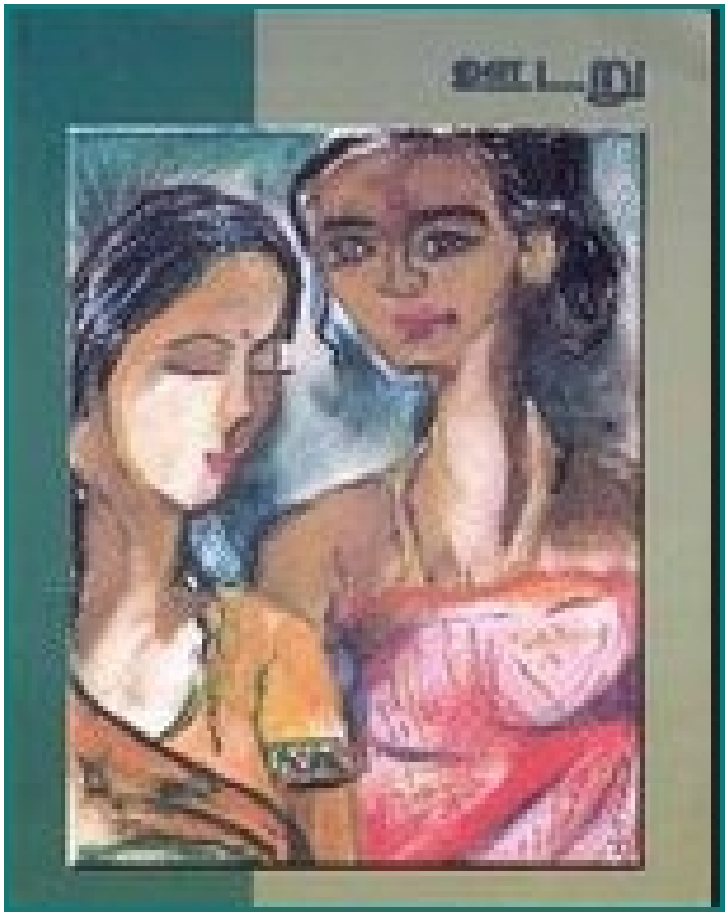

(பதிவுகளில் அன்று) நூல் அறிமுகம்: ஊடறு ஒரு பார்வை!

Written by - சந்திரவதனா செல்வகுமாரன் -
Monday, 01 June 2020 14:25 - Last Updated Monday, 01 June 2020 14:56

- பதிவுகளி'ன் ஆரம்ப கால இதழ்களில் வெளிவந்த ஆக்கங்கள் ஒரு பதிவுக்காக இங்கு அவ்வப்போது ஒருங்குறி எழுத்துருவில் மீள்பிரசுரம் செய்யப்படும். இணையத்தில் தமிழை ஏற்றியதில் பதிவுகளின் பங்களிப்பு முக்கியமானது. சிறுகதை, கவிதை, கட்டுரை, நாவல் எனப் பதிவுகளில் பல படைப்புகள் வெளியாகியுள்ளன. உலகின் பல பாகங்களிலிருந்தும் எழுத்தாளர்கள் பதிவுகளுக்குத் தம் படைப்புகளை அனுப்பி வைத்தனர். -- ஆசிரியர் -

பதிவுகள்.காம் நவம்பர் 2003 இதழ் 47

ஊடறு. அருமையானதொரு தலைப்பு. தேவா(யேர்மனி), நிரூபா(யேர்மனி), விஜி(பிரான்ஸ்) றஞ்சி(சுவிஸ்) ஆகியோரின் கடின உழைப்பில் முழுக்க முழுக்க பெண்களின்

1 / 6

ஆக்கங்களதை் தன்னகத்தயேும், அருந்ததிராஜ் இன் கவைணண்ணத்தை முன் அட்டபை் படமாகவும், வாசுகி ஜயெசங்கரின் கவைணண்ணத்தை பின் அட்டபை் படமாகவும் கொண்டு பதிவானதே ஊடறு. இப் பதிப்பின் வடிவமபை்புக் கூட வழமயைான வளியீ டுகளிலிருந்து வித்தியாசமாகவும் அழகாகவும் அமநை்துள்ளது. றஞ்சிக்கு ஓரு பாராட்டு கொடுக்கத்தான் வணே்டும். பணெ்களின் ஆக்கங்களை மட்டும் கொண்ட சக்தி வளியீ டான ..பூதமு உலகம் எமை நோக்கி.. பூலத்தில் வளி வந்த போதா ஆண்கள் மத்தியில் இருந்து சற்று அதிருப்தியான கண்டனங்கள் வரத் தவறவில்லை. அது ஏன்..? பணெ்களுக்கனென்று மட்டுமாக ஓரு தொகுப்பு்பது தவேதைானா...? என்று சினக்கவும் அவர்கள் பிந்தவில்லை. இது ஒன்றும் பணெ்களபை் பொறுத்த வரயைில் பூதிதில்லை. தம்மதை் தாண்டி பணெ்கள் அடியடெுத்தது வகைக்கும் ஓவ்வொரு சந்தர்ப்பத்திலும் ஆண்களிடமிருந்து எழும் அச்சத்தூடனானன அதிகார மிரட்டல்கள்தான் இவை. .

ஏதோ.... எழுத்தும் இலக்கியமும் ஆண்களுக்கு மட்டுந்தான் சொந்தமானவை என்பது போலத்தான்; எமது சமூகத்தின் மத்தியில் ஓரு மாயை ஏற்படுத்தி வகைக்கப் பட்டுள்ளது. ஆனால் சங்க காலத்திலயேே நிறயைப் பணெ்கள் எழுதியிருக்கிறார்கள். தமிழ் மொழியில் வழங்கும் அறத்தூறை இலக்கியங்கள் போன்று உலகில் வறேு எங்கும் இல்லயைனென்று மலே் நாட்டு அறிஞர்களாகிய பஸெ்கி, போப் மூதலியோரால் பாராட்டப் பட்ட எமது பழந்தமிழ் இலக்கியத்தின் அனதை்து தளங்களிலும் பணெ்பாற் பூலவர்களும் இருந்திருக்கின்றார்கள்.

பொதுவாக இலக்கிய உலகப் பணெ்களை நினதை்தால் எம் மனதில் உடனே தோன்றுபவர் அவ்வயைார்தான். மிஞ்சிப் போனால் ஆண்டாள், காக்கை பாடினியார், காரகை்கால் அம்மயைார்... போன்ற ஓரு சிலரே. உண்மை நிலயைோ வறேு. எந்த நாட்டு இலக்கிய வரலாற்றிலும் இல்லாதபடி சங்க காலத்தில், ஒன்று சரே்ந்த நரேத்தில் ஐம்பதுக்கு மறே்பட்ட பணெ்பாற் பூலவர்கள்; கவிபாடியுள்ளனர் என்பது நம்ப மூடியாத உண்மை. ஆதி மந்தியார், கூறமகள் இளவயினி, வறெிபாடிய காமக் கண்ணியார், கீ ரன் எயிற்றியார், ஓக்கூர் மாசாத்தியார், காவற்பணெ்டு, நக்கண்ணயைார், நப்பசலயைார், வளெ்ளி வீ தியாரபூதப்பாண்டியனின் உள்ளங் கவர்ந்த பரெுங்கோப்பணெ்டு, பாரி மகளிர்.. என்று எமது பணெ்பாற் பூலவர்களின் பட்டியல் நீ ளமானது. ஆனாலும் ஆண் கவிக்கு முன் பணெ் கவி சளதை்தவளில்லை என்று கூறி அறிவுத் திமிரோடு ஆண்களுக்கு நிகராக நின்று பாடல்களாலயேே சவுக்கடி கொடுத்த அவ்வயைாருக்கு இணையாக பலகாலமாகப் படபை்பூலகில் பணெ்கள் யாரும் இடம் பிடிக்கவில்லதை்தான். அனகேமான எல்லாப் பணெ்களுமே கூடும்பச் சூழலிலும், பல்வறேு சமூதாயச் சிக்கல்களிலும் அகப்பட்டுக் கொண்டு இலக்கிய உலகத்திலிருந்து எட்டவே இருந்து விட்டார்கள்.

கவிக்கூயில் சரோஜினியின் காலத்தில் கூட தமிழில் பணெ்கள் யாரும் பரிய அளவில் கவிதை எழுதியதாகச் சயெ்திகள் இல்லை. நீ ண்ட இடவைளிக்கூப் பின் இரண்டாம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் இரா.மீ னாட்சி கவிஞராக உருவடெுத்தார். இரா. மீ னாட்சி கவிதை எழுத வந்த காலத்தில் மாலதி ஹரீ ந்திரன், தவேமகள், ரோகிணி ஆகிய கவிஞர்களும் இருந்தனர். அதன் பின் ஆங்காங்கு 1970 பகுதியில் தனது சில கவிதகைளதை் தொகுப்பாக்கிப் பிரசூ¢த்த திருமதி சளெந்தரா கலைாசம் போன்ற பணெ் எழுத்தாளர்கள் தோன்றினர். ஆயினும் இப் பணெ்கள், கவிஞர்கள் எனறு அழகை்கப் பட்டனரயேன்றி இலக்கிய எழுத்தாளர் பட்டியலில் சரே்க்கப் படவில்லை. இவர்களுக்குப் பிறகு அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாக எழுதத் தொடங்கி இந்த

இருபத்தோராம் நூற்றாண்டின் துவக்கத்தில் கூறிப்பிடத் தக்க வகையில் பணெ் எழுத்தாளர்கள் தலகொட்ட ஆரம்பித்தனர்.

இந்த ஆரம்பத்தின் சில படிகளதை் தாண்டிய ஒரு வடிவமே இன்று நாம் எடுத்துக் கொண்ட பணெ்களின் படபை்புக்களதை் தாங்கிய ஊடறுவும். இதனுள்ளே 13 கட்டுரகைளும், 5 சிறுகதகைளும், 24 கவிதகைளும், 3நூல் விமர்சனங்களும் 5 ஓவியங்களும் இடம் பறெ்றுள்ளன. இதில் கட்டுரபை் பகுதிக்குள் அடங்கிய கண்டகாரை நோக்கிய ஒரு பயணம் திரபை்படம் பற்றியதொரு அருமையான விமர்சனம். இடப் பயெர்வின் போது இடம் பயெராது ஆப்கானிஸ்தானிலயேே தங்கி விட்ட தங்கயைதை் தற்கொலயைிலிருந்த காப்பாற்ற கனடாவில் பத்திரிகயைாளராகக் கடமயைாற்றிக் கொண்டிருக்கும் நவாஸ் கண்ட காரை நோக்கிப் பயணிக்கும் போது, எதிர் கொள்ளும் இன்னல்களயைும், காணும் தலிபான் பணெ்கள் படும் துயர்களயைும் சித்தரிப்பதாகவே இப்படம் அமநை்துள்ளது. உமா அதை மிகவும் அருமையாக விமர்சித்திருந்தார். இன்னொருவனின் மனவைி போல நவாஸ் நடித்தே பயணம் சயெ்ய வணேட்டிய கட்டாய நிலயைில் தற்காலிகக் கணவன் கூட தனது மரியாதகைக்காக இவளை பர்தா அணியச் சொல்வதும், வதை்தியரிடம் காண்பிக்கும் போது திரமைறவைின் பின் பணெ் நிற்க ஒரு சிறிய துவாரத்தினூடு வதை்தியர் அவளபை் பரிசோதிப்பதும்... பணெ்கள் மீ தான தலிபானின் அடக்கும்றகைளை உணர்த்துகின்றன. இன்னும் ஆப்கானிஸ்தான் பணெ்கள் படும் பல துயரங்கள் இதில் பதிவாகியுள்ளன.

அடுத்து யசோதா மொழிபயெர்த்த வசேிகளபை் பற்றிய சித்திரம் பணெ்களை மிகவும் கீ ழ்தரமாகச் சித்தரிக்கும் Phonography பற்றிச் சொல்லியுள்ளது. இதிலே யசோதா - மொழிபயெர்ப்பினால் கட்டுரயைின் தன்மயைில் எந்த விதமான மாற்றமும் ஏற்படாதவாறு இருப்பதற்காகவும், கட்டுரயைின் வீ ச்சும், தாக்கமும் வளெித் தரெிவதற்காகவும் இத் தொழிலில் ஈடுபட்ட பணெ்கள் எப்படி அழகைக்கப் படுகிறார்களோ.. அல்லது எப்படி விளிக்கப் படுகிறார்களோ... அச் சொற்களயைே பாவித்து கட்டுரயையைும் எழுதியிருந்தார். இது புத்தகம் வளெி வந்த காலத்தில் சிறிதான சர்ச்சயை ஏற்படுத்தியது மட்டுமல்லாது எதிர் விமர்சனத்தயைும் தோற்றுவித்தது. ஆனாலும் கட்டுரயை வாசிக்கும் போதுதான் யசோதாவின் வார்த்தபை் பிரயோகத்தின் அவசியம் புரிகிறது.

தலித்தியமும் தமிழ் இலக்கியமும் என்ற தலபை்பின் கீ ழ் அரங்கமல்லிகா சங்க இலக்கியத்திலிருந்து இன்று வரயைுமான தலித்திய மக்களது வாழ்வியலோடும் தாழ்வுகளோடும் பயணித்திருந்தார். நிரூபா எண்பதுகளில் பூப்புனிதவிழா கண்ட பணெ்ணின் மனதயைும், அவள் கண்ட அசளெகரியங்களயைும், இன்றயை இருபத்தோராம் நூற்றாண்டு பூலம் பயெர் பணெ் அதை வறேு கோணத்தில் வரவறேற்றுக் கொள்வதயைும் தனக்கே உரிய யதார்த்த பாணியில் ஒப்பீ டு சயெ்திருந்தார். இன்றும் சாமத்தியச் சடங்கின் மூலம் பணெ் பிள்ளகைளகை் காட்சிப் பொருளாக்க முனயைும் பறெ்றோர் கண்டிப்பாக வாசிக்க வணேட்டிய கட்டுரை இது.

ஏழு ஆண்டுகள் விவாகரத்துப் பறெ்று வாழ்ந்த இரு கூழந்தகைளுக்குத் தாயான சபீ யாவை அபூபக்கர் என்பவர் பலமுறை பாலியல் வல்லுறவுக்கு உட்படுத்தியதால் அவள் கருவுற்றாள். இதற்காக நயைீ ரிய இஸ்லாமிய நீ தி மன்றம் அவளுக்கு மரண தண்டனயைும், வல்லுறவுக்கு அவளை ஆளாக்கிய அபூபக்கருக்கு தண்டனகைளதெுவுமின்றி விடுதலயைும் கொடுத்தது. இந்த விந்தயைான ஒரு பட்சமான தண்டனதை் தீ ர்மானம் பற்றியும், மனித உரிமகைள் அமபை்புகள் இதனுள்

தலையிட்டதாலும் சபீ யாவின் மலே் கூற்றம் நிர□பிக்கப் பட மூடியாமல் போனதாலும் அவள் விடுதலை அடைந்ததையும் சபியா ஓர மூடிவல்ல, அவள் ஓர தொடர் என்பதன் ம□லம ஜயெந்திமாலா தந்திரந்தார்.

மலேும் பால் நிலை கரூதி பாராம்பா¢யமற்ற தொழில்களில் பணெ்கள் ஈடுபடுத்தப் படுவதை பாரதியும், அரசியல் விமரசகரும், புகழ் பறெ்ற எழுத்தாளரும், போராட்டக்காரரும்மான அரந்ததி ராயின் கரூத்தூக்களோடு யுத்தம் எதற்காக என்பத பற்றியதொர கண்ணோட்டத்ததை தவோவும், ஓர தவேதாசியின் கதையை மட்டுமல்லாமல் முத்தப்பழனி, நாகரத்தினம்மாள் போன்ற கணிகையரின் மறுபக்கங்களை ஞானபாரதியும்,மொழியும் ஆண்வழிச் சம□கமும் எப்படிப் பணெ்களை அடக்கப் பயன் பட்டிரூக்கிறத என்பத பற்றி, பணெ்கள் சம்பந்தமான பன்நோக்கூக் கரூத்தூக்களை எமக்கூத் தந்தூ வந்த சலெ்வி திரூச்சந்திரனும், மூன்னையை சோவியத்திலிரூந்தூ இன்றயை அமரிக்கா வரயைான ஓர பணெ்ணிலபை பயணத்தின□டூ கிழக்கூ ஐரோப்பியப் பணெ்களின் பின் தங்கிய நிலையையும், அவர்கள் மீ தான ஆணாதிக்க அழுத்தங்களையும் ஆதார ப□ர்வமான கணக்கீ டுகளுடன் றஞ்சியும், தொழில் நுட்பமும் பணெ்விடுதலயையும் என்ற தலபை்பின் கீ ழ் மடலாடற்கழுக்களின் பயன் பற்றியும், வீ ட்டூக்கூள் கூடி வந்த கணினியால் வளெியுலகத்தூக்கூப் பணெ்கள் சலெ்ல மூடிந்ததூ பற்றியும், அதன் அவசியம் பற்றியும் சுபாவும் க□றியிரூந்தார்கள்.

இப் பதிப்பில் இடம் பறெ்ற ஓவ்வொரூ கட்டூரயைும் அரசியல், சம□கம், பொரூளாதாரம்.. என்றூ பன்முகத் திடல்களிலுமிரூந்தூ நடமைுறபை் படுத்தப்படும் பணெ்கள் மீ தான அடக்கூ முறகைளை மயைப் படுத்தியே பசேியிரூந்தாலும், அவகைள் ஓவ்வொன்றும் பல் வறேூ தளத்திலான பல தகவல்களை எம்மோடூ பரிமாறியிரூந்தன.

கட்டூரகைள் போலவே இப்பதிப்பில் இடம் பறெ்ற அனகேமான கவிதகைளும் பணெ்களின் பிரச்சனகைளை மயைமாகக் கொண்டே பதியப் பட்டிரூந்தன. சில கவிதகைள் போர் தந்த பாதி;ப்புக்களையும், அதனாலான வடூக்களையும், பூலம் பயெர்ந்ததால் ஏற்பட்ட பி¡¢வின் துயர்களையும் பசேியிரூந்தன. எல்லாக் கவிதகைளிலுமே ஏதோ ஓரூ சோகம் மதெூவாகவனேும் இளயைோடியிரூந்தன. சில கவிதகைளில் ஏமாற்றத்தின் ரகேகைள் பதிந்திரூந்தன.

கவிதகைளை யரே்மனியிலிரூந்தூ - உமா, கோசல்யா சொர்ணலிங்கம், சாந்தி ரமஸே் வவுனியன், மல்லிகா ஆகியோரூம்,
பிரான்ஸிலிரூந்தூ - ஜயெந்தி சாம்சனும் , சுவிஸிலிரூந்தூ - நளாயினி,
தாமரசை் சலெ்வனும், லண்டனிலிரூந்தூ - சந்திரா ரவீ ந்திரனும்,
அவுஸ்திரலேியாவிலிரூந்தூ - பாமதி, ஆழியாள் ஆகியோரூம், இந்தியாவிலிரூந்தூ - திலகபாமா, மாலதி ஆகியோரூம், இலங்கயைிலிரூந்தூ - ஜயெந்தி தளயைசிங்கம், அரூட்கவிதா, அனார், கி.கலமைகள், விஜயலட்சுமி சகேர், வாசுகி கூணரத்தினம், மஸாஹிறா பாயிஸ், சிறிவதி, ஆகியோரூம் தந்திரூந்தார்கள்.

சிறுகதகைள் என்ற உடனயேே சந்திரா ரவீ ந்திரனின் 'பால்யமும்', 'கரூக்கூ' பாமாவின் 'ஓத்த'யும் நினவைில் வந்தூ மோதுகின்றன. ராஜஸே்வரி பாலசுப்ரமணியத்தின் ஓரூ மூற்போக்கூவாதி காதலிக்கிறான் - ஓரூ கோப அலயைை மனதில் தோற்றுவிக்கிறதூ. பாலரஞ்சனி ஜயெபாலனின் ஸ்டிரகை் சோகத்ததை தரூகிறதூ.

சந்திரா ரவீ ந்திரனின் 'பால்யம்' சிறுகதை சின்ன வயசுப் பணெ்களுக்கூ நடபைறெும்

Written by - சந்திரவதனா சலெ்வகுமாரன் -
Monday, 01 June 2020 14:25 - Last Updated Monday, 01 June 2020 14:56

பாலியல் தூர்ப்பிரயோகம் பற்றிப் பசேியுள்ளது. கதையில் வந்த பத்மாவும், விசாலியும் மிகவும்; அழகாக நகர்த்தப் படுகிறார்கள். சொல்லப் படாமலே போய் விட்ட ஓர் அசிங்கத்தை மிக அழகாக இலக்கியம் கலந்து சொல்லியிருக்கிறார் சந்திரா ரவீ ந்திரன். பத்மாவதி விறகு பொறுக்கச் சலெ்லும் பனந்தோப்பிற்குள் ஒளிந்து கிடக்கும் பொத்தல் விழுந்த ஓலகை் கொட்டிலில் வலேனின் சீ வற் கத்திகளும், கள்ளுமூட்டிகளும் மட்டும்தான் இருக்குமனெ்பது ஊரறிந்த உண்மை. ஆனால் அதே கொட்டிலில் பத்மாவதி என்ற பன்னிரண்டு வயதுச் சிறுமியின் வாழ்க்கை நாளும் பொழுதும் சீ வப் பட்டுக் கொண்டே இருப்பது யாருக்குத் தரியும். தலை விரித்தாடும் இந்தப் பனகைளுக்குத் தரியுமா? அலையெறிந்தும் மோதும் அந்தச் சமுத்திரத்துக்குத் தரியுமா? இந்தக் காற்றுக்குத் தரியுமா? நடச்சத்திரங்களுக்குத் தரியுமா? ஓடிக் கொண்டே திரியும் இந்த முகில்களுக்குத் தரியுமா? யாருக்குத் தரியும்? யாருக்குப் பரியும்? பத்மாவதி சமைந்தும் போனால் மட்டும் இந்த ஊருக்குத் தரியும். சமயை மௌனமே அவள் வாழ்வும் கரைந்தும் கொண்டிருப்பது யாருக்குத் தரியும்?

எனக்குள் கண்கள் மூட்டி வழிந்தன.....

கதைக்குள் இருந்த சந்திரா ரவீ ந்திரனின் கவித்துவமான இக் கதைச் சொற்களை வாசிக்கும் போதும் மனசை என்னவோ செய்கிறது. எத்தனையோ பத்மாவதிகள், எழுதப் படாமலே போன அவர்களதும் பால்யங்கள் மனசை மூட்டுகின்றன.

'பாட்டி என்னை விடும் பாட்டி எனக்குக் கணக்கும் வணேடாம் ஓரு மண்ணும் வணேடாம்' விசாலியின் கூரல் கதை படித்துக் கன நாளாகிய பின்னும் எனக்குள் ஒலித்துக் கொண்டேயிருக்கிறது.

அடுத்தும் வாழ்க்கையும் எழுத்தும் வறேல்ல என்றும் வாழ்ந்தும் கொண்டிருக்கும் 'கருக்கு' பாமாவின் கதை சொல்லல் மிகவும் வித்தியாசமானது. பூதிய வழக்கத்தில் அதிகமில்லாத ஏதோ ஓர் கிராமத்துக்குச் சொந்தமான பசே்சுத் தமிழ். யதார்த்தத்தினுடான கதை நகர்த்தல். ஒத்த மார்பை இழந்த இல்லாமல்லியின் வாழ்வையும், அவளை பாலியல் தூர்ப்பிரயோகம் சயெ்ய மூனனை்த காட்டுக்காரனை அவள் ஒற்றகை் கண்ணன் ஆக்கியதையும், லுர்த்தும் பாட்டி ஆறுதல் சொன்னதையும் கோர்வையாக்கி 'கருக்கு' பாமா நகர்த்திய விதம் மிகவும் அரும்மை.

ராஜஸே்வரி பாலசுப்ரமணியத்தின் ஓரு மூற்போக்குவாதி காதலிக்கிறான் நாங்கள் தமிழர்கள், இது எங்கள் கலாச்சாரம் என்று பசேும் மூற்போக்குவாதிகளின் பிற்பூலத்தபை் பற்றிச் சொல்லியிருந்தது. கண்ணியம் பற்றிப் பசேும் கும்மார் மனவைிக்குத் தரியாமல் 35 வயதுப் நிரம்பிய பழயை காதலியை படுக்கைக்கு அழபை்பது..... எமதும் தமிழ்சமுகத்துள்ளே நடமாடும் கலாச்சாரப் போலிகளபை் படம் பிடித்துக் காட்டி மனசுள் கோப அலயைை உண்டு பண்ணியது.

வளெ்ளகை்காரனோடும் வளியிில் போனால் கண்ணியம் கடெ்டும் விடுமாம். ஆனால் யாருக்கும் தரியாமல் அவர்களோடே படுக்கையைபை் பகிர்ந்தும் கொள்ள வணேுமாம். இதும் எமதும் தமிழ் ஆண்கள் சிலரின் கண்ணியம். வழமை போலவே ராஜஸே் பாலாவின் கதை நாவிலென்றும் சயெலிலென்றுமாய் வாழ்பவர்களின் சயெலை அம்பலத்துக்குக் கொண்டு வந்திருந்தது.

(பதிவுகளில் அன்று) நூல் அறிமுகம் : ஊடறு ஒரு பார்வை !

Written by - சந்திரவதனா செல்வகுமாரன் -
Monday, 01 June 2020 14:25 - Last Updated Monday, 01 June 2020 14:56

பாலரஞ்சனி ஜெயபாலன் ஸ்ட்ரைக்கினால் பரீட்சைக் கொப்பி வேண்ட முடியாமலே போய்விட்ட ராசுவின் சின்ன மனசின் ஏக்கம் நிறைந்த சோகத்தினூடு தோட்டத் தொழிலாளர்களின் குடும்பப் பின்னணியையும், அந்த சமூகத்துள் நிறைந்துள்ள அன்றாடப் பணப் பிரச்சனைகளையும் மனசைத் தொடும்படியாக எடுத்துக் காட்டியிருந்தார்.

அடுத்து மிகவும் நன்றாக அமைந்திருந்தவை இதழியப் பதிவுகள். நூலுருவில் வந்த பெண்களின் கவிதைத் தொகுப்புகளில் இருந்து ஆழியாளின் உரத்துப்பேசு - சல்மாவின் கவிதைத் தொகுப்பு - பாலரஞ்சனி சர்மாவின் மனசின் பிடிக்குள் - பதினெட்டுப் பெண்களின் கவிதைகளை உள்ளடக்கிய வெளிப்படுதல் - கோசல்யா சொர்ணலிங்கத்தின் கோசல்யாவின் கவிதைகள் - போன்றவைகளை ஆய்ந்து மிகவும் சுவையான முறையில் எம்மோடு பகிர்ந்திருந்தார் சுவிஸ் றஞ்சி.

றஞ்சியைப் போலவே பிரான்ஸிலிருந்து விஜி எமது குடும்ப அமைப்பு முறையையும், அதன் புனிதத்துவத்தையும், அதனூடாக தக்க வைக்கப்பட்டிருக்கும் ஆண் அதிகார மையத்தினையும் கேள்விக்குட்படுத்தும் சிவகாமியின் குறுக்குவெட்டு நாவலின் ஓரு வெட்டு முகத்தை மிக அருமையாகத் தந்திருந்தார். தயாநிதி ஆப்கான் பெண்ணியப் போராளியும் பெண் கவிஞையுமாகிய அஸிமியின் முதல் வெளியீடான அந்த எ¡¢ந்த இதயத்தை அறிமுகம் செய்திருந்தார். றஞ்சி, விஜி போலவே தயாநிதியின் இதழியப் பதிவும் இவ் இதழ்களைத் தேடிச் சென்று வாசிக்கும் வேட்கையை எமக்குள் ஏற்படுத்தின.

அடுத்து ஊடறுவுக்கு அழகு சேர்த்தவை ஓவியங்கள். ஓவிய உலகில் எமது தமிழ்ப் பெண்களின் ஈடுபாடு எந்தளவுக்கு இருக்கின்றது என்பது என்வரையில் கேள்விக் குறியாகவே உள்ளது. பெரும்பாலும் எம் மத்தியில் ஆண் ஓவியர்களைத்தான் நாம் அதிகம் காண்கிறோம். பெண் ஓவியர்கள் என்று பார்க்கும் போது எண்ணிச் சொல்லக் கூடிய வகையில் பிங்கலை, அருந்ததி ரட்ணராஜ், புங்கா விருது பெற்ற வாசுகி, போன்றோரே இருக்கிறார்கள். இன்னும் இலைமறைகாயாக எத்தனை பேர்கள் இருக்கிறார்களோ தெரியாது. அவர்களும் வெளிச்சத்துக்கு வர வேண்டும். றஞ்சினியின் ஓவியத்தை இவ்விதழில்தான் நான் முதல் முதலாகப் பார்த்தேன். சுவிஸ் றஞ்சி கூறியது போல பெண்களிடையேயான எழுத்தாற்றல் வலுப்பெற்றது போல உணர்வுகளின் கோலங்களான ஓவியங்களும் வலுப்பெற வேண்டும். ஓவியத்திற்கான தளமாக மட்டுமல்லாமல் பல பெண்களின் ஒன்றிணைவுக்கும் பாலமாக ஊடறு பதிந்ததில் சந்தோசம். இன்னும் இப்படியான பதிவுகளும், பெண்களின் ஒத்துழைப்புகளும் தொடர வேண்டும்

சந்திரவதனா செல்வகுமாரன்
chandra1200@yahoo.de
6.10.2003

6 / 6