(முகநூற் குறிப்புகள்) நூல் அறிமுகம் - புத்தக வரிசை தி ஜானகிராமனின் ‘செம்பருத்தி’

Written by - மோகன் ஜி -
Wednesday, 10 April 2019 09:02 - Last Updated Wednesday, 10 April 2019 09:09

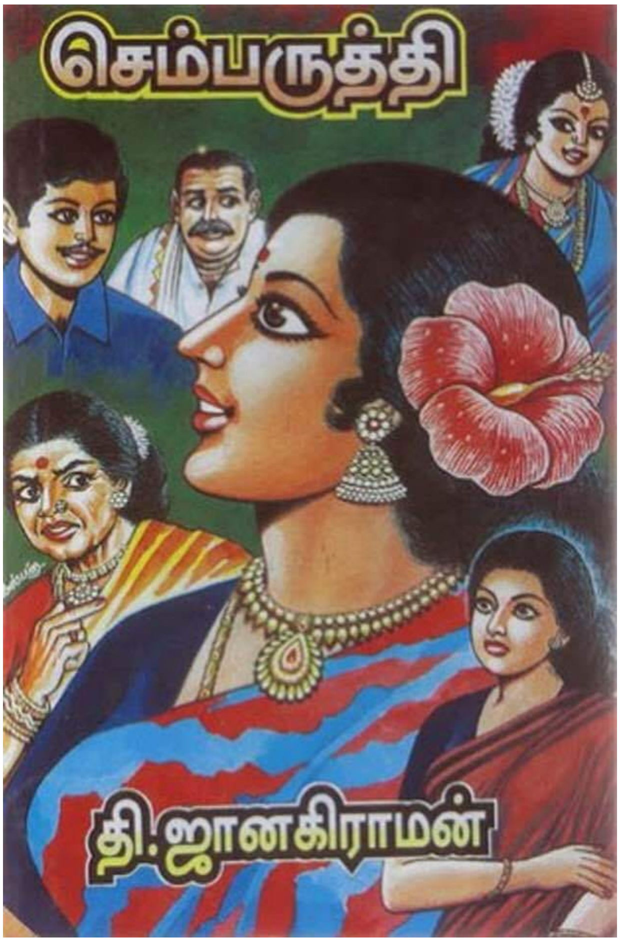
- முகநூலில் வெளியாகும் கலை, இலக்கிய முக்கியத்துவம் வாய்ந்த பதிவுகள் இப்பகுதியில் பிரசுரமாகும். இவ்விதமான பதிவுகள் முகநூலில் கலை, இலக்கிய முக்கியத்துவத்தை வெளிப்படுத்துவன. - பதிவுகள்.காம் -

அண்மையில் தி ஜானகிராமனின் ‘செம்பருத்தி’யை பலகாலம் கழித்து மீண்டும்
வாசித்தேன். சாவி ஆசிரியராய் இருந்த தினமணிக் கதிரில் 1968ல் தொடராக வந்த புதினம் ‘செம்பருத்தி’.

தமிழ் இலக்கிய முன்னோடிகளில் ஒரு அசைக்கமுடியாத இடம் தி.ஜானகிராமனுடையது. தஞ்சை மண்ணின் மணம்கமழும் எழுத்து. காட்சி சித்தரிப்புகளிலும், உணர்வுகளைத் துல்லியமாக எழுத்தாக்கும் நுண்மையிலும் அவருக்கு இணை அவரே தான். அவருடைய பத்து நாவல்களில் மிகவும் அதிகம் விமரிசிக்கப்பட்டவை அம்மா வந்தாள், மோகமுள், மற்றும் மரப்பசு ஆகிய மூன்றும் எனில், அதிகம் கவனம் பெறாத நாவல் அவருடைய ‘செம்பருத்தி’ என சொல்லலாம்.

நிகழ்வுகளைக் கட்டமைக்கும் நேர்த்தி, சரளமான நடை, கதைசொல்லலை

1 / 5



உரயைாடல களாலயேே நகர த திக கொண டுபோகும லாவகம , சொல லாமல போனவற றை ஓரிரு சொற களில ப□டகமாய இட டுநிரப பும ஜாலம ....இவை தி ஜாவின தனிமுத திரை.

கண களகை கட டிக கொண டு கம பிமலே நடக கும கழகை க□த தாடி நமக குள எழுப பும பரபரப பயைும பரிவயைும , அவருடயை முக கிய வார ப புகள எழுப புவதை அந தப படைப புகலஞைனின வற்றி எனத தான கொள ள வணே டும . ஆண பணெ உறவுகளில உள ள சிக கல களை, மனிதமனம காமம சார ந து கொள ளும கோணல களை, கட டுமீ றும வடே கைகளை, வறெும நினவைுகளாகவே மட டும முயங கும ஆசகைளை தி ஜா போன று சித தரித தவர கள இல லை. அந த விவரிப பு, ஓரு ந□ல பிசகினாலும ஆபாசமாய அனர த தப படக க□டிய கட டங களை, அந த எல லயைின இழயைிலயேே தடுமாற றமின றி கொண டுசலெ லும நுட பம ......எவ வளவு பரிய படைப பாளி தி ஜா?!

ஓரு சாதாரண கதயைோட டத தை தன புனவைின மந திரத த□ரிகயைால பரும சித திரமாய த தீ ட டியிருக கிறார தி ஜா.

தி ஜா வின படைப புகளில , சமெ பருத தியில தான பணெ களின சித தரிப பு ஏதோ ஓருவகயைில தூர க கும மே சேற று த□க கலாக காட டியிருப பதாய ப படுகிறது.

கதயைின ஓட டத தினூ□டே ஏதோ வரியில , ஓரு உரயைாடல துணுக கில கதயைின ஓரு முக கிய முடிச சை பொதித து வகை கும தி ஜாவின கதகை□றல மிக நளினமானது. நாவலை படிப பவர கள , தன வாசகத தன மயைின மனே மயைை தானே உணர ந துகொள ள, அவர வகை கும வசீ கரமான 'மின னல வகே வினாவிடை பரிட சை'யோ இது என று தோன றுகிறது.

தி ஜா வபை படிக கப போகிறோம என ற எண ணம வந தவுடன மனசு பரபரவனெ று தன னை அலம பிவிட டுக கொண டு தளிெந து போவதும , படிக கத தொடங கியவுடனே புத தி தன னை க□ர படுத திக கொள வதும , வாசிப பின போது, இரண டாம பக கத திலயேே ச□ட சும சரீ ரம தாங கி, ஜீ வரசம ததும பும கதை மாந தரோடு தாமும ஓரு பாத திரமாய மாறிப போவதும தி ஜா வின ரசனகை கார வாசகர களின சுபாவம . களே விகள எழும பாத மனோத திளபைபு. களே வியலெ லாம எழுவது சில மீ ள வாசிப புகளுக குப பிறகுதான . அந தக களே விகளுக கலெ லாம நம மனசே சொல லும ஓரே ஓரு பதிலும ஓன றுண டு.

அந த பதில .... 'அது அப படித தான !'

□□□ □□□□□□□□□□:

சமெ பருத தியின நாயகன சட டநாதன . அறத தின மாண பை இயல பாகக கொண டு, அதை வாழ க கயைின பிரவாகம அடித துச சனெ றுவிடாமல பற றிக கொண டிருக கும இயல பான மனிதன .

சட டநாதனின இளமகைக காலம , சட டநாதனின நடுவயது, முதுமயைின வாசலில சட டநாதன என று ம□ன று நிலகைளயைும தொட டுச சலெ கிறது கதை. சட டநாதனின வாழ க கயைில மரோதுகின றார கள ம□ன று பணெ கள . பரிய அண ணி, சின னஅண ணி

(முகநூற் குறிப்புகள்) நூல் அறிமுகம் - புத்தக வரிசை தி ஜானகிராமனின் ‘செம்பருத்தி’

Written by - மோகன் ஜி -
Wednesday, 10 April 2019 09:02 - Last Updated Wednesday, 10 April 2019 09:09

குஞ்சம்மாள் , மனைவி புவனா என்ற மூவரும் அவன்பால் கொள்ளும் ஈர்ப்பு, அவனை அலைக்கழிக்கும் அவர்களின் குணமாறுபாடுகள், அவற்றினூடே தன் சீர்மையை விட்டு அகலாது சட்டநாதன் வாழ்வின் சவால்களை எதிர்கொள்ளும் விவரிப்பே கதை.தஞ்சையின் ஒரு சிறு கிராமத்துச் சூழலில் வளரும் கதையின் துணை மாந்தர்களும் தன் இருப்பை நம் மனத்தில் ஆழப் பதிக்கிறார்கள் .

இளம்பிராயத்தில் சட்டநாதன் காதல்வயப்பட்ட குஞ்சம்மாளை அவனுடைய சின்ன அண்ணன் மணக்க நேர்கிறது. சட்டநாதனும் அவன் அம்மாவும் அந்த சின்ன அண்ணன் ஆதரவில்தான் வாழ்கிறார்கள். சட்டநாதனின் கண்டிப்புமிக்க, அதேசமயம் பேரன்பை மனதில் பூட்டிவைத்திருந்த சின்னஅண்ணன் முத்துசாமி சடுதியில் இறந்துபோகிறான். இளம்விதவையான குஞ்சம்மாள் தன் கைக்குழந்தையுடன் புகுந்த வீட்டிலேயே வாழத் துணிகிறாள்.

இந்த கட்டத்தில் பஞ்சாய் சட்டநாதனும், நெருப்பாக குஞ்சம்மாளும் அருகருகே இருக்க, சட்டநாதனோ சின்ன அண்ணன் மேல்கொண்ட நன்றியில் ‘நனைந்த பஞ்சாகவே’ காலம் கடத்துகிறான். சட்டநாதன்மேல் தனக்கான பிரியத்தை வெளிப்படுத்தும் குஞ்சம்மாளின் வேட்கையை சட்டநாதன் மறுதலிக்கிறான். பலவந்தமாய் அவனை ஒருமுறை இறுக அணைத்துவிட்டு, ‘வாழ்நாளுக்கு இதுவே போதும்’ என்பதாய் குஞ்சம்மாள் ஒதுங்குகிறாள்.

சின்னஅண்ணன் தன் மரணத்தருவாயிலும் சட்டநாதனுக்கு சிவநெறிச் செல்வரான சண்பகவனம் பிள்ளையின் மகள் புவனாவை நிச்சயித்து விட்டே இறக்கிறான். செம்பருத்தி மலரைக் கூந்தலில் எப்போதும் சூடும் புவனா அனைவரையும் அரவணைத்துச் செல்லும் ஒரு பொறுமைசாலியாய், ஒரு ஆதர்ச மனைவியாகவே வருகிறாள். சட்டநாதன் ஒளிவுமறைவின்றி அத்தனை நடப்புகளையும் மனைவியிடம் பகிர்ந்து கொள்கிறான், சின்ன அண்ணியோடு தனக்கிருந்த காதல் உட்பட. சின்னசின்ன சம்பவங்களினூடே அந்த தம்பதிகளின் அன்னியோன்னியதிற்கு வண்ணம் சேர்க்கிறார் தி.ஜா.

இதுவரை சட்டநாதன்குடும்பத்தில் ஒட்டாது, வசதியான வணிகராய் சட்ட நாதனின் பெரியண்ணன் சிதம்பரத்தில் வாழ்ந்து வருகிறார். பெரும் வாழ்வு வாழ்ந்து ஓரிரவில் அத்தனையும் இழந்து, சட்டநாதனின் ஆதரவில் அண்டிவாழும் நிலைமைக்கு ஆளாகிறார். பெரிய அண்ணனின் மனைவி தான் கதையின் சிக்கலான வார்ப்பான ‘பெரிய அண்ணி’. தி. ஜாவின் விவரிப்பில் பெரிய அண்ணியின் மேல் கோபமும், அசூசையும், அனுதாபமும் மாறிமாறி நம்மை ஆட்கொள்கின்றன. படாடோபமும், எடுத்தெறிந்து பேசுவதும், மாளா காம இச்சையும், குயுக்தியும், குதர்க்கமும் கலந்த ஒரு பாத்திரமாய் இருப்பவள் பெரிய அண்ணி. வீட்டில் கிடைக்காத அன்பை வெளியில் தேடிக்கொள்ளும் பெரியண்ணனின் தொடுப்பாய் ஆண்டாள் எனும் ஒரு தாசி. தாசியேயானாலும் அவரை உளமார நேசிக்கும் குணவதி.

பெரியண்ணன் குடும்பமும் கிராமத்திற்கு வந்து சேர, சச்சரவுகள் மிகுந்து இருப்பை நரகமாக்குகின்றன. துர்க்குணமே உருவாக பெரிய அண்ணியும் குஞ்சம்மாளையும் சட்டநாதனையும் தொடர்பு படுத்தி புரணி பேசுகிறாள்.
காலம் ஓடிக் கொண்டிருக்கிறது. சட்டநாதன் பொருளாதார மேம்பாடும் மன முதிர்ச்சியும் அடைகிறார். பிள்ளைகள் பெரியவர்களாகிறார்கள். சின்ன அண்ணனின் மகளுக்கும்,மற்றும் பெரியண்ணன் வாரிசுகளுக்கும் திருமணம் செய்விக்கிறார்

3 / 5

சட ் டநாதன ் . முன ் பு பரியண ் ணன ் பட ் டகடனை அடகை ் க விற ் ற நிலத ் தில ் கிடதை ் த புதயைல ் ம□லமான பணம ் , வாங ் கியவரின ் மகன ் ம□லம ் கிடகை ் கிறது. அதில ் சின ் ன அண ் ணன ் பங ் கு என சின ் ன அண ் ணிக ் கு சட ் டநாதன ் கொடுக ் க எத ் தனிக ் க, சின ் ன அண ் ணிக ் கு அவர ் பரேில ் பரேும ் கசப ் பு ம□ள ் கிறது.

தன ் னுடனான உறவயைும ் க□ட புவனாவுக ் கு சட ் டநாதன ் தரிவித ் து இருந ் ததை அவன ் ம□லமே அறிந ் து வறுெப ் புற ் று தன ் மகள ் வீ ட ் டடோடு பரோகிறாள ் குஞ ் சம ் மாள ் . மனதுக ் குள ் சட ் டநாதன ் மலே ் நசேம ் வளர ் த ் து, அதை பரோஷித ் து ஆராதித ் து வந ் தவளின ் அன ் பே துவஷேமாக மாறி நிரந ் தரமாய ் ப ் பிரிகிறாள ் . பணெ ் ணரோடு வாழ சனெ ் னகைக ் கு பரோய ் விடுகிறாள ் .

கடசைிவரை தளோய ் கொட ் டிக ் கொண ் டிருந ் த பரிய அண ் ணி, தன ் மலே ் தானகேொண ் ட வறுெப ் பில ் உணவயைும ் மறுத ் து ஆரோக ் கியம ் கடெ ் டு காலமாகிறாள ் . பரிய அண ் ணனுக ் கும ் மரணம ் நரே ் கிறது. சட ் டநாதனின ் பிள ் ளகைளும ் பணி நிமித ் தம ் வளியூ□ர ் களுக ் கு சனெ ் று விடுகிறார ் கள ் .

இதுகாறும ் சட ் டநாதன ் வாழ ் வில ் ப□வாய ் வாசம ் வீ சிய புவனா, ஓரு களே ் விக ் குறியாய ் மாறிப ் பரோகிறாள ் . சட ் டநாதனை சந ் தகேத ் தாலும ் நம ் பிக ் கயைின ் மயைாலும ் வாட ் டி எடுக ் கிறாள ் . சின ் ன அண ் ணியுடனான சட ் டநாதனின ் உறவை மீ ண ் டும ் தோண ் டியடெுத ் து சந ் தகேச ் சாட ் டை வீ சுகிறாள ் .

தான ் ஏமாற ் றப ் பட ் டதாயும ் இடயைூ□றாய ் இருந ் து விட ் டதாயும ் சிடுசிடுத ் தபடி சட ் டநாதன ் வாழ ் க ் கயைை நரகமாக ் குகிறாள ் . புவனாவின ் இந ் த குணபதேத ் தை சட ் டநாதன ் பொறுமயைாகக ் கயைாள ் கிறார ் . PMT(Pre Menstural Tension) எனும ் மனெோபாஸ ் பருவத ் து உளச ் சிக ் கலை புவனாவின ் இந ் த பிறழ ் நிலகைக ் கு காரணமாக ் கி புவனாவுக ் கு தி ஜா வக ் காலத ் தும ் வாங ் குகிறார ் .

மீ ண ் டும ் புவனா ஆச ் சர ் யக ் குறியாய ் மீ ள ் கிறாள ் . பழயை புவனாவாகி அன ் பு சலெுத ் துகிறாள ் . கதயைும ் முடிகிறது.

ஆணும ் பணெ ் ணும ் ஈருடல ் ஓருயிராய ் எக ் காலமும ் மாற இயலாது என ் று முத ் தாய ் ப ் பு வகை ் கிறாரோ தி ஜா? முடிவில ் சட ் டநாதன ் புவனாவை அணதை ் துக ் கொள ் கிறார ் . அவளும ் அவருக ் குள ் புகுந ் து கொள ் வதுபோல ் தான ் ஓட ் டிக ் கொள ் கிறாள ் . ‘ஓன ் றாக முடியவில ் லை பரோல ் தான ் இருந ் தது.அவருக ் கு.அணபைப ் பு விட ் டதும ் மீ ண ் டும ் தனியாகத ் தான ் இருந ் தது. ஈஸ ் வரனால ் தான ் முடியும ் பரோலிருக ் கிறது என ் று அவருக ் குத ் தோன ் றிற ் று. ஈஸ ் வரனுக ் கும ் முடியாது.ஓரு முலயைும ் ஓரு ம□க ் குத ் தியும ் ஓரு கொலுசும ் நசுங ் கிவிடவில ் லை.மறநைத ் துவிடவில ் லை.’

இளம ் விதவயைான சின ் ன அண ் ணி தன ் பால ் கொண ் டுள ் ள ஈர ் ப ் பை அறிந ் தும ் , தன ் னை பார ் த ் துக ் கொண ் டாவது இருப ் பதபேோதும ் எனும ் அவளின ் உள ் ளக ் கிடக ் கயைை புரிந ் து கொண ் டும ் க□ட, புது தம ் பதிகளாய ் அவளயைும ் உடன ் வதை ் துக ் கொண ் டு வாழ ் வது சரியா சட ் டநாதன ் ? என ் று கடே ் கத ் தோன ் றுகிறது. கதயைின ் விவரிப ் பில ் குஞ ் சம ் மாள ் விரகத ் தில ் எரிந ் து கொண ் டிருப ் பதை உள ் ளூ□ர வறிெத ் துக ் கொண ் டிருக ் கும ் ‘ஆண ் மை’ மிக ் கவனமோ என ் று தோன ் றுகிறது. எல ் லாவற ் றயைும ் நன ் கு புரிந ் து கொண ் டு புத ் திசாலியாக வாழும ் புவனா க□ட இந ் த சரே ் ந ் து வாழ ் தலை யோசிக ் கவில ் லயைோ? அதுவும ் புருஷன ் -ஓரகத ் தி ப□ர ் வோத ் திரம ் அறிந ் த பின ் புமா?

(முகநூற் குறிப்புகள்) நூல் அறிமுகம் - புத்தக வரிசை தி ஜானகிராமனின் ‘செம்பருத்தி’

Written by - மோகன் ஜி -
Wednesday, 10 April 2019 09:02 - Last Updated Wednesday, 10 April 2019 09:09

இளம்விதவைகளை வதைப்பதே வேலையாய் போய் விட்டது தி ஜாவுக்கு!
அப்போ அம்மா வந்தாள் இந்து.... இப்போ குஞ்சம்மாள்....

‘பெரியண்ணி’யை புளியமரம் என்று உருவகிக்கிறார். அடுத்தவர் சுவாசக் காற்றை மாசேற்றும் புளியமரம்.. பேய் வாழும் புளியமரம்... அவளுடைய காமத்தை வெளிச்சம் போடும் படைப்பாளி, கைப்பிடித்தவன் தொடுப்பை நியாயம் செய்வது போன்று மெழுகுவதும், தாசி ஆண்டாளம்மாவை அம்பிகையாக தோற்றுவிப்பதும் ஒருவேளை பெரியண்ணி பாத்திர வார்ப்பை மேலும் குரூரமாகத் தோன்றச் செய்யத்தானோ?

புவனாவுக்கு வருவோம். மாதர்குல மாணிக்கமாய் நிறுத்தப்படும் புவனா, சட்டநாதனிடம் கொடூரமாய் நடந்து கொள்வது எதிர்பாராதது. புவனாவின் இந்த சறுக்கல்,சின்ன அதிர்ச்சி மதிப்பையன்றி கதைக்கு எந்த பரிமாணமும் ஏற்படுத்தாத திணிப்பாகத் தோன்றுகிறது. மாறாக, ‘ச்சே! பொம்பளைங்களே இப்படித்தான்’ எனும் நினைப்பை வரவழைக்கிறதோ? இந்த ‘திருப்பத்தேவை’ வாராந்திர தொடர்கதைக்காக ஏற்படுத்தப் பட்டிருக்கலாம்.

இடையிடையே சுதந்திரப் போராட்ட செய்திகள் கதையின் காலத்தை நினைவுறுத்துகின்றன. ஆனாலும் இது பழைய கதை என்று ஒதுக்கவியலாமல் நம்மையும் எல்லா கதாபாத்திரங்களும் ஆகர்ஷித்துக் கொள்கின்றன.

வரப்பில் முளைத்த குறும்பூக்கள், வீடுதோறும் மாக்கோலம் துலங்கும் தெருவின் காட்சிகள், வயல்,வரப்பு, கடை,மூங்கில் மரக்கூட்டம், பட்சிஜாலம், என
அனைத்தையும் விவரிக்கும் அழகு.. இயல்பான உரையாடல்களில் தெறிக்கும்
கூர்மையும், தஞ்சை வழக்கும்... அடடா!

பிரசுரம் :ஐந்திணைப்பதிப்பகம் செம்பதிப்பு 2003

(சில வருடங்களுக்கு முன் எனது வானவில் மனிதன் பிளாகில் வெளியான நூல் விமரிசனம் இது)

5 / 5