Written by நடசேன் (ஆஸ்திரலேியா) -
Monday, 11 February 2013 20:46 - Last Updated Saturday, 23 February 2013 20:39

□□□□□□□□□

கரோழிகள் ஒன்றுடன் ஒன்று கொத்தி யார் இந்த கூட்டத்தில் மூக்கியமானவர் என்பதை நிலைநாட்டும். அதை பெக்கிங் ஓடர் (Pecking Order) என்போம். ஆனால், உணவில் உப்பாக் கூறைந்த போது அவை ஒன்றை ஒன்று கொத்திக் காயப்படுத்தும். அதை கனிபலிசம் (Cannibalism) என்போம். இரண்டும் வறோ வறோனவை தமிழ் இலக்கியப்பரப்பில் நாவல்களுக்கான வளெி கத்தாளசை் சாற்றதை் தடவியது போனற்ற தரை. வழுக்கிக் கொண்டு சலெ்லக் கூடியது. சிறுகதை, கவிதை போனற்றவற்றில் அந்தச் சிக்கல் இல்லை. கவிஞர்கள் சிறுகதையாளர் அல்லது கவிதைகள், சிறுகதைகள் என தீ ர்க்கமான இடம் உள்ளது. எந்தக் கவிதையையும் கவிதை இல்லை அல்லது சிறுகதை இல்லை எனச் சொல்லப்படுவது கிடையாது. நாவல்களில் இது நாவலே கிடையாது எனத் துணிந்து சொல்லப்படுகிறது. க. நா.சுப்பிரமணியம் நான் அக்காலத்தில் வாசித்த கல்கி, அகிலனது நாவல்களை எல்லாம் நாவல் இல்லை என்று சொன்னார். அதன் பின்பு அதை ஜயெமோகன் போனற்வர்கள் வழி மொழிந்தார்கள். இதே போல் நான் சிறந்தது என நினதை்தவற்றை பலர் இது நாவல் இல்லை எனச் சொன்னார்கள். சமீ பத்தில் எஸ். ராமகிருஸ்ணன் வெங்கடசேனின் காவற்கோட்டயைகை் கூதறினார். இப்படியான வாதப்பிரதிவாதங்கள் தமிழ்நாட்டில் மட்டுமல்ல. இலங்கையைச் சரே்ந்தவர்களிடமும் உள்ளது. விமல் கூழந்தவைலேின் கசகரணம் கிழக்கு மாணத்தில் இருந்து வந்த நாவல். அதை வளெி வந்த சில காலங்களிலே சோபாசக்தி தகவல் தொகுப்பு என்றார். நான் எழுதிய வண்ணாத்திக் கூளம், உன்னயைே மயைல் கொண்டு இரண்டயைும் மலேோட்டமான எழுத்துகள் என மலெ்பனேில் ஓருவர் கூறினார். கனடாவில் ஓரு பணெ்மணி அதன் அறிமுக நாளிலே தட்டயைான எழுத்துகள் என வர்ணித்தார்.

வண்ணாத்திக் கூளத்தை எழுதும்போது காதல் நாவல் எழுதுவதற்கு நான் முயற்சிக்கவில்லை. 80 – 83 வரை இலங்கையில் இருந்த காலத்தை வளெிக் கொண்டுவரவே எழுதினனே். ஆங்கிலத்தில் அந்தப் பூத்தகம் வந்த போது திருமதி ராணி எலியசேர் ஓரு ஆயிரம் டாலரதை் தந்து நூறு பூத்தகங்களை வாங்கித் தனது நண்பர்களுக்கு தமிழ் – சிங்கள முரண்பாட்டபை் பூரிந்து கொள்ள உதவும் என அனுப்பிய போது எழுத்தாளனாக எனது நோக்கம் நிறவைறேியது என மகிழ்ந்தனே். அதுபேோல் உன்னயைே மயல்கொண்டு இலங்கபை் பேோரில் மனரீ தியாக பாதிக்கப்பட்ட இளம் பணெ்ணின் கதையைச் சொல்லவே எழுதினனே் தமிழ்நறெ் 83 கலவரத்தை சித்தரிக்கும் நாவலாக எழுதியது. இதன் மூலம் நான் நினதை்த விடயம் நிறவைறேியது. மலேும் இந்த ஆங்கில மொழிபயெர்ப்பு பகன என்ற சிங்களப் பத்திரிகையில் தொடராக வந்தது. இப்படியான நிலையில் தமிழ் இலக்கிய பரப்பில் மீ ணடும் ஓரு நாவல் எழுத வணேட்மா என்ற களே்வி எழுகிறது. என்ன சயெ்வது? எனது ஆன்மாவுக்காக எழுதுவது என்று வந்தால் மற்றவர்களபை் பற்றி கவலபை்படமுடியாது. நான் வலேை சயெ்த மிருக வதை்தியசாலையின் பின்னணியில் ஓரு நாவலை எழுத வணேட்மனெ்ற எனது ஆவலை நிறவைறேற்ற கடந்த மூன்று வருடங்களாக முயன்று அசரோகனின்

வதை்தியசாலை என்ற பயெரில் அதை எழுதினனே். நாவலபை் புத்தகமாக்கி வளெியிட்டு இது நாவலில்லை என்று சொல்லப்படுவதிலும் பார்க்க தற்பாேது வசதியாக இணையத்தில் பிரசுரிப்பது நல்லது என முடிவு சயெ்துள்ளனே். நான் சார்ந்த மிருக வதை்தியத்துறை தமிழர்களுக்குப் புதியது. அதவைிட இலக்கியத்தில் மருந்துக்கும் கிடயைாது. இதற்கு முக்கிய காரணம் விஞ்ஞானம் படித்தவர்கள் தமிழில் எழுதுவது குறவை. எழுதினாலும் தாங்கள் சார்ந்த துறயைபை் பற்றி எழுதுவதில்லை. தமிழ் எழுத்துகள் இலக்கியத்திற்கு அப்பால் சனெ்று மரத்துவம், பாெறியியல் என்று சலெ்லும்பாேதுதான் தமிழ் சஞ்சிக்கும். எனது நாவல் நான் வலேை சயெ்யும் வதை்தியசாலை என்ற தளத்தில் இருந்தாலும் மூற்றிலும் புனவைானது. மலெ்மனே் நகரத்தில் நடப்பதால் சில விடயங்கள் உண்மை பாேல் தரிந்தால் அதற்கு நான் பாொறுப்பல்ல. இங்கு கதை சொல்லியதை் தவிர மற்றவர்கள் அவுஸ்திரலேியாவை சரே்ந்தவர்கள். சில விடயங்கள் கலாசார அதிர்வுகளை தரக்கூடியவை. பூலம் பயெர்ந்த எமது சுழ்நிலயைில் நான் கண்டதை, புரிந்ததை்தானே எழுதமுடியும். அசாேகனினின் வதை்தியசாலை எனது தளத்திலும் (noelnadesan.com) பதிவுகளிலும் (pathivukal) வர இருக்கிறது.

□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□: □□□□□□□□ □□□□□

1

தலமைறீ ன் ஏர்பாேட்டில் இருந்து பணே்ரீ கலி கத்தாேலிக்க தவாேலயத்தில் நடக்கும் மரணசடங்கில் கலந்து கொள்வதற்காக வகேமாக காரை ஓட்டிவந்தான் சுந்தரம்பிள்ளை. ஓரு மணிநரேமாவது சலெ்லும் என நினதை்தவனுக்கு ஐம்பது நிமிட நரேத்தில் வந்தது ஓரு சாதனதைான் என நினதை்துக்கொண்டு காரை எங்கு நிறுத்தலாம் என பார்த்த பாேது தவாேலயத்தின் முன்பகுதியின் பாதயைாேரங்கள் ஏற்கனவே பலரால் கார் நிறுத்த பாவிக்கப்பட்டது தரிந்தது. மரண ஆராதனகைள் தொடங்கியிருக்காது என்ற தனக்குள்ளே கூறிக்கொண்டு தவாேலயத்தின் பின்பகுதியல் காரை நிறுத்திவிட்டு ஆலயத்தை நாேக்கி வகேமாக நடந்தான் சுந்தரம்பிள்ளை. தவாேலயம் பிரதான பாதயைில் அமநை்துள்ளது. ஆலயவாசல் உயரமான யுகலிப்டஸ் மரத்தினால் மறகை்கப்பட்டிருந்தது. அதனது கிளகைள் வயெிலுக்கு நிழலாக இருந்தது. மரத்தின் ஆளுயரத் தாழ்வான கிளகைள் மின்சாரசபயைால் வடெ்டப்பட்பிருந்தது. அப்படி வடெ்டிய கிளயைில் மீ ண்டும் கொழுந்துகள் துளிர்க்கத் தொடங்கி இருந்தது. அந்த துளிரின் அருகில் சிறு இரண்டு மக்பகைள் சாேடியாக இருந்தன. தலயைை அசதை்தபடி அவகைள் ஒன்றாேடு ஒன்று உரயைாடுவது பாேல் தரிந்தது. அவகைளுக்கு அருகில் பிரதான மரத்தில் சிக்காடா ஒன்றின் ரிங்காரம் காதகை் கிழிப்பது பாேல் இருந்தது. நிலத்தின் கீ ழ் வளிெவரும் இந்த பச்சை நிறமான வடெ்டுப்பூச்சி வகயைறாவசை் சரே்ந்த சிக்காடாவின் சத்தம் வாத்தியத்தின் சத்தம் பாேல் பலமாக இருக்கும். மக்பயைும் சிக்காடாவும் கூட

ஜோனின் மரண ஆராதனகைக்ு வரும்கை தந்திரும்கின்றன.

ஆனால் இவை எல்லாம் மிசலேும்க்ு ஆறும்தலளிக்ும்மா? ஜோனினதும் நினவைும்களும்டன் உள்ளே நுளைந்த பாேதும் தவாேலய மடேயைரும்கே நின்ற மிஷலே் கண்ணும்க்ும்த் தரிந்தாள். கரும்மயான உடயைணிந்தும் பாேதகரும்டன் ஏதாே பசேி கொண்பிரும்பதாக தரிந்ததும். தவாேலயத்தின் உள்ளே நுற்றும்க்ும் மறே்பட்டவர்கள் இரும்பதும் அனும்மானிக்க மும்பிந்தாலும்ம் வதை்தியசாலயைை சரே்ந்தவர்கள் இரும்க்கிறார்களா என கவனமாக மீ ண்டும்ம் பார்த்த பாேதும் வதை்தியசாலயைை சரே்ந்தவர்கள் இடதும் பக்கத்தில் ஏற்கனவே வந்தும் அமர்ந்திரும்க்கிறார்கள் என்பதும் தரிந்ததும்ம் மதெும்வாக உள்ளே சனெ்றும் காலாேஸ்சின் பக்கத்தில் இரும்ந்த காலி இடத்தில் அமர்ந்தும்கொண்டான் சும்ந்தரம்பிள்ளை.

மரண ஆராதனகைள் எப்பொழும்தும்ம் கசப்பானவை. இதும் மிகவும்ம் வதேனயைான மரணம்.
இதே தவாேலயத்தில் நான்கும் வரும்டங்கள் மும்ன்பும் ஜோனின் திரும்மணத்திற்கும் சனெ்றதும்ம் திரும்மணத்தின் பின்பும் தம்பதிகளாக அவனும்ம் மிஷலேும்ம் தவாேலயத்தின் மும்ன்னால் உள்ள ய□கலிப்ரஸ் மரத்தின் கீ ழ் ஒன்றாக படம் பும்கபை்படம் எடும்த்தும்க்கொண்டதும் இன்றகை்கும்ப் பாேல் இரும்க்கிறதும். அதும் ஓரும் வசந்தகாலத்தும் காலை நரேம்.மதெும்வான கும்ளிரும்டன் வீ சிய காற்றில் சும்ற்றி இரும்ந்த டண்டினங்ே் மலபை்பிரதசேத்தும் நறும்மணங்கள் நிறந்தும் இரும்ந்ததும். இயற்கையின் ரம்மியமான ச□ழலில் பும்ன்னகையை எங்கும்ம் த□வியபடி நிலத்தை தழும்வும்ம் வளெ்ளகை் கல்யாண உடயைில் வானத்தில் இரும்ந்தும் வந்த தவேதை பாேல் ப□த்தும் கும்லும்ங்கிய வளெ்ளை ரோஜா சடெியாக அலங்காரத்தும்டன் ஜோன் அரும்கில் நின்றும் ஓவ்வொரும்வரையும்ம் பும்கபைடத்திற்கும் அழதை்தும் கொண்டும் நின்றவள் இப்பொழும்தும் கறும்ப்பும் உடயைில் அவனரும்கே விம்மியபடி நின்றாள். ஜோன் உயிரற்ற உடலாக அந்த படெ்டியும்ள் அலங்கரிக்கப்பட்டும் வகை்கப்பட்டிரும்ந்தான். மிஷலேும்க்கும் நடந்ததும் எந்த விதத்தில் பார்த்தாலும்ம் அநியாயமாகப்பட்டதும். இவ்வளவும் அவசரமாக அவள் விதவயைாக்கப் பட்டிரும்க்கிறாள்.விதி, தயெ்வம் ,நாேய் என்றும் அவரவர் நம்பிக்கபை்படி காரணங்கள் மனத்தில் தாேன்றினாலும்ம் சும்ந்தரம்பிள்ளையின் இதயம் தண்ணீ ரில் பாேட்ட வலெ்லக்கட்டியாக மாறியதும். காலாேஸ் கையில் தட்டி

‘ஏன் வலேயைை விட்டாய்?’

‘நான் எதற்காக வலேயைில் சரே்ந்தனேோ அந்த விடயம் நிறவைறேியவிட்டதும்’

‘அதனெ்ன?’

‘இலங்கையில் இரந்த இங்க வந்த பாேத எந்த இடத்ிலம் வலேை சயெ்வதற்க
என்னை தயாராக்கவத எனத நாேக்கமாக இரந்தத. பதிய நாட்ில் மற்றவர்களை
நம்பாமல் என்னை மட்டமே நம்பவதற்க இந்த அனபவம் பாேதமானத. ஐந்த
வரடம் வலேைசயெ்ததனால் இனி எங்கம் வலேை சயெ்வதற்க என்னைத் தயாராக்கியத’

‘நீ சயெ்தத சரி நானம் எப்பாேதாே விலகி இரக்க வணே்டம்.’

‘ நான் சாெந்தமாக தாெழில் சயெ்ய மடிவ சயெ்த விட்டனே்’

மதகர தனத பசே்சை தாெடங்கினார்.

‘எங்கள் ஜாேன் மிகவம் கண்ணியம் நரே்மை காெண்டவர். அவரை மிஷலே் மணந்த
காெண்டபாேத இந்த தவாேலய கடம்பத்தினர் அளவ கடந்த மகிழ்சி காெண்டாேம்.
ஆனால் இவ்வளவ விரவாக ஜாேனை இந்த உலகத்ில் இரந்த அழதை்தக்
காெள்வார் என்பத எவரக்கம் ஜீ ரணிக்க மடியாத. ஆனாலம் பிதா தனக்க மிகவம்
பிரியமானவர்களை தன்னிடம் அழதை்தக்காெள்கிறார்.....

சந்தரம்பிள்ளையால் மதகரவின் பிரசங்கத்தை பாெறத்தக்காெள்ளமடியவில்லை.
அரதை்த மாவை அரபை்பத பாேல் இரந்தத அவரத பசே்ச. அரகில் இரந்த காலாேஸ்
கத்தாேலிக்க மதத்தை மிகவம் நம்பிக்கை காெண்டவன். தீ விரமாக மகத்தை
வதை்தக்காெண்ட மதகரவின் பிரசங்கத்தை கடே்டக்காெண்டிரந்தான்.
மரணசடங்க நடக்கம் இடத்ில் இரந்த இடயைில் வளெியறேவத நாகரீ கமாக
இரக்காத. வலேையைில் இரந்த விலகிய காரணத்தை இலகவாக காலாேஸ்க்க
சாென்னாலம் வதை்தியசாலயைை விட்ட விலகிய காரணம் எத என்பத அவனக்கே
பதிராக இரந்தத.

ஷரன் விலகி சனெ்றதா?

இல்லை.

கொலையாளியை தண்டனையில் இருந்து தப்ப உதவியதா?

வதைத்தியசாலையின் சுந்தரம்பிள்ளையின் ஐந்து வருட நினைவுகள் மதெுவாக மனத்தில் நகர்ந்தன.

மலெ்பன் நகரில் அமைந்துள்ள மிருக வதைத்தியசாலை ஒரு விதத்தில் மகத மன்னன் அசோகன் உருவாக்கிய வதைத்தியசாலை பேன்றது. புத்த சமயத்தை தழுவிய அசோகன் பிரயாணத்தில் களைத்த மிருகங்களுக்கு இழைப்பாறவும் நோய் கண்ட மிருகங்களை மருத்துவம் பார்க்கவும் தனது ஆணைக்கு உட்பட்ட பிரதசேமெங்கும் மிருக வதைத்தியசாலைகள் உருவாக்கியதாக சரித்திரம் கூறுகிறது. அந்த கேட்பாட்டில் மலெ்பனேில் உருவாக்கப்பட்ட இந்த மிருக வதைத்தியசாலை எந்த நோயுற்ற விலங்குகளினதும் பிணி தீர்க்கும் இடம் என பலரால் சொல்லப்பட்டதாலும் மிருக வதைத்தியத்தின் சகல நுட்பங்களையும் அங்கு பணியாற்றி அனுபவத்தில் தரிந்து கொள்ளமுடியும் ஓரு பேதனாவதைத்தியசாலை பேன்றது என பலர் கூறியதனாலும் அங்கு வலேைகைக்கு விண்ணப்பித்திருந்தான் சிவநாதன் சுந்தரம்பிள்ளை.

இலங்கையில் மும்பது வருடப் பேர் பல தமிழர்களை பூட்டுக்கூலலில் இருந்து பூட்டுத்தடி பூட்டுகளை வளித் தள்ளுவது பேல் சொந்தமான வாழ்விடங்களில் இருந்து தள்ளிவிட்டது. அதனால் வாழ்விடங்கள், வாழ்க்கைப் பாதை மற்றும் கலாச்சார அடையாளங்களை மட்டும் மாற்றவில்லை. மனிதர்களின் மிக முக்கியமான அடையாளங்களில் ஒன்றான திருநாமத்தையும் மாற்றி கறுக்கி அழித்து கூழந்தகைள் வடெ்பித்தள்ளிய கடுதாசித்தாளாக பல வடிவங்களாக்கியது. மறேக்கத்தயை கலாச்சாரத்தகை் கொண்ட நாடுகளில் இருந்து வந்திறங்கியவர்கள், தங்களது நாமங்கள் வந்தறேிய நாட்டினரது வாய்களில் சுலபமாக நுழைந்து நாக்கில் வளிெவர வணேை்டியதை கருத்தில் கொண்டு தாங்களாகவே பூதிய ஞானஸ்தானம் எடுத்து சிறிய பயெரை சுட்டிக்கொண்டார்கள். இதை ஞானஸ்தானம் என சொல்வதின் காரணம் பரெும்பாலான பயெர்கள் கிறீஸ்தவ பயெர்கள். ஆனால் பாதிரிமாரின் பங்கில்லாமல் இலங்கதை் தமிழர் மத்தியில் கிறிஸ்துவ சமயம் வளர்ந்தது. இந்தப் பயெர் மாற்றம் ஓரு விதத்தில் இவர்களின் கலாச்சார மாற்றத்தின் மூதல் படியாக அமகைிறது. வந்து கூடியறேிய நாடுகளின் கலாச்சார சமுத்திரத்தில் கலந்து கரைந்து விட இலகுவாகிறது. இப்படித்தானாக மாற மூரண்டு பிடித்தவர்களுக்கு வலேைதை்தலங்களில் உள்ளவர்கள் பூதிய பயெர் சுட்டி மகிழ்ந்தார்கள். ஆனால் சுந்தரம்பிள்ளையின் மகனான சிவநாதன் மலெ்பன் ஏர்போட்டில் வந்து இறங்கியபோது அவுஸ்திரலேிய சுங்க அதிகாரிகள் சிவநாதன் சுந்தரம்பிள்ளையாக்கி விட்டார்கள். சிவநாதனை சுருக்கி சிவா சுந்தரம்பிள்ளையாக அழகு படுத்தியவர்கள் பிற்காலத்தில் வலேைகளை தடேி சலெ்லும் காலத்தில் சந்தித்த மனஜேர்கள். இந்தப் பயெர் மாற்றம் அவர்களுக்கு இலகுவாக இருந்தது. மழுப் பயெரையும் கஷ்டப்படுட்டு உச்சரித்து வலேை காலி இல்லை என்பதவிட ‘சிவா மன்னிக்கவணேை்டும்’ என்று சொல்லுவது நிடச்யமாக அவர்களுக்கு வசதியாக

இரந்தன சுந்தரம்பிள்ளை தங்கி இருக்கும் பறநகர் மலெ்பனின் கிழக்குத் திசயைில் இருபத்தநை்து கிலோ மீ ட்டர் தொலவைில் அமநை்திருக்கிறது. அந்தப் பகுதியில் இருந்து மலெ்பன் நகரத்தின் மத்தியில் அமநை்திருக்கும் அந்த மிருக வதை்தியசாலகைக்குச் சலெ்ல வணே்டுமானால் மின்சார இரயிலில் மலெ்பன் நகருக்குச் சனெ்று அங்கிருந்து மின்சார ட்ராமும் எடுக்க வணே்டும். காலயைில் எழுந்து வலேகை்கான நரே்முகத்திற்கு பாேக வணே்டும் என்ற நினவைு இரவு முழுவதும் சப்பாத்துக்குள் விழுந்த சிறுகல்லாக துருத்தியபடியே இருந்ததால் இரவு நித்திரை தொடர்ச்சியாக இருக்கவில்லை. பல முறை எழுந்து கடிகாரத்தை பார்த்த பாேதும் ஒவ்வொரு முறையும் கடிகாரம் மதெுவாக ஓடுவதான உணர்வகை் கொடுத்தது. அதனால் வதை்த அலாராம் சரியாக வலேை சயெ்யுதா என மீ ண்டும் சரி பார்த்துவிட்டு இருமுறை படுத்தான்.
அன்றய காலவைளேை எவரதும் அவசரத்தயைும் பொருட்படுத்தாமல் திரசை்சீ லை மடி இருந்த கண்ணாடி யன்னலின் இடவைளிகள் ஊடாக மதெுவாக எட்டிப் பார்த்தது.

அந்த நரேத்தில் கடிகாரம் ஆறரை மணியாகியது. மலே்பனேில் வசந்தகாலம் குளிராகவும் தாமதமாகவும் சூரியனை வளிகாட்டும். குளித்து வீ ட்டவைிட்டு வளிக் கிளம்பியபாேது காலை ஏழரை மணியாகியதால் கிழக்கை நாேக்கிய அந்த வீ ட்டில் மறுத்தில் நல்ல வளிசெ்சமாக இருந்தாலும் வானத்தில் சூரியனகை் வளிக்காட்டாமல் மகேங்கள் ஒளித்து வதை்துக்கொண்டிருந்தன. ஈரலிப்பான அந்த சுழலில் வளியே இரயில் நிலயத்தை நாேக்கி நடந்தபாேது காற்றின் மிதக்கும் நீ ர்துளிகள் உடயைில் படிந்து ஈரமாவது பாேன்ற உணர்வகை் கொடுத்தது. பொக்சில் என்ற அந்த பறுநகரத்தில் இரயில் நிலயைம் ஐந்து நிமிடம் நடக்கும் தூரத்தில் உள்ளது. அவசரமாக மற்றவர்களாேடு சரே்ந்து நடந்து பிளாட்பாரத்தை அடநை்தபாேது இரயில் வரச் சரியாக இருந்தது. மின்சார இரயில் ஏறி இருக்கயைில் இருந்து கொண்டு தன்னசை் சுற்றி இருப்பவர்களின் உடை அலங்காரத்தை பார்த்துக் கொண்டான். இலங்கயைில் இருக்கும் வரயைில் உடயைலங்காரத்தில் விசடேமாக கவனம் சலெுத்தியது கிடயைாது. ஆறடிக்கு இரண்டு அங்குலம் குறநை்த உயரத்துடன் சிவப்பு நிறத்தில் பாடசாலகை்காலத்திலே சராசரியிலும் மலோன அழகான தாேற்றம் இயற்கயைாக இருந்தால், உடயைலங்காரத்தில் அதிகம் கவனித்தது கிடயைாது. அத்துடன் காதலி வலேை என்பன இலங்கயைில் இலகுவாக கிடதை்தது. பாலம் பயெர்ந்தபின் அவுஸ்திரலேியாவில் நிலமைை மாறிவிட்டது. வலேை தடேிய சலெ்லும் பாேது நாகரிகமாக வளெ்ளகை்காரர் பாேல் சலெ்ல வணே்டும் என்று பலர் சொன்னதால் வறேு வழியில்லை. ஆனால் இது இலகுவான காரியமாக இருக்கவில்லை. கோட்டும் சூட்டும் அணிந்து ரை கட்டியபடி நரே்முகப்பரீ ட்சகை்கு சலெ்லும் பாேது சட்டை, ரை அத்துடன் சப்பாத்து என்பன பொருத்தமாக இருககவணே்டும் இலங்கயைில் திருமணத்தன்று மட்டும் கோட்டு பாேட்டு ரை கட்டியது. அதன்பின் அவுஸ்திரலேியாவுக்கு பாலம்பயெரும்பாேது சூட் அணிந்தது நினவைுள்ளது. இப்படியாக இருந்த நிலமைை மாறி ஒவ்வொரு முறையும் வலேை தடேிப் பாேகும் பாேது சூட் அணிந்து ரை கட்டவணே்டிய நிலை வந்தது. இதனால் சில பிரச்சினகைள் எழுந்தன. அதில் முக்கியமாக அணிந்த சரே்ட்டுக்குப் பொருத்தமான கலரில் ரயைை தடே வணே்டும். இந்தப் பிரச்சினயைை தவிர்க்க தொடர்ச்சியாக வளெ்ளசை் சட்டயைை அணிவதயைே வழக்கமாகக் கொண்டிருந்த சுந்தரம்பிள்ளகை்கு, தனது உடகைள் சயெற்கயைாக இருப்பது பாேன்ற உணர்வு வந்து இயற்கயைற்ற தன்மயைை உடலில் உருவாக்கிவிட்டது. இந்த உணர்வு வந்ததும் தன்னசை் சுற்றி இருக்கும் மற்றவர்கள் எப்படி இருக்கிறார்கள் என ஆராய வகை்கும்.

மலெ்பன் நகரத்தை நாேக்கி வலேைகக்ான சலெ்பவர்களை தன்னாள்ளே அடதை்தாக்
கொண்டான சலெ்லாம காலை நரேத்தான இரயில் என்பதால் பலர் சாந்தரம்பிள்ளை பாேன்றான
ச□ட் அணிந்தபடி இராந்தார்கள். பல இன மக்களைக் கொண்ட இந்த நகரத்தின்
தன்மயைை இந்த இரயிலில் பிரயாணம் சயெ்பவர்களாம் பிரதிபலிப்பதார்கள். இந்திய ,சீ ன,
ஐராேப்பியர் என சகல இனத்தவராம் இராந்ததான ஓரான விதத்தில் ஆறாதலாக இராந்ததான.

ஓரான இடத்தில் இராக்காம் பாேதான அன்னியன் பாேல் இராப்பதான எவராக்காம் மனதாக்கான
உவகையாக இராப்பதில்லை. வலேைதை் தலத்தாக்காச் சலெ்லாம் ஆண்கள் ககைளிலாம்
மடிகளிலாம் பிரீ வ் கசோகளையாம் பணெ்கள் கபை்பகைளையாம் மடியில் வதை்தபடி
அமர்ந்திராந்தார்கள். மிகக் கூறைந்தவர்களே இடம் கிடகை்காமல் நின்றார்கள். அந்த
மின்சார இரயில் படெ்டியாள் பல்கலகை்கழக மாணவர்கள் மாதாகில் தாெங்கிய
பகைளாடன் தனித்தாத் தரிெந்தார்கள். அவர்களதான கவலயைற்ற கண்களாம் இளமையான
மாகங்களாம் கடந்தான சனெ்ற இளமபை் பராவத்தை சாந்தரம்பிள்ளைகக்ான நினவைான
படாத்தத் தவறவில்லை. சாந்தரம்பிள்ளைகக்ான மான்பாக சீ ட்டில் இராந்த இளம் பணெ்
தனதான கபை்பயில் இராந்தான சிவப்பான ஸ்ரிக்கயைாம் சிறிய கண்ணாடியயைாம் எடாத்தான
உதட்டான சாயத்தை ப□சிவிட்டான மீ ண்டாம் உதட்டை திராப்தியாடன் பார்த்தாக்
கொண்டாள். இப்பாொழாதான அவளதான உதட்பின் பளபளப்பில் அவளதான கண்ணாடி தன்
மாகம் பார்த்ததான. சாந்தரம்பிள்ளையின் சீ ட்டில் யன்னல் அராகே இராந்தவர் அன்றயை
த ஏஜ் தினசரியில் தன்னை பலவந்தமாக பாதத்தை்தாக்கொண்டிராந்தார். அந்த அகலமான
பத்திரிகை பக்கத்தில் இராந்தவர்களாக்கான சாொந்தமான இடத்தையாம் அடதை்தாக்
கொண்டிராந்ததான. அகலமான பத்திரிகைகள் இரயில் பிரயாணத்திற்கான ஏற்றவயைல்ல.
மான்னாலாம் அராகிலாம் அமர்ந்தவர்களின் வளிெகளை ஆக்கிரமித்தாக்கொள்கிறதான.
அந்தப் பத்திரிகையின் ஆக்கிரமிப்பில் இராந்தான சிறிதான விலகி ஓரான மாணவன் தனதான பாடப்
பாத்தக்தை பிரித்தான மடியில் வதை்தான படித்தாக் கொண்டிராந்தான். அவனதான பாத்தகம்
சிவாசாந்தரம்பிள்ளையின் கயைை இடித்தபாேதான மதொவாக திராம்பி மன்னிப்பாக்
கடேட்டான். இலங்கயைில் இராந்தான கூடியறேிய சாந்தரம்பிள்ளைகக்ான அவாஸ்திரலேியாவில்
மிகவாம் பிடித்த இரண்டான விடயங்கள் தன்னால் மற்றவராக்கான அசௌகரியம் ஏற்படடால்
உடனமே மன்னிப்பான கடேபதான. அறிமாகம் அற்றவர்களையாம் எப்படி இராக்கிறீ ர்கள் என
நலம் விசாரிப்பதான. இந்த நாட்டின் நல்ல விடயங்களை பாரிந்தான கொண்டாலாம் அதை
அனாபவிப்பதற்கான காலம் நரேம் வணேடாம். காடிவந்தர்களாக்கான சயெ்வதற்கான வலேை
,காடாம்பத்தாடன் இராப்பதற்கான வீ டான என்றான அமயைாம்வரை இந்த நாட்டின்
சிறப்பாகளை சந்தித்தாலாம் அனாபவிக்க மனம் வராதான. மலெ்பன் அழகான நந்தவனங்கள்
கடற்கரகைள் நிறநை்த நகரம். இங்கான சலெ்வதற்கான எவராம் பணம் வச□லிப்பதான கிடயைாதான.
ஆனால் இதை அனாபவிப்பதற்காஅழகியல் கொண்ட அமதையான மனநிலை வணேடாம்.
சிவா சாந்தரம்பிள்ளை மனதில் சாய பச்சாதாபம் கடல் அலை தொடர்ச்சியாக கரயைில்
வந்தான காதித்தான மதொவான சத்தத்தாடன் மீ ண்டாம் பின் வாங்காவதான பாேல் மனதை
அலகை்கழித்ததான. இரயிலில் உள்ள எல்லாராம் ஏதாே வலேைகை்காக சனெ்றான
கொண்டிராக்கிறார்கள். இவர்கள் மத்தியில் தான் மட்டாம்தான் வலேை தடேிெச்
சலெ்பவன் என அவனாக்கான நினபை்பான வந்ததான. இந்த நினவைாகளில் ம□ழ்காவதாம்
மீ ள்வதாம் ஓரான பாொழாதான பாேக்காகவபே் □ித்தாக்கொண்டதாே என சிலகாலங்களாக
சந்தகேம் வந்தாவிட்டதான. கரேடகைாலத்தில் எராமை மாடான சறேெ்றில் உழன்றான உடல்
ச□ட்டை கூறபை்பதான பாேன்றதாகி விட்டதான. இப்படிப் பாேனால் சாயபச்சாதாபம் பாேதை
வஸ்தாப் பாேல் மாறக் க□டாம் என்ற உணர்வான சிவப்பான விளக்காக அச்சம□ட்டியதான. இந்த
சாயபச்சாதாபம் மனிதர்களாக்கான மட்டாமல்ல இனங்களாக்கே ஏற்படக் க□டியதான. சில

இனங்கள் தொடர்ச்சியாக பழி வாங்கப்பட்டன என அரசியல்வாதிகளால் தொடர்ச்சியாக □றப்படும்போது இந்த மன உணர்வு தசேிய உணர்வாக மாறிவிடுகிறது. இவகைளைப் புரிந்து அறிந்து கொள்ள பகுத்தறிவு உதவினாலும் பலர் மனஉணர்வுகளின் கதியாக ஆகிவிடுவது தவிர்க்க முடியாதது. ஆறு மாதத்திற்கு முன்பு அடிலடைட்பிற்கு இருந□று கிலோ மீ ட்டருக்கு அப்பால் தனெ் அவுஸ்திரலேியாவில் உள்ள சிறிய நகரத்தில் சுந்தரம்பிள்ளை வலேை பார்த்தான். டொக்டர் சிலடே்டரின் கிளினிக்கில் உதவி வதை்தியர் பணி. சிலடே்டரின் மனவைியும் மிருக வதை்தியராக இருந்தபோதிலும் வலேை சயெ்வதில்லை. சுந்தரம்பிள்ளகை்கு வதை்திய வலேை புதிய இடத்தில் ஆரம்பத்தில் கஷ்டமாக இருந்தாலும் சமாளிக்கக் க□டியதாக இருந்தது. ஆனால் திருமதி சிலடே்டரின் அதிகாரம்தான் தாங்க முடியவில்லை. இரண்டு வலேைகளை ஓரே நரேத்தில் பணிப்பதும் பின்னர் வலேை முடிந்ததும் கூறை சொல்லுவதுமாகவே அவள் இருந்தாள்.

ஒரு நாள் சுந்தரம்பிள்ளையால் தாங்க முடியவில்லை. டொக்டர் சிலடே்டரிடம் முறையிட்டான்.

‘எனக்குத் தரப்பட்டவலேையை நான் சயெ்து முடிப்பதற்கு முன்பு மீ ண்டும் அதை சயெ்யுமாறு சொல்ல வணே்டிய தவேை இல்லை. நான் மலோளர் இல்லாமல் வலேை சயெ்து பழகப்பட்டவன். உங்கள் மனவைியின் அதிகாரம் என்னை □ச்சுத் திணற வகை்கிறது.’

டொக்டர் சிலடே்டர் இங்கிலாந்தசை் சரே்ந்தவர். நகசை்சுவையாக ‘நானும் இந்த மலோதிக்கத்தில் பத்து வருடங்களுக்கும் மலோக தூன்பப்படுகிறனே். அவள் கர்ப்பமாக இருக்கும் காலத்தில்தான் எனக்கு சற்று நிம்மதியாக இருக்க முடிகிறது. இதன் விளைவுதான் எங்களுக்கு நான்கு கூழந்தகைள்’’ சிரித்தபடியே சொன்னார்.

‘அது உங்களுக்குக் கிடதை்த ஆயுள் தண்டனை. அதை நீ ங்கள் விரும்பி ஏற்றுக்கொண்டீ ர்கள். எனக்கு அப்படி இல்லதைானே?. நான் வலேையை விட்டு விடுகிறனே’’ எனக்க□றிய பேோது, அவர் ‘என்னால் வலேையை விடமுடியாது. நல்ல இடத்தில் உமக்கு வலேை கிடபை்பதற்கு எனது வாழ்த்துகள்’’. எனச் சொன்னார். சிவா சுந்தரம்பிள்ளை ஓருமாதத் தவணையில் வலேையை இராஜினாமா சயெ்தான்.

[தொடரும்]

uthayam@optusnet.com.au