

Written by - தினகரன் வாரமஞ்சரி -
Saturday, 06 October 2012 23:29 - Last Updated Saturday, 06 October 2012 23:42



தந்தையின் தகப்பனார் கந்தவனத்தார் பிரபலமான புகையிலை வர்த்தகர், கரேளாவிலிருந்தும் யாழிலிருந்தும் வரும் புகையிலைகைக் கு வர்த்தகக் தரகராகவிரும்பு டச்சுக் காரர்களுக்கு விநியோகம் செய்பவராக விரும்பார். ஆகவே கரேளா தொடர்பில் இவர் மணமுடித்த வர்தான் என் பாட்டி அம்முனிப்பிள்ளை. என் தந்தை சிலைநனைநார் திருமணம் முடித்தது மட்டு நகரில். என்னுடைய தாயார் கந்தவனம் தங்க திரவியத்தின் மத்தாதையர்கள் யாழ் நல்லிரைச் சரேந்தவர்கள். ஐந்து சகோதரர்கள் நாங்கள்.

என்னுடைய பிறந்தகமென்று கபறினால் அது மட்டக்களப்பாகத்தான் இருக்கும். என்னுடைய மத்தாதையர்கள் யாழ் கந்தரோடையைச் சரேந்தவர்கள். என் தந்தையார் அரச ஊழியராக இருந்தமையால் காலத்திற்கு காலம் குட்டி போட்ட பின்கைகள் போல் இடத்திற்கு இடம், எங்கள்கை காவிச் சனெறிரும் தார். என்னநான் உலகளாவிய மனிதன் என்று சொல்வதையே விரும்புவன். ஏனெனில் என் வாழ்க்கைப் பின்புலத்தில் இலங்கை மண்ணும் - பாரத மண்ணும் பிணைந்திருக்கின்றது.

இலங்கையில் டச்சு ஆதிக் கம் இருந்த காலத்தில் என் (பாட்டனார்) தந்தையின் தகப்பனார் கந்தவனத்தார் பிரபலமான புகையிலை வர்த்தகர், கரேளாவிலிருந்தும் யாழிலிருந்தும் வரும் புகையிலைகைக் கு வர்த்தகக் தரகராகவிரும்பு டச்சுக் காரர்களுக்கு விநியோகம் செய்பவராக விரும்பார். ஆகவே கரேளா தொடர்பில் இவர் மணமுடித்த வர்தான் என் பாட்டி அம்முனிப்பிள்ளை. என் தந்தை சிலைநனைநார் திருமணம் முடித்தது மட்டு நகரில். என்னுடைய தாயார் கந்தவனம் தங்க திரவியத்தின் மத்தாதையர்கள் யாழ் நல்லிரைச் சரேந்தவர்கள். ஐந்து சகோதரர்கள் நாங்கள்.

குடும்பத்தில் மத்தவனத்தான் நான். என் தாயார் ஏழாம் வகுப்பு வரை ஆங்கில மொழியில் படித்தவர். எனது அம்மாவின் வாயில் பழமொழிகள் உதிரும். தந்தையார்

Written by - தினகரன் வாரமஞ்சரி -

Saturday, 06 October 2012 23:29 - Last Updated Saturday, 06 October 2012 23:42

மகாபாரதம் , ராமாயணம் , பூராதனக் கதகைகள் மற்றும் ஆங்கில இலக்கிய சூலஞ்சூர் . தாய் தந்தை இருவராமே இலக்கிய சூவஞ்சூர் களாகவிருந்தபடியால் இளமையிலயே இலக்கிய தாகம் என்னுள் வரேன்றியிருந்தது.

எனது ஆரம்பக் கல்வி 1941ல் வவுனியா பிரபம்ப்குளம் கன்வன்டில்தான் ஆரம்பம் . அரூட் சகோதரிகள் படிப்பித்த அந்தப் பாலர் பாடசாலகைக் கு மாட்டு வண்டியில்தான் படோய் வருவனே . பின்பு மட்டு நகரூக் கு சனென்று அங்கே கல்வியதைத் தொடரவனே டியிருந்தது . அங்கே ஆண்பைப் பந்தி பிள்ளையார் பாடசாலையில் இணைந்து ஐந்தாம் வகுப்புவரதை தமிழில் கற்றனே . கல்வியை ஆங்கிலத்தில் தொடர வனெண்டுமனென்று விரும்பிய என்தந்தை என்னை மட்டக் களப்பு சனெ . மகைக் கல் கல்லரியில் சரேக் க முற்பட்டார் . ஏற்கனவதே தமிழ் மொழிமலம் கற்றதால் , ஆங்கில ஆரம்பப் பிரிவிற்காக சனெ மரேஸ் பாடசாலையில் சரேத்து பின்பு ஓராண்டிற் குப் பிறகே சனெ மகைக் கல் கல்லரியில் என்னசைச் சரேத்துக் கொண்டார் கள் .

வீட்டுச் சிழலில் எனக்கு நல்ல ஆங்கில பாலமனை இருந்தபடியால் வகுப்பில் நான் முதல் மாணவனாக வந்து கொண்டிருந்தனே . என்னுடைய சக மாணவத் தோழராக படித்தவர்தான் பொலிஸ் உதவி தலமையை திகாரியாக விரும்பு த கனகரட்ணம் ஆவார் . அவரின்தந்தையே எனது வகுப்பாசிரியராகவும் இருந்தார் .

1947ஆம் ஆண்டு முதல் 1952ஆம் ஆண்டுவரையில் மட்டு சனெட் மகைக் கல் கல்லரியில் கல்வியை மறேக் கொண்டிருந்த காலத்தில் ரெக்டர் ஈ. கிரளெதர் என்ற தமிழரே கல்லரியின் அதிபராகவிரும்பார் . இவரின்த சகோதரர் கிரளெதர் 1940களில் சிலனோன் டெயிலிநியஸ் பத்திரிகையின் பிரதம ஆசிரியராக இருந்துள்ளார் . படோர்த்துக் கயேரின் வழிவந்த தமிழ் பசேம இனத்தசைச் சாரந்தவர்கள் இவர்கள் .

இப்பாடசாலையில் இலக்கிய ஆசிரியராகவிரும்பு த பஸ்தியாம்பிள்ளையே என்னை நிறையை வாசிகக் க ஊக் கப் பட்டுத் தினார் . வாசிகசாலையில் நூல் களவை வாங்கிப் படிப்பதற்கு உந்து கலாலாகவிரும்பார் . தினசரி மனென்று பூத்தகங்களை வாசித்து கிரகித்துக் கொள்ளக் கடிய மனலோசக்தி அந்தவயதிலயே என்னிடம் இருந்தது . வாசிகசாலை நூலகரக் கட்ட என ஆற்றலபை பார்த்து வியப்படன்தார் .

நான் 7ஆம் வகுப்பில் படிக்கும் படோது ஜனியர் டமைஸ் பத்திரிகையில் எழுதிய 'என்னுடைய கல்லரி' என்ற ஆங்கில கட்டுரையைப் பார்த்துவிட்டு கல்லரி அசம்பிளியிலயே ரெக்டர் பாராட்டினார் . 'ஷிங்ஷிங் பிஷ்' (பாடும் மீன்) என்ற கல்லரி சஞ்சிகையில் பல ஆக் கங்களை அவ்வப் படோது எழுதிவந்தனே . மயெ வல்லுநர் விளையாட்டுப் படோட்டியில் குறுந்தொடர் ஓட்டப் படோட்டியில் நான் எப்படோதுமே

இதனதைத் தொடர்ந்து இலங்கையில் வளியாகும் நாளடிகள், சஞ்சிகைகள் அனதை திலும் என பணியின் பங்களிப்பு நிறைந்திருக்கிறது. ஆங்கில புலமதைத் துவம் எனக்கு மாலதீ வு, ஓமான , ஐக்கிய அமெரிக்கா ஆகிய நாடுகளில் ஆசிரியராக பணியாற்ற வாய்ப்பதைத் தேடித்தந்தது. இலங்கையிலும் பல சர்வதேச பாடசாலைகளில் ஆங்கில ஆசிரியனாக இருந்துள்ளேன். கொழும்பு பல்கலைக்கழகத்தில் பகுதி நேர ஆங்கில ஊடகவியலாளர் பயிலுநர்களுக்கு விரிவுரையாளராகவும் இருந்து வருகின்றேன். சினிமாபடத் தணிக்கை சபையிலும் அங்கத்தவராக பணியாற்றியுள்ளேன்.

00000000000000000000 0000000 0000000000 00000 00000000 0000000000000000 ?

மும்மொழி சார்ந்த கலை விடயங்களை திறனாய்வு செய்வதிலேயே அதிக ஈடுபாடுகொண்டிருந்தேன். தமிழ் சார்ந்த கலைகளை மட்டும் சாராமல் சகோதரத்துவ மொழி கலைஞர்களின் படபிப்புகளையும் திறனாய்வில் மறைகொண்டுள்ளேன். விமர்சனம் செய்து மழுங்கடிப்பதல்ல என்கொள்கை. படபிப்பாளிகளின் கருவிலங்களை ஆய்வு மலம் வாசகனுக்கு தெளிவுபடுத்துவதையே நான் மறைகொண்டிருந்தேன்.

விமர்சனத்திலும் பல்வேறு அணுகு முறைகள் உள்ளன. அதனால் நான் பக்தி என்ற வடிவத்தை கையாளுகின்றேன். என்னையும் விமர்சகர் என்கிறார்கள். எனக்கு விமர்சனம் என்ற சொல் பிடிப்பதில்லை. இரண்டும் ஒரு கருத்துதையே கூறுகின்றன. திறனாய்வு என்பது தமிழ்சொல், விமர்சனம் சமஸ்கிருதச் சொல்.

ஆனால் இங்குள்ளவர்கள் விமர்சனம் என்றால் கண்டிப்பு என்று நின்கைக்கின்றார்கள். எடுத்து எடுப்பில் ஆட்களகை கிழித்துவிட்டால் போதும் என நின்கைக்கின்றனர். அது அல்ல விமர்சனம். நல்லது, கட்டத்து எது என்பதை ர்த்திக்கி பார்க்க வேண்டும். நான் அதைத் தான் செய்கிறேன்.

0000000000 , 0000000 , 00000000000000000000 00000000000 0000 0000 0000000000 00000000000000 00000000 00000000000000 000000 0000000000 0000000000 ?

சிறந்த ஆங்கில பத்தி எழுத்தாளனுக்கான விருதை 2007ம் ஆண்டு ஊடக கல்லூரி வழங்கியது. சிறந்த சினிமா திறனாய்வுக்கான விவியிவி விருது, வடகிழக்கு கவர்னர் விருது, சிறந்த கலை இலக்கியப் படபிப்புக்கான கனடா ஊடக தகவல் விருது, கம்பன்

கழக இலக்கிய விருது மற்றும் திறனாய்வு பார்வகைள்கான வட கிழக்கு மாகாண சிறப்பு விருதும் கிடகைக் பற்றெனே. அண்மையில் கொடகே புத்தக வெளியீட்டினரால் சாகித்திய விருதும் கிடதத்தது.

00000000 0000000000 00000000000 000000 000000

இதுவரை சாமார் 27 தமிழ் நபல்கள் எழுதியுள்ளனே. இரண்டு ஆங்கில நபல்கள், தமிழ்சிறுகதைத் தொகுப்பும் ஏனையவைகள் அனத்ததும் இலக்கிய திறனாய்வுகள் சம்பந்தமானவை.

என்னுடைய 75 ஆவதுவயது பபர்த்தியையிட்டும் கடந்த ஆண்டு அக்டோபரில் 'ஜீ வந்தி' சஞ்சிகை விசடே அநுபந்தமொன்றை வெளியிட்டிருந்தது.

00000000 000000 0000000000 00000 0000000000 ...

1965 டிசம்பர் 08 ஆம் திகதி எனக்குப் பதிவுத் திருமணமும், 1966 மே 26 இல் வபைவரீ தியான திருமணமும் மருதானகை கப்டென்ஸ் கார்பினக் கோயிலில் நடபெற்றது. எனது துணைவியார் பெயர் புஷ்பவிலகோச்சனி, அவருடைய தந்தையார், மறநைத்த சீனிவாசகம் வலேப்பிள்ளை. தாயார் திருக்கோணமலயைசச்சேர்ந்த சிவசகேரம் அமிர்தநாயகி. எனது துணைவியார் திருக்கோணமலயையில் பிறந்து பரோதனபை பலகலகைக் கழகப் பட்டதாரியாகி ஆசிரியயாகப் பணிபுரிந்தவர். பின்னர் பாடவிதான அபிவிருத்திநிலயைம், பரீட்சகைகள் திணகைகளம் (உதவி ஆணயாளர்) ஆகியனவற்றில் பணிபுரிந்து இளைப்பாறியுள்ளார். இவரும் திருக்கோணமலயையில் பிறந்தவர்.

எங்களுக்கு இரண்டு குமாரர்கள். அவர்கள் பெயர் ரகாராம், அநந்தராம். அவர்கள் அமெரிக்காவிலும், அவுஸ்திரலேயாவிலும் நிரந்தரப் பிரஜகைளாக வாழ்கின்றனர். இருவரும் மணம் முபிந்து ஒவ்வொருவருக்கும் இரண்டு இரண்டு பிள்ளகைகள் உள்ளனர். எனது புதல்வர்களின் துணைவிகள் வெள்ளை இனத்தகைச்சேர்ந்தவர்கள்.

000000:கடே.எஸ்.சிவகுமாரனின் முகநபல் பதிவுகள் / தினகரன் வாரமஞ்சரி அக்டோபர் 7, 2012