

ஊழல் குற்றங்கள்!



சுந்தரம் பிள்ளை வீட்டு திரும்பியதும் வீட்டில் குதிகலம் நிரம்பி வழிந்தது. இந்த வலையை கிடத்த விடாமல் குடும்பத்தில் எல்லோருக்கும் மகிழ்ச்சி அளித்தது. வலையை பூசலட்சணம் என சும்மாவா சொல்கிறார்கள்? முக்கியமாக வேறு நாட்டில் இருந்து பஞ்சம் பிழைக்க வருபவனது மனநிலையில் வலையை, அவனது உயிருக்கு அடுத்த நிலையில் உள்ளது. அவனில் அவனது குடும்பம், பிள்ளைகள் அவர்களின் எதிர்காலம் என பல சமூககளை இலகுவாக கிறதது. சுந்தரம் பிள்ளையின் சிந்தனையில் 'என்போன்று தொழிலுக்காக பட்டப்படிப்பில் நாலு வருடம் படித்தபின் பின் பலவருடங்கள் சொந்த ஊரில் ஏற்கனவே வலையை செய்து விட்டு வரும் போது அது தொழிலை தொடர்ந்து செய்வது என்பது மிக முக்கியமானது. இளமையில் பல வருடங்களை அழித்து எதிர்காலத்தில் விருப்பான தொழிலுக்காக கண்மூடித்து, இரவு பகலாக முயற்சியுடன் படித்து பட்டம் பெற்ற பின்பு அந்த வலையை வாய்ப்பற்று வேறு வலையை செய்து என்பதுதே வாழ்க்கையின் தோல்வியாகிறது. வலையை எல்லாம் சமன் என்று சொல்வது இலகுவான போதிலும் குறிப்பிட்ட ஒரு வலையை இலட்சியமாக எடுத்து அதற்காக வருடக்கணக்காக அர்ப்பணித்து தயார்ப்படுத்துவது பின்மற்ற வலையை எவ்வளவு உயர்வாக இருந்தாலும் அதில் மனநிம்மதி கிடக்காது. ஜீவனோபாயத்திற்காக வேறு வழியில்லாமல் என்னையே சங்கிலியில் பிணைத்துக் கொள்வது போன்று வலையை செய்தாலும் வாழ்க்கையின் தோல்வி என்ற எண்ணம் நிழலாக தொடரும். எனது வாழ்க்கையில் அவுஸ் திரேலியாவுக்கு வந்து மபின்று வருடங்களாக நிரந்தரமான ஒரு வலையை இல்லலை. சிட்னியில் பெயிண்ட் தயாரிக்கும் தொழிற்சாலையில் சில மாதங்கள், பின்பு உணவுச்சாலையின் சமயல் கட்டத்தில் சில மாதங்கள் என கிடத்த வலையை செய்து கொண்டிருப்பது மிருக வதை தியபரிச்சையில் பாஸாகினாலும் அலசைசல் தொடர்ந்தது. நிரந்தர வலையை குதிரைக்கொம்பாக இருந்தது. மெல்பனில் சில நாட்கள் கிழமைகள் மிருக வதை தியராக வலையை, அதன் பின்பு அபிலியிட்டுக்கு அப்பால் உள்ள ஊரில் சும்மார் ஆறு மாதகாலம் வலையை என்பது தொடர்ச்சியான பயணமாக இருந்தது. கிடத்த இடங்களில் கிடத்த வலையை வண்டாம் என்று சொல்லாமல் எடுத்துக் கொண்டு சில இடங்களாக குடும்பத்துடனும், மற்ற இடங்களாக தனியாகவும் செல்ல வேண்டி இருந்தது. எனது குடும்பம் மட்டுமல்ல சாருலதாவின் தாயும் தந்தையும் மகளையும் பரேப்பிள்ளைகளையும் பிரிய முடியாமல் பின் தொடர்ந்தனர். ஐரோப்பாவில் அலநத்து திரியும் ஜிப்சிகள் போல் இருந்தது. ஆனால் என்ன குதிரையும் கரவனும் இருக்கவில்லை. இந்த வலையோடு ஜிப்சி வாழ்க்கை எனக்கு முடிந்து விடும்' என சுந்தரம் பிள்ளை உணர்ந்த போது மனத்தில் அமதி வந்தது.

அவுஸ் திரேலிய நாகரங்களில் தங்கள் வாழும் இடங்களில் இருக்கும் காலப்பந்து குழுவை பெரும்பாலும் ஆதரிப்பது வழக்கம். அதன் பிரகாரம் சுந்தரம் பிள்ளையின் மகன் சகன், பல நகரங்களாக குடும்பம் செல்லும் போது அந்தந்த நகரங்களின் காலப்பந்தாட்ட குழுகளில் ஏதாவது ஒன்றை தனது அபிமான குழுவாக ஏற்று ஆதரவை

அளிப்பான். ஐந்து வயது முதல் எட்டு வயது வரையும் பல நகரங்களையும் இப்பிசுற்று வதால் ஒரு வருடத்திற்கு ஒரு குழுவை அபிமான குழுவாக அவன் ஏற்றுக்கொள்வதன் சங்கடம் சூந்தரம் பிள்ளைக்கு புரிந்தது. அவுஸ்திரேலியாவில் கால்பந்தாட்ட குழுக்களுக்கு கிடகைகும் ஆதரவு, இந்திய - பாகிஸ்தான் கிரிக்கட் ஆட்டத்தில் அந்தந்த நாட்டைச் சேர்ந்தவர்களிடம் இருந்து கிடகைகும் ஆதரவைப் போன்றது. அதைவிட இப்பிசுத்திதாக்க குடிவந்த பிள்ளைகளுக்கு பாடசாலகையில் கால்பந்தாட்ட குழுக்களுக்கு ஆதரவு கொடுப்பது முக்கிய விடயம். பாடசாலகை நண்பர்கள் குழுக்களாக ஒன்றாவதற்கு உதவும் முக்கிய விடயம். இதனால் சகனுக்கு அப்பாவுக்கு வலேகை கிடகைதால் மலெப்பனில் தொடர்ந்து இருப்பதை விட ஏற்கனவிலே பிரபலமான கொலிங் வுட் என்ற கால்பந்தாட்ட குழுவை தனது அபிமான குழுவாக தரேந்தடுத்திருந்ததால் அந்தக் குழுவை தொடர்ந்து ஆதரிக்க முடியும் என்பது அவனது மகிழ்ச்சிக்கு காரணமாகியது. அபிலயிட்டில் பிரிந்திருந்த அப்பா இனிமலே ஓவ்வொரு நாளும் வீட்டு வருவார் என்பது மகள் சாந்திக்கு சந்தோசம் அளித்தது. இருவரின் சம்பளத்தில் மலெப்பனில் நல்ல வீட்டு வாங்க வங்கிக் கடன் கிடகைகும் என்பது சாருலதாவின் எண்ணம். இப்பிசுத்திதாக்க மனங்களும் வவ்வறே காரணங்களால் குத்திகலித்தது.

சாருலதாவிடம் வலேகை கிடகைத் த விடயத்தலை மகிழ்சியுடன் சொல்லிவிட்டு, அங்கு நிகழ்ந்த வினோதமான சம்பவம் பற்றியும் சூந்தரம் பிள்ளை விவரித்தபோது அவள் அதை நம்ப மறுத்தாள்.

கலோலிங் வுட் என்ற பெயருடைய பிள்ளை பசேயிதலை சாருலதாவால் கொஞ்சமும் ஏற்றுக்கொள்ள முடியவில்லை. மனிதர்கள்க்கு வதைத்தியம் பார்க்கும் அவள், 'உங்கள் மனதில் இருந்த ஒருவகை நினைப்புத்தான் அந்தப் பிள்ளை பசேவது போல கட்டிருக்கிறது. உட்காதும் மிளையின் ஒரு பகுதிதானே' என்றாள்.

'இல்லலை. சாரு... உண்மையாகக் கட்டீடது'

'முட்டாள்தனமாக பசோதீர்கள் மற்றவர்கள் சிரிக்கப்போகிறார்கள்'.

'உண்மலை நீ நம்பாவிட்டாலும்'

'மனலோவியாதியால் பீடிக் கப்பட்டவர்கள்க்குத்தான் இப்பிசுத்தி உணர்வு வரும். வலேகை கிடகைக காமல் தலகை பதேலிப்பவர்களகை நான் பார்த்திருக்கிறனே. நீங்கள் மட்டும் தான்



கடமனை என இராணுவ மலேதிகாரி, சலோலஜரிடம் சலுட்டை ஏற்றுக்கொள்வது போல இருந்துவிட்டு திடீரென சாமின் கையில் இருந்து கீழேபாயந்து சூந்தரம் பிள்ளையின் காலபை பிராண்டியப்பி 'பெண்கள் விடயத்தில் மட்டும் இவனை நம்பாதே. மற்றும்படி இவன் நல்வன்' எனக் கபறியது. சூந்தரம் பிள்ளை திடுக்கிட்டும் வீட்டில் மனைவி சாருலதா கபறியதை நினைவு கபறந்தான். 'இந்தப் பிள்ளை போன்று இங்கு ஒரு நாயும் உள்ளது' என்று சாம் கபறினான். ஆனால் சாம்பை பற்றிய கொலின் வீட்டின் கபற்று அவனுக்கு கட்டெரிக்க சாததியில்லை. எனக்கு மட்டும் அதனைக் கட்டெரிக்கிறது என்ற எண்ணத்தில் தன்னை சூதாரித்துக்கொண்டு ஒவ்வொரு கபட்டில் இருந்த பிள்ளைகளை பார்த்துப் பரிசோதித்து, ஏற்கனவே நோய் குணமானவற்றை வீட்டுக்கு அனுப்பும்படி கபறிப்பெழுதிவிட்டு, சிலவற்றிற்கு ஏற்கனவே கொடுக்கும் மருந்தை மாற்றி வேறு மருந்தை எழுதினான் பிள்ளைகளின் வீட்டின் ஒரு மலையில் உள்ள கபட்டில் சிறிய, நாலுமாதம் மட்டும் வயதான மலோர் ஸ்ரீ இன நாய்குட்டி இருந்தது. வளர்ந்த நிறத்தில் புதிதாக பெய்த பனியை திரட்டிச் செய்த உருண்டை போல அழகாக இருந்தது. கருமயான மகிக்கு திருஸ்பிப் பொட்டாக திரிந்தது. கண்கள் உரமோத்தில் புத்தந் திருந்தது.. அந்த நாய்க்குட்டி தன் தலையைத் தொடர்ச்சியாக மலேமும் கீழமாக ஆட்டிக்கொண்டிருந்தது. உரமோத்தலை விலக்கி கண்கள் இரண்டையும் பார்த்தபோது கண்கள் இரண்டிலும் மெதுவான கிரிக்கட்டின் சூழல் பந்து வீச்சில் திரியும் சூழற்சி திரிந்தது. மலேமும் கீழமாகவும் மற்றும் இடம் வலம் என நான்கு திசைகளிலும் சூழற்சி இருந்தது. அந்த கண்களை பார்த்தவுடன் அதன் மலளை நரம்பின் பகுதிகள் மலளை காச்சலால் பாதிக்கப்பட்டிருப்பது புரிந்தது. கபட்டிலிருந்து சோதனை செய்து வதற்காக நாய்குட்டியை சாம் தடுக்கியபோது கபட்டின் உட்பகுதியில் தலமையிர் வளர்த்த இந்திய சாமியார் சத்திய சாயிப்பாவின் கண்ணாடிப் பிரமே போட்ட சிறிய படம் இருந்தது. பல இலங்கை இந்தியர்களது வீடுகளில் சுவர்களில் தொங்கிக் கொண்டிருக்கும் படம் இப்படி நாயினது கபட்டில் இருப்பது சூந்தரம் பிள்ளை எதிர் பாரக் காதது 'இது என்ன? இந்தக் கபட்டில் சாயிப்பாவின் படம் இருக்கிறது?'

'இந்தியப் பெண் ஒருவரின் நாய்க்குட்டி.. இவர் ஒரு ஞானி என்றும் இவரின் ஆசியால் மலளைக் காய்ச்சல் குணமாகும் என்று வதை திருக்கிறார். அந்தப் பத்தலை கபட்டை விட்டு எடுக்க வேண்டாம்' என்றும் கட்டெடுக்கொண்டார்.' என்றார்.

அந்தப் பகுதிக்கு பொறுப்பான மலோரின் 'ஏன் இங்கு வதை தியத்துக்குக் கொண்டு வந்தார்கள். அப்படியே அவரிடம் கொண்டு போயிருக்கலாமே?'

'அவர் இந்தியாவில் இருப்பதால்தான் இங்கு வந்திருக்கிறார்கள்' மீண்டும் சிரித்தபடியே அவள் சொன்னாள்.

அந்தப் பதில் நகைச்சுவையாக மட்டும் மல்லதர்க்கீர் தியாகவும் இருந்தது. அந்த நாய்க்குட்டி குணமானால் பெயரும் புகழும் கிடைப்பது சத்திய சாயிப்பாவிற்குத்தான்.

Written by - நடசேன (ஆஸ்திரேலியா) -

Tuesday, 12 March 2013 22:26 - Last Updated Tuesday, 12 March 2013 22:34

வதைத்தியசாலகைக்கு அல்ல. ஆனால் நாய்க்குட்டி இறந்தால் வதைத்தியசாலகைக்கு கொண்டு சின்ற பின்பும் இறந்து விட்டது என்பார்கள். ஆக மொத்தத்தில் சாயிபாவாவின் கீர்த்திக்கு பங்கம் வராது. புற்றுநோய் வந்த ஒருவர் பலதடவை கீமோதிரபி, ரடீயோதிரபி என விஞ்ஞானத்தின் பயன்களை பெற்று குணமாகி இருப்பதும், பலகாலம் வாழ்வதும் இக்காலத்தில் சகஜமாக நடக்கிறது. ஆனால் அதற்கான பெயர் மட்டும் யாரோ மயிர் வளர்த்த பரேவழிக் குசெல்வது வதைத்திய தொழில் செய்யும் சூந்தரம்பிள்ளைக்கு அநியாயமாகப் பட்டது. புற்றுநோயை பற்றி பல காலம் ஆராச்சி செய்த விஞ்ஞானிகள் மற்றும் குணமாகிய வதைத்தியர்கள் எந்த பாராட்டுதலும் பெறவில்லை. அவர்களது பெயர்களைக் கட்ட எவரும் நினைவு வைத்திருப்பதில்லை. பரவாயில்லை. சத்தியசாயி பக்தர்கள் செலுத்தும் பணம் மருத்துவருக்கும் வதைத்தியசாலகைக்கும் கிடக்கிறது. இந்த நினைப்பு சூந்தரம்பிள்ளைக்கு சிறிது ஆறுதலகை கொடுத்துது. சாமின் உதவியுடன் மயக்க மருந்தை ஏற்றி அந்த குட்டி நாயை நித்திரையாக கிவிட்டு இருவரும் நாய்கள் அடக்கப்பட்டிருக்கும் பகுதிக்குச் சின்றார்கள்.

நாய்களின் வோர்ட், பின்னகளை வைத்திருக்கும் வோர்ட்டில் இருந்து சிறிது தூரத்தில் உள்ளது. இடபைபட்ட பகுதியில் தான் சத்திரசிகிச்சை செய்யும் அறகைகள் மற்றும் பலவதைத்திய பிரிவும் உள்ளன. இதன் மூலம் நாய்களின் கார்பைபுச்சத்தங்கள் பின்னகளுக்கு கடைகாது. நாய்கள் பகுதி இரண்டாக பிரிக்கப்பட்டு தொற்று நோய்ப் பிரிவும் தொற்றாத நோய்களால் பிடிக்கப்பட்ட நாய்களை வைத்திருக்கும் பிரிவும் உள்ளன. தொற்றாத நோய்ப் பகுதி மலேம் இரண்டாக பிரிக்கப்பட்டு, அதில் தீவிர சிகிச்சைப் பிரிவு தனியாக உள்ளது. ஒவ்வொரு பகுதிக்கும் பொறுப்பாக இருப்பவர்களுக்கு மலோளர் மவேஸ் என்ற ஐம்பது வயதான பெண். பருத்த உடலும் கரகரத்த ஆண்குரல் போன்ற அவரது குரல் நாய்களை மட்டும்ல்ல மனிதர்களையும் ஒரு வழிக் குக் கொண்டு வரும் போல் தெரிந்தது. காக்கிநிற அரகை கால் சட்டையுடன் சிகரட்டு பிடித்தபடி வதைத்தியசாலையின் வாசலில் எதிர்கொண்ட போது சாமால் மிக மரியாதையாக அறிமுகப்படுத்துபட்டார்.

இருவரும் சின்ற பாதையில் டொக்டர் காலோஸ் சரேமும் அண்ட்ரீவும் தங்களது வோர்ட் ரவண்ணடை முடித்துக் கொண்டு வந்தபோது எதிர்ப்பட்டார்கள். இருவரது முகத்திலும் அணையின் மலோகப் பாயும் வள்ளம் போல் சிரிப்பு நூரதை தபி;வழிந்தோடியது.

'இவர்கள் சிரிப்புக்கு ஏதாவது சகெஸ் ஜோக்குகள்தான் காரணமாக இருக்கும்' என சாம் மதெுவாக காதோரமாக சொன்னான்.

'சாம், இன்று அழகான ஒரு பெண் வதைத்தியர் வலை தடே நரே முகத்துக்கு வந்தார்.

‘காலோஸ்’ அந்த பண்ணை நேர்முகம் முடியும் வரை கண்ணை அவளது தொடக்கத்தில் இருந்து எடுக்கவில்லை. ஆண்களின் கண்களை களவு கொண்ட சிலலும் அபாரமான அழகு. அழகைவிட அவளது நடபசேும் தோரணை விபரிக்க முடியாத அளவு கவர்ச்சியானது. இந்த வதை தியசாலை அவளது அழகைத் தாங்குமோ தரியாது?’

அண்டர்பின் வாயில் இருந்து அழகின் ஆராதனையுடன் நாடகப்பாணியில் வார்த்தைகள் எச்சியில் தோய்ந்து வழிந்தன..

‘அவளுக்கு வலை நிச்சயம் தானே, காலோஸ்’ என்றான் சாம்.

‘நேற்று இப்படியான ஒரு முகத்தை வலைக்கு எடுத்தேன். அதற்கு சமன் செய்ய அழகான பண்ணை வலைக்கு எடுக்க வேண்டாமா? சூந்தரம்பிள்ளையை பார்த்து சிரித்தபடி காலோஸ் சொன்னபோது அந்த வழியால் வந்த மோறின, ‘உமது முகத்தை பலவருடமாக பார்த்து பொறுத்துக்கொள்ளுகிறோம் காலோஸ் உன்னிலும் பார்க்க இளமையும் அழகும் சிவாவிடம் உள்ளது’ என்றான்.

“மோரினுக்கு கறுப்பு பிடிக்கும்” என்றான் காலோஸ்

‘பிளபி காலோஸ்’ என கறியபபி கடந்து சின்றான்

இந்தச் சம்பாசணையில், வலையில் சேர்ந்த இரண்டாம் நாள் காலநேரத்தில் கலந்துகொள்ள விரும்பும் இல்லாமல், தீ விரசிக் ச்சை பிரிவுக்குள் சூந்தரம்பிள்ளை சின்றான். அந்த இடத்தில் ஒரு இளைஞன் சிரித்தபடியே வந்து கைகளைத் தந்து தன்னையோன் ரிங்கர் என அறிமுகப் படுத்திக்கொண்டான். சிரிக்கும் போது முன்பல்லுக்கு மலே உள்ள சிவந்த முரசும் திரிந்தது. கறுப்பான சூர்ள் தலமைமுடியுடன் ஆறடி உயரத்தில் அழகாக இருந்தான். அவனது சிரிப்பில் மற்றவர்களை தொற்றிக்கொள்ளும் கவர்ச்சி இருந்தது. அந்தத் தீ விரசிக் ச்சை பிரிவில் வகை கப்பட்டுப் பவதை அதிக கவனிப்பு தவேபபடும் நோய் கொண்டவையிருந்தன. அதில் பாம்பு கடித்த ஒரு ஆண் அலச்சேன் நாய் இருந்தது. அதனது மத்திரவாயில் ரியுப் சிலுத்தி பிளாஸ்டிக் பையுடன் இணைத்திருந்தார்கள். அந்த நாயில் இருந்து இரவம் முழுவதும் வளையறிய சலத்தின் அளவகைக் குறித்து வதை திருந்தார்கள்.



‘நாய்களபைப் பராமரிக்கும் வலேலை எனக்கும் பிடித்தது அதுதான் செய்கிறேன். சிவா, நான் வசிக்கும்; இடத்திற்கு உங்கள் இடத்தை கடந்துதான் செல்ல வேண்டும். வலேலை முடிந்த பின் என்னோடு காரில் வந்தால் உங்கள் வீட்டில் இறக்கி விடுவனே. உங்களுக்கு இரயில் பணம் மிச்சமாகும். எனக்கும் பச்சுத்துணையாக இருக்கும்.’ என்றான் சாம். ஜோனின் நேரடியான பச்சுமும், அவன், சாமின் கபற்றை சிரித்தபடியே புறக்கணித்ததும் சூந்தரம் பிள்ளைக்கு பிடித்திருந்தது.

‘நல்லதுமீண்டும் மாலையில் சந்திப்போம்’ என்றான் சூந்தரம்பிள்ளை. சாம், நீ ஆங்கிலம் தெரியாது என்றாய் ஆனால் எப்படி அழகாகாக பச்சுகிறாயே? ‘நான் பபிக்கிற காலத்தில் காரேசியாவில் உல்லாசப் பிரயாணிகள் ஹொட்டலே ஒன்றில் பகூதி நேர பரிமாறுபவனாக வலேலை செய்தபோது ஆங்கிலத்தை பச்சுவதற்கு கற்றுக் கொண்டனே. பச்சும் ஆங்கிலம் எழுதுவதற்கோ, பபிப்பதற்கோ காணாது.

‘இந்த வதைத்தியசாலையில் வலேலை செய்வது இலகுவாக இருந்ததா?’

‘அதற்கு நான் காலோசிற்கு நன்றி சொல்லவேண்டும். எனது பிரச்சனையை சொல்லிய போது வலேலை தந்ததுடன் என்னை தொடர்சியாக பாதுகாப்பது காலோஸ்தான்.

‘ஏன் பாதுகாக்க வேண்டும்?’

‘எனது ஆங்கிலம் பல செல்லப் பிராணிகளின் உரிமையாளர்களுக்கு ஆரம்பத்தில் புரியவில்லை. அதை பறிய விடாமாக்கி சிலர் என்னை வலேலையில் இருந்து எடுக்க வேண்டும் அல்லது நாய்களுக்குப் பொறுப்பாக போடவேண்டும் என பிரச்சனை உருவாக்கிய போது காலோஸ் அந்த இடத்தில் எனபக்கம் நின்றதால் ஒருவாராலும் என்னை ஒன்றும் செய்ய முடியவில்லை.

‘இந்த வதைத்தியசாலையில் இனவாதமானவர்கள் பலர் இருக்கிறார்களா?’

‘இனவாதம் இருந்தாலும் பலர் வளியே காட்டமாட்டார்கள். ஆனால் நம்மைப்போல் வளிநாட்டவர்களிடம் திறமை இருக்கு எனபதை வளிக் காட்டும் வரையும் அவர்கள்



நம்பமாட்டார்கள்.’

‘அது சரியானதுதானே?’

‘என்னபைப்பொறுத்தவரை நரேடியான இனவாதத்தை நான் இதுவரை சந்தித்தது இல்லை’

‘அது ஒருவிதத்தில் நிம்மதியளிக்கிறது. என்னபைப்பொறுத்தவரை சிறுமிருகங்களின் வதை தியத்தை இப்பொழுதுதான் சியக்கிறேன். அதற்காக இந்த வதை தியசாலையைத் தநேந்தடுத்து விண்ணப்பித்தனே. குறைந்தபட்சமாக வறேறு பிரச்சனை எதுவும் இல்லாமல் இருந்தால் இலகுவாக இருக்கும்.’

ஊர், சமீக கட்டம், ஏன் ஒரு வலையைத் தலமாக இருந்தாலும் ஒரு அன்னியர் சலெலும் போது அந்த இடத்தின் சமநிலையில் மாற்றம் ஏற்படுகிறது. ஏற்கனவே அங்குள்ளவர்கள் தங்களது சியல்களில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்த வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்படுகிறது. இந்த மாற்றம் இலகுவானதல்ல. இந்த மாற்றத்தை விரும்பாதவர்கள் புதிதாக வந்தவர்களை வறெறுக்கிறார்கள். மாற்றங்கள் மாற்றத்தை அனுசரித்தபடி தங்களையே மாற்றுகிறார்கள். மாற்றம் மெதுவாகத்தான் நடப்பறும் என்பது வரலாறு சொல்கிறது. அவுஸ்திரேலியா, அவுஸ்திரேலிய ஆதிகுடிகளை மனிதர்கள் இல்லையென கறியது. பின்பு ஆசியர்களுக்கு எதிராக வளையர் மட்டும் தான் குடியறேலாம் என இருந்து மாற்றமடந்தது பல கலாச்சார சமீகமாகமாறி சகலரையும் வரவறே கிறது. இந்த மாற்றம் மெதுவாகத்தானே நடந்தது. இனவாதம், சமயவறெறி, ஏன் சாதியஎதிர்ப்பு என்பன இந்த மாற்றத்தை வறெறுக்கும் உணர்வால் உருவாகிறது. இளைஞர்கள், பணிகள் மாற்றங்களையே ஏற்றுகொண்டு சலெப்பவர்களாக இருப்பதால் இந்த எதிர்ப்பு உணர்வுகள் அவர்களில் குறைவாகவும் ஆண்களில் வயதானவர்கள் மாற்றத்தை வறெறுப்பவர்களாக இருப்பதால் இப்படியான எதிர்ப்புணர்வுகளை அதிகம் கொண்டனையே சர்ப்போன்று இருக்கிறார்கள். இந்த வறெறுப்புகள் எதிர்ப்புணர்வுகள் சமீகங்கள், சமயங்கள், சாதிகள் தொடர் சியாக இருப்பதற்கு உதவும் என்பதால் இப்படியான கட்டத்தில் தமது பிழைப்பை நடத்துபவர்கள், இதையொட்டி சியாக வதைத்துக்கொள்ளவிரும்புகிறார்கள். கத்தோலிக்க பாப்பாண்டவருக்கோ ஒரு மூலலாவாக ஒரு கட்டத்தின் தனித்தன்மையை பணுவது அவர்கள் அதிகாரத்திற்கும், பிழைப்பிற்கும் தவேயாகிறது.

சாம், உன்னையே காலோஸ் உள்வாங்கியது போல் இப்பொழுது நான் வந்திருக்கிறேன். இது எப்படியாக வதை தியசாலையில் பார்க்கப்படுமோ தறியவில்லை?’

