

Written by - சும்பர்மணியன் ரவிகுமார் -

Wednesday, 26 March 2014 22:58 - Last Updated Wednesday, 26 March 2014 23:14



மதுரை, மார்ச் 26- முற்போக்கு இலக்கிய முன்னோடியாக விளங்கிய திகசி என மஹேந்திரமுத்துக்களால் தமிழ் படபை...புலகில் முத்திரைபதித்த தி. க. சிவசங்கரன் மறைவுக்கு தமிழ் நாடா முற்போக்கு எழுத்தாளர்-கலஞ்சுரர்கள் சங்கம் ஆழ்ந்த இரங்கல் தெரிவித்துள்ளது. சங்கத்தின் தலைவர் ச. தமிழ்ச்செல்வன், பொதுச் செயலாளர் சூ. வெங்கடசேன ஆகியோர் வெளியிட்பிரசுரம் இரங்கல் செய்தியில் கஹியிருப்பதாவது:-

பள்ளிப்பரவத்திலயே பாரதியாரின் தசேபக்திப் பாடல்களால் ஈர்க்கப்பட்டு வெள்ளையனே வெளியறே இயக்கத்திலும் பங்குற்ற திருநெல்வெலி கணபதி சிவசங்கரன் கவிதைகள் எழுதுவதிலயே முதலில் கவனம் செலுத்தினார். எழுத்து எமக்குத் தொழில் என்று இலக்கியத்துக்காகவே தம்மை அர்ப்பணித்துக் கொண்ட வல்லிக்கண்ணன் அவர்களை ஆசானாக வரித்துக் கொண்டவர் திகசி. அவரது வழிகாட்டுதலாலும் அரவண்பாலும் வளரந்த திகசி தமிழ் இலக்கியப் பரப்பில் தனக்கென தனித்ததத்தை அமதைத்துக் கொண்டவர்.

கவிதைகள், சிறுகதைகள் என தமது எழுத்துப் பணியை வல்லிக்கண்ணனின் 'இளந்தமிழன்' இதழ் தொடங்கி 'கிராம ஊழியன்', 'கலாமோகினி' உள்ளிட்ட பல இதழ்களில் பதிவு செய்தவர் திகசி. பிற்காலத்தில் அவரே 'தாமரை' இதழின் ஆசிரியராகப் பொறுப்பேற்ற போது எண்ணற்ற இளம் படபைபாளிகளை ஊக்குவித்து வளர்த்தவர். இன்றைக்கு முற்போக்கு எழுத்தாளர்கள் படபைவரிசையில் அணிவகுத்து நிற்போரில் பலரும் திகசியை நன்றியுடன் நினைவு கஹிர்வதே இதற்குச் சான்றாகும்.

படபைபுத்துறையில் மட்டுமின்றி மொழியாக்கத்திலும் தடம்பதித்தவர். கண. முத்தையாவின் தஹண்டுதலால் 'வசந்தகாலத்தில்', 'சீனத்துப்பாடகன்', 'போர்வீரன் காதல்' ஆகிய நாவல்களையும் எது நாகரிகம் என்ற காரக்கியின் கட்டுரைநூலையும் தமிழுக்குத் தந்தவர். இந்த மொழியாக்கத்தினால் திகசியை சோவியத் நாடா இதழின் ஆசிரியராக உதவியது. தமிழில் ஓரளவே அறிமுகமாகியிருந்த திறனாய்வுத்துறைக்கு முக்கியத்துவம் அளித்து முன்னேற்றியவர். இதன் விளைவாகவே 'விமர்சனங்கள்'

Written by - சும்பர்மணியன் ரவிகுமார் -

Wednesday, 26 March 2014 22:58 - Last Updated Wednesday, 26 March 2014 23:14

மதிப்புரககள் , படேடிகள் , என்ற நபிலுக்காக திகசிக் கு சாகித்ய அகாடமி விருது வழங்கி கவூரவித தது.

'திகசியின் திறனாய்வுகள்', 'விமர்சனத் தமிழ்'; 'மனக்குகை ஓவியங்கள்' போன்ற நபில்களும் இவரது திறனாய்வுப் புலமகைக் கு எடுத்துக்காட்டாக விளங்குவன.தமிழ் இலக்கிய உலகில் முளவைடும் எழுத்தாளர்கள் திகசியின் கருத்தறிய தங்களின் படபைப்புகளை அனுப்பிவபைப்பதும் அஞ்சல் அட்டயில் அதற்கு வாழ்த்தும் விமர்சனமும் எழுதுவதும் திகசியின் இறுதிக் காலம் வரநெ ந்து வந்தது.தமிழியம் , பணெணியம் , தலித்தியம் , சூற்றுச்சுழலியம் , மார்க்சியம் என்ற பஞ்சீலக் கொள்கைகளே 21ம் நபிறாண்டுகுத் தவேயான இலக்கியக் கொள்கை என்பதைத் தொடர்ந்து வலியுறுத்திவந்தவர் திகசி.எளிமயான வாழ்க்கையும் வலிமயான முற்போக்கு இலக்கியக் கண்ணோட்டமும் கொண்ட திகசி தமிழ்நாடு முற்போக்கு எழுத்தாளர் -கலஞ்சூர்கள் சங்கத்தோடு ககைகோர்த்து பயணித்தவர் .

பல மாநாடுகளில் பங்கறேற்று வழிகாட்டியவர் . இறுதிமச்சுவரநை இலக்கிய வாசிப்பநை நசீதது மறநை த திகசியின் மறநை தமிழ் இலக்கிய உலகிற்கு பறேழப்பாகும் . அவரது மறநைக்கு தமுஎகச ஆழ்ந்த இரங்கலநை தறெவித்ததுக் கொள்கிறது.இவ்வாறு அந்த இரங்கல் சயெதியில் கறப்பட்டுள்ளதூ.

நனறி: சும்பர்மணியன் சிவகுமாரின் முகநபிறக் குறிப்புகள் .