேராணவமுகாம்களிற்குச் சென்று தலவைர் தரத்திலிருந்தவர்களிடம் கதைத்து நிவாரண உதவிகளை மக்களிற்குப் பெற்றுக் கொடுத்தவர்கள்.

‘சண்டை’ ஏற்பட்ட பிறகு இவர்களை கழகக்குப் பிடிக்கவில்லை."இயங்க வணேடாம்"என தடை செய்ய முடியவில்லை.ஆனால், "இந்தியனாமியின் முகாமிற்கு மறேக்கொண்டு போக வணேடாம்" என இவர்களிற்கு கடுமையாக கட்டளை இட்டிருந்தது. இவை கழகின் பசேச்சை செவிமடுக்கவே இல்லை.அது கழகக்கு சீ ற்றத்தகை ஏற்படுத்தியதுஅவர்களை நோக்கியும் துவக்கை திருப்பி வதைத்திருக்கிறார்கள்.

கழகு, இவர்களையும் இன்னொரு இயக்கமாகவே பார்த்தார்கள்.'துப்பாக்கியின் முனையிலிருந்தே அதிகாரங்கள் பிறக்கின்றன'என்பது எவ்வளவு உண்மை. தற்போது, சிறிலங்காவின் துப்பாக்கிகள் தற்காலிகமாக செயலற்றுப் போக, கழகும் நீ ட்ட, ,இந்தியனாமியும்,கழகை ஓட்டுக்கி,தனது நடமாட்டத்தை அதிகரிக்க துப்பாக்கியை நீ ட்டிக் கொண்டே வெளியில் இருப்பவரிற்குத் தரியாமலே ... ஓபரசேனை லிபரசேன் 2ஐ எடுக்கிறது.

பிரஜகைள் குழு, 2,3 நாட்களிற்கான உணவுத் தவேயைை நிறவைு செய்திருந்தாலும்,குளிக்க,முகம் கழுவ,காலகைக்கடன் கழிக்க ...எல்லாம் ஒழுங்கு செய்ய வணேடியிருந்தது.நகுலனிற்கு முன்னால்,பக்கத்தில் இருந்த வீ டுகளிற்கும் இவ்வளவு பரேகள் செலவதற்கு என கடேடு அதயைும் ஒழுங்கு செய்தது.கூடிய சீ க்கிரம் இவர்களை ஏற்கக் கூடியவர்கள் இருந்தால் ஏற்றுக் கொள்ளும்படியும் வணேடுகோள்ளை இரங்கலாகவ் விட்டிருந்தது.

எம்.ஜி.ஆரண்ணயைும் பகலில் ஓரிரண்டு தடவை வந்திருந்து கதைப்பார்.அவரும் மனவைி மூலமாக முயற்சித்துக் கொண்டிருந்தார். எல்லாமே ஆமை நகர்வுகள் தாம். அம்மியும் நகரும் என்பார்கள்.இங்கே ஒன்றுமே நகர்வதாய் இல்லயைே.அவருக்கும் சலிப்பறேபடவே செய்தது.. "அங்கே, வீ டு என்ன கதியோ?"என அரற்றும் மனவைியின் கவனத்ததை திருப்ப,குஞ்சனிடம் "பாட்டுக் கச்சரேியை தொடங்கடா"என்று இரகசியமாக கூறினார்.

குஞ்சனும், தனி வீ டு பார்க்கவில்லை.அதே வீ ட்டிலே தான் இவர்களும் தங்கியிருந்தார்கள்.அவனும் இருளத் தொடங்க வீ ட்டிலே எம்.ஜி.ஆரண்ணை குஞ்சனுக்கு வறேும் வயிற்றில் பானயைை கவ்வ வதைத்து கடம் வாசிப்பதற்கு கற்றுக் கொடுத்தார் "மாமி,பாலும் பழமும் பாட்டு பாடுங்க"எனக் கடேடான்.அவர் "ஆலயைமணியின் ஓசயைை நான் கடேடனே..."என்று பாட ... குஞ்சனின் மாமி,அவருடயைை மஞ்சு அக்கா வகைவாய் ஆச்சரியப்பட்டாள்.

"எங்கடி பாடக் கற்றுக் கொண்டாய்,நல்லாப் பாடு றாய்யடி,வறே பாட்டுகளும் தரியுமா?"என்று கடேக்க."அண்ணரும் பாட்டுக்காரர்" என குஞ்சன் தரிவிக்க ,பாடல்களை அவரும் பாடினார்.குஞ்சன் சுமாராக பாடக் கூடியவனாக இருந்ததால் தான் இந்த விசயங்களில் எல்லாம் ஆர்வமாக இருந்தான். அவனும் ஒரு பாட்டை சுமாராய் பாடினான்.விமல், பாடிய போது "என்ர குஞ்சு "என்று மஞ்சு அக்கா அவனை இறுக

கட்டிக் கொண்டாள். புதுப் பாட்டுகளாக் பாடா விட்டாலும் பாடிய பாடல்களிற்கு பின்னணி இசையில் அவன் வளைத்து கட்டினான். ஒவ்வொரு நாளும் பாட்டுக் கச்சேரி நடைபெற ஆரம்பித்தன. இசை கவலைகளையும் கூட மறக்கடிக்க வல்லது. இரண்டொரு நாள் வாப்பாவும், நகுலனும் அவர்களோடு இருந்து ரசித்துக் கேட்டார்கள்.

இப்ப, இவர்கள் வந்த பிறகு தேர்முட்டியில் சந்திக்கிறது நின்று விட்டது. குஞ்சன் நகுலனர் வருவான். அன்று மூன்று பேரும் நகுலன் வீட்டில் முன்னறையில் இருந்து அலம்பிக் கொண்டிருந்தார்கள். எம் ஜி.ஆரண்ணையின் தங்கச்சியும் அவருடைய சிறிய மகளும் நகுலன் வீட்ட தண்ணீர் எடுக்க குடத்துடன் வந்தார்கள். வெளிய வந்த குஞ்சன் "ஏய் குட்டி, நீ இந்த பெரிய குடத்தை தூக்குவாயா?"என ஆச்சரியத்துடன் கேட்டான்."தூக்குவனே "என அது பதில் அளித்தது."என்ன அக்கா,இவளை தூக்க விடுறீங்கள்?"என்றவன்,"தாடி குடத்தை நான் கொண்டு வாறன் "என வாங்கிக் கொண்டான்.'அவனுக்கு,வேறு வழி இல்லாமல் இந்த தண்ணிரை எடுத்து குடிக்கிறார்கள்'என்றது சுருக்கென குத்தியது. குஞ்சனிடம் சைக்கிள் கிடையாது.குடவைக்குப் போய் நல்ல தண்ணீர் அள்ளி கொடுக்க முடியவில்லையே என வருந்தினான்.இவனுடைய வருத்தத்தை புரிந்து கொண்ட வாப்பா,"டேய் இவர்களுடைய பின் வீட்டிலே தண்ணீர் பரவாயில்லையடா,அங்கே இருந்து அள்ளிக் கொடு.இங்கே தான் எல்லா வேலிகளிலும் பொட்டுக்கள் இருக்கிறதே"என்று வழியைக் காட்ட,அங்கே இருந்த வேறு இரண்டு குடங்களில் அந்த தண்ணீரை அள்ளிக் கொண்டு போய்க் கொடுத்தார்கள். அவர்கள் மூன்று பேருக்கும் அந்த தண்ணீரில் தேத்தண்ணீர் போட்டுக் கொடுத்தார்கள்.சேலையை மறைப்பாகக் கட்டி ஒருபுறம் அண்ணர் குடும்பம்,மற்றது இவருடையது என இருப்பது பரிதாபமாக இருந்தது. "முறைக்கு உங்களுக்கு நாங்கள் உதவ வேண்டும்.நாங்கள் உங்களிட்ட இருந்து வாங்கி குடிக்கிறோம் "என்று வாப்பா வருத்தமாகச் சிரித்தான். அவர் ஆதரவாக "நாம் தாம் பெரிய அமைப்பாக இல்லையே,ஒரு எல்லை வரைக்குமே ஒவ்வொருவராலும் உதவ முடியும் தம்பி.உதவேணும் என்ற மனம் உங்களிடம் இருக்கிறதே,அது பெரிய விசயம் "என்றார்.அவர் 'பெரிய அமைப்பு' என்று குறிப்பிட்டது மாகாணவரசாக இருக்க வேண்டும்.

அதையே, சரியாக வழங்கப்படாமல் நிறைய கொத்து வெட்டுக்களுடன் கிடக்கிறது.

'இயக்கங்கள்' மக்களுடன் நன்கு கலந்து தான் விட்டிருக்கின்றன.□ □.அதை, கழுகு போய் புத்திகெட்டு அடித்து குழப்பி விட்டதே,ஆயாசமாகவும் இருந்தது.

அல்லது, அவர் குறிப்பிட்டது தமிழிழ அரசோ? அது பெரிய விசயம்!

எதற்கும், முதலில் கனவு காண்பது அவசியம் தான். பிறகு தான் அதனை அடைய முடியும். சமஸ்டி கிடையாது,கூட்டாட்சி யாக இருந்தால் தாம் எமக்கும் பலம்! எம் பொருளாதாரமும் வளரும்.பிரச்சனை என்றால்,ஒரு சர்வஜன வாக்கெடுப்பை நடத்தி விட்டு பிரிந்து விடக் கூடிய தன்மையும் வேண்டும்.இதுவரையில் இந்த அரசு, கலவரங்களில் தமிழர்களிற்கு நிறைய பாதிப்புக்களை ஏற்படுத்தி விட்டிருக்கிறார்கள்.அதற்கு அவர்கள் இதுவரையில் நிவாரணம் என்று எதுவுமே வழங்கவில்லை.எனவே உறவு கறாராக இருக்க வேண்டியது அவசியம் தான்.

பிறகு, அந்த குடும்பத்தினரை சித்திராவக்காவின் சொந்தக்காரர்கள் சிலர் பங்கிட்டு ஏற்றுக் கொண்டு விட்டார்கள்.ஆண்கள் தரப்பினர்,அங்கிருந்து மேசன்

வலேகைளிற்கு பரோறவர்களுடன் மலெ்ல மலெ்ல பரோய் வாரது ஏற்பட்டிருந்ததது.அந்த வி.சி. கட்டிடம் வறெுமயைாக ...நகுலன் சடெ்டுக்கு நிம்மதி ஏற்பட்டது.அந்த கட்டிடக் கட்டில் இருந்து சிலவளேை கததைதுக் கொண்டிருப்பார்கள்.

இவர்கள் பரோய் 2ம் நாள்,

நகுலனின் தங்கச்சி வாசுகி,தின்னவலேியில் ஒரு வீ ட்டில் அறை ஒன்றை வாடககைக்கடெுத்து , தங்கி இருந்து கம்பஸுக்கு பரோய் வந்து கொண்டிருந்தவ□ள்,அந்த வீ ட்டுக்காரரான சுமதியம்மாவயையும்,அவர் மகள் ரவே□தியயையும் க□ட்டிக் கொண்டு கிராமதது வீ ட்டிற்கு வந்து சரே்ந்தாள்.யாழ்க்கோட்டயைிலிருந்து அடிக்கிற சலெ்கள், அவர்கள் அயலில் வந்து விழ,"இனி இருக்கலோது"என வளிைக்கிட்டு வருகிறார்கள்.இவர்களிற்கு அயலிலே கழுகின் சிறு முகாம் ஒன்றும் இருக்கிறது.அதற்கு அடிக்கிறார்களோ?அல்லது மயிலிட்டி பரோல அடிக்கிறார்களோ? தரிெயவில்லை,பயத்தில் வருகிறார்கள்.

“மக்கள் பசேுறது உண்மயைா?'இந்தியனாமி எல்லா முகாங்களிலிருந்தும் வளிைக்கிட்டு யாழ்க்கோட்டகைக்குப் பரோய்ச் சரேப் பரோகிறார்களாம்'' என்று வதந்தி” வாசுகி அளக்கிறாள்.தொடர்ந்து "நாளைை என்ரதோழி ஜமுனாவும், அவள் அம்மாவும் இங்கே வரப் பரோகினம்"என்று தரிெவித்தாள்.அவர்கள் நல்லூர் கோவிலுக்கு கிட்ட இருந்தார்கள்.மோட்டரில் பரோட்டு அடிக்கிற சலெ் ,கோயில்,குளம்,குட்டை,வயல்..எனப் பார்த்தா விழப் பரோகிறது.எங்கயையும் விழலாம்.இந்த சலெ் விழுகயையுடன் கம்பஸ் ம□டப்பட்டு விட்டது.

வாப்பா அர்த்தபுஸ்டியுடன் நகுலனபை் பார்த்தான்."டயே்,நிச்சியமாய் இது ‘ஓபரசேன் லிபரசேன் 2’ தான்ரா!"என்றான்.
ப□மாலை பாம்பாக மாறி விட்டது.

நகுலனால் பதில் சொல்ல முடியவில்லை.வழகக்கத்திற்கு மாறாக புதிய அகதிகள் வருகிறார்கள். ஜமுனாவின் அப்பா,தான் வீ ட்டிலே இருப்பதாக நின்று விட்டிருந்தார். மினிபஸ்ஸில் வந்து இறங்கினார்கள். இது கிராமம்."ரீ ச்சர்ர வீ டு"என்றால் க□ட்டிக் கொண்டவேந்து விடும்.இவர்கள் வீ டும் பிரதான வீ திக்கு அதிக த□ரமுமில்லை. வழியில் கடேக, சிறுமி ஒருத்தி க□ட்டி வந்து வந்திருந்தாள்.நகுலனுக்கு தரிெஞ்ச முகம் தான். அவளின் பயெர் தரிெந்திருக்கவில்லை

அம்மா,ஆசிரியர் பயிற்சி வகுப்பு எடுக்கிற பரோதமேனவியல் வகுப்பும் எடுத்தவர், எனவே அவருடன் அவர்கள் இலகுவாக ஒட்டிக் கொண்டு விட்டார்கள். 'கம்பஸ் படெ்டகைள்'' என்கிறார்கள். ரவேதியும்,ஜமுனாவும் பாவாடயையும்,சட்டயையும் பரோடுற ஸ்க□ல் பிள்ளகைள் பரோலவவே இருந்தார்கள். இருவரிற்கும் 2ம் நாளவே'பரோர்'' அடிக்கத் தொடங்கி விட்டது.

வீ ட்டிலே,வயரிங் எல்லாம் சயெ்யப் பட்டயைிருக்கிறது.ஆனால் மின்சாரம் கிடயைாது.இந்தியனாமி வந்த பிறகு ஜனெரறேற்றர்களடை◌ீ சலில் இயக்கி கிராபுறங்களிற்கும் மின்சாரம் கிடகைக்கச் சயெ்தார்கள் தான்.

ஆனால்,கழுகுவோட சண்டை தொடங்கிய பிறகு மின்சாரம் துப்பரவாக□ கிடகைக்கவில்லை.

Written by எழுதியவர்: கடல்புத்திரன்
Wednesday, 15 March 2017 23:52 - Last Updated Wednesday, 15 March 2017 23:56

இந்தியவரசும்,சிறிலங்காவரசு,தமிழருக்கு தடை செய்யப்பட்டவையை கிடைக்க வழி செய்யவில்லை.கிராமப்புறங்களிலிருந்த வானொலிகளில் கிடக்கிற பற்றிகள் மெல்ல மெல்ல உயிரை விட ... அவையும் ஓரேயடியாய் செய்திகளை கூறாமலும் செய்திகளை கூறாமலும், பாடாதும் ஓய்ந்து விட்டன.

அப்ப, தொலைக்காட்சிப் பெட்டிகள் எல்லார் வீட்டிற்கும் வந்திருக்கவில்லை. ஒரு சிலர் வீடுகளைத் தவிர,பெரும்பான வர்கள் வாடகைக்கு எடுத்தே வீடியோக் கொப்பிகளிலிருந்து சினிமாப்படங்கள் வரை பார்த்தார்கள்.

'ஓமர் முக்தர்',லோரன்ஸ் ஓவ் அரேபியா,பச்சை புலிகள்,தமிழன் சிந்திய ரத்தம்...எல்லாமே வாடகை ரி.வியிலயே பார்க்கப்பட்டவையே.
.பூப்புனித விழா,மற்றும் ஏதும் விசேசம் என்றால், வாடகைக்கு பிடித்து ...இலவசமாக இரவிரவாக 2,3 சினிமாப் படங்களை ஓரேயடியாய்க் காட்டுவார்கள்; அவற்றைப் பார்த்தார்கள்.

இயக்க எழுச்சிற்கு முதல் சிறிலங்கா ராணுவம் ஆட்சி செய்த வேளையில் வட மாகாணப்பகுதியில், மாணவர்களை எல்லாம் பூசாவிற்கு அள்ளிக் கொண்டு செல்றது இருந்தது.அப்பொழுது நகுலனின் அம்மாவின் தம்பி குலத்தின் இரு மகன்மாரையும் பூசா முகாமிற்கு கொண்டு போய் விட்டார்கள்.அவர்களை திணறியே மீட்ட மாமா , பிறகு குடும்பமாகவே கனடா போய் விட்டிருந்தார்.போற போது தம்மிடமிருந்த கறுப்பு வெள்ளை ரி.வியை நகுலன் வீட்டாரிடம் கொடுத்து விட்டுச் சென்றிருந்தார். மின்சாரம் இல்லாதபடியால் அந்த ரி.வி ஒரு மூலையிலே கிடக்கிறது.

'செய்திகளை' கேட்க முடியவில்லை. கேட்டால் மாத்திரம் லங்காபுவத்தில் வார செய்தி என்ன உண்மையானவையா இருக்கப் போகிறது?.

'எப்படித் தான் ஒரு அரசாங்கம் பொதுமக்களை கொன்று விட்டு வாய் கூசாமல் "பயங்கரவாதியை சுட்டுக் கொன்று விட்டதாக பொய் கூறுகிறதோ தெரியவில்லை.' இவர்களிற்கு ரூபவாகினியின் பொய்ச் செய்திகளை கேட்கவே வெறுப்பாக இருக்கின்றன.

அந்த நேரம்,'உண்மைச் செய்திகளை தருகிற'என்ற லத்தின் சொல்லைக் கொண்ட 'தமிழ் வெரித்தாஸ் வானொலியே' ... உண்மையான செய்திகளையே தந்து. கொண்டிருந்தன. சிலசமயம் பி.பி.சி தமிழோசையையே அது பீட் பண்ணியது.

.கத்தோலிக்க ஆயர்மார்களிற்கு சிங்களவர்கள்,தமிழர் மத்தியில் நிறைய மரியாதைகள் இருந்தன.அந்த வாய்ப்பை பயன்படுத்திய ஆயர்கள் சேகரித்த செய்திகளில் உண்மைத் தன்மை... அதிகமாக இருந்தன.

இந்த சேவையுடன், இன்னொரு விசயத்தாலும் இவர்கள் மறக்க முடியாதவர்கள். யாழ்ப்பாணப்பகுதியில் திறமான கால்பந்தாட்டக் குழுக்களை வளர்த்து விட்ட பெருமையும் இந்த ஆயர்மார்களிற்கும் இவர்களுடைய சேர்ச்சுகளிற்கும் இருக்கின்றன. பல இடங்களில் சேர்ச் வளவுகளில் கால்பந்து விளையாட நிலத்தை ஒதுக்கிஇருக்கிறார்கள்.நாவாந்துறையில்,குருநகரில்...இவர்களின் நெறியாளுகையினாலே ,விளையாட்டு வீரர்களை அழைப்பித்து பயிற்சி அளிக்கப்பட்ட விளையாட்டுக் குழுக்கள், யாழ்ப்பாணத்தையே ஒரு கலக்கு' கலக்கின்றன.

இவர்களைப் பார்த்து மற்றவர்களிடமும் சில கோயில் வளவுகளை குத்தகைக்கோ,கோயில்க் குழுக்களின் அனுமதியுடனோ மைதானங்களாகி ...கால்பந்தாட்டக் குழுக்களும் எழுந்திருக்கின்றன.

இந்த ஆயர்களிடமிருந்து தொலைபேசிகள் மூலம் செய்திகளைப் பெற்ற பிலிப்பைனஸிலிருந்து வெறித்தாஸ் வானொலி செய்திகளை உடனுக்குடன் ஒலிபரப்பிக் கொண்டிருந்தது.

‘மின்சாரம்’ இல்லாத போது இந்த வானொலியும் செயலிழக்க அந்தகாரத்தில் அகப்பட்டது போல எல்லாருக்கும் இருந்தது.கேட்கிற செய்திகளில் துப்பரவாவே உண்மை,,பொய் தெரியவில்லை.

தமிழர்கள், ஒன்றும் ,வதந்திகளிலிருந்து செய்திகளை பிரித்தறியிற அன்ன பட்சிகள் கிடையாதே.

."கண்ணால் காண்பதும் பொய்,காதால் கேட்பதும் பொய்..." என்ற இந்தக் குறளை வள்ளுவர் ஏன் எழுதினார் என்பதை நன்கு புரிய முடிகிறது. அந்த நேரம் பத்திரிகையும் வேறு இருந்ததாக தெரியவில்லை. எந்த சூழலிலும் வெளிவந்து கொண்டிருந்த “ஈழநாடு” பத்திரிகையை நம் புத்திரர்களே அடித்து வெளிவர விடாமல் சாதனை புரிந்திருந்தார்கள் . கழுகிறக்கு... துப்பரவாக விவேகமே இருக்கவில்லைஅதன் சண்டித்தனம் தான் வளர்ந்து போவதாக இருந்தது.

பார்த்தீர்களா!, பக்கத்து ஊர்களில் நடக்கிற செய்திகளைக் கூட பிலிப்பைனஸ் போய் வந்து தான் அறிய முடிகின்றன. மின்சாரம் இல்லை என்றால் அதுவும் இல்லை. இப்படி செய்திகளை குழப்பிக் கொண்டு ஆட்சியாளர் எந்த பெரிய குற்றச் செயலையும் செய்யலாமே. பக்கத்தில் இருப்பவரிற்கே தெரியாமல் படுகொலைகளை கொடூரமாக நடத்தினார்கள் . ‘லங்காபுவத’ ராணுவத்தினர் ஒழுக்கத்திற்கு பேர் போனவர்கள் என்று பொய்களைக் கூறிக் கொண்டிருந்தது. நம்மவர்களிற்கே, பல அவலங்கள் நடைபெற்றதா ?இல்லையா?என்ற மயக்கம் இருக்கின்றன.

இந்தியனாமி தனக்கென “அன்பின் கரங்கள்”என்ற வானொலியை ஒலிபரப்ப,இலங்கை ஆமி தனது வானொலியில் கழுகை கொச்சைப்படுத்தி செய்திகளை,வரலாறுகளை ஒலிபரப்பாக்கிக் கொண்டிருந்தது.பற்றிகள் கிடப்பவருடாக கசியும் அந்தச் செய்திகளிற்கு கூட செட்டைகள் முளைத்திருந்தன.

நண்பர்களான சிங்களவர்கள் சிலர் கொழும்பில் இருக்கிறவர்களிடம் "இப்படி நடந்தது உண்மையா?"என நம்ப முடியாமல் கேட்பதைப் போல ,"மெய்யே"என நாமும் கேட்கிறோம்.

இவர்களிற்கே இப்படி என்றால் புலம் பெயர்ந்த ,மற்றவர்களிற்கு...?,

[தொடரும்]