



நியமனக் கடிதத்துடன் அந்த அறையில் இருந்து வளியறைய சூந்தரம் பிள்ளை கணக்காளரிடம் 'உங்களது கழிப்பறையை பாவிக்க முடியுமா' எனக் கேட்டான். 'இந்த கொரிடேரின் வலது பக்கத்தில் உள்ள மூதலாவது கதவு என்று அவர் சொல்லியபோது, அங்கு சினை சூந்தரம் பிள்ளையை தொடர்ந்து கொலிங் வட்டம் வந்தது. 'என்ன இங்கேயும் வருகிறாய்? எனக் கூறி கழிப்பறையைக் கதவை மட்ட முனறை ததையும் மீறி கொலிங் வட்டம் மிக உரிமையுடன் உள்ளே வந்துவிட்டது. அது குளிக்கும் அறையும் கழிப்பறையும் இரண்டாக பிரிக்கப்பட்டு இருந்து கொலிங் வட்டம் குளிக்கும் அறையில் தங்கிவிட்டது. சூந்தரம் பிள்ளை கழிப்பறையைக் குசினை பினைதானே என கதவை சாததாமல் கழிப்பாசனத்தில் இருந்து கொண்டு கீழே கிடந்த சஞ்சிகைகளை பார்த்த போது, அவை ஆறு மாதம் கடந்த பிளே போய் மகசீன்கள். பக்கங்களை புரட்டி பார்த்த போது அதில் உள்ள அழகிகளின் அவயவங்களின் காட்சி, உடலில் உள்ள இரத்தம் வகைமாக கீழ் நோக்கி ஓடி மனதை மலே ஒரு கற்பனை உலகத்திற்கு தள்ளிச் செல்ல உந்தியது. சில பக்கங்களை புரட்டவதைத் தது. இப்படியான அழகிகளை எங்குதான் தடேப்பிடிக் கிறார்கள்? இப்படிப் போனால் சரிவராது என மனதின் ஓட்டத்திற்கு சிவப்பு விளக்கை காட்டிவிட்டு, அந்த மகசீன்களை மீண்டும் அதே இடத்தில் வைத்துவிட்டு எழுந்து கையை கழுவிய சூந்தரம் பிள்ளை, கொலிங் வட்டத்தை பார்த்தான். அந்த குளிப்பறையின் ஒரு மலையில் பிளாஸ்டிக் தட்டில் சிறிய கல்லுகள் பட்டைப் பட்டிருந்த தட்டில் கந்தி இருந்து விட்டு தனது கழிவுகளை மட்டியது.

மனிதர்களை விட மிக நாகரீகமாக நடந்துகொண்டது. எத்தனை மனிதர்கள் இன்னும் இந்தப் பிராணிகளிடம் இருந்து கற்றுக்கொள்ள மறுக்கிறார்கள்?

'கொலிங், இங்கே யார் பிளே போய் வாசகர்கள்? அதுவும் இந்த கழிப்பறையில்?'

'எங்கள் கணக்காளர் ஜோன்தான். அவருக்கு மலச்சிக்கல் வரும் போது இந்த சஞ்சிகைதான் உதவி செய்யும்'

'அது எப்படி பிளே போய்?'

'கொஞ்சமும் புரியாத ஆளாக இருக்கிறாய். இந்த மனிதன் கணக்காளர். இவர் கட்டல் கழித்தல் பார்ப்பதில் ஏதாவது பிரச்சினை ஏற்படும் போது இவருக்கு மலச்சிக்கல் வந்துவிடும். அப்பொழுது இந்தக் கழிப்பறையில் தானே காலம் கடத்த வேண்டும்.

அப்போதுதான் இந்த சஞ்சிகைகள் அந்த ஆளுக்குத் தவேபைப்படும்.'

இந்தப் பின்னகைக்கு நக்கலும் நளிணமும் சரேந்து இரத்தத்தில் உள்ளது. நானும் கவனமாக இருக்கவேண்டும் என எண்ணிக்கொண்டே மாடிப்படிகளில் இறங்கி காலோஸ் சரேத்தினது அறகைக்குச் சின்றான சூந்தரம்பிள்ளை. அந்த அறமைன்று அறகைளின் மத்தியில் உள்ள இரண்டாவது அறை. முன்பக்கத்து வாசலால் செல்லப்பிராணிகளை வதைத்தியரிடம் கொண்டுவர்பவர்கள், அந்த அறையின் பின்கதவதை திறந்தால் மரூந்துகளின் பார்மசிக் குசெல்லமுடியும். பின்பகுதியால் உள்ளே சின்றதும் சூந்தரம்பிள்ளையை அடத்து கொண்டு வரப்படும் செல்லப் பிராணியை பரிசோதிக்கும்படி காலோஸ் சரேம் பணித்தான்.

இது தனது நரேமுகப் பரிசோதனையின் ஒரு பகுதியாக சூந்தரம்பிள்ளை நினதைத்துக் கொண்டான்.

பலர் வளையே செல்லப்பிராணிகளோடு காத்திருக்கும்போது வரிசைக்கிரமத்தில் அவர்களையழைப்பதற்கு சுவரில் பொருத்தியுள்ள ஒலிபெருக்கியிடாக செல்லப்பிராணியின் பெயரையும் அதனது சொந்தக்காரனதும் பெயரைச் சொல்ல வேண்டும் எனப்பணிக்கப்பட்டது.

அதன் பிரகாரம் ஆஸ் (Ash) என்ற உரிமையாளரையும் மலைலோ (Milo) என்ற பின்னயையும் இரண்டாம் இலக்கத்து அறையின் உள்ளே வரம்படி ஆங்கிலத்தில் ஒலிவாங்கியில் சிறிது தயக்கத்துடன் சூந்தரம்பிள்ளை கஹினார். இப்படி கஹியளதைத்து வதைத்தியம் செய்வது இதுதான் முதன் முறையாகும்.

சொல்லி விட்டு திரும்பி பார்த்தபோது அறகைக்குள் இருந்த டொக்டர் காலோஸ் சரேம் முகத்திலும், அப்போதுதான் பார்மசிக் கதவின் வழியே உள்ளே வந்த பெண்கள் போல் இடப்புவரகை கஹந்தலகை கொண்ட முப்பது வயது மதிக் கக் கஹிடிய ஒருவர் முகத்திலும் சிரிப்பு பொங்கி வழிந்தது. அந்த சிரிப்பில் ஏளனம் நகசை சுவை கலந்து திரிந்தது.

கதவை திறந்து கொண்டு உள்ளே வந்த ஒரு இளஞ்சூன் மலைலோவை பின்னயைக் கொண்ட உள்ளே வந்தார். வந்தவரினது முகத்தில் திரிந்த இனம் புரியாத சங்கடம் கலந்த சிரிப்பு திரிந்தது. இப்படி பலவாறான சிரிப்புகள் கும்பத்ததை உருவாக்கிய போதிலும் வலை கிடதை திருக்கு. அதை கரூத்தாக செய்வது இப்பொழுது முக்கியம் என்று சிரிப்புகளை ஒதுக்கி விட்டு சாம்பல் நிறமான மலைலோவை பரிசோதனை மசேயில் வகைக்கும்படி கஹினான். ஒரு விதத்தில் மலைலோ மட்டும் சூந்தரம்பிள்ளையை அந்த அறையில் சங்கடத்தில் ஆழ்த்தவில்லை. அதனது இதயம்,

சுவாசம், கண்கள், மூக்கு என ஒழுங்காக பரிசோதித்துவிட்டு வறுடாந்த தடும்பு சி
சலுத்தியதால் வலையை இலகுவாக முடிந்தது.

‘மலேம் ஏதாவது தவையா?’ அந்த இளஞ்சூனிடம்

‘இல்லலை. இல்லலை.....’ வார்த்தைகள் முடியவில்லை

‘தயங்க வண்டாம்’

‘நீங்கள் எனது பெயர் கஹி அழைத்தபோது வரவறே்பு அறையில் இருந்தவர்கள் எல்லாம்
சிரித்தனர்’

சுந்தரம் பிள்ளைக்கு புரியவில்லை

பக்கத்தில் நின்ற காலோஸ் சரேம் பெரிதாக சிரித்தபடி,

‘இன்றைக்குத்தான் புதிய வதைத்தியர் வலையைக்கு சரேந்திராக் கிறார்.
சரேந்திராக் வாயில் துச்சண வார்த்தை வந்துவிட்டது. இனிமலே எங்கள் பாடும்
கஷ்டம் தான்’ என தோள்குலுக்கி இடும் கிய கண்களையினும் பிதுக்கியபடி
சிரிதாக சிரித்ததும் சுந்தரம் பிள்ளைக்கு புரிந்தது. ‘Ash என்ற வார்த்தை Arse
ஆகிவிட்டது.

‘என்னை மன்னிக்கவண்டும். முதல் தடவையாக ஒலிபெருக்கியில் கஹிபிட்டனே.
அதனால் உச்சரிப்பில் தவறிவிட்டது.’

சாதாரணமாக சொல்லி விட்டாலும் வடிகமும் அவமானமும் சரேந்து பாறையால்
அழுத்தியது. பக்கத்தில் காலோஸ் சரேத்தின் சிரிப்பு சுந்தரம் பிள்ளைக்குக்குப்
பின்னால் தொடர் தொடர் கலி செய்தது.

வந்த இளைஞன் மலைவோவூடன் வளியே சினை பின்புதான் சூந்தரம்பிள்ளை சூமுகமான நிலைக்கு வந்தான். சங்கடமான நிலை உடலை சூற்றி இறுக்கி வலை போன்று இறுக்கமாக இருந்தது. அதை அறுத்துக் கொண்டு உடனடியாக வர முடியவில்லை.

ஐந்து நிமிடங்கள் மட்டும் நீடித்த மரூத்துவ ஆலோசனை அரமைணி நேரம் நீடித்த உணர்வுதான் இருந்தது.

‘ஓன்றும் கவலைப்பட வேண்டாம். இப்படித்தான் காலோஸ் வந்த ஆரம்பத்தில். போகப் போக சரிவரும்.’

தனோடு ஒழுகும் அந்த வார்த்தைகள் இங்கிலாந்து பச்சேசுத் தொனி பின்னால் இருந்து கட்டது. அந்தக் காரல் மனதுக்கு இதமாக இருந்தது. ஆறுதலான வார்த்தைகள் மரூத்தை விட வலியானது. மயிலிறகைவிட மென்மையானது. கபிரான கத்திபோல் உடலை இறுக்கிய சங்கட வலையை அறுத்தெறிந்தது.

திரும்பிப் பார்த்த போது நீண்ட கபிந்தல் இடும்புவரை தொங்க முப்பது வயது மதிக் கதக் கவன் தன் பெயர் அன்று என அறிமுகப்படுத்தினான். மலேம்தான் காலோஸின் உதவியாளர் என்றான்.

அப்பொழுது காலோஸ் ‘அன்று, இவருக்கு ஹொஸ்பிட்டலை சூற்றிக் காண்பிக்கவும். இவர் எங்கள்து புதிய மிருக வதை தியர்’ என்றான்.

அன்றுவரை பின் தொடர்ந்து மரூத்துகள் வகைக்கப்படும் பார்மசியடாக்சு சினை போது இன்னும் இரண்டு வதை தியர்கள் நாய் பினகைகளை பக்கத்து அறையில் பரிசோதித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். அந்த அறையை கடந்து பினகைகளுக்கான பகுதிக்கு சில வலைகளும். பினகைகளுக்கான இடம் பல பகுதியாக கண்ணாடியால் பிரித்து கதவுகள் போட்டு அடைக்கப்பட்டிருந்தது. வாசல் பாதுகாப்பாக இரும்பு வலை கொண்ட இரண்டு கதவுகள் ஒன்றை பின் ஒன்றாக இருந்தன. நாய்கள் தப்பி ஓடுவது குறைவு. அப்படி நடந்தாலும் அவற்றை பிடிப்பது சூலபம் ஆனால் பினகைகளைப் பொறுத்தவரை மிகவும் கடினமான காரியம்.

உள்ளே உள்ள பினகைகளில் நாய் பிடித்தவை, ஆரோக்கியமானவை, மற்றும்

இப்பொழுது அன்றாடம் கதவா அருகே சென்று சூந்தரம்பிள்ளையை அந்த இடத்தை விட்டு வளையறும்படி கண்களை அசைத்து, விரலளையும் காட்டி பரபரப்பாக தீப் பற்றிய கட்டிடம் ஒன்றின் உள்ளிருந்து வளையறும்படி காண அபாய சமிக்ஞை போல் காட்டினான்.

அன்றுவின சமிக்ஞையின்படி சூந்தரம்பிள்ளை வளையறும் போது அந்தப் பெண்ணை வாசலில் நேர் எதிராக சந்திக்க நேர்ந்தது. அவள் சூந்தரம்பிள்ளையின் கையைப் பிடித்தபடி 'எனது கலைக்கு எப்படி இருக்கிறது?' என்றாள் அதிகாரம் கலந்த குரலில்.

திரு திரு என விழித்த சூந்தரம்பிள்ளையின் மறுகையை பிடித்து அன்றாடம் அந்த இடத்தில் இருந்து இழுத்தபடி வளையறும்படி அழைத்து வந்தான்.

'ஏன் எல்லோரும் ஒளித்து ஓடுகிறார்கள்? அந்தப் பெண்மணிக் கு என்ன பிரச்சினை?'

'அது ஒரு நடக்கவே. ஒரு பெரிய கதை'

இப்படி பசியபடியே அந்த வதைத்தியசாலையின் உணவா அருந்தும் பகுதியை அடைய தாரர்கள்.

இருவரும் ஆளுக்கொரு கப்பில் கோப்பியை எடுத்துக்கொண்டு கட்டிடத்தின் வரந்தா போன்ற பகுதியில் போடப்பட்டிருந்த ஆசனங்களில் அமர்ந்ததும் 'அந்தப் பெண்ணின் பெயர் ஜீன். மலெபனில் ஒரு வசதியான குடும்பத்தில் சேர்ந்தவள். திருமணமாகி சிலகாலத்திலே கணவனை போரில் இழந்ததால் அவளது மனநிலை பாதிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். வளரக்கூடும் பின்னகையே அவளது உலகமாக வாழத் தொடங்கினாள். ஜீனின் பின்னகைகள் பலகிப் பெருகின. இதனால் பக்கத்து வீட்டினர் நகரசபையினருக்கு புகார் கற்றினார்கள். நகரசபையினர் இதில் பிராணிகளின் நலன் சம்பந்தப்பட்டிருப்பதாக எங்களுக்கு அறிவித்தார்கள். நாங்கள் சென்று பார்த்த போது வீட்டுக்குள் போக முடியவில்லை. மச்சுத் திணறியது. அவ்வளவு நாற்றம். பின்னகைகளின் மலம், சலம் என வீட்டின் தரை எங்கும் காணக் கடியதாக இருந்தது. பின்னகைகளை எங்களிடம் கையளிக்க மறுத்தது மட்டுமல்லாது காய்கறி நறுக்கும் கத்தியைக் காட்டி ஜீன் பயமுறுத்தினாள். நாங்கள் பின்வாங்கி வந்து விட்டோம்.

இரண்டாவது முறையாக பொலிஸாரை அழைத்துக் கொண்டு இருப்பது பின்னகளை அங்கிருந்து கொண்டு வந்தோம். இதன் பின் ஜீன் தனது லோயர் மில்மாக வதைத்தியசாலை நிர்வாகத்தை தொடர்பு கொண்டு, தனது வீட்டை தான் இறந்த பின்பு வதைத்தியசாலைக்கு உறுதி எழுதி வைப்பதாகவும் அதற்கு பிரதி உபகாரமாக வதைத்தியசாலை தனது பின்னகளை இறக்கும் வரை பாதுகாக்க வேண்டும் எனக் கேட்டுக் கொண்டார். இறந்தது வதைத்தியசாலை நிர்வாகம் சம்மதித்தது. இதன் பின் அடிக் கடி தனது பின்னகளை பார்க்க அடிக் கடி வருவார். வந்தால் தொல்லை தாங்க முடியாது. எல்லோரும் ஏதோ விதத்தில் ஜீன் வரும் போது மறைந்து விடுவார்கள். இந்த நாடகம் வருடக்கணக்காக தினமும் அரங்கேறுகிறது. இந்தக் காட்சிதான் தற்போது நீங்கள் பார்த்தது.'

'வதைத்தியசாலைக்கு தனது வீட்டை எழுதிக் கொடுத்தது பெரிய விடயம் தானே?'

'நான் இந்த வதைத்தியசாலைக்கு பொறுப்பாக இருந்தால் அந்த வீட்டை திருப்பி எழுதிக் கொடுத்திருப்பன்.' கடுமையாக

'எனக்கு நீங்கள் எல்லோரும் அந்தப் பெண்ணிடம் கடுமையாக நடப்பது போல் படுகிறது.'

'இன்றைக்குத்தானே புதிதாக வந்திருக்கிறீர்கள். போகப் போக ஜீன் பற்றி உங்கள்குப்புரியும்'

உரையாடலும் கோப்பியும் ஒன்றாக முடிந்தது.

டொக்டர் காலோஸ் சேரம் அறையில் நாய் பின்னகளுக்கு சூந்தரம்பிள்ளை தொடர்ச்சியாக மருத்துவம் பார்த்தான். மாலையே ஆறு மணிக்கு வலை முடிந்ததும் அன்றுமும் டொக்டர் காலோஸ் சேரமும் சூந்தரம்பிள்ளையுடன் அந்த வதைத்தியசாலைக்கு அருகாமையில் உள்ள மதுபான சாலைக்குச் சென்றனர். வலைக்கு சேர்ந்த முதல் நாளே மதுபான சாலைக்கு மலோளரால் அழைத்து வரப்படுவனே என சூந்தரம்பிள்ளை நினக்கவில்லை.

மாலையானதால் அந்த இடம் மதுப்பிரியர்களால் நிரம்பி வழிந்தது. மலெப்பன்

பல்கலகைக் கழகத்துக்கு அருகாமையில் இருப்பதால் இளம் வயதினரே பெரும்பாலும் அங்கு தாக்கம் தீர்க்க வந்தார்கள். அவுஸ்திரேலிய கலாசாரத்தின் இன்றியமையாத கபறாக இந்த தாக்காந்தி உள்ளது. இலங்கை இந்தியாவில் கோயில் அருகாமையில் திருவிழாக் காலத்தில் தண்ணீர் பந்தல்களில் மோர், ஊறுகாய் தண்ணீர் அருந்தி பக்தர்கள் தாக்காந்தி பெறுவது போன்றது இந்த விடயம். இங்கு பக்திக் குபதிலாக வலேதை தல விடயங்களின் அழுத்தங்களகைக் குறைத்து வலேதை செய்பவர்களிடத்தில் தகவல் பரிமாற்றத்தமைட்டுமல்ல, நட்பயையும் உறுதி செய்ய இந்த தாக்காந்தி விடயம் உதவுகிறது. காதல், நட்பு, காமம் என்ற உணர்வுகள் தடயினி பரிமாற இந்த மதுசாலகைகள் ஊடகமாகிறது. வலேயைின் பின் மதுசாலையில் சந்தித்து மது அருந்துவது மறே கத்திய நாகரீகத்தின் சடங்காகும். இந்தச் சடங்கில் கலந்து கொள்ளாதவர்கள் அன்னியப்பட்டவர்களாக இருப்பார்கள் என்பது சமகால கருத்தாகிவிட்டது.

ஜன்னலுக்கு அருகில் உள்ள மசேயில் அமர்ந்துகொண்டதும் மிவரூக்கும் சரேத்து டகோக் போல்ரர் எனப்படும் தனீன் நிறம் கொண்ட ஸ்ரவூட்டை டாக்டர் காலகோஸ் சரேம் அங்குள்ள பரிசாரக பண்ணிடம் கொண்டுவரச் சொல்விவிட்டான்

அந்த ஜன்னலின் அருகில் வளியே பார்த்தபோது இளம் வயது ஆண் - பண் ஜகோடிகள் ககைளபிபித்தபடியும், மதுத்தமிட்டவாறும் சாரி சாரியாக வந்து கொண்டிருந்தார்கள். பெரும்பாலானவர்கள் பல்கலகைக் கழக வகுப்பை முடித்து விட்டும், சிலர் வலேதை தலங்களில் இருந்தும் நரேடியாக அங்கே வருகிறார்கள். கோடகைகாலத்தில் ஆபிரிக் கமிரூகங்கள் பற்றிய விவரணப்பட்டதில் அவை தண்ணீர் காக வரிசையாக இடம் பெயரும் காட்சி நினவைக்கு வந்தது. அந்த ஜன்னலுக்கு அப்பால் எலிசபெத் பரடே என்ற அந்த பெரிய வீதி செல்கிறது. இந்த வீதியின் இருபக்கத்திலும் வாகனங்களும் நடுபகுதியில் மலெபனுக்குகே பிரத்தியகேமான டராம் ரகோடு செல்கிறது. வலேதை முடியும் நரேமானதால் மின்சாரத்தில் இயங்கும் ராம் ஒன்று நிறமாத கற்பிணிப் பண் போல் மதெவான ஒலியகோடு செல்வது தரிந்தது. இந்த மதுபான விடுதிக் கு எதிராக எலிசபெத் வீதியின் அடுத்த பக்கத்தில் ரகோயல் பண் கள் வதை தியசாலகை அமரைந்துள்ளது. வீதியின் இரூமரூங்கும் நிறகும் மரங்கள் மாலயைின் மங்கிய வளிசசத்தில் மலெபனுக்கே உரிய பிங்கா நகரம் என்ற பெயரை உறுதி செய்தது. மாலகை சரியனது ஒளிகதிர்கள் அடந்த பச்சை இலகைகொண்ட மரங்களகை திரசைச் சீலயாக் கி அறபுதமான ஒவியத்தகை வரைந்து கொண்டிருப்பது பொறுக்காத சில பறவகைகள் அந்த வண்ணக கலவையில் தாங்களும் குளித்தபடி அங்கும் இங்கும் பறந்து திரிவது அந்த மதுசாலையின் கண்ணாடியன்னல்கள் வழியாக தரிந்தது.

காலகோஸ் சரேம், அன்ரூவிடம் 'இன்றகைக் கு மலெலிண்டா மலையில் இருந்து என்னால் கண் களை எடுக்க முடியவில்லை. ஆனால் அவள் என்னகை ஒரு முறைகிட்ட கண் எடுத்தும் பார்க்கவில்லை. என்னகைப் பொறுத்தவரை இன்றகை நாள் இந்த வருடத்தில் விடியாத நாள்.' என்றான்

சுந்தரம் பிள்ளைக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. இது ஏதோ ஒரு காதல் விடயம். இதைத் தெரிந்து கொள்ளாமல் இருப்பது உத்தமம் என அவன் மனதில் நினைத்துக் கொண்டிருந்தபோது டோக் போல்டர் மது நுரதைத் தபடிப் பெரிய கிளாசில் வந்தது.

அன்று சிவா பக்கம் திரும்பி 'சிவா, இந்த வதைத்தியசாலையில் பெரிய அரசியல் போராட்டம் நடப்பெறுகிறது. இது இரஸ்சிய புரட்சியாக வடிக்குமா இல்லையென்பது புவாணமாகுமா என்று தெரியாது. இதில் நீங்கள் கலந்து கொள்ளாமல் இருப்பது தான் நல்லது' - என்றார் சரேம்.

'நான் அப்படியே செய்கிறேன்' என்று சொன்னாலும் யார் இந்த புரட்சியாளர்கள்? யார் இந்த மெலிண்டா என்பதை அறிவதில் ஒரு ஆர்வம் சுந்தரம் பிள்ளை மனத்தில் சிறிய சடிப்போல் துளிர்ந்தது. தலையிடாது சொன்னவர்களே அந்த விதையை மனத்தில் ஊன்றி விட்டவர்கள்.

நாற்பது வயதாவது இருக்கும் டொக்டர் காலோஸ் சரேம், நிச்சயமாக திரும்பும் செய்து குடும்பஸ்தராக இருக்கவேண்டும். இந்த மனிதருக்கு என்ன நடந்துவிட்டது? காதல் வியாதி பிடித்து அலகை கிறதா? இந்த வயதில் உண்மையில் காதல் ஏற்படும்மா? இல்லையென்றே தகாமமா? இல்லையென்றே மத்திய வயதில் ஆண்களுக்கு ஏற்படும் மன நெருக்கடியா? எதுவென்றாலும் சுவாரசியமாக இருக்கும் என டோக் போல்டரை நுனி நாக் கால ருசித்துக் கொண்டு இருவரின் உரையாடலையும் சுவெமிடது தான் சுந்தரம் பிள்ளை.

'இவர்கள் ஒரு கட்டம் போட்டு பசீ இருக்கிறார்கள். இதற்கு ஸ்ரிவன் தான் தலமை ஏற்றிருக்கிறான். பெரும்பாலும் அடுத்த சுவ்வாய்க் கிழமை நடக்கும் போட் மீற்றிங்கில் உங்களுக்கு கதிரான குற்றச்சாட்டு பத்திரம் வகைக் கப்படலாம்.' அன்று மிகவும் உறுதியாக சொன்னான்.

அன்று காலோஸ் சரேத்தின் மருத்துவ உதவியாளர் மட்டும் அல்ல. சரேத்தின் காதல் விடயங்களுக்கும் அன்றிவின் உதவி கிடகை கிறது. அத்துடன் வதைத்திய சாலையில் நடப்பதைக் உடனுக்குடன் தெரிவிக்கும் ஒற்றனாகவும் செயற்படுகின்றான்.

'நான் பலவந்தமாக எதனையும் செய்யவில்லை. அவளாகத்தான் வந்தாள். இந்த பப்புக்கு

எத்தனை தரம் வந்துள்ளாள்! போன மாதம் கட்ட என்னுடன் குயின்ஸ்லாண்டுக்கு வந்திருந்தாள். கடந்த ஆறுமாதம் எந்த பிரச்சினையும் இல்லாமல் இருந்தது. யாரோ இவள் மனதை கட்டுத்துவிட்டார்கள்.

டாக்டர் சரேத்தின் வார்த்தைகளில் சூயச்சாத் தாபம் மட்டுமல்ல ஆத்திரமும் அவமானமும் பொதிந்திருந்தது. முகம் சிவந்து விட்டது. பசும் போது கண்களில் போது ஒருவிதமான கடுமையை திரிந்தது.

“ஸ்ரீவனுக்கு இந்த விடயத்தில் சில வதைத்தியர்களினது அனுதாபம் இருக்கிறது. அவர்கள் இந்த விடயத்தை துரப்புகள் சீட்டாக வதைத்து உம்மை தலமைப்பதவியில் இருந்து அகற்றுவதற்கு நின்கைகிறார்கள். நீர் இதில் கவனமாக இருக்கவேண்டும்.” என்றான் அனரு.

‘மலெண்டாவாக்கு முன்பு இந்தத் தலமைப்பதவி முக்கியமில்லை’ எனக் கறியப்படி, அடுத்த டாக்டர் போல்டருக்கு பரிசாரப் பண்ணிடம் கறிவிட்டு சூந்தரம் பிள்ளையை பார்த்தான் டாக்டர் சரேம்.

இவர்கள் பண்ணால் ஏற்பட்ட ஏமாற்றத்தாலும் அடைய முடியாத காமத்தை மறக்கவும் குடிக் கிறார்கள். ஏமாற்றம், தோல்வி, வலி இப்படி எத்தனையோ காரணங்களை மறக்க போததை போர் வையாக இருக்கிறது. அதிகாரத்தில் இருந்த போது பண்ணின் நிராகரிப்பு பலமான உளத்தாக கத்தை கொடுத்து இருக்கிறது. அந்தக் காயத்தை சூரண்டி மலேமும் காயப்படுத்துவதில் அனரு திரிந்ததோ திரியாமலோ குறியாக இருப்பது புகிறிது. காமம், பண்களின் நிராகரிப்பு, அதிகாரம் இந்த மஹும் ஒன்று சரேம் போது ஏற்பட்ட போர்கள் உலக சரித்திரத்தின் பல பக்கங்களை நிரப்பியுள்ளன.

வளியே இருள் கவிந்து விட்டது. ஆனாலும் மின்விளக்குகள், பல இடங்களில் இருளை விரட்டி தங்கள் இருப்பை வளிப்படுத்துதின். மதுபானவிடுதி குடிமக்களால் நிறைந்துவிட்டது. இருக்கைகள் அற்ற நிலையில் பலர் நின்றபடியே குடிக் கத்தொடங்கி விட்டார்கள். கவி மறறல் இசை ஒரு மலையில் இருந்து சூறாவளிபோல வந்து அமையாக இருந்த அழகான சூழலை வளியே தள்ளிவிட்டது.

இவர்கள் எவ்வளவு நரேம் இருந்து குடிக் கப் போகிறார்கள்?

போதகைக்காக குடிப்பவர்களைக்கொண்ட நாட்டில் இருந்து வந்த சூந்தரம்பிள்ளைக்கு இங்கே மாலையே சடங்காகவும் பொழுது போக்காகவும் குடிப்பவர்களை பார்த்து போது சற்று வித்தியாசமாக இருந்தது.

எதிர் பாராதவிதத்தில் வலையை கிடத்ததால் ஏற்பட்ட சந்தோசத்தில் அன்று மனம் நிறைந்திருந்தது. இரண்டாவது டோக்போல்டருக்குப் பின்னால் வீட்டு சலெல்லும் நினவை வந்தபோது மனத்தில் சிறிது உப்பைக் கரத்தது போன்ற உணர்வு. மீண்டும் டிராம், இரயில் என ஏறி வீட்டு சலெல்ல வண்டியதால் நேர அட்டவணையைப் பொக்கட்டில் இருந்து எடுத்துப் பார்த்தான் சூந்தரம்பிள்ளை.

மலெண்டாவின் அங்கலாவணணியங்களை வாய்மொழியாக டோக்போல்டரோடு சேர்த்து உறிஞ்சிக்கொண்டிருந்த டொக்டர் சேரேம் 'கவலைப்படவண்டாம் மிஸ்டர். நான் உம்மை வீட்டில் கொண்டுவரேய் பத்திரமாக இறக்கி விடுகிறேன்' என்றார்

அந்தப் பிரச்சினையை நீர்த்து விட்டது என நிம்மதியாக இருந்த போது, இன்னும் ஒரு டோக்போல்டர் வந்தது. அதையும் குடித்து முடித்து எழுந்த போது போதகை தலையில் ஏறியிருந்தது. இரவு எட்டரை மணிக்கு மலே ஆகி விட்டது. இருள் கவிந்து, அந்த இரவு மலெப்பனின் நகரப்பகுதியை மட்டிவிட்டது. ஆங்காங்கு நகரத்து சாலையை விளக்குகள் சீராக ஒளிர் பரப்பிக்கொண்டிருந்தன. அன்று விடபெற்றுக்கொண்டு சினெற்தும் சூந்தரம்பிள்ளை டொக்டர் சேரேத்தின் சிவப்பு நிற ஃபல்கன் காரில் ஏறியமர்ந்தான். மலெப்பன் நகரத்தின் பிரதான நகரத்தை ஊடறுத்துக்கொண்டு அந்தக் கார சூந்தரம்பிள்ளை வசிக்கும் கிழக்குப் பகுதி புறநகரமான பொக்சிலுக்குச் சினெற்து