



Facebook

□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□ ?' □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□ ...

□□□□□□ □□□□□ □□□□□ ஒரு சிறுகுழந்தையும் ஒரு கிழவரும் இந்தப் பாட்டில் எம்ஜிஆரிடம் மாட்டிக் கொண்டு படும் பாடு என்ன நான் MGR ரசிகனாயிருந்த சிறுவயதிலேயே உறுத்தியிருக்கிறது. பிறகு பலரிடம் சொல்லியுமிருக்கிறேன். does anybody agree?

□□□□□□□□ : நண்பரே, அந்த ஆட்டுக்குட்டியை விட்டு விட்டீர்கள் :-) நிச்சயமாக அந்த ஆட்டுக்குட்டிக் குச்சில் வளேகையில் விருப்பமில்லாமலிருந்திருந்தாலும், மனிதர்களுக்கு வாதத்தியாருடன் திரைப்படத்தில் நடிக் கிறோமென்ற சந்தோசம்தான் நிறைந்திருக்கும் என்று நின்கைகின்றனே. பாட்டும், டி.எம்.எஸ்ஸின் குரலும், கஹும் பொருளும், வாதத்தியாரின் ஆளுமையும் தாம் பார்ப்பவர்கள். கடைப்பவர்களுக்கு இருந்திருக்கும் என்று நின்கைகின்றனே. மலேமும் வாதத்தியார் ரசிகனாயிருந்தனே என்று இறந்த காலத்தில் அடிக் கடிபல ஆளுமைகள், கலாப்பிரியாமுதல், கஹுவதகைக் கட்டு வருகின்றனே. இதன் மஹிமம் அவர்கள் என்ன கஹ வருகிறார்கள் என்றால்.. தங்கள் அறிவு இப்பொழுது கஹிவிட்டதென்பதை மறமுகமாக அவர்கள் கஹுவதாகத் தான் நான் உணர்ந்துகொள்கின்றனே. இவ்விதமான கஹ்றுகள் எனக்கு எப்பொழுதும்புன்னகையினதை தான் ஏற்படுத்துவது வழக்கம்.

வாதத்தியார் பாடசாலையில் கல்வி மஹிமம் வகுப்புவரையில் படித்திருந்தாலும், வாழ்க்கைப் பள்ளியில் நிறையவே படித்தவர். ஒருவரால் அவரைப் போல் உயர்ந்த நிலைக்கு வர முடியாமென்றால், இறந்த இத்தனை வருடங்களின் பின்னரம் மக்களின்

மனதில் ஆட்சி சலுத்திக்கொண்டிருக்க முடியாமென்றால் அது ஒன்றும் சாதாரண விடயமல்ல. வாதத்தியாரின் செயற்பாடுகளிலுள்ள + கள் மற்றும் - களுடன் அவரது அணுகுமுறை என் வழக்கம். உதாரணமாக நடிப்பில் மிகுந்த ஆளுமையுடைய கமலகாசன், சிவாஜி கணேசன் போன்றவர்கள் எவ்வளவு உருக்கமாக 'இரத்தத்தின் இரத்தமே' என்று அழைத்தாலும் அசையாத, மக்களையே கண்டிப்பாட்சி ருந்த கருவுடன் வாதத்தியார் 'இரத்தத்தின் இரத்தமே' என்ற இரண்டு வார்த்தைகளை அசைத்துவிடவதொன்றும் சாதாரணவிடயமல்ல. நியாயர்க் மருத்துவ நிலையத்தில் இருந்துகொண்டு தரேதலில் வலி வதனைப் பதொன்றும் சாதாரண விடயமல்ல. அவரது சத்தணவது திட்டம், இறந்தபின் தன் சொத்துக்களை கருடர், சிவிடர் நல்வாழ்வுக்காக ஒதுக்கிய பண்பு, ஈழத்தமிழர்கள் விடயத்தில் அவர் காட்டிய கரிசனம்.. இது போன்ற பல விடயங்கள் முக்கியமானவை. அவரது திரைப்படங்களில் தொடர்ந்து வலியுறுத்தப்படும் வாழ்வின் முன்னேற்றத்திற்கான கருத்துகள் இவையெல்லாம் முக்கியமானவை. அதற்காக அவர் தவறாகவே செய்யாத மனிதரென்று கஹ வரவில்லை. 'அண்ணாயிசம்' போன்ற அவரது கோட்பாடுகள் பலருக்குக் கலீப்பொருளாக இருந்தாலும், அவர் அதனைக் கலீக்கரியதாகக் கருதிக் கஹவில்லையென்றே நின்கைகின்றனே. மனிதர்கள் அனைவரமே குறை, நிறைகளுடன் பிறந்தவர்கள் தாம். எம் ஜிஆர் மட்டுமென்ன விதிவிலக்கானவரா? அதற்காக எம் ஜிஆரின் இரசிகனாயிருந்ததென்பதற்காக வடிக்ப்படுவதென்பது ஒருவரின் ஆளுமையின் சிறப்பினை அதிகரித்துவிடப்போவதில்லையென்பதென் தாழ்மையான கருத்து. எம் ஜிஆரின் இரசிகனாயிருந்த விடயத்தைப் பரமையுடன் கஹுவதால் ஒருவரின் ஆளுமையின் சிறப்பு குறைந்து போய் விடப்போவதில்லை. அதே சமயம் அவரது இரசிகனில்லையென்பதால் அவரது ஆளுமையின் சிறப்பு கஹிவிடப்போவதுமில்லை.

□□□□□□ □□□□□□□ □ "எம் ஜிஆரின் இரசிகனாயிருந்ததென்பதற்காக வடிக்ப்படுவதென்பது ஒருவரின் ஆளுமையின் சிறப்பினை அதிகரித்துவிடப்போவதில்லையென்பதென் தாழ்மையான கருத்து. எம் ஜிஆரின் இரசிகனாயிருந்த விடயத்தைப் பரமையுடன் கஹுவதால் ஒருவரின் ஆளுமையின் சிறப்பு குறைந்து போய் விடப்போவதில்லை..."

□□□□□□ □□□□□□ "அன்பு கிரிதரன், நீண்ட பதிலிட எடுத்த தங்கள் சிரத்தைக்கு நன்றி. எனினும், //தங்கள் அறிவு இப்பொழுது கஹிவிட்டதென்பதை மறமுகமாக அவர்கள் கஹுவதாகத் தான் நான் உணர்ந்துகொள்கின்றனே // எனப்பதில் எனக்கு உடன்பாடில்லை. நண்பர் ஆனந்த பிரசாத் நான் வடிக்ப்பட்டதாகவே கஹுகிறார். நான் எங்கே வடிகின்றனே? எதற்கு வடிக் வணேடும் என்று புரியவில்லை. இன்று சரியென்று தோன்றும் ஒரு விஷயம் நாளடைவாகப் படுவதும் அதேபோல, இன்று தவறெனத் தோன்றுவது நாளடைவாக சரியாகத் தோன்றுவதும் முரண்தான் ஆனால், தமது முரணை சரியாகவும் தரையமாகவும் ஒப்புக்கொண்டால் தரிவது மனிதம். சிந்தித்து முடிவெடுக்கும் எல்லா முடிவுகளுக்கும் இது பொருந்தும். அன்று எனக்கு சரியாகத் தரிந்த தவறு, இன்று எனக்கு தவறாகவே தோன்றுகிறது. இது நான். எனது சூயம். இதற்கு வடிக் வணேடிய அவசியம்? தவிர, எம் ஜிஆரை இப்போது ரசிக்கவில்லை என்று எங்கே சொன்னனே? நான் // நான் MGR ரசிகனாயிருந்த சிறுவயதிலேயே உறுத்தியிருக்கிறது// என்று சொன்னது சிறுவயதிலும், MGR ரசிகனாயிருந்தும் கஹ, அக்கறை அவதானிக்கத் தக்கதாயிருந்தது என்று கஹிப்பிடத்தான்.

உணர்ந்துகொள்கின்றனே // . எம்ஜி ஆர் பற்றி , விரிவான ஆய்வுக் கண்ணோட்டம் மிக்க அணுகுமுறை அவசியம் . அவரது எழுச்சிக் குரிய காரணிகள் போன்றவை சமீக, அரசியல் , பொருளியல் ரீதியில் அணுகப்பட வேண்டும் . 'கத்தாடி' என்று இகழ்வதோ, 'மலையாளி' என்று வைத்தோ பயன்தரப் போவதில்லை . அவர் நடிகர் என்பதற்குமேல் , தமிழகத்தின் மூதல் அமைச்சராக இறுதிவரை இருந்திருக்கின்றார் . அவரது அரசியல் பல முரண்பாடுகளை உள்ளடக்கியுள்ளது . அவரது திரையுலக வாழ்க்கையிலும் பலவற்று வாதப்பிரதிவாதங்களாகக் கிளப்பிவிடக்கூடிய விடயங்கள் உள்ளன . இவையெல்லாம் ஆய்வுக் கண்ணோட்டத்துடன் அணுகப்பட வேண்டும் . அவரது மரணத்தில் கப்டயசீர் அர்பாத் மரணத்தில் காணப்படுவதைபோல் சந்தகேங்களதைத் தராம விடயங்களுள்ளன . இவையெல்லாவற்றையுமீறி , வாழ்க்கையைத் துணிச்சலுடன் , விடாமுயற்சியுடன் எதிர்கொண்ட மனோபலம் , கோடிக் கணக்கான தமிழ் மக்களின் பரேன்புகுப் பாத திரமாக உருவடெக்க உதவிய அவரது வசீகர ஆளுமலை இவையெல்லாம் முக்கியமானவை .



00000000000000 00000000 00000000 '000000 0000000000 000000 . 00000000 00000000000000 '000000000000 0000000000 .

0000000000 :சில திரைப்படப்பாடல்கள் கற்றுப் பொருள் , இசை, பாடலில் கையாளப்படும் வார்த்தைகள் , பாடகர்களின் குரல்களில் வளிப்டடும் உணர்வுகள் எனப்படவற்று காரணங்களினால் கட்டெபவர்கள் உள்ளங்களாக காந்தம்போல் கவர்ந்திழுத்துவிடும் . இது அவ்வகையான திரைப்படப்பாடல்களிலொன்று . ஊர் உறங்கும் இரவினிலும் உறங்காத உள்ளங்களவைத்துக் கவிஞர்கள் சங்க காலத்திலிருந்தே எழுதிக் கொண்டுதானிருக்கின்றார்கள் . இது ஒரு தொடர்கதையாக இன்று வரை தொடர்ந்து கொண்டிருப்பதையே இந்தப் பாடலும் வளிப்டடத்துகிறது . குற்றுந்தொகையிலொரு பாடல் வருகிறது . பதுமனார் என்பவரால் எழுதப்பட்ட கவிதை அது . அதில் இவ்வாறு குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும் .

00000000000000 , 000000 00000 00000000 ,
 000000 0000000000 , 00000000 00000000 000000 ,
 00000000 00000000 0000000000
 000 00000 00000 000000000000
 -0000000000

சொல் அவிந்த நள் யாமத்தில் மக்களெல்லாரும் துங்கி விட்டிருப்பார்கள். அவள் மட்டும் திக் கமிழந்து விழித்திருப்பாள். இந்தக் குறுந்தொகைக் கவிதைதான் மறேப்பி திரைப்படப் பாடலகைக் கட்டும் மூதலில் நினவையுக்கு வந்தது.

000000 0000000000 000000 .
0000000 000000000000 .
00000 0000000000000000
00000 00000000000000
000 000 00000000000 .

நிலவும் துங்கி விட்டது. இரவும் துங்கி விட்டது. நினவையும் துங்கவில்லை. உறவும் துங்கவில்லை. நல்லதொரு பாடல். ஒரு முறை கட்டால் போதும் நினவை விட்டு ஒரு போதும் அகலாத பாடல்களிலொன்று.



000000 0000000000 :0 0000000000000000

.
0000000000000 0000000
00000000000000000000 0000 ?
00000000 000000000000000000
00000000000000000000 0000 ?
000000000000000000000 0000 !
000000000000000000 0000000000
00000000000000000000 000000000000
00000000000000000000
000 00000000000
000000000000000000000
0000000000 00000000000000
000000000000 00000000000
0000000000 00000000 000000000000
00000000000000000000000000
00000000000000000000000000

000000000000 00000000
0000000000000000
000000000000000000000000
00000000000000000000 ...
00000000 00000000 0000000000 ?
000000000000 000000000000
000000 0000000000
0000000000 00000000
00000000000000000000
0000 0000000000
000000 000000000000000000
00000000 00000000
000000 0000000000000000
00000000 0000000000
00000000 0000000000000000
00000000 0000 000000000000
00000000 00000000
00000000 00000000 ...
000000 0000000000
0000000000000000
0000000000000000
000000 000000000000

00000000 :

000000000000 000000
000000000000000000 0000 ?
00000000 000000000000000000
000000000000000000 0000 ?
000000000000000000 0000 !

...
நண்பர் ஆனந்த பிரசாத் பொதுவாக 'எழுத்தாளர்களபை' பற்றி இவ் விதம் க஠றியிருப்பது ஆச்சரியத்தை அளிக் கிறது. இயற்கை கற்றுக்கொடுத்ததை கற்றுக்கொண்டு மாபெரும் படபைப்புகளைத் தந்த பல படபைபாளிகள் இரூக்கிறார்கள்! இவர்களது படபைப்புகளில் லாம் புலப்படுத்துவதென்ன? இவர்கள் கற்றுக்கொண்டது களே விக் குறிகளை அல்ல, இவர்கள் எழுப்பிய களே விகளூக்கான புரிதல்களையல்லவா. இயற்கையைக் க஠ர்ந்து அவதானித்து (இயற்கை என்று குறிப்பிடும் பொழுது நான் இங்கு நாம் வாழும் இந்த உலகம், பிரபஞ்சம், வாழும் சமீகம் .. என்று எல்லாவற்றையும் உள்ளடக்கியுள்ளனே) எத்தனை எழுத்தாளர்கள் அரிய படபைப்புகளை, புனைவுகளை வழங்கியிருக்கின்றார்கள். இந்நிலையில் எவ்விதம் இவர்கள் கற்றுக்கொண்டது களே விக் குறிகளைத் தவிர என்று அறுதியாக, உறுதியாகக் க஠ற முடியும்?

00000000000000 00000000
0000000000000000
00000000000000000000000000
0000000000000000000000 ...

லனினின், காஸ்ட்ரோ, மாரக்ஸ், மாவோ போன்றவர்களும் எழுத்தாளர்களே. அபுனவையுள்ள வழங்கியவர்கள் இவர்கள். மாரக்ஸ், லனினின், மாவோ, காஸ்ட்ரோ போன்றவர்கள் முற்போக்குவாதிகள். இவர்களின் சிந்தனைகள் சினைப்படுத்தப்பட முடிந்த சிந்தனைகள். சினைப்படுத்தக் கூடிய சிந்தனைகளுக்காக முனைப்பெடுத்துப் போனவர்கள் இவர்கள். இன்றும் எத்தனையோ படபாளிகள் உலகெங்கும் சினைப்படுத்த முடிந்த தங்கள் சிந்தனைகளால் முனைத்தெழுந்திருக்கின்றார்கள்.

எனவே நண்பர் பொதுவாகக் குறிப்பிடுவதுபோல தனப்படடாலும், குறித்த சில நாட்களில் வாழும் சிலரை மனதில் வைத்தே சொல்லியிருப்பதாகக் கருதுகின்றேன்.

000000 0000000000 :
இந்த இருபத்திராம் நூற்றாண்டில்
இதமாக, படபாளியின் ஆதமாவை
இரணமாக காது கருத்துப்பகிர்ந்த தங்கள்
உயர்ந்த பண்பை வகுவாக நேசிக்கிறேன்.