Written by - நந்தினி சவேியர் -
Saturday, 30 January 2016 08:39 - Last Updated Saturday, 30 January 2016 08:45

விமர்சனம் என்றால் என்ன என்ற நான் அறிந்த வதைத்திரக்கிறனே். நான் ஓர வாசகன். எனக்க என்கரத்தை வளிப்படத்தவதில் எந்தவித சங்கோசமம் இரந்ததில்லை.. எனக்க வணேடியவர், என்னோட ஒன்றாகப் படித்தவர்.. எனத கொள்கயை ஏற்ற கொணடவர்...என்பதற்காக ஓர படபைப்பாளியை ஏற்றி போற்றவோ....விரோதமானவார் உடன்பாடற்றவர் என்பதற்காக அவரத நல்ல படபைப்பகளை நிராகரிக்கவோ நான் ஓரப்படனே். விமர்சனம் ஓரதலபைபட்சமாக இரக்கக் கடாத என்பதிலம் நான்காட்டமான கரத்தள்ளவன்..

கே.டானியல்.... ஓர மா.ஓ வாதி. அவர் சாதி அமபைப்பக்க எதிரானவர் அதற்கதிரான போராட்டங்களில் ஈடபட்டவர். ஆனால் தலித்திய சிந்தனயாளர் அல்ல. சாதிச்சங்கங்கள் கடாத என்கிற சிந்தனயாளர் தீண்டாமை ஒழிப்ப வகெஜன இயக்கச் சயெற்பாட்டாளர். இதனை சிலர் மறைக்கப் பார்ப்பத உண்மயில் கண்டிக்கப்படவணேடியத.

1975 ஆக இரக்காலம் ..அவரத “போராளிகள் காத்திரக்கின்றனர்” நாவல் வீரகேசரி பிரசரமாக வளிவந்திரந்ததத. அதற்கான வளியீட்ட நிகழ்வ. யாழ்/ நிம்மர் மண்டபத்தில் ஏற்பாடாகி இரந்ததத. தலமைை பரோ. சி தில்லநாதன் . பரோ.கலைாசபதி சில்லயைர், பாசயைர் தவேதாசன், மற்றம் சிலர் பயெர் நினவைில் இல்லை அவர்களோட நானம் ஓர பசேச்சாளன்.நிகழ்வக்கான அழபைபிதழகை் கொடப்பதற்காக கே டானியலோட அவரத மோட்டர் சகை்கிளில் நானம் பல இடங்களக்கச் சனென்றனே். கரம்பசிட்டியில் கனகசெந்திநாதன் வீட்டக்கச் சனென்றத நினவைிரக்கிறத... “நாகம்மா இஞ்சை பாரப்பா உவன் டானியல் வந்திரக்கிறான் உவன் பொடியன் நந்தினியம் வந்திரக்கிறான் எதனேம் தின்னக்கொணடவா” என்ற எம்மை உபசரித்ததம்..அவர் மனவைி வடெ்டித்தந்த மாம்பழத்தை சவைதைத்தம் நினவைில் இரக்கிறத. உரம்பிராய், பன்னாலகைடவன்.என்ற பல இடங்களக்கம் சனென்ற திரம்பினோம்.

வளியீட்ட நிகழ்வ... மண்டபம் நிறந்த கூட்டம்

.
உரகைள் எல்லாம் பாராட்டாக நிகழ்த்தப்பட்டுக் கொண்டிருந்தது. எனது மறை.
எடுத்த எடுப்பிலயேே நான் விடயத்துக்கு வந்தனே்.

“ முதலில் இந்த நாவலின் தலைப்பே பிழையானது. பாேராளிகள் எப்பாேதும்
காத்திரக்கமாட்டார்கள். அவர்கள் பாேராடிக்கொண்டே இருப்பார்கள்....பாேரடிக்
கொண்டிருப்பவர்கள் தான் பாேராளிகள்...பாேராடாத இருப்பவர்களை பாேராளிகள்
என்று அழைப்பதில்லை. என்றனே்

அடுத்து .....

டானியல் யார் ..அவரது கொள்கை என்ன என்பது உங்களுக்குத் தரியும் வீ ரகேசரி
நிறுவனம் யாருடையது என்றும் உங்களுக்குத் தரியும்..... அந்த நிறுவனம் டானியலின்
நாவலை வளிியிடுகிற தனென்றால் ஒன்று வீ ரகேசரி டானியல் பக்கம் மாறி
இருக்கவணே்டும் அல்லது டானியல் வீ ரகேசரியின் பக்கம் மாறி இருக்கவணே்டும்..
இதில் யார் யார் பக்கம் மாறியுள்ளார்கள் என்பதை நீ ங்களே தீ ர்மானியுங்கள்
என்றனே். கட்டம் நிசப்தமாக இருந்தது.

இது தான் எனது விமர்சன மறை. எங்களவர் என்பதற்காக
ஏற்றிப்பாேற்றவாே....பளகாங்கிகிதமடைந்து .பல்லரிக்கவாே
ட்டனே்....சி.கணசேலிங்கனின் பிற்காலப் படைப்புகள்.. பற்றிய எனது விமர்சனமும்
இத்தகையதே 2000 ம் ஆண்டு தமிழகத்தில் "தமிழ்இனி" மாநாட்டில் நான்சமர்ப்பித்த
"20ம் நூற்றாண்டில் ஈழத்துமார்க்சிய இலக்கியம்" எனும் கட்டுரையில் இதனை
பகிரங்கமாக கூறிப்பிட்டுளனே்.... இதுதான் தாேழமை விமர்சனம். என அங்கு என்னிடம்
களே்வி எழுப்பிய நக்சலயிட் தாேழர்களிடமும் கூறினனே்.

டானியல் அவர்களுடனான எங்களது கொள்கை உடன்பாடு அவர் இறக்கும் வரை
தாெடர்ந்தது... அது இன்னும் ஆழமாகி இருக்கிறது.

சும்மா பாேங்கப்பா நீ ங்களும் உங்கள் ரசிகமணி விமர்சனமும்....உங்களை பற்றிய நல்ல
அபிபிரயங்கள் மலெ்ல மலெ்ல மறைந்துபாேகிகிறது.. .40 வரடங்களுக்கு முந்திய
நிலைப்பாடே,,.. அதே.. விமர்சன பார்வையே எனக்கு இன்றும் உள்ளது... தகும் என்றால்
கொள்ளும் .. தகாதனெில் விட்டுவிடும்

நான் மாற மாட்டனே். இது எனது!

உங்களுக்கு நான் இதனை திணிக்கமாட்டனே். !