



சிட்னி பொய்ரியயே (Sidney Poitier) 02/20/2020 இலே தொண்ணூற்றுமூன்றாம் அகவயை எட்டியிருக்கும் ஹொலிவுட் நடிகர். நாற்பதுகளிலே போல் உரோபிசன் (Paul Robeson), ஐம்பதுகளிலே ஹரி பெலொபாண்டே (Harry Belafonte), என்ற வரிசையிலே வளர்ந்தோலர்களின் அருகிலே பத்தோடும் பதினொன்றாய் நின்று எடுப்பிட வலேசையெயும் (Gone with the Wind இன் மாமி, போக, பிரிஸி போன்ற) கற்பிப்பின்பாத்திரங்களாக மாறாக, தோல் நிறம் சார்ந்த சமீகப்பிரச்சனைகளை அக்காலகட்டத்தின் எல்லையை மீறியோ மீறமுயன்றோ பசேமுயன்ற ஹொலிவுட் படங்களின் நடிகராய் அறுபதுகளிலே சிட்னி பொய்ரியயே வருகிறார். ஒப்பீட்டளவிலே உரோபிசனுக்கிருந்த வசதியும் உயர்கல்விபெறும் வாய்ப்பும் கரிபியன்பின்புலத்தகை கொண்ட நண்பர்களான பின்னையை இருவருக்கும் இருக்கவில்லை. ஆயினும், ஐம்பதுகளிலே நியாயோக்கின் வட அமெரிக்க கற்புப்பர் நாடக அமைப்பின்பாடகத் தம்மை வளிக்காட்டி ஹொலிவுட்டினுள்ளே நுழைந்தவர்கள். இவர்கள் திறந்துவதைத் தகதவா ||ஒரளவுக்கு|| வளர்வையருக்கும் பால் அனதைத்துத்தோலர்களையும் உள்ளடக்கும் வளியினை ஏற்படுத்தித் தந்திருக்கின்றதெனலாம். அதற்கு

அறுபதுகளிலே மார்டின் உலப்தர் கிங்-இளையவர் மூன் நின்று போராடிய குடிசார் உரிமைகாண அமைப்பு மட்டுமல்ல, ஊடகங்களாலே பச்சை மறுக்கப்படும் ஆயுதம் தாங்கிய கறுப்புச் சிறுத்தகைகள் போன்ற அமைப்புகளும் காரணமாகின்றன! அதவேளையிலே கிங்கோடு வன்முறையுற போராட்டங்களிலே தம் திரைச்சிலைவாக் கினையுமும் மூதலாயப் போட்டாக் கலந்துகொண்டவர்களிலே பல்லொபாண்டயேும் பொய்ரியயேும் அடங்குவார்.

பார்த்த பொய்ரியயேின் படங்களிலே குறிப்பிடத்தக்கவையெனக் கருதுகின்றவரை, **The Defiant Ones, Lilies of the Field, A Raisin in the Sun, Guess Who's Coming to Dinner, To Sir, with Love, In the Heat of the Night. They Called Me Mr. Tibbs** படம் அவரின் **In the Heat of the Night** படத்தின் பாத் திரவெற்றியை மூதலிடாக் காசு காண வந்த படமாகவே தோன்றியது. தண்ணீர்ப்புகளிலே வந்த **Sneakers, The Jackal** இரண்டும் அக்காலகட்ட நட்சத்திரப்பட்டாளங்களோடு இரண்டாம் நிலைப்பாத் திரமாக அவர் வந்துபோகும் நகைச்சுவை, விருவிருப்புப்படங்கள். அவரின் அறுபதுகளிலே வந்த படங்களின் சமீகம் சாரந்த பிரச்சனைகளைப் பச்சும் தவேவை அவற்றிலிருக்கவில்லை அல்லது அவற்றுக்கிருக்கவில்லை.

**The Defiant Ones:** சிறையிலிருந்து தப்பும் கறுப்பு-வள்ளைக்கைகளிடாக ஐம்பதுகளின் பிற்பகுதியின் அமெரிக்கக் கறுப்புவள்ளை நிலவரத்தைப் பச்சும் படம். நடிகை ஜமீலீ கரேட்சின் தந்தை ரொனிகரேட்சுடன் இணையாக பொய்ரியயே தோன்றிய படம். ஓட்டாத சமாந்திரவள்ளிகளிலே அருகருகே வாழ்கின்றவர்களை வள்ளியின்பைப் பகிரந்தாகவேண்டிய வெட்டுத்துண்டுகளும் இரூக்க நரூக்கினால், அவர்களும் சமீகமும் எப்படியாக எதிர்கொள்ளும்பதைச் சமீகப்பரிசோதனை செய்யும் படம். பின்னாலே, இதே நிலைமூரணை ஏற்படுத்தும் சமீகலை உருவாக்கிப் பச்சும் படங்கள் வந்தன. எபிமரேபி-டான் ஆர்கரோய்ட் நடித்த **Trading Places**, இரிச்சர்ட் பரையர் - ஜீன் வலைட்ர நடித்த **Silver Streak** மற்றும் **See No Evil, Hear No Evil** உள்ளிட்ட சில படங்கள் இப்படியான சமீகலை உருவாக்கின நகைச்சுவைப்படங்கள். இதுபோன்ற மூரண்பாட்டையோரவைச் சமீக நிலையைமூக்கத்தாலே வள்ளியைப் பங்கிடும் நிலையை உருவாக்கிச் சமீக சிக்கல்களைப் பச்சும் போர்க்காலப்படங்கள் அமெரிக்காவாக்கு அப்பாலும் அண்மைக்காலத்திலே விரிந்திருக்கின்றது; பொஸ்னியச் சிக்கலை மூன்னிட்ட **No Man's Land** ஓர்டுத்துக்காட்டும்.

**Lilies of the Field:** கறுப்பர்-வள்ளையர் பிரச்சனை மையங்களொண்ட அமெரிக்கத்தென்பகுதியிலிருந்து மூற்றும் தள்ளி, அமெரிக்க மறேகிலே நாட்டாக்குக் குடிபயெரந்து ஆங்கிலம் கொஞ்சமே தெரிந்த ஹங்கரேயன், ஜரெம்னிய மொழிகளைப் பச்சும் கத்தோலிக்கக் குரு-அம்மைகட்கிடையேயும் அவர்களாக்குத் தவோலயம் அமைப்பதிலே வலைசைய்யும் ஆங்கிலம் பச்சும் ஓர் அமெரிக்கக் கறுப்பாருக்குமிடையேயான பயங்களையுமும் ஓர்வார் மூற்றாரிலே தங்கியிருக்கவேண்டி நிர்ப்பந்திக்கப்பட்ட தவேயினையுமும் அதன்பாற்பட்டும் பழகையிலே மதவாக ஏற்படும் பூரிதலையுமும் பச்சும் படம். அறுபதுகளிலே நிகழ்காலச் சிக்கலை ஓர் வகையிலே களேவிகடே கும் விதமாக, குடிவரும் நாட்டின் மொழி தெரியாத புதுவள்ளையினத் திருநிலைப்படுத்தப்பட்ட பண்ணுகளும் அந்நாட்டின் மொழியின்பைப் பச்சும் குடிமகனான ஓர் கறுப்பாணாக்குமிடையே தோன்றக்கூடிய மூரண்களினக்கை காட்டி, ஓடுக்குமூறக்கை காண பிரச்சனைகளிலயேும் இரூக்கக் கூடிய

அடிக் குகளைச் சூட்டும் படம் .

**A Raisin In the Sun:** குடிசார் உரிமைப் போராட்டகாலத்துக் கறுப்பு-வெள்ளையின மூரண்களை நரேடியாகப் பசோது, கறுப்பினக் குடும்பத்தின் உள்ளயோன பொருளாதார, பால்நிலைசார் சிக்கல்களைப் பசேும் படம் . மிகவும் மெதுவாக ஊரும் காட்சிகள் .

**Guess Who's Coming to Dinner:** அறுபதுகளிலே ஒரு வெண்பெண்ணும் வதைத்தியனான கறுப்பாணும் விரும்புதல் அவளின் குடும்பத்திலே பெற்றோராலே எப்படியாக எடுத்துக்கொள்ளப்படுகின்றதென்பதைப் பசேும் படம் . பெண்ணின் பெற்றோராக வரும் ஸ்பென்சர் ட்ரேசியும் கதர் ஹெபெரோனும் திரைக்கு அப்பாலும் காதலராகவிரும்புதல் உச்சநிலைநடிகர்கள் . இப்படம் மிகவும் அழுத்தமாக அமெரிக்காவிலே ஆண்பெண் உறவிலே தோலுக்குக் கீழும் நிறத்தின் ஆழ்பாடுவலதைப் பசேயது . அமெரிக்க ஜனநாயகக் கட்சியின் பட்டாஜிஜின் வாக்குகளைத் தீர்மானிக்கப்படும் அலகாக ஒருபாலுறவென்பதைக் காண்கையில், இன்னமும் எவரோடு எவர் உறவினனென்றுபுத்தலாம் என்பதற்கான போராட்டம் தொடர்வதைக் காட்டுகின்றது ; அவ்வகையில், இப்படத்தின் கருவாக்கு உறுமாறினாலும் படம் நிகழ்காலத்துக்குப் பொருந்துவதைக் காட்டுகின்றது . இப்படத்தின் பிற்காலவடிவமாகவே தொண்ணூற்றின் இடென்சில் வோஷிங்டன் , சரிதா சௌதரிநடித்த மீராநாயரின் **Mississippi Masala** இன்சைச் சொல்லலாம் . இன்றுங்கட்ட, பல்லாண்டுகளாக ஒரு கர்நாடக சங்கீதக்காரரின் மகள் ஒரு வெள்ளையரை மணம் செய்திருப்பதைப் பெருமிதமாக ஏற்றுக்கொள்ளும் சமீகம் இன்னொரு கர்நாடக சங்கீதக்காரரின் மகள் கறுப்பரை விரும்புவதைச் சமீகவலகைகளிலே பதைபதைத்துப் பார்க்கும் தட்பவெட்பத்திலே நாம் **Guess Who's Coming to Dinner! The Big Sick!**

**To Sir, with Love:** இக்காலகட்டத்திலும் , அமெரிக்க நகர்ப்பாடசாலகைகள் பொதுவாக கறுப்பினமாணவர்களாலே நிரம்பியவை . அங்கிருக்கும் சிக்கல்கள் , பொருளாதாரநிலையில்லே ஓரளவு சமாளித்துக்கொள்ளும் மாணவர்கள் ஓரளவு இனம் சாராத கலந்தபுறநகர்ப்பாடசாலகைகளுக்கோ தனியார் பாடசாலகைக்கோ இருப்பதில்லை . அறுபதுகளிலே இந்நிலை இன்னமும் மோசமானதென்பதைச் சூட்டித் தெரியவண்டிய அவசியமில்லை . இப்படியான ஒருநிலையில் இரூக்கக்கட்டிய இங்கிலாந்தின் நகர்ப்புறப்பாடசாலகைக்கு வரும் ஒரு கறுப்பாசிரியர் எவ்வகையில் மாணவராலே நசேிக்கப்படும்ளவாக்கு மாற்றத்தென்றுபுத்துகின்றார் என்பதைப் படம் . ஓரே வறேபாடென்பது , இம்மாணவர்களிலே ஓரிருவர் தவிர்த்து ஏனையோர் வெண்மாணவர்கள் ; ஆசிரியர் புலம்பெயர்ந்த கறுப்பர் . இதே வகையான 'மோசமான நிலையிலிருந்து எல்லாமே சும்பமாகி எல்லோரமே இறுதியிலே இன்புற்றார்' படங்கள் இப்போதும் ஆண்டுக்கு இரண்டாவது வருகின்றபோதுங்கட்ட, உண்மையான ஐம்பதுகளின் ஆசிரியரொருவரின் வாழ்க்கையை ஒற்றிய இப்படம் அதுவந்த காலகட்டத்தினவதைத்துப் பார்க்கையில் ஒரு முன்மாதிரியான துண்டலாகவிரும்பு திருக்கவண்டும் . சமீகமேபுத்தலுக்கான கொள்கையோடும் வரையறுத்துக்கொண்ட குறிக்கோளோடும் செயற்றிடத்தோடும் சில ஆசிரியர்களேனும் பாடசாலகைகளை நோக்கி நகரந்த காலமாக அஃதிரும்பு திருக்கவண்டும் . எழுபதின் **Conrack** படத்தின் **Jon Voight** – ஆளுசலிகா ஜூலியின் தந்தை- ஆசிரியர் பாத் திரம் இதுபோன்ற உண்மையான (ஆனால் , வெள்ளையின) ஆசிரியர் ஒருவர் தன் கரோலினத்தீவுப்பகுதிக்கு ஆசிரியராகப் போய்ச் செய்யும் சவேயைக் காட்டும் பாத் திரமே! ஆனால் , கறுப்பின மாணவர்கள் எதிர்கொண்டுகொள்ளும் (இன்னமும் கொள்ளும் சிக்கல்கள் வறும் பொருளாதாரம் , குடும்பக்கட்டுமானம் ,

கூடும் புத்துள்ளான பால்சார்படிநிலை இவற்றினமைட்டும்கொண்டவயைல்ல) நிறம் சார் விரிப்பொன்றாலும் சிக் குண்ட நிலையைக் கயைள அவர்களின் நிறம் சார்ந்த சமீகத்திலிருந்தே வரும் ஓராசிரியரே மாணாக் கராலே அடயைளம் ஓததுக் கண்கொள்ளப்படத் தவேபைபடுகின்றார். இங்கிலாந்தின் நிலைபற்றி அறியாதபோதுங்கட்ட, அமெரிக்கப்பாடசாலகையினயையும் அவற்றின் வரலாற்றினயையும் புரிந்துகொள்ளும் வகையிலயே இப்படத்தினயையும் பொருந்த உள் வாங்கமுடிந்தது. இப்படத்திலே இங்கிலாந்து (இலண்டன்) நகரப்பாடசாலகைக்கு வரும் பொய்ரியயேயின் ஆசிரியர் பாத் திரம் கறுப்பராக இருந்தாலும், பிரிட்டிஷ் கயானாவிலிருந்து வருகின்றவர். ஆசிரியராயிருந்தலனெப்து பாதிப்போதிக்கும் ததொழில்; மீதிபற்றேராய்ப்பாவனவை பண்ணும் ததொழில். சில ஆசிரியர்கள் சில மாணவர்களைத் தாமும் ஆசிரியர்களாகப் போதிக் காமலே புரிய வகைகின்றார்கள். அப்படியானேராலயே அத்தொழில் இன்னமும் நரேம் கட்டாமலும் நினவைதுப்பாமலும் நகர்கின்றது.

**In the Heat of the Night:** பொய்ரியயேயின் படங்களிலே மிகவும் பிரபலமான படமெனலாம்; அறுபதுகளிலே அமெரிக்க நிறப்பாகுபாடும் மிக் தறெக்கு அமெரிக்க வடக்கின் பிட்லெபியாவிலிருந்து நகரகாவற்றுறையின் துப்பறிவாளனாகப்போகும் வரேஜில் திப்ஸ் என்பவரினமையைப்படுத்திய படம். நகரகாவற்றுறையிற் வாக்கியாக வரும் வளெள்ளைநிற **Rod Steiger** கடமயைணர்வுகொண்ட ஆனால், இன்னமும் 'வளெள்ளையுள்ளம் கொண்டவர். இப்படியாகக் கறுப்பு-வளெள்ளை என்று நிறம் பிரித்து ஆளபைப் போடமுடியாத பாத் திரங்களிலான படங்கள். 'Virgil! It is a funny name! What do they call you up there in Philadelphia?' என்று கடைக்கும்போது அவர் சொல்லும், "They call me Mister Tibbs!" என்பதே படத்தின் சாரம். வளெள்ளைநிறப்பண்கள் கறுப்பு ஆண்களகைக் குறித்துக் குற்றம் சும் மாவே சும் தக கட்டிய பழங்காலத்தின் அவலத்தகைச் சூட்டின **To Kill a Mockingbird** கதை படமாக வளெளிவந்து ஐந்தாண்டுகளிலே இப்படம் ஒரு கறுப்பரவை வளெள்ளையர் கொலை செய்ப்பட்டிருப்பது குறித்துத் துப்பறிகின்றவராகக் காட்டி வந்திருப்பது, அறுபதுகள் எத்தகையை விரைசுமூல மாற்றங்களை ஏற்படுத்திய காலமெனக் காட்டுகின்றது. படம் கட்டாதலாகவே ஓர் கொலையைத் துப்பறியும் கருவோடும் சலெவதாலே, அதன் வறெறி பொருளீட்டலிலும் நிச்சயப்படுத்தப்பட்டிருக்கவேண்டும். இதே கருவோடு தொடர்ச்சியாக இன்னும் இரு படங்களும் பின்னாலே, மிக அருமயான, ஆனால், 'நல்லவர்கள்-கட்டவர்கள்' என்ற இருவகைமாந்தரயேள்ளார் என்ற வகைப்பட்ட தொலகை காட்சித் தொடரும் வந்தன. எண்பதின் இத்தொலகை காட்சித் தொடரிலே பொய்ரியயே நடிக் கவில்லையென்றாலுங்கட்ட, தொடர் சிறப்பாக அமநைத் திருந்தது. இப்படங்களின் பொய்ரியயேயின் திப்ஸ் பாத் திரத்தினயையும் **Beverly Hills Cop** படங்களின் எடிமரேபியின் அக்சலெப் பொலி பாத் திரத்தினயையும் பார் க்கும் போது, வர்த்தக ஊடகங்களும் நிறுவனங்களும் எவ்விதமாக மாற்றத்தை உள் வாங்கிச் சிக்கல்களையே சிரிப்பாக் கிச்சித்தைத் தும் காசாக் கிப்போகச் செய்யக் கட்டியதெனத் தெரியும்.