Written by - ரெங்கநாயகி -
Sunday, 15 September 2019 08:09 - Last Updated Sunday, 15 September 2019 09:17

'[illegible]'[illegible]. -- [illegible] -

[illegible] **2005** [illegible] **68**ன வெளிப்பாடுகளுக்கான ஒரு உயரிய சாதனம் கவிதை மொழியாகும். கவிதை செய்தல் என்பது கலை. கலை அழகின் செறிவு, கருத்தின் பதிவு: மகிழ்ச்சியின் உறைவிடம் ப:ண்பாட்டின், வளர்ந்த நாகரிகத்தின் சின்னம். இந்தக் கலையின் பிறப்பிருப்பிடம் இயற்கை இந்த இயற்கை முழுமையாக வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிற கொடைக்கானல் மலைத்தொடரில் அமைந்திருக்கும் கானல் காட்டில் கவிதைகளும், கவிகளும் ஜுன் 18, 19 தேதிகளில் முகாமிட்டிருந்தனர். கல் கற்பிக்கிறது சிற்பிக்கு. வர்ணங்கள் ஓவியனுக்கு என சொல்லிக் கொண்டு போகும்போது சிற்பம், ஓவியம், இசை, நடனம், பஞ்சப[illegible]தம், மனித தேக விஞ்ஞானம், மரம், செடி கொடி, சின்ன ரீங்காரத்திலிருந்து நுட்பமான பறவை ஒலிகள், உயர்ந்த மரங்கள் வண்ணப்ப[illegible]க்கள், முட்புதர்கள் என இயற்கை சார்ந்த அத்தனையும் கவிஞனுக்கு ஏதாவதொன்றை கற்பித்துக் கொண்டேயிருக்கிறது. பலசமயம் இயற்கையின் சமீபம் கிட்டாமல், ஒரு அறைக்குள் முடங்கிக் கொண்டு, ஜன்னல் வழியே தவணை முறையில் இயற்கையை ரசித்துக் கொண்டிருக்கும் படைப்பாளிகளுக்கு நல்லதொரு செறிவான, மாறுபட்ட, சந்தோஷமான அனுபவமாக அமைந்தது இந்த இரண்டு நாள் ம[illegible]காம்.

18 ஆம் தேதி காலை பட்டிவீரன்பட்டியில் நடந்த காலை க[illegible]ட்டத்தில், அந்தப் பகுதியைச் சார்ந்த கவிஞர்களின் கவிதை வாசிப்பும், தொடர்ந்து திரு. மாலன், திரு. பொன்னீலன் அவர்களின் உரையும் இடம் பெற்றது. பகல் உணவிற்கு, ஒரு வேன் மற்றும் இரண்டு கார்களில் கானல் காடு பயணம். பகல் உணவை முடித்துக் கொண்டு, "அறிதலும் ஆக்கமும்" என்ற அறிமுக, மற்றும் கவிதை பற்றிய விவாதத்திற்கான அமர்வை எழுத்தாளர் திரு. மாலன் தொடங்கிவைத்தார். கவிஞர்கள் சுய அறிமுகம் செய்து கொண்டு கவிதைகள் {இரண்டு மட்டும்} வாசிக்கும்படி கேட்டுக் கொள்ளப்பட்டார்கள். கவிதை வாசிப்பில் பங்கு பெற்றவர்கள் [illegible], [illegible], [illegible], [illegible], [illegible]. [illegible], [illegible], [illegible], [illegible], [illegible]. [illegible], [illegible]. [illegible], [illegible], [illegible]
. அறிமுக உரையுடன் நிறுத்திக் கொண்டார்
[illegible]
. திரு. பழமலய் எழுதிய கவிதையை அவர் மாணவர் ஒருவர் ஒப்பித்தார் {பாராமல்} என்ன

காரணமோ வாசித்த கவிதைகள் விவாதத்திற்கு எடுத்துச் செல்லப்படவில்லை.

கவிதை வாசிப்புக்குப் பின் திரு. மாலன் '□□□□□ □□□□□□□ / □□□□□□□□ □□□□□□' என்ற பொதுவான அம்சங்களோடு விவாதத்தை தொடங்கிவைத்தார். மரபிலிருந்து விலகி ,நகர்ந்து கொண்டிருக்கும் கவிதை பற்றியும், புதுக் கவிதை தனக்கென்று ஏதாவதொரு இலக்கணத்தைக் கொண்டிருக்கிறதா என்பது பற்றியும் பேசினார்கள். தற்போது எழுதப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் கவிதைகளை “நவீன கவிதை “ என்றே குறிப்பிடவேண்டும் என்றார் பிரம்மராஜன். இந்த நவீன கவிதைபற்றிய விவாதம் “private poetry & public poetry” என்று தொடர்ந்தது. private poetry என்பதை கடுமையாக சாடி அதற்கு ஒரு விளக்கமும் கொடுத்துப் பேசினார் கவிஞர் பழமலய். தற்போதைய கவிதைகள் private poetry என்று சொல்லும்படியாக, அக வயக் கவிதைகளாக இருக்கின்றன. தன் விருப்பம், தன் சோகம், தன் கோபம் என்று கவிஞன் தன்னைப் பற்றிய பிரஸ்தாபிக்கும் private poetry யை விட, சமுதாயப் பிரக்ஞை கொண்ட public poetry {?} மேலானது என்ற ரீதியில் பேசினார் பழமலய். இதற்கு எதிர்வினையாக தன்வயப்பட்டு கவிதை செய்யும் அத்தனை கவிஞனும் கவிஞனின் கனவு திரும்பத் திரும்ப கவிதை வழியாகச் சொல்லப்படும்போது சுற்றி நடக்கும் தவறுகள் நின்று போகவும் வாய்ப்பு உண்டு. கிட்டத்தட்ட கவிஞன் ஒரு influence ஆகச் செயல்படுகின்றான் என்ற ரீதியில் பேசியவர், கவிஞனின் பிரக்ஞை, ஆதர்சம் எல்லாமே உலகம் முழுவதும் இனிமையும் அமைதியும் பரவ வேண்டும் என்ற கனவு மட்டுமே இந்தக் கனவு காண்பது, கவிதை வழி அதை express செய்வதுதான் கவிஞனின் வேலை என்று ஏன் இதை நாம் எடுத்துக்கொள்ளக் கூடாது என்றும் பேசினார். அப்போதுதான் கவிஞர்களைச் சுற்றியிருக்கும் “ஒளிவட்டம்” பற்றிய பேச்சு மறுபடியும் எழுந்தது. {தொடக்கத்தில் திரு. மாலன் குறிப்பிட்ட ஒளிவட்டம் மொழியின் உயரிய வெளிப்பாடான கவிதையைத் தலை செய்து வரும், “இருண்மதைத் தன்மை” என்ற வாசகக் கருத்துக்கு பதிலாகவே இந்த “ஒளிவட்டம் “ என்ற அம்சத்தை நாம் எடுத்துக்கொள்ளக் கூடும் : வித்வத்கர்வமே அந்த ஒளிவட்டம் மற்றும் அதில் தவறில்லை என்பதான விவாதம் தொடர்ந்தது. கவிஞர், மதுமிதாவிற்கு இந்த “ஒளிவட்டம்” பற்றிய ஐயம் கடைசிவரை இருந்துகொண்டே இருந்தது. மறுபடியும், மரபு மீறல் மட்டுமே புதுக் கவிதையாகுமா என்ற விவாதம் மேற்கொள்ளப்பட்டது (. ஒரு 'இன்ஃபார்மல்' மூகாம் என்பதால் அட்டவணைப்படியான விவாதங்களோ, கலந்திரையாடலோ நடக்க வாய்ப்பில்லை } வெறும் மரபு மீறல் கவிதையாத் தலில் இருக்க முடியாது : கூடாது. மரபுடைத்தல் என்பது மற்ற டிஸிப்ளினில் {அதாவது இசை, ஓவியம் என்ற மற்ற கலைகளில் நடக்கும் பொழுதுதான் (நடந்தாலொழிய) இலக்கியத்தில், குறிப்பாக கவிதையில், :வரலாறு ரீதியான “ மரபுடைத்தல் சாத்தியமாகாது என்று குறிப்பிட்டார் பிரம்மராஜன்.

Written by - ரங்கநாயகி -
Sunday, 15 September 2019 08:09 - Last Updated Sunday, 15 September 2019 09:17

மறுபடியும் உரையாடலொன்றில் பதைத்தியக்காரன் பரேல் தன்னபை பற்றியே பிதற்றும் கவிஞன் என்பது பரேல பழமலய் பசேியவுடன் , ஓவ்வொரு படைப்பாளியும் ஒரு குறிப்பிட்ட விகிதாச்சாரத்தில் பதைத்தியங்கள் தாம் : **a bit of lunary is there in all creative mind** என்ற விவாதத்தைமுன் வதைதார் பிரம்மராஜன் . முரண்பாடகத்தான் இருக்கும் [மறுபடியும் கவிஞர்களுக்கான :ஒளிவட்டம் “ பற்றி பசேசு எழுந்தது !] தற்பரேது கவிதை உலகின் “பரேலச் சயெ்தல் “ . பரேலிச் சயெ்தல் “ பற்றியும் விவாதம் நடந்தது .

different “ school of verse writing “ _ copying the “model poets “

இவயைே சில சமயங்களில் பரேலிச் சயெ்தலாகின்றன ! விவாதங்கள் தொடர்ந்து கொண்டயிருந்தால் தானேவ வளர்ச்சி ? முடிவு என்ற ஒன்றை எட்டி விடாமல் பதைத்தியம் உளறுவது பரேல தன்னதைத் தானேபிரஸ்தாபிக்கும் கவிஞன் எப்பட சம்கப் பிரக்ஞை உள்ளவனாக இருக்க முடியும் , மலேும் , கவிதை என்ற வளிப்பாடு (expression) மக்கள் மொழி சார்ந்ததாக மக்களை அடயைச் சயெ்வதாக இருக்க வணே்டும் என்று பழமலய் பசேினார் . தநீேர் , சிற்றுண்டிக்குப் பின்னும் விவாதங்கள் தொடர்ந்தன . புல்வளியிலிருந்து அறைக்குள் இரவு 7. 30 வரை மீண்டும்

private poetry / public poetry

ற்றிய கருத்துக்களை திரு . இந்திரன் , திரு . மாலன் மறுபடியும் பழமலய் என தொடர்ந்தனர் . ஒரு கட்டத்தில் “டாலி “ என்ற ஓவியர் பற்றிய கருத்துக்கள் மற்றும் குறிப்புகள் என்ற பசேஆரம்பித்த பிரம்மராஜன் குரலுக்கு பழமலய் முழுமயைாக சவிசாய்த்தாரா என்பதகேளேவிக்குறியானது!

Purpose of poetry is to communicate : what do poets communicate?

இந்த **Communicatio** n இல் இருண்மை இருந்தால் வாசகனின் எதிர்வினை.

இரவு உணவிற்குப் பின்னும் தனித்தனி குழுக்களாய்ப் பிரிந்து கவிதை பற்றியே பசேிக்கொணடிருந்ததேஒரு சந்தரோஷ அனுபவம் . வகைசைச் சலெ்வியும் அவர் அலுவலக நண்பர்களும் பாடிய சுற்றுச் சூழல் விழிப்புணர்வுப் பாடல்கள் மற்றும் திரு . ராதாகிருஷ்ணன் அவர்கள் சயெ்து காட்டிய மிமிக்ரி முகாமின் சிறப்பு அம்சங்கள் . குறிப்பாக இரண்டு நாள் அமர்வின் “அறிக்கை (report) “ மாதிரி , விவாதிக்கப்பட்ட கருத்துக்களயைேதனது மிமிக்ரி நிகழ்வில் பயன்படுத்திக் கொணடது மிக சிறப்பு . பிறகு ஒரு relaxation பரேல நறிெப்படுத்தப்பட்ட இரண்டு games round 1

நறிெப்படுத்தியவர் திலகபாமா . நல்ல சட்டாம்பிள்ளை ! வயது வித்தியாசம் இல்லாத ஒரு சமன் மனநிலயைை எல்லரேும் பறெ முடிந்ததேஒரு புதுமயைான அனுபவம்தான் .

உறங்குவதற்கான கடாரங்கள் தயார்நிலையில் இருந்திடினும் , உறங்க மனமின்றி ஒரு விவாதங்களதைத் தொடர்ந்தவாறேஇருந்தனர் . முகாமிற்கு அன்று இரவு 12 . 30 மணிக்கு /¡திட்டார் தொ . ப . பணை அடிமபைபடுத்தப்பட்டனர் என்பது இந்த ஆடை விவகாரத்திலிருந்தேஆரம்பிக்கிறது என்றார் . ஒரு வழியாக கணகள் சரோிந்து , கடாரங்கள் நரோக்கி நடந்தன கால்கள் . அதிகக் குளிர் இல்லை . குளிரட்டப்பட்ட அறபைோலிருந்தது வளிெ .

[illegible]

[illegible]