



அந்த ஞாயிற்றுக் கிழமை சூந்தரம்பிள்ளைக்கு விடுமுறை நாள். வீட்டில் மனைவி, பிள்ளைகளுடன் ஒன்றாக இருக்க கிடத்தை அந்த நாளையே ஓவரமை செய்தற்கு ஒப்புக்கொண்டதால் வலையைக் குவந்தது மட்டுமல்லாது விடுமுறையில் இருந்த சாமயையும் துணைக்காக இழுத்து வந்ததான். அன்று விசேடமான வலையை நாள். பிணைப்பின்களை மட்டும் கருத்தடை ஆபிரசேன் செய்தற்கு வதேனத்துக்கு அப்பால் விசேடப்போனசாக பணம் கிடக்கவும் என்பதால் அன்று வலையை செய்ய ஒப்புக்கொண்டிருந்தான். சொந்தமாக வீடு வங்கியதால் ஏற்பட்டுள்ள பெரிய வங்கிக்கடனில் இந்த பணம் சிறு துளியாக உதவும் என்ற சிந்தனையில் ஒப்புக்கொண்ட வலையைது. மற்றைய நாட்களைப்போல காலவைந்து இரவாவரை வலையை செய்ய வணேபிய கட்டாயம் இல்லை. இரப்பது பிணைப்பின்களும் ஒரு ஆணைப்பினையும் கருத்தடை ஆபிரசேன் செய்ய வணேபி இருந்தது. அதை செய்து முடித்தால் எப்போதும் வீடு சிலல்லாம். ஒவ்வொரு பின்கைக்கும் இவ்வளவு பணம் என்பதுதான்.

அந்த இரப்பத்தியொரு பின்கைகள், பினைப்பகுதியில் தயாராக இருந்தன. சாம் அனுபவம் உள்ள நரேசானதால் மயக்க மருந்தைக் கொடுத்து ஒவ்வொன்றின் வயிறுப்பக்கத்தை சவரம் செய்து சூத்தப்பட்டுத்தி தயாராக மசேகைக்கு கொண்டுவந்து கிடத்தியதும் சூந்தரம்பிள்ளைக்கு இடையிறுத்தாமல் ஆபிரசேனை விரைவாக செய்ய முடிந்தது. மின்றுமணி நேரத்தில் பதினாறு பின்கைகளைக் கருத்தடை செய்து விட்டபோது மதியம் ஒரு மணியாகிவிட்டது. இன்னும் ஆறு பின்கையையும் ஒருமணித்தியாலத்தில் செய்தால் இரண்டு மணிக் கு முடித்து விட்டு வீடு சிலல்லாம் எனக்கணக்கு போட்டிருந்த சூந்தரம்பிள்ளையிடம் சாம் வந்து 'நாங்கள் சாப்பாட்டுக்குப் போய் வருவோம்' என்ற போது சூந்தரம்பிள்ளைக்கு அது சமீபமாக இருக்கவில்லை.

'சாம் இன்று விடுமுறை நாள். காலநிலையும் நன்றாக இருக்கிறது. வீட்டுக்கு போனால் பிள்ளைகளை சொப்பிங் சினேரருக்குக் கொண்டு சொல்ல வணேடும். அவர்களை அங்கு கட்டி சிலைவதாக வாக்குறுதி அளித்து விட்டு வந்தனான்.'

'அது பரவாயில்லை. சாப்பிட்டு வந்து சீக்கிரம் வலையை முடித்து விடலாம்'

‘என்ன அவசரம் ? அவ்வளவு பசிக்கிறதா?’

‘இங்கே வா’ என கையில் பிடித்து பின்னை வாட்டிற்கு அழைத்துச் சென்று ‘இந்தப் பின்னைகளை இடையில் நிறுத்தி அவற்றை ஆபிரசேன் செய்ய மனமில்லை. இவற்றை பிரித்தெடுக்கும் பாவத்தையே நான் எப்படி செய்ய முடியும்?’

கறுத்த கால்மசே பபோட்டது பபோன்ற இரண்டும் கருமயான கால்களுடன் சற்று வண்பழப்பு நிறமான அழகிய ஆணை சயாமிய பின்னை தனது தலையை திருப்பி நீலநிறகண்களால் கட்டிட்டுக் கொண்டு வளையே பார்த்தபடி அதே சயாமிய இன பண்ணை பின்னையை புணர்ந்து கொண்டிருந்தன. அதனது நீளமான உடல் அசைவுகளை ஏற்றபடி பண்ணை மயம் மறந்திருந்தது. அந்தச் சிறிய கட்டில் புறச்சிழலை பொருட்படுத்தாது அவை உறவு கொள்ளும் போது பண்ணை மெதுவாக முன்கியடி, கண்ணை மடிப்பது இருந்தது. ஆணை பின்னை இதுதான் கட்சிச் சந்தர்ப்பம் என நினைத்து அவசரமாகக் காரியத்தில் இறங்கியிருந்தது.

ஐம்பது வயதான மோறின சிரித்தபடி சிறிது தூரத்தில் இருந்து பார்த்துக்கொண்டு நின்றார். இதையே பார்த்த சாமின் கண்களில் பரிதாப உணர்வு இருந்தது. பண்கள் சம்பந்தமாக தொடர்ச்சியாக, நகைச்சுவையாகப் பேசும் சாமிடம் இப்படி பின்னைகளிடம் அனுதாபத்தை காட்டும் மனநிலையை சந்தரம்பிள்ளை எதிர்பார்க்கவில்லை.

“யார் இவற்றை ஒன்றாக கட்டிலைத் தது?” என்றான் சந்தரம்பிள்ளை.

பின்னைகள் இரண்டும் ஓரே வீட்டில் வளர்வதால் ஓரே கட்டில் வகைக்கச் சொல்லி உரிமையாளர் எங்களிடம் கேட்டுக்கொண்டார் என பின்னை வாட்டில் வலையைச் செய்யும் மோறின விளக்கம் தந்தார்.

பண்ணை பின்னைகளைப் புணர்வு காலத்தில் ஆபிரசேன் செய்யும் போது அதிக இரத்தப் போக்கு ஏற்படும் என்ற கவலை சந்தரம்பிள்ளையைப் பற்றிக்கொண்டது.

சாமின் மனத்தில் அந்த இரு பின்னைகளுக்கும் இடையே இருக்கக் கூடாது என்பதில்

Written by - நடசேன (ஆஸ்திரேலியா) -

Saturday, 08 June 2013 20:45 - Last Updated Saturday, 08 June 2013 21:01

கருத்தாக இருந்தான்.

‘சாம் உன்போல மத்தியதரகைக் கடல் பகுதி நாட்களில் இருந்து வருபவர்கள்; எல்லாம் இப்படி இந்த விடயத்தில் கரிசனயாக இருக்கிறீர்கள்? இத்தாலி, கிரிஸ் போன்ற நாட்களில் இருந்து வந்த ஆண்கள், தங்களது ஆண்நாய்களுக்கு கருத்தடை ஆபரேசன் செய்யமாட்டார்கள். ஆனால் பண்ணையாக இருந்தால் பரவாயில்லை என்பார்கள்’

‘என்ன அப்படியாக நினதென்று விடாதே. கடசையாக அந்தப் பிணகைகளுக்கு கிடகைக்கும் புணர்வுச் சந்தர்ப்பத்தைக் கடுத்து உடனே ஆபரேசன் செய்வது எப்படி?’

‘சரி சாப்பாட்டுக்குப் போவோம். உனது ஆசையை ஏன் கடுப்பான்?’

சாமுடன் சாப்பாட்டுக்கு வளியே வந்த போது ஜோன் சரேந்து கடுண்டான்.

‘ஜோன் உனக்கு எப்பொழுது கல்யாணம்? சாம் அவனது தோள்களை அழுத்தியபடி.

‘அடுத்த ஞாயிற்றுக்கிழமை பணைர் கலி தவாலயத்தில் வதைத்திருக்கிறோம்’

‘மிஷலைப் பார்த்தால் தவாலயம் போகிறவரா தரியவில்லை.’

மிஷலின் தாய் இறக்கும் போது மகலிடம் தவாலயத்தில் திருமணத்தை நடத்த வேண்டாமென வாக்குறுதியை கடுட்டு பற்றுக் கடுண்டான். எனது பக் நடை வருகிற வளெளிக் கிழமை ஒழுங்கு செய்யப்பட்டது. நீங்கள் இருவரும் வரமுடியுமா?

நாங்கள் என்ன செய்ய வேண்டும்? சுந்தரம்பிள்ளை அந்த விடயத்தில் எதுவும் புரியாததால் ஆச்சரியத்துடன்.

'நீங்கள் ஒன்றும் செய்யத் தவேயில்லை. தவேயான அளவு மது இருக்கும். உட்கைகைக் கழட்டி ஆடுவதற்கு ஒரு பண்ணை ஒழுங்கு பண்ணியாகிவிட்டது.'

பக் நடைப் பற்றிய விடயம் புரியாத போதிலும் சூந்தரம்பிள்ளை சாமுடன் சிலை சம்மதித்தான்.

காரில் விக்ரோரியா பரடே என்ற அந்தச் சாலையிரண்டாக மத்தியில் மரங்களால் பிரிக்கப்பட்டிருந்தது இரண்டு பக்கமும் பிங்காக்கள், கட்டிடங்கள் என ஒன்றின் பின் ஒன்றாக அமைந்திருந்த அந்தத் துரு நகரத்தின் முக்கியமான துருவாகும். நகரத்தின் மத்தியபகுதியிடாக சிலை விரும்பாமல் தனியாகியில் இருந்து வடபகுதிக்கு சிலைபவர்கள் அதிலும் ஏற்போட சிலைபவர்கள் பாவிப்பதால் எப்பொழுதும் வாகனங்கள் நிறைந்த சாலையே. அந்த சாலையே வழியாக மலைப்பேண்கிரிக்கட்கிளப்பக்கம் சினைப்போது வழக்கத்துக்கு மாறாக அந்தத் துரு அமைதியாக இருந்தது. கிழமை நாட்களில் சாலையேங்கும் காரர்கள் நிறைந்து மெதுவாக நகர்ந்து கொண்டிருக்கும். இன்று ஞாயிற்றுக்கிழமை நண்பகலுக்கு மலோனதால் புட்போல் தொடங்கிவிட்டதால் விக்டோரியா மாநிலத்தின் இயக்கம் குறைந்து விட்டது. கிட்டத்தட்ட ஒரு லட்சம் மனிதர்கள் அந்த மதைத்தத்துக்குள் குவிந்துவிட்டதால் வீதிகள் மலைப்பேண்கிரம் தூக்கமாத் திரையையே விழுங்கியது போன்ற அமைதியான ஒரு தோற்றத்தை கொடுத்தது. மதைத்தத்துக்குள் சிலைலாதவர்கள் வீடுகளில் தொலைக்காட்சி முன்பாக இருப்பார்கள்.

சில வருடங்கள் வரையும் ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் புட்போலையே நடத்த கிரீஸ்த்துவ தவோலையங்கள் எதிர்த்தன. அவர்களைக் கருத்தில் எடுத்துக் கிரீஸ்த்துவ தவோலையங்களில் காலையே வழிபாடுகள் முடிந்ததும் புட்போல் என்ற மத்தியில் மக்கள் ஒருங்கிணைவதற்கு வசதியாக என நண்பகலுக்கு மலே விளையாட்டு தொடங்கும். புட்போல் இங்கு வறோ மத்தியவர்களையே மட்டுமல்ல பல நாடுகளில் இருந்து வந்தவர்களையும் இணைக்கிறது. முதல் பரம்பரையினர் புட்போலையே புரிந்து கொள்ள சிறிது தடும்மாறினாலும் இரண்டாவது தலைமுறையினரையே வசீகரித்து உள்வாங்கி விடுகிறது. ஒரு அவுஸ்திரேலியனோடு சில நேரம் பசேவதற்கு புட்போலையே பற்றிக் குறைந்த பட்சமாகவாவது திரிந்திருக்க வேண்டும். இரண்டாவது இடத்தில் தான் கிரிக்கட் விளையாட்டு உள்ளது.

'இன்று நான் புட்போல் விளையாட்டுக்கு போய் இருக்க வேண்டும். எனது அணியான எசன்டன் இன்று விளையாடுகிறது.'

Written by - நட்சேன் (ஆஸ்திரேலியா) -

Saturday, 08 June 2013 20:45 - Last Updated Saturday, 08 June 2013 21:01

‘ஜோன் புட்போல் பந்தாட்டத்தையே பற்றி எங்களுக்குத் தெரியுது.

கால் பந்தாட்டத்தையே அல்லது பண்களை பற்றியே பச்சினால் கடைசியாக நன்றாக இருக்கும் என்றான் சாம் அதே நிலையில் தான் சூந்தரம்பிள்ளையையும் ஆனால் சூந்தரம்பிள்ளையையும் ஜோனும் கிரிக்கட்டைப் பற்றிப் பச்சும் போது, சாம் அமையாகி விடவான் .

அவ்வாறு திரேலியாவிற்கு மட்டுமே உரிய இந்த புட்போல் எனும் உதையந்தாட்டம் , ஆரம்பத்தில் ஆதிவசிகள் கங்காரா தோலுக்குள் புல்லை திணித்து விட்டு அதை கால்களால் உதையது ஆடியது. இப்பொழுது வளர்ச்சியடைந்து அவ்வாறு திரேலிய ரீடல் புட்போலாக மாறிவிட்டது. இதே வளையில் மற்ற நாடுகளில் விளையாடப்படும் கால் பந்து சோகர் என்ற பெரில் வளையாட்டில் இருந்து வந்த வந்தேறும் குடிகளால் விளையாடப்படுகிறது.

மபவரும் மலெப்ணை கிரிக்கட் கிளப் அருகாமையில் உள்ள மதுச்சாலையில் விக்டோரிய பிறற்றர் என்ற அவ்வாறு திரேலியாவிற்குச் சொந்தமான நாக்கில் துவர்ப்பகைக் கொடுக்கும் பியரன் அருந்தி விட்டு பை எனப்படும் அவ்வாறு திரேலிய கக்கைத் தின்றார்கள் . இந்த பியரும் பையும் வதை தியசாலன் அருகில் கிடக்காது என்பதில் லை. வார இறுதி நாட்களில் இந்த மதுச்சாலையில் மலோடையற்ற பண்கள் பரிசாரகர்களாக இருப்பதுதான் வலையை இடத்தில் இருந்து நாலு கிலோமீட்டரில் காரில் வந்ததன் இரகசியமாகும் .

ஷரன்து பிரச்சனை இப்பொழுது கலிபோனியாவில் பற்றிய தீயை அணைத்து விட்டு வந்த அவ்வாறு திரேலிய ஹீரோவான் கிரிஸ்றியனை எப்பி எதிர்கொள்வது என்பதே. அவன் வீட்டுக்கு வந்து ஒரு வாரமாகிவிட்டது. அந்த வாரத்தில் சில நாட்கள் அவனுக்கு இரவு வலையே. ஒரு நாள் இரவில் அவனுக்கு வலையாகிவிட்டது. மிஞ்சியுள்ள நாட்களில் வீட்டுக்குத் தாமதமாக வந்து படுக்கையில் படுத்து விடவான் . இருவரும் தங்கள் உடல்கள் ஒருவருடன் படாமல் ,கால்கள் கைகள் மட்டாமல் கவனமாக பார்த்துக் கொண்டார்கள் . ஒரே படுக்கையில் இரு சிறகை இரவராகும் அமையத்துக் கொண்ட படுக்கும் போது வெவ்வேறும் பக்கம் திரும்பிப் படுத்துதலும் அவன் நித்திரை கொள்ளவில்லை என்பது ஷரனுக்குத் தெரியும் . ஒரு நாள் இரவு, நடு இரவில் கட்டில் ஆடுவதால் விழித்துப் பார்த்த போது அடுத்த பக்கம் திரும்பி கரமையத்துனம் போட்டதையும் தெரிந்துகொண்டு தனது கண்ணை இறுக மபி போர்வையால் போர்த்துப் படுத்துக் கொண்டான் .

பாஸ்டர் நான் பக்கத்தில் படுத்துதிருக்கும் போது என்னை உதாசீனம் செய்து தனது காமத்தையே ர்த்துக்கொள்கிறானே. இது என்னை அவமானப்படுத்துவதற்காகச் செய்கிறான் . இந்த நேரத்தில் நித்யமாக என்னை நின்கைக் கமட்டான் . யாராவது தன்னோடு வலையை செய்யும் வசைகளைத் தான் நின்கைத்துக் கொண்டிருப்பான் . இவனது செயலுக்கு இவன்கைக் கொண்டு போட்டாலும் எனது கோபம் குறையாது என ஆத்திரத்தில் மனத்தில் குமுறிப்பி இருந்தவள் , சிறிது நேரத்தில் சாந்தமடைந்ததும் தன்னை சுயவிசாரணைக்கு உட்படுத்து தினான் .

Written by - நட்சேன் (ஆஸ்திரேலியா) -

Saturday, 08 June 2013 20:45 - Last Updated Saturday, 08 June 2013 21:01

இவன் என்னை வறறுக்கிறானா?

யாரில் பிரச்சனை இருக்கிறது?

இதற்கு நானா காரணம்?

இல்லை வறறு பண்ணுடன் தொடர்பு வைத்திருக்கிறானா?.

என்னை நசீகக்கிறானோ இல்லையோ வறறுக்காமல் இருந்தால் தனது காம உணர்வை தீர்த்துக்கொள்ள என்னிடம் வந்திருப்பான். இவனை இப்படி விட முடியாது.

அடுத்த சில நிமிடங்கள் அவளைச் சோகத்தின் எல்லகைக்கே இழுத்துச் சின்றன. இப்படியான ஒரு வாழ்வு எனக்குத் தவேயா? அவளுக்குக் குலுங்கி குலுங்கி அழவணேடும் போல் இருக்கிறது. கண்ணீர் கண்களில் இருந்து வளியறே தலையணியை நனைத்தது. பின்பு அழுகையை நிறுத்திவிட்டு எனது பலவீனத்தை இவனிடம் காட்டினால் அதை பாவித்து தனது கட்டுப்பாட்டில் என்னை வைத்திருக்க முயலுவான். அடுத்ததாக எனது வேலையைக் கட்டி விட்டு வந்து விடுவான். இதை ஏற்க முடியாது. எதற்கும் நாளகைக்கு ஒரு முடிவு கட்டவணேடும்.

ஆனால் இதற்கான பச்சை எப்படி ஆரம்பிப்பது? வறறு பண்ணோடு தொடர்பு உள்ளது என நரேடியாக சொன்னால் விவாகரத்துக்காக நான் தயாரா?. பிரிந்து வாழ நான் என்னைத் தயார் பண்ணிக் கொண்டனோ? அப்படி இல்லாமல் உனது தவறுகள் தான் என்னை இப்படியான நிலைக்குக் கொண்டுவந்ததென்று விவாதித்தால் என்ன செய்வது? அதை நம்ப முடியுமா?

களை விகளை கட்டிப் பது இலகுவாக இருந்தாலும் விடையெதிரியாமல் மாறும் மன உணர்வுகளுடன் படுக்கையில் தடுக்கமின்றித் தவித்தாள்.

கட்டிலின் அருகே உள்ள கடிகாரத்தில் நடு இரவுக்கு சில நிமிடங்கள் மட்டுமே இருந்தது. மெதுவாக போர்வையை விலக்கி எழுந்து பாத்ரூமுக்குச் சென்றுவிட்டு கப்டத்திற்கு வந்து வைத்தியசாலையை இலக்கத்தெட்டுத் தபோது ரிவனின் காரல்

கடேட்டது.

'என்ன ஷரன் இந்த நரேத்தில''

'நாளகைக்கு வலேகைக்கு வரமுடியாது. உடல் நலமில்லை'

'இப்போது சொன்னால் யாரை அழகைக் கமுடியும்?';

'சிவா நாளை மாலகை செய்வதால் காலகை செய்யச் சொல்லிக் கடேக்கிறேன்'

'இது சிவாவைக்கு பதினெட்டு மணிநரே வலேயாகும். அதகைச் செய்வதற்கு அவனுக்கு சந்தோசமாக இராது.

'தயவு செய்து நீ சொல்லு. இல்லாவிடில் அவனது வீட்டிலக்கத்ததை தந்தால் நான் பசேுகிறேன்''

'நீ யே பசேு'

இலக்கத்ததை வாங்கி, தாலபசேியில் சிவாவிடம் 'தயவு செய்து இதகை செய்'. இதற்காக உனக்கு பரெய வகெமதி தருவனே'' என்ற அந்தக் கரலின் இனிமை, சிவாவின் நித்திரை காலநத சீற்றத்ததை அணததது.

மதெவாக மகனின் அறபைபக்கம் சனென்று அவனது கால் பக்கம் விலகி இருந்த போர்வயை இழுத்து காலகளை முற்றாக மடிவிட்டு படுக்கையறகைக்குச் சனெற போது கிரிஸ்ரியன் உண்மையாகவே உறங்குவததை அவனது குறட்டையில் இருந்து தரெந்து கலாண்டாள். நாளகை நடக்கவிரைக்கும் மலாதலை எதிர்பார்த்தபடிகனத்த இதயத்தோடும் மீண்டும் போர்வகைக்குள் நுளநதது கலாண்டாள்.

லிஸ்பனில் இருந்து மரியாவின் வரவடை எதிர் பார்த்து காலோஸ் மெல்பேன் தலமெறின சர்வதேச விமான நிலையத்தில் காத்திருந்தான். இவனது அவசரத்தைப் பரிசீலிப்பதற்கு என அந்தப் பிரித்தானிய எயர்வேஸ் விமானம் ஒருமணி நேரம் தாமதமாக வருவதாக எதிரில் இருந்த விளம்பரப் பலகையில் அறிவித்தல் இருந்தது. ஒரு மணிநேரம் விமானத்திற்குக் காத்திருக்க வேண்டும் என பதிக் கப்பலாக இருந்தது. இன்று வதைத் தியசாலையில் அவசரமாக ஒரு கட்டம் எனக் கஹி லுயிசாவையும் பிள்ளைகளையும் உறவினர் ஒருவரின் பிறந்த நாள் கொண்டாட்டத்திற்குப் போகச் சொல்லி விட்டு, வதைத் தியசாலையில் இருந்து ஏயர்போட்டுக்கு வந்திருந்தான். வதைத் தியசாலையில் இருந்து வகேமாகக் காரைச் செலுத்திக் கொண்டு பலகாலமாகப் பிரிந்திருந்த தவேதையைக் காண வந்தபோது, கடந்து வந்த சிவப்பு விளக்குகளை திட்டியபடி வகேமாக வந்தது பிரயோசனமில்லாமல் போய் விட்டது என்ற ஏமாற்றம் கசந்தது. அவசரத்தில் காரை நிறுத்திய இடத்தை நினைத்துப் பார்க்க மறந்தது நினைவுக்கு வந்தது.

மரியா எப்படி இருப்பாள்? பதினாறு வருடங்கள் பெரிய இடவெளியில்லவா? உறையைவதைத் தவெண்ணையாக இருந்தவள் இப்பொழுது உருகி இருப்பாளா?

விமானத்தின் தாமதம் எவரது சக்திக்கும் அப்பாற்பட்டது என்ற நினைப்பு மரியாவின் நினைப்புடன் வந்ததும் மனம் சிறிது அமையாததைத் தது.

மெல்பேன் ஏயர்போட்டில் சூங்கப் பரிசீலனைகளை முடித்துக் கொண்டு வெளியே வருபவர்கள் உள்ளிருந்து வந்து, இரண்டு பக்கத்தால் பிரிந்து வரலாம். இரண்டு பக்கத்தையும் பார்ப்பதற்காக நடுப்பகுதியில் அரமைத்த தியாலம் காத்திருந்தான். அந்தப் பகுதியில் இருந்து இரு பக்கத்தால் வருபவர்களையும் பார்க்க முடிந்ததால் எப்பொழுதும் அந்த இடம் கட்டமாக இருந்தது.

வாசல் அருகில் உள்ள தடுப்புக் கம்பியைப் பிடித்துக் கொண்டிருந்த காலோசின் கால்கள் இரண்டும் மாறி மாறி ஆடியது. உணர்வுகளில் வசப்படும் போது காலை ஆட்பிக்கொண்டு நிற்பதும் இருப்பதும் காலோசின் இயல்பு. அங்கு நிற்கும் அரமைணியில் அவன் காலையாட்பிக்கொண்டு நிற்பதை அந்தக் கட்டத்தில் குறைந்தது ஐந்து பரோவது திரும்பிப் பார்த்தார்கள். அதில் ஆண்களின் உதடுகளில் மெதுவான புன்னகை தெரிந்தது. சூற்றி நின்றவர்களை சட்டை செய்யும் நிலையில் காலோஸ் இருக்கவில்லை. முகத்தில் சூரூக்கமும் கண்களில் குறும்பும் தளும்பு ஒரு

Written by - நடசேன (ஆஸ்திரேலியா) -

Saturday, 08 June 2013 20:45 - Last Updated Saturday, 08 June 2013 21:01

எழுபத்தாண்டு வயதான அலுவலர் மிகவும் நிதானமாக சில நிமிஷங்கள் உற்றுப் பார்த்துவிட்டு தோளில் தட்டி 'நண்பரே நீர் உமது காதலிகளாக காதலிப்பதைப் போல இருக்கிறது. உமது முகத்தில் மகிழ்ச்சி நிறைந்து கண்கள் மலர்ந்து இருப்பதுடன் உமது கால்கள் நடனமாடிகிறது. மனவிக் காக காதலிப்பவனது முகத்தில் அளவு கடந்த சோகம் முகத்தில் மட்டுமல்ல கால்களிலும் திரியும்' எனக் கறி பரிதாப சிரித்தபோது பலர் திரும்பி பார்த்தார்கள்

'நீங்கள் சரியாகத்தான் சொன்னீர்கள். எனது முகத்தில் அந்த விடயம் எழுதி இருக்கிறதா?' எனச் சங்கடமான சிரிப்பை உதிர்த்தபடி அவருடைய கையைக் காலுக்கினான்.

'உமது கால்களும் முகமும் கண்ணாடி போன்றவை. பல கதைகளைப் பசுகின்றன.

'எனது முகத்தில் என்ன வறூ திரிகிறது?'

'காதலிக் காக மட்டுமல்ல இன்றைய இரவுக் காகவும் காதலிப்பதைத் திரியவில்லையா.' எனக் கறி தனது கால்களை தடவியபடி மீண்டும் சிரித்தபோது 'டாட் வாயை மூடங்கள். உங்களது ஜோக்குகளை எங்கும் சொல்லி விடாதீர்கள்' என பக்கத்தில் நின்ற முப்பது வயதான மகள் கண்டித்தாள்.

அதபற்றிக் கவலைப்படாத அந்த மனிதர் 'ஆத்திரியற்றிஸ் உள்ள எனது காலை ஆட்டினால் விழுந்து விடுவனே' என்றார்.

'இப்ப உண்மையை சொல்கிறீர்கள் டாட்'

அப்பொழுது அந்த எலக்ட்ரானிக் விளம்பரப்பலகையில் பிரித்தானிய எய்வேஸ் விமானம் வந்து இறங்கியதாக தகவல் வந்தது.

'நான் ரொயிலட் பக்கம் போக வண்டும். பிளேன் இப்பதான் தர இறங்கி இருக்கிறது.

Written by - நடசேன (ஆஸ்திரேலியா) -

Saturday, 08 June 2013 20:45 - Last Updated Saturday, 08 June 2013 21:01

குறநைத் தது ஒரு மணித் தியாலம் சூங்க சசோதனகைளாை முடித்து வர எடுக்கும் .

‘பசீயதற்கு நன்றி குட் லக்’; எனக் கஃறி நக்கலான சிரிப்பை முகத்தில் தவழ விட்டார் அந்த எழுபது வயதான மனிதர் .

‘பிளபி ஓல்ட் பாஸ்ரட்’ எனத் தனக்குள் கஃறிவிட்டு கன்ரீ ன் பக்கம் சனெறான காலோஸ் .

இன்று இரவு மரியா உறவினர் வீட்டுக்குச் செல்லாமல் ஹோட்டலில் தங்குவதாக ஏறக்னவடே ஓழுகு பண்ணப்பட்டிருந்தது. நானும் வீட்டுக்கு இரவு பன்னிரண்டு மணிக் குப் பின்புதான் செல்ல முடியும் . நல்லதொரு பொய்யை நம்பும்படி வீட்டில் சொல்ல வணேட்டும் . காலோசின் சிந்தனை இடவளேயையில் வதை தியசாலையில் தனக் கதிராகச் சதி செய்யும் ரீ வனும் ரிமதி பாத்தோலியஸ் சும் இடகைக் கிடை வந்து இனிமையான கனவுகளில் ஒரு நாள் பந்தய கிரிக்கட்டை காண்பித்துக் கொண்டிருக்கும் தலாலகை காட்சிகள் கட்சி ஓவர்களில் தடங்கல் போல் வந்துகொண்டிருந்தது. பதவியில் இருந்து நீக்க எதிர்பார்த்து எடுத்த அவர்களது ஒரு முயற்சி தோற்றுப் போய் விட்டது. அடுத்த முயற்சியை எடுக்காமல் விடமாட்டார்கள் .

தனீ ரகை குடித்தபடி கற்பனகைக் குதிரயை ஓடவிட்டவாறு, சிறிது நேரம் கன்ரீ னில் நின்றுவிட்டு மீண்டும் அதே இடத்துக்குச் சனெற போது அங்கே பெரிய கட்டம் நின்றது. மலேும் அந்தக் கிழவனது நக்கலை சிரித்தபடி ஏற்றாலும் ஒருவிதமான வடிகத்தை உள்ளார ஏற்படுத்தியதால் அந்த இடத்தைத் தவிர்த்து விட்டான் பெரும் பாலனவர்கள் வலது பக்கத்தால் வருவதைப் பார்த்தபடி வலது பக்கத்தில் காத்திருந்தான் .

மரியாவோடு தற்கு ஐரோப்பா முழுவதும் செய்த ரெயில் பயணத்தை நினைவு கஃர்ந்தான் . தீ விரமான கத்தோலிகரான மரியாவின் தாய் தந்தையினரிடம் லுட்ஸ் மாதாவிடம் போவதாக சொல்ல அங்கிருந்து பாசலோனா, மட்ரிட் என போய் அங்குள்ள ஹோட்டல்களில் தங்க பணம் இல்லாமல் ரெயில் வே நிலையங்களில் படுத்த வியங்கள் மனத்தில் ஈரமாகி கொண்டது சனெறன .

திடீ ரென இவ்வளவு நேரமாக வரவில்லையா என நினைத்தபடி இடது பக்கத்துக்குச் சனெற போது இடையில் ஒரு பண்ணைப் பார்த்ததும் நெருங்கிச் சனெறான

‘மரியா என்னதைத் திரியவில்லையா?’

‘திரியுது. இங்கே அரமைணி நரேமாக இருக்கிறனேன் எனக் குற்றசாட்டுடன் கட்டி அணைத்து இருக்கின்றதிலும் மாறி மாறி மூத்தமிட்டாள். அவளது இறுக்கமான அணைப்பு அந்த விமான நிலையத்தையே படுக்கையறையாகக் கினால் என்ன என அவனை நினக்கைக் கவதைத்து. மோகத்தில் சபிழலை மறந்து அவளைவிட மறுத்தான்.’

‘இது விமான நிலையம் திரியுமா’ எனச் சிரித்தபடி மெதுவாக மரியா விலகினாள்

‘உன்னை நினதைத்தபடி ஒரு மணி நரேமாக அடூத்த பக்கத்தில் காத்திருந்தனேன். எல்லோரும் அந்தப் பக்கமாக வந்தார்கள்’

‘எனக்குத் திரியாது. நான் இந்தப் பக்கமாக வந்தனேன்’.

நாற்பது வயதாக இருந்தாலும் நீள் வட்டமான முகத்தில் அகலமான கருமையான விழிகள் இன்னும் ஒளிமங்காமல் அப்படியே இருந்தன. கருமையான மலே சட்டையணிந்து அவள் அணிந்த சாயம் மங்கிய நீல நிற ஜீன்ஸ் அணிந்திருந்தாள்.

‘இத்தனை வருடத்துக்கு பிறகு சந்தித்தாலும் இவ்வளவு அழகாய் இருக்கிறாயே. உன்னை விலக்கி விட கொஞ்சாலசக்கூ எப்படி மனம் வந்தது’ என அவளது பிருஸ்டத்தில் இடது கையால் தடவியபடி அவளது கையில் இருந்த பரீய பட்டியை தனது வலது கையில் வாங்கினான்.

‘ஆண்கள் எல்லோரும் உன்னை மாதிரித்தானே. கொஞ்சகாலத்தில் மனைவிமார்கள் அலுத்து விட்டால் வறூ இளம் பண்ணை தேடிப் போறது வழக்கமாகிவிடுகிறது. அவளது நடத்தையில் சந்தகேபபட்டு நான்தான் கொஞ்சலஸை வீட்டை விட்டுப் போக சொன்னனேன்.’

‘எப்படி பிள்ளைகள்?’

‘இருவரும் பல்கலைக்கழகத்தில் படிக்கிறார்கள்’

இருவரும் நடந்தபடி பாலத்தின் மஹிமம் விமான நிலையத்தகைக் கடந்து, கார்தரிப்பு இடத்துக்கு வந்தனர். காரை எந்த இடத்தில் நிறுத்தியது எனப் புரியாமல் சில நிமிடம் தடுமாறிய காலோஸ் அவசரத்தில் நிறுத்திய இடத்தைக் குறிப்பாக பார்த்துக்கொள்ள மறந்ததை நினைத்து தன்னையொன்று கண்டு காலமணி; தடைய போது ‘காலோஸ் உனக்கு வயதாகிவிட்டது’ என்றவளை ‘உன்னை நினைத்தபடி வந்ததால் தான் இது நடந்தது’ என்றபடி சிறிது திரும்ப நடந்தபோது தனது காரைக் கண்டுபிடித்தான். காரை எடுத்துக்கொண்டு மெல்பேனில் உள்ள நட்சத்திர ஹோட்டலை அடைந்த போது இருவரும் ஒன்பது மணியாகிவிட்டது..

‘வவ் எனது ஹனிமீனுக்கு கிட்ட இந்தளவு பெரிய ஹோட்டலை கொன்சாலஸ் எடுக்கவில்லை. எவ்வளவு அழகான கட்பில்? என மலே உனது ரசனை இன்னும் அப்படியே இருக்கும் என நான் எதிர்பார்க்கவில்லை’ எனக் கிறியப்பி காலோசின் மூன் உடையைக் கழற்றிவிட்டு ‘விமானத்தில் வந்த களைப்பு போக நான் குளிக்கவேண்டும்’. நீ வருகிறாயா ஒன்றாக குளிப்போம்’ என்றபடி குளியலறையை நோக்கி சென்றவளைச் சிரித்தபடி பின் தொடர்ந்தான்.

ரிமதி பாதத்தாலியஸ் வதைத்தியசாலையில் காலை வாட் ரவூண்டுக்குச் சென்ற போது ஒரு கரூப்பு வளை என் நிறமான பின்னையொன்று சடலம் எனக் கிடந்தது. நெருங்கி, உற்றுப் பார்த்த போது அதனது சுவாசம் மிகவும் மெதுவாக இருந்தது. ஆரம்பத்தில் மயக்க மரந்து கொடுக்கப்பட்டதோ எனச் சந்தேகத்தில் நெருங்கி அதனது உட்களை விலக்கி மூச்சுகளைப் பார்த்த போது வளை என்யாக இருந்தது.

சாகும் தறுவாயில் இருக்கிறது எனப் புரிந்து கொண்டு அதைப் பற்றிய மரத்துவ குறிப்பைத் தடையபோது எந்தக் குறிப்பும் அதற்குரிய கோப்பில் இல்லை. எப்பொழுது, என்ன காரணத்தால், யாரால் அனுமதிக்கப்பட்டது? மட்டுமல்ல அத்துடன் ஏதாவது மரத்துவமும் ஏற்கனவே நடந்ததா? என்பது எழுதப்படவில்லை. அந்த வாட்டில் உள்ள ஹெரெ விசாரித்த போது “நேற்று மாலையொன்றைச் சேர்த்தால் அனுமதிக்கப்பட்டது” எனக் கிறினாள். ரிமதி அந்தப் பின்னையொன்றுக்கு உதவி செய்து ஓடிச் சென்ற கைக் கொடுத்து போது அதனது மூச்சின் வளை என் நிறம் சிவப்பாக மாறியதும் சலையினை நாளத்தினால் ஏற்றிக் கொண்டிருந்த போது அந்தப் பின்னையின் உரிமையாளர் வந்தார்.

‘எப்படி எனது ஜிவ்’ என அவர் விசாரித்த போது ‘நான் இன்றுதான் பார்க்கிறேன் நிலைமை மோசமாக இருக்கிறது’ என்றான்.

‘நான் நேற்று இங்கு கொண்டுவந்த போது இந்தளவு பாரதிமமாக இருக்கவில்லை. என்ன நடந்தது?’

அவரை ஏற இறங்கப் பார்த்து விட்டு ‘நான் இன்று காலதான் உங்கள் ஜிவ்வைப் பார்த்தபடியால் தற்போது எதுவும் கற்றுமுகியது. தலையை வலத்தியர் டொக்டர் காலோஸ் சரேம்தான் நேற்றய தினம் ஜிவ்வைப் பார்த்தவர். அவர் இரண்டாம் அறையில் இருக்கிறார். அவரைப் போய் சந்திக்கவும். தற்போது நான் எதுவும் சொல்ல முடியாது. என்னால் முடிந்ததைச் செய்கிறேன்’

ரிமதியின் வார்த்தைபட்டர் துண்டுகள் போல் மிருதுவாக இருந்தது.

இரண்டாவது அறையை நோக்கிச் சென்ற உரிமையாளரைப் பார்த்து ‘ஜிவ் இன்று சூப நரேமானதால் எப்படியும் உயிர் தப்பி விடும் போல் தெரிகிறது. ஆனாலும் இன்றைக்கு காலோஸ் நரேம நன்றாக இல்லை. மனிதன் துலந தது மாதிரி தான்’ என வாய் விட்டு சொல்லிவிட்டு சிரித்தான். பக்கத்தில் நின்றபடிகடேட்க கொண்டிருந்த ஹதெருக்கு இந்த விடயம் நல்லதாக முடியப்போவது அல்ல எனப் புரிந்தது.

ஜிவின் உரிமையாளர் உயரமான அவஸ்திரேலியர். அந்த மனிதருக்கு பண்களைப் போன்ற பெரிய கண்களை கொண்ட நீள்வட்டமான முகம், தற்போது ஆத்திரத்தால் காது மடல்கள் வரை சிவந்து விட்டது. முப்பத்து ஐந்து வயது மதிக் கத்தக் க அந்த மனிதர் தனது நீளமான கைகளை ஒரு வித நாட்டிய மூத்திரை கலந்து நளினமாக அசைத்துப் பி நடந்தார். அதற்குறிப இடையை இரண்டு பக்கமும் நகர்த்தி சிறிய சூழற் சியை இடும்பில் காட்டியபடி நடந்தார். அந்த மனிதருக்கு வந்திருந்த ஆத்திரத்தில் அவரது பெரிய நீல கண்கள் சிவப்பாகியது. கண்களில் கண்ணீர் மழைபயெத்து நீர் நிரம்பிய குளம் போல கண்ணீர் நிறைந்து இமகளை மோதியபடி வளையறேத் தயாராக இருந்தது.

இவர் போவதைப் பார்த்த ஹதெர் இந்த மனிதர் நித்சயமாக ஹோமோசெக்சுவல் தன்மையுள்ள மனிதராகவும் இந்த பினையை மிகவும் நெருக்கமாக நேசிப்பவராகவும் இருக்க வண்டும். இவருக்கு ஏற்கனவே ரிமதி உருவறேறி இருப்பதால் பெரிதாக

Written by - நடசேன (ஆஸ்திரேலியா) -

Saturday, 08 June 2013 20:45 - Last Updated Saturday, 08 June 2013 21:01

'நீ ஒரு புவர்ரா. எனது சடேட்டயா பிடிக் கிறாய் ' என கஹியபடி முஷ்டியதை தஹி க்கியபடி காலரோஸ் அந்த மனிதனை நோக்கி திரும்பியபோது இப்படி ஆக்கிரோசமான எதிர்ப்பை எதிர்பார்க்காத அந்த மனிதர் பின்வாங்கினார். அந்தக் கொரிடோரில் மருந்துகளை கையில் கொண்டுவந்த சாம் 'இந்த இடத்தில் வன்முறை வண்டாம்' என வந்து இருவருக்கும் இடையில் புகுந்ததால் அந்த இடத்தில் உருவாக இருந்த ஒரு கைகலப்பு தவிர்க்கப்பட்டது.முறுகிய படி இருவரும் வறோதிசகைகளில் சனெற்றனர்.

[தொடரும்]

uthayam@optusnet.com.au