

பாரதியார் எழுதிய புதுமடைப் பண்ணை பாடலில் இரூந்து சில வரிகள் இவ்வை. சூப்ரமணிய பாரதி 19 ஆம் நூற்றாண்டில் தன்னிந்தியாவில் பூரட்சிக் கவிதை எழுதிய கவிஞர் மற்றும் சூநந்திர வீரர் ஆவார். பண்டதைத் தமிழ் வரலாற்றையும் பாரதப் பண்பாட்டினையும் நன்கு அறிந்திருந்த பாரதி, நாட்டின் ஆணாதிக் கச் சமுதாயத்தில் பண்களின் நிலையைக் கண்டு மனம் வெதும்பினார், வதேனைப் பட்டார். பண்ணை விடுதலைக் காக எழுச்சி மிகுந்த பாடல்களை பாடினார்.

பாரதியார் தமது கவிதைகளிலும் கட்டுரைகளிலும் பண்ணைரிமகைக் கருத்துகளை அவருக்கே உரித்தான கவியழகோடும், அழகுத்தத்தோடும், வீராவசேத்தோடும், படிப்போரின் மற்றும் கட்டுப்போரின் சிந்தனையைத் துண்டும் விதத்தில் கனல் தறிக் க எழுதினார்.

நான் உங்களுடன் உரையாடவிரும்புது பாரதியாரின் பண்ணை விடுதலைக் கருத்துகளைப் பற்றி. உபதலைப் புகளாக, பாரதியார் சமிக் சீர்திருத்த வாதத்தை, முக்கியமாக பண்ணை விடுதலையை ஆதரித்த காரணம், அவரது பண்ணை விடுதலை வாதம் சார்ந்த கருத்துக்கள் மற்றும் அவற்றுக்கு உதாரணமான பாடல்கள் என்பன பற்றிக் கலந்துரையாட உள்ளேன்.

அக்காலகட்டத்தில் பாரதியார் மட்டுமன்றி வேறு சில பெரியோர்களும் சமிக் சீர்திருத்த வாதத்தையும் பண்ணை விடுதலை வாதத்தையும் ஆதரித்தனர். மகாத்மா காந்தி, இராஜா ராம் மோகன் ராய், சுவாமி விவகோனந்தர் போன்றோர் இதில் குறிப்பிடத்தக்க சிலர்.

இதற்கான காரணங்கள் சில :

- 1) பிரித்தானியரின் கீழிருந்து மீள முயன்ற இந்தியாவில் மெல்லத்தோன்றின புதிய கருத்துக்களும் பூரட்சி கரமான சிந்தனைகளும்.
- 2) பண்ணைரிமகை வாதம், தேசிய வாதம், இந்தியா கலாச்சார மறுமலர்ச்சி, ஏகாதிபத்திய எதிர்ப்பு என்பன தீயபைப்போல பரவின.
- 3) ஐரோப்பாவில் தோன்றிய மறுமலர்ச்சியுக்கத்திற்கான சிந்தனைகள் இந்தியாவின் கல்வி கற்ற அறிவு ஜீவிகளிடம் பரவியது.

இந்த நவீன யுகத்தின் கவிஞன் ஆன பாரதியும் இந்தியாவில் தோன்றிய புதிய சிந்தனைகளால் பெரிதும் கவரப்பட்டார். அவருடைய கவிதைகள் மனித உள்ளங்களின் விழிப்புணர்வை ஊட்டும் வண்ணம் அமறைத்தன.

பாரதியின் சமிக் சீர்திருத்தக் கருத்துகளில் முன்னுரிமை பெற்றுத் திகழ்ந்தது பண்ணைரிமகை வாதம். பண்களுக்கு உரிமைகள் கொடுக்காத சமுதாயம் முன்னே வழியில்லை என அவர் அழகுத்தமாக வாதிட்கிறார். "பண்கள் அறிவை வளர்த்தால் - வயைம் பதேமையற்றிடும் காணீர்" என்பாட்குறினார்.

பண்ணைரிமகை வாதத்தை பாரதியார் மிகவும் ஆதரித்தற்கு காரணங்கள் சில உண்டு. அக்காலகட்டத்தில் நடமாற்றையில் இரூந்து சிறு பிள்ளைத் திருமணம், உடன் கட்டை ஏறுதல், விதவைகளின் இழி நிலை, பண்களுக்கு கல்வி உரிமை கொடாமல் போன்ற சமுதாய வழக்கங்களை ஐரோப்பியர் இந்தியரின் மட்டத்தனத்திற்கு சான்றிதழ் எனக் கறி வந்தனர். ஆனால் இது தற்காலிகமான ஒரு இரூள், பண்டகை கால இந்தியாவில் பண்ணைரிமகை இழிவானது அல்ல என பாரதி வாதிட்டார். "புதுமடை பண்ணை இவள்

சொற்களும் செய்கையும், பொய்மகை கொண்ட கலிக்கு புதிதன்றி, சதுர்மறைப்படி மாந்தர் வாழ்ந்த நாள் தன்னிலே பொதுவான வழக்கமாம்" என வாதிட்கிறார். பாரதியார் ஒரு சூதந்திரப் போராட்ட வீரர். அடிமறைபட்டு இருளில் மிழ்கி இருந்த இந் தியாவையும் உரிமையின்றி வாழும் இந் தியப் பணை இனத்தையும் அவர் ஒன்றாகவே காண்கின்றார்.

தாம் பிறந்த நாட்டையும், தனது மொழியையும் தாயாகவே வணங்கி "போற்றி போற்றி" எனப் பாட்கின்றார். விவகோனந்தருடைய ஞானப் புதல்வி ஆகிய நிவதேதா தேவியை ஞான கருவாக கொண்டவர் பாரதியார். பாரதியாரிடம் இயல்பாகவே காணப்பட்ட சூதந்திர எண்ணம், சமீக சீர்திருத்தம், அரசியல் மறுமலர்ச்சி, பணை விடுதலை சார்ந்த ஆர்வம் யாவும் நிவதேதா தேவியை சந்தித்த பின் தீ விமடநைதன. பணைணுக்கு சமீக விடுதலை கிடகைக் காமல் நாடும் அரசியல் விடுதலை அடவைதில் பயனில்லை என்ற எண்ணத்திற்கு வித்திட்டவர் நிவதேதா தேவி. "அருள்க்கு நிவதேனமாய், அன்பினுக்கோர் கோயிலாய், அடியனே நடுசில் இருள்க்கு ஞாயிறாய்" என நிவதேதா தேவியை போற்றுகிறார் பாரதி. பணை விடுதலையைப் பற்றி அவர் பாடிய பாடல்களில் மூதனமையான பாடல்கள் "புதுமறை பணை", பணைகள் விடுதலைக் கும்மி, பணைமை, பாஞ்சாலி சபதம் என்பன. பாரதியாரின் புதுமறை பணை பாடலில் அவர் பணைணுக்கு புது இலக்கணமே உருவாக்குகிறார். அஞ்சியும் அடங்கியும் தலைகுகுனிந்தும் நடப்பவளே பணை எனும் பழமறைவாய்ந்த கருத்துக்களை வீராவேசத்துடன் எதிர்க்கிறார். "நானமும் அச்சமும் நாய்கற்கு வணைட்டுமாம்" என மூழங்குகுகிறார்.

இப்பாடலின் முக்கிய சிறம்பம் சம் யாதனில், இன்றும் சமுதாய வழமகைளாக இருக்கும் சில பணைணைபிமைச் சிந்தனைகையையும் பாரதி அன்றே கண்டித்திருக்கிறார். உதாரணமாக, "சிறிய துண்டுகள் தாதிமறைச் சூருள் தீ யிலிடும் பொசுக்கிட வணைட்டுமாம்" எனும் வரிகள். சிறிய துண்டுகுகு பணைகளை ஏவும் இன்றைய சமுதாய வழமையை பாரதி அக்காலகட்டத்திலேயே பிழையனெ அறிந்து கொண்டும், எதிர்த்திருக்கின்றார்.

பணைகளை அடிமை கொள்ள எண்ணும் அறிவற்றவர்களை "அறிவா கொண்ட மனித உயிர்களை அடிமையாகக் கமயல்பவர் பித்தராம்". ஆணுக்கு நிகராக கல்வி கற்று தொழில் செய்தும், சமீகத்தில் சம உரிமை பெற்று வாழ்முறும்படும் நவீன யுகப் பணைணை பாட்கின்றார். "விலகி வீட்டில் ஓர் பொந்தில் வளர்வதை வீரப் பணைகள் விரைவில் ஒழிப்பாராம்" என்று எதிர்வு க்குகுகின்றார்.

"சாத்திரங்கள் பல கற்பாராம், சவூரியங்கள் பல பல செய்வாராம், மீத்த பொய்மகைகள் யாவும் அழிப்பாராம், மீடக்கு கட்டுக்கள் யாவும் அவிழ்ப்பாராம்" பாரதியின் புதுமறை பணைணை இயல்புகள் இவை.

பாரதியின் பணைமை பாடலோ பணைணை சகல சக்திகளிலும் திரும்பிய அன்னை பராசக்தியாகவே நினதைதுக் கத்திடுகிறது

“உயிரகைக் காக்கும்
உயிரினசைச் சரேந்திடும்
உயிரினும் இந்தப் பணைமை இனிதடா “
எனக்களி கொண்டும் கத்திடுகுகிறான்.
"போற்றி தாய்
போற்றி தாய் "

எனப் போற்றுகிறான் .
பெண்கள் விடூதலகை கும்மியோ "விடூதலகை பறெுவர் பெண்கள்" என உற்சாக கும்மி அடிக் கிறதும்.
"பட்டங்கள் ஆள்வதும்
சட்டங்கள் சய்வதும்
பாரினில் பெண்கள் நடத்த வந்தோம்"
என்று முரசொலிக் கிறான் எங்கள் பாரதி.
அது மட்டுமா...?
"கற்பு நிலையென்று சொல்ல வந்தால்
இரு கட்சிக் கும்
அது பொதுவில் வைப்போம் "
என மிகப் புதுமையான கருத்துக்களையும் முன்வைக்கிறான் .

பாஞ்சாலி சபதத்திலோ , சபையில் அவமானப்படுத்தப்பட்ட பாஞ்சாலியை அடிமறைபட்டாக கிடக்கும் பாரத மாதாவாகவும் பெண் இனத்தின் பிரதி நிதியாகவுமே அவர் பார்க்கிறார் .

திரிபதி துகிலுரிதல் என மகாபாரதத்தின் பகுதியாக இருந்த காட்சியை பாஞ்சாலி சபதம் எனப் பெரிட்டு மிகச் சிறந்த காவியம் ஒன்றைப் படதை தார் .
அக்காலத்தில் இருந்த பெண்களின் அவல நிலையைப் ஷ்மர் வாயிலாக சொல்கிறார் .

"0000000000 0000000000 000000
000000 000 00000000 000000000000 "
000000000000 00000000 00000000 00 0000000 000000000000
"0000000000 0000000000000000
0000000 0000000 "
00 00000 000000000000 .
00000000000000 00000000000 00000 000000000 000000000000
"0000 0000 000000 000000000000 00000000 "
"

என சபதத்தின் உச்சியில் முடிக்கின்றார் . அடிமறைப் பெண் இனம் உரிமை பறெுவாள் என உறுதி கபறியமே முடிக்கின்றார் தன் பாடலை .
தான் வாழும் காலத்ததைப் பாடபவன் கவிஞன் .காலத்திற்கும் அப்பாலும் நிலதைத் து நிற்கும் கருத்ததைப் பாடபவன் மகா கவி .

"சிறிய தொண்டுகள் தீர்த்தபிமசைச் சூரூள்
தீயிலிட்டுப் பொசுக்க வேண்டாமாம் "

என இன்றும் மாறவேண்டிய நிலையைப் பாடியவர் எங்கள் கவி. தமிழ் தாயின் தவத்தில் உதித்தவரூ பெண் அடிமறைத் தனத்திற்கு எதிராக உரத்துப் பாடிய எங்கள் பாரதியை நான் மகாகவி என வணங்குகிறேன் .

"00000000 00000000000000
0000000000000000 "
"00000000000000000000 00000000
0000 000000000 000000000000 00000000 "
"

000000000000 0000 0000000000000000000000

Written by - மதுபாஷினி பாலசண்முகன் -
Monday, 20 March 2017 20:59 - Last Updated Monday, 20 March 2017 22:27

* 0000000000000000 '0000000000' 0000 0000000000 00000000000000 : 000000000000 000000000000

letchumananm@gmail.com