



விமர்சனம் என்றால் என்ன என்று நான் அறிந்து வதைத் திருக்கிறேன். நான் ஒரு வாசகன். எனக்கு என்கரூத் தை வளையப் படுத்துவதில் எந்தவித சங்கோசமும் இருந்ததில்லை.. எனக்கு வணேட்டியவர், என்னோடு ஒன்றாகப் படித்தவர்.. எனது கொள்கையை ஏற்று கொண்டவர்...என்பதற்காக ஒரு படபைப் பாளியை ஏற்றிப் போற்றுவோ....விரரோதமானவார் உடன்பாடற்றவர் என்பதற்காக அவரது நல்ல படபைபுகளை நிராகரிக்கவோ நான் ஒருப்படனேன். விமர்சனம் ஒருதலபைப்பட சமாக இருக்கக் கூடாது என்பதிலும் நான்காட்டமான கரூத்துள்ளவன்..

கடோனியல்.... ஒரு மா.ஓவாதி. அவர் சாதி அமைப்புக்கு எதிரானவர் அதற்கெதிரான போராட்டங்களில் ஈடுபட்டவர். ஆனால் தலித்திய சிந்தனையாளர் அல்ல. சாதிச்சங்கங்கள் கூடாது என்கிற சிந்தனையாளர் தீண்டாமலை ஒழிப்பு வகைஜன இயக்கச் செயற்பாட்டாளர். இதனை சிலர் மறக்கக் கூடாது உண்மையில் கண்டிக்கப்படவணேட்டியது.

1975 ஆக இருக்காலம்..அவரது “போராளிகள் காத்திருக்கின்றனர்” நாவல் வீரகசேரி பிரசுரமாக வளையத் திருந்தது. அதற்கான வளையீட்டு நிகழ்வு. யாழ் / நிம்மர் மண்டபத்தில் ஏற்பாடாகி இருந்தது. தலமைபரோ. சிதில்லைநாதன். பரோ.கலைாசபதி சில்லையர், பாசையர் தவேதாசன், மற்றும் சிலர் பெயர் நினைவில் இல்லை அவர்களோடு நானும் ஒரு பசேசாளன். நிகழ்வுக்கான அழைப்பிழைக்கொடுப்பதற்காக கடோனியலோடு அவரது மோட்டர் சக்களில் நானும் பல இடங்கள்குச் சின்றேன். காரும்பசிட்டியில் கனகசநே திநாதன் வீட்டுக்குச் சின்றது நினைவிற்கு கிறது... “நாகம்மா இஞ்சை பாரப்பா உவன் டானியல் வந்திருக்கிறான் உவன் பொடியன் நந்தினியும் வந்திருக்கிறான் எதனும் தின்னக்கொண்டுவா” என்று எம்மை உபசரித்ததும்..அவர் மனைவி வடபித்தந்த மாம்பழத்தை சுவதைத்ததும் நினைவில் இருக்கிறது. உரம்பிராய், பன்னாலகைட்டுவன். என்று பல இடங்கள்கும் சின்றது திரும்பினோம்.

வளையீட்டு நிகழ்வு... மண்டபம் நிறைந்த கூட்டம்

உரகைகள் எல்லாம் பாராட்டாக நிகழ்த்தப்பட்டதுக் கொண்டிருந்தது. எனது முறை. எடுத்து எதுப்பிலயே நான் விடயத்துக்கு வந்தனே.

“முதலில் இந்த நாவலின் தலைப்பே பிழையானது. போராடிகள் எப்போதும் காத்திருக்கமாட்டார்கள். அவர்கள் போராடிக் கொண்டே இருப்பார்கள்... போராடிக் கொண்டிருப்பவர்கள் தான் போராடிகள்... போராடாது இருப்பவர்களை போராடிகள் என்று அழைப்பதில்லை. என்றனே”

அடுத்து

டானியல் யார்.. அவரது கொள்கை என்ன என்பது உங்களுக்குத் தெரியும் வீ ரகசேரி நிறுவனம் யாருடையது என்றும் உங்களுக்குத் தெரியும்..... அந்த நிறுவனம் டானியலின் நாவலை வெளியிடுகிற தினைறால் ஒன்று வீ ரகசேரி டானியல் பக்கம் மாறி இருக்கவேண்டும் அல்லது டானியல் வீ ரகசேரியின் பக்கம் மாறி இருக்கவேண்டும்.. இதில் யார் யார் பக்கம் மாறியுள்ளார்கள் என்பதை நீங்களே தேர்மானியுங்கள் என்றனே. கட்டிடம் நிசப்தமாக இருந்தது.

இது தான் எனது விமர்சன முறை. எங்களவர் என்பதற்காக ஏற்றிப்போற்றுவோ....புலகாங்கிகிதமடன்து .புல்லரிக் கவலோ ட்டனே....செ.கணசேலிங்கனின் பிற்காலப் படைப்புகள்.. பற்றிய எனது விமர்சனமும் இத்தகையதே 2000 ம் ஆண்டு தமிழகத்தில் "தமிழினி" மாநாட்டில் நான் சமர்ப்பித்த "20ம் நூற்றாண்டில் ஈழத்துமார்க்சிய இலக்கியம்" எனும் கட்டுரையில் இதனை பகிர்வகமாக குறிப்பிட்டுள்ளனே.... இதுதான் தோழமை விமர்சனம். என அங்கு என்னிடம்களே விழும்பிய நக்சலையிட் தோழர்களிடமும் கிறினனே.

டானியல் அவர்களுடனான எங்களது கொள்கை உடன்பாடு அவர் இறக்கும் வரையது தொடர்ந்தது... அது இன்னும் ஆழமாகி இருக்கிறது.

சும்மா போங்கப்பா நீங்களும் உங்கள் ரசிகமணி விமர்சனமும்....உங்களை பற்றிய நல்ல அபிப்பிராயங்கள் மெல்ல மெல்ல மறைந்துபோகிறது.. .40 வருடங்களுக்கு முந்தைய நிலைப்பாடே,,... அதே.. விமர்சன பார்வையே எனக்கு இன்றும் உள்ளது... தகும் என்றால் கொள்ளும் .. தகாதனில் விட்டுவிடும்

நான் மாற மாட்டனே. இது எனது!

உங்களுக்கு நான் இதனை திணிக்கமாட்டனே. !