Written by - பூதியமாதவி, மூம்பை -
Saturday, 14 September 2019 09:58 - Last Updated Sunday, 15 September 2019 09:17

'பதிவூகளி'ன் ஆரம்ப கால இதழ்களில் வளிவந்த ஆக்கங்கள் ஓரூ பதிவூக்காக இங்கூ அவ்வப்போதூ ஓரூங்கூறி எழூத்தூரூவில் மீ ள்பிரசூரம் சயெ்யப்படூம். -- ஆசிரியர் -

---

பதிவூகள் பெப்ரூவரி 2008 இதழ் 98
(2006, அக்டோபர் 13,14 களில் பாரீ ஸில் நடந்த 26வதூ பணெ்கள் சந்திப்பில் வாசித்த கட்டூரை. அ. மங்கையின் தொகூப்பில் , 'மாற்றூ' பதிப்பக வளியீ டாக வளியான 'பயெல் மணக்கூம் பொழூதூ' ஈழப் பணெ் கவிஞர்கள் கவிதகைள் ந□ல் பற்றியதூ.)

1986ல் வளிவந்த 'சொல்லாத சதேிகள்' வளிவந்தப் பிறகூ தனித்தனியாகவூம் க□ட்டூ மூயற்சியாகவூம் பல்வறேூ தொகூப்பூகள் வளிவந்த வண்ணமிரூக்கின்றன. 80களில் ஈழத்தில் தொடங்கிய ஆயூதப்போராட்டம், தமிழ்த் தசேிய இயக்கத்தின் எழூச்சி மாணவியரிடயைே பரெூம் விழிப்பூணர்வை ஏற்படூத்தின. சில க□ட்டூ மூயற்சிகளூம் அமபை்பூகளூம் தோற்றம் கண்டன. பணெ் விடூதலை, தாகம், தோழி, விளக்கூ, சநெ்தழல், சூதந்திரப் பறவகைள், நங்கை, இசூலாமிய பணெ்கள் மத்தியிலிரூந்தூ வளிவந்த மரூதாணி ..போனற் பத்திரிகைகள் தான் பணெ் எழூத்தூகளூக்கூ கவிதகைளூக்கூ மிகப்பரெிய தளம் அமதை்தூக் கொடூத்தன.

பரோசிரியை அ.மங்கை அவர்கள் ஈழத்தூப் பணெ் கவிஞர்களின் கவிதகைளதை் தொகூத்தூ "பயெல் மணக்கூம் பொழூதூ" என்ற தலபை்பில் வளியிட்டூள்ளார்.
அத்தொகூப்பிலிரூக்கூம் கவிதகைளை மூன்வதை்தூ சில கரூத்தூகளபை் பகிர்ந்தூ கொள்கிறனே்.

யூத்த கால ச□ழலில் ஆண்களின் பங்களிப்பூ பணெ்களின் பங்களிப்பை விட அதிகம்தான். இதை மறூப்பதற்கில்லை. ஆனால் அந்தச் ச□ழலின் பாதிப்பூ ஆண்களை விட பணெ்களூக்கூத் தான் அதிகமாக உடல் ரீ தியாகவூம், மனரீ தியாகவூம் பாதிப்பூகளை விளைவித்ததூ. அந்த வலியை உணரூம் பரோதூதான் காலம் காலமாய் யூத்தக்களத்தில் பணெ்ணூம் பணெ்ணின் உடலூம் எதிரிகளின் வன்மம் தீ ர்க்கூம் ஓரூ பொரூளாக இரூப்பதை் தலையில் அடிக்கிற மாதிரி உணர்த்தியதூ.சண்டை நடக்கிறதூ, வடெ்டூ, கூத்தூ, ஓரூவர் பிணத்தின் மீ தூ ஓரூவர் விழூந்தூ சாகட்டூம், ஏன் பணெ்ணின் உடலை பாலியல் வன்கொடூமகைக்கூ உள்ளாக்க வணே்டூம்? ஆடூ, மாடூகளகை் கவர்ந்தூ சலெ்லூம்பரோதூ அந்தப்பூரத்தூ பணெ்களையூம் எதிரி நாட்டூ அரசன் தன் அடிமபை்பணெ்களாக சிறை எடூத்தூச் சனெ்றான் என்றூ வரலாறூ எழூதப்பட்டிரூக்கிறதே.. இந்த இடத்தில் அந்தப்பூரத்தூ பணெ்களை அடிமகைளாக சிறபை்பிடித்தூ சனெ்றான் என்றூ பொய்த் தோற்றம் தரூம் வார்த்தகைளில்

எழூதப்பட்டிரூந்தாலூம் நம்மால் பூரிந்தூ கொள்ள மூடியூம், அந்தப் பணெ்களதை் தங்கள் பாலியல் இச்சகைளதை் தீ ர்த்தூ கொள்ளூம் பொரூட்டூ, சிறை எடூத்தூச் சலெ்லப்பட்டதை அறிகிறோம். பூராண இதிகாசக் காலம் மூதற்கொண்டூ பாேர்க்காலத்தில் பணெ் அனூபவிக்கூம் வலி அவளே அவளூக்கானதாக அமைந்தூவிட்டதூ. இந்தச் சூழலில் தான் பாேர்மகேங்கள் சுழ்ந்த ஈழத்தூ மண்ணில் எழூதப்பட்ட பணெ் கவிஞர்களின் எழூத்தூகள் தனித்தூ கவனம் பறெ்கின்றன. அவர்களின் பணெ்ணியம், அமதிைக்கான கரூத்தூகள் யாவூமே மறே்கத்திய இசங்களின் தாக்கமின்றி சூயம்பூவாக இரூப்பதன் அடிப்படகை் காரணம் இதாகத் தான் இரூக்க மூடியூம்.

பாேர்ச்சுழலில் சிதைந்தப் பணெ்ணின் உடல் எதிரியின் வன்மத்தகை் காட்டூம் கூறியீ டூ. அந்தக் கரூத்தூ தளத்தை அப்படியே எடூத்தூக் கொண்டூ பாேய் அதே வலியூம் வதேனையூம் தான் விரூம்பாத பாேதூ தன்னபை் பலவந்தமாக அனூபவிக்கூம் ஆணின் இச்சையூடன் ஒப்பிட்டூ பார்க்கூம் ஓர் அனூபவத்தை மிகவூம் இயல்பாகத் தந்தூவிடூகிறதூ.இரண்டூ தளத்திலூம் நடக்கூம் சயெல் ஆக்கிரமிப்பூ, வன்கொடூமை, தன் வலிமையை மிகவூம் கீ ழ்த்தரமாகக் காட்டூம் வன்மம். அந்த வன்மத்தை நிகழ்த்தூபவன் அந்த கணத்தில் மனைவியின் உடல் மீ தூ மூழூ அதிகாரம் படதை்த் ஆணாக இரூந்தாலூம் கண்டனத்தூக்கூ உரியவன். 10 வயதூப் பணெ்ணபை் பூணர்ந்தான் என்ற களேில் பூணர்ந்ததூ தவறூ அல்ல, கணவனூக்கூ தனதூ மனைவியாேடூ சம்பந்தம் வதை்தூக் கொள்ள உரிமையூண்டூ என்றூ அன்றயை இந்தியாவில் பரெிய தலைவைராக பாேற்றப்பட்ட திலகரின் தலமைையில் கிளர்ச்சி நடந்ததூ என்ற வரலாற்றூ சயெ்தி. பணெ்ணூரிமையைப் பசேூம் தளத்தில் ஓரூ பணெ்ணின் உடல் மீ தூ அவள் கணவனூக்கூ இரூக்கூம் உரிமை அதிகாரம் பற்றிப் பசேூவதற்கூ இன்றகை்கூம் தயக்கம்தான் இரூக்கிறதூ. இந்தப் பின்பூலத்தில் தான் கவிஞர் ஆழியாளின் மன்னம்பரேிகள் கவிதை பணெ்ணிய சிந்தனதை் தளத்தில் மிகப்பரெிய அதிர்வலையை ஏற்படூத்தியதூ, இப்பாேதூம் அந்த அதிர்வூகளை நாம் உணர மூடிகிறதூ.

□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□
□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□
..
□□□□ □□□□ □□□□□
□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□
□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□.

□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□ □□□□□□□
□□□□ □□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□.

இதுவரைக்கு இந்தக் கவிதை தரையில் பாகும் ஒவ்வொரு பெண்ணையும் தனக்கான இச்சைதீ ர்க்கும் பார்வையுடன் அலையும் பல்வேறு ஆண்களைக் குறிக்கிறது. அதிலும் இவர்களுக்குள்ளும் பல்வேறு வடிவங்கள் உண்டு நாய் மாதிரி வாலை ஆட்டிக்கொண்டு பின்னாலயே சுற்றுபவன் இரத்த வறியுடன் இரவில் அலையும் ஓநாய் என்று நிறயை வககைள் உண்டு என்கிறார்.

□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□ □□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□
..
இப்போது இக்கவிதையில் அந்தப் பெண்ணுக்கு தரையில் உலாவும் தன்னதை் தூரத்தும் மிருகங்களகை் கண்டவுடன் மன்னம்பரேியயும் கோணஸே்வரியயும் தூரத்திய மிருகங்கள் நினவைுக்கு வருகிறது.இதோடு இந்தக் கவிதை முடிந்திருந்தால் போர்க்காலத்தில் காலம் காலமாய் பெண்கள் அனுபவிக்கும் கொடுமையைப் பற்றி எழுதிய ஓரு பதிவாக மட்டுமே இருந்திருக்கும்.

கவிதையின் முடிவில்

□□□□□□□ □□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ -□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□

□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□.

என்று கவிதையை பெண்ணிய தளத்தின் உச்சத்தில் கொண்டு முடித்திருப்பார்.

எந்தப் படைப்பிலும் அந்தப் படைப்புக்கு தவேையில்லாமல் ஓரு சொல் கூட இருக்கக் கூடாது. அதிலும் கவிதையில் இது கறாராகப் பின்படுத்தப்படுகிறுக்க வணேடும். அதுவும் இக்கவிதையில் மிகவும் சிறப்பாகக் கவனத்துடன் கையாளப்படுகிறுக்கிறது இக்கவிதையின் வறெ்றிக்கு இன்னொரு காரணம்.

இக்கவிதையின் நீ ட்சியாகத்தான் □□□□□□□□வின் கவிதை

□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□
□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□..

□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□
□□□ □□□□□□□□ □□□□
□□□□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□

என்றூ பணெ்விடூதலகை்கான பயணத்தபை் பிரகடனத்தபை் படூத்தி இரூக்கூம்.

மணிப்பரின் பணெ்கள் மனோரமாவின் படூகொலகை்கூப் பின் இந்திய இராணூவத்தை எதிர்த்தூ தரெூவில் இறங்கி நிர்வாணத்தயைே ஆயூதமாக ஏந்தி மணிப்பரில் என்ன நடக்கிறதூ என்றூ இந்தியாவின் மற்ற மாநிலத்தவரதை் திரூம்பிப்பார்க்கவதை்தனர்.

கவிஞர் ரவேதியின் □□□□□□□□□க் கவிதை

அன்பான என் தமிழச்சிகளே
உடகைளகை் கழற்றி
உங்களை நிர்வாணப்படூத்திக் கொள்ளூங்கள்
என் அம்மாவே
உன்னயைூம்தான்...

சமாதனத்திற்காய் பாேரிடூம்
பூத்தரின் வழிவந்தவர்களூக்காய்
உங்கள் யாேனிகளதை் திறவூங்கள்
பாவம்
அவர்களின் வக்கிரங்களை
எங்கூ கொட்டூதல் இயலூம்
வீ ரர்களே
எங்கள் யாேனிகளின் ஊடே
நாளயை சந்ததி தளிர்விடக்கூடூம்
ஆகவே,
வடெிவதை்தே சிதறடியூங்கள்
இனிமலே் எம்மினம் தளிர்விட் மூடியாதபடி.

சிங்கள சகாேதரிகளே!
உங்கள் யாேனிகளூக்கூ
இப்பாேதூ வலேயைில்லை

என்ற கவிதை மிகவூம் தீ விரத்தூடன் பணெ்ணூக்கூ எதிரிகளிடமிரூந்தூ விளயைூம் கொடூமயைை விளக்கி, அவர்கள் எங்களிடம் தங்கள் வக்கிரங்களதை் தீ ர்த்தூக்

கொள்வதால் தற்காலிகமாக சிங்கள சகோதரிகள் அவர்களின் வக்கிர ஆக்கிரமிப்பிலிருந்து தப்பித்தார்கள் என்று விரிக்கும் போது அதிர்ச்சியில் நாம் உறைந்து போகிறோம்.

அந்நியன் ஆத்திரத்தில் அடக்கு முறையின் வடிவில் பெண்ணிடம் வல்லாங்கு நடத்துகிறான். அதையே தன் ஊரவன், தன் இனத்தவன் காமனாய், கயவனாய் நடந்து கொண்டால் இவர்களை என்ன செய்யலாம் என்று கேட்கிறது ரங்காவின் 'உண்மையிலும் உண்மையாக; கவிதை

□□□□□□□□□ □□□□□□□□□எழுதியிருக்கும் 'ஆண்மையின் இலக்கணம்' (பக் 206)

□□□ □□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□..
□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□

என்று தொன்றுதொட்டு தொட்டில் பழக்கமாய்த் தொடரும் ஆண்களின் இயல்பான பெண்ணை அடித்து அடக்கியாளும் கருத்தைக்கூறி அப்படி அடித்து அடக்கி ஆள்வதையே ஆண்மை என்று அலட்டிக்கொள்ளும் ஆண்களின் எண்ணத்தைப் படம் பிடித்துக் காட்டுகிறது.

வரதட்சனைக் கொடுமை பற்றி உமையாளின் ஓரு கவிதை அம்மாவிற்கு(பக் 54) உயிர்த்தப்பூவதற்கு ஊரைவிட்டு ஓடிப் போக வேண்டிய சூழலில் கூட விலை கொடுத்து வாங்கியவனுடன் மட்டும் ஓட தயாராயில்லை என்று சொல்கிறது.

ஓரு பெண் பிறந்தவுடன் பெற்றோரால் திருமணத்திற்கு தயாராகும் தகுதிகளைக் கருத்தில் கொண்டே வளர்க்கப்படுகிறாள். திருமணம் ஆனவுடன் கணவன், கூழந்தை, என்ற உறவுகளை காதல், தாய்மை என்ற கீ ரிடத்தைச் சூட்டி பெண்ணை- அவளுக்கான அடையாளத்தை இந்தச் சமுதாயம் சிலுவையில் அறைந்திருக்கிறது.

□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□

□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□கவிதை '□□□□□□□'(பக் 98) அற்புதமாகச் சொல்கிறது. தாங்க மூடியாத வலி வரும்போது ' அய்யோ தாங்க மூடியலியே.. இந்த வலியை. சதெத்துப் போயிடலாம் போலிருக்கு.. இந்த வலியில் சதெத்து சதெத்து பிழைச்சனே்' என்று சொல்வது வழக்கம். அந்த வழமையிலிருந்து உருவானச் சொல்லாக 'பிணவலி' என்கிறார் கவிஞர்.

பெண் பூப்படதைல் என்பது ஓர் இயற்கையான நிகழ்வு, உடல் வளர்ச்சியில் பெண்ணின்

உடலில் ஏற்படூம் மாற்றம். அந்த மாற்றத்திற்கூப் பின் பணெ் தன் உறவூகளால் மூழூமையாக அடக்கி ஒடூக்கப்படூகிறாள். பணெ்மீ தூ திணிக்கபடூம் இக்கட்டூப்பாடூகளை எதிர்த்தூ

"□□□□ □□ □□□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□.
□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□'

என்றூ கூரல் கொடூக்கிறார் சலெ்வி சிவரமணி. (பக் 128)

காதல் பூனிதமானதூ, காதல் பூேயின் சாதல், காதல் தயெ்வீ கமானதூ, காதலூக்காக எதூவூம் சயெ்யலாம், காதலூக்காக எதயூம் இழக்கலாம் இப்படி காதல் பற்றியூம் வண்டி வண்டியாக எழூதி வதை்திரூக்கிறார்கள், எழூதிக்கொண்டூமிரூக்கிறார்கள். காதலில் க□ட தன் சூயமிழப்பதை இன்றயை பணெ் விரூம்பூவதில்லை. காதலூக்காக த்ன்னை இழந்தூ தன் நாமம் கடெ்டூ தலவைன் தாள்பட ஏங்கியிரூக்கூம் ஆண்டாளாக இரூக்க இன்றகை்கூ எந்தப் பணெ்ணூம் விரூம்பூவதில்லை. நட்பாய் தரிந்த மூகம் பார்த்தூ சிரித்ததயூம் அவன் நண்பனூடன் கததை்ததயூம் கூற்றமாக்கி கூற்றவாளிக் க□ண்டில் நிறூத்தூம் அவன் காதலை ஆய்வூ சயெ்தூ அறிக்கை எழூத தூணிகிறதூ. எதூ காதல் என்றூ காதலூக்கூ மூகவரி எழூதூகிறதூ.

□□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□
□□□□□□ □□□□□□□
□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□

என்றூ சூயமரியாதபை் பசேூகிறதூ. எதூவூம் சரிப்படவில்லை என்றால் காதலபை் பூததை்தூ மீ ண்டூம் பூதிதாய் பிறந்தூவிட்டூப் பூேகிறனே் என்றூ வாழ்க்கயை உணர்ந்த பரெூமயூடன் சொல்கிறதூ □□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□க்விதை 'பூதிதாய் பிறந்தூவிட்டூப் பூேகிறனே்' (பக் 146)

.வீ ரமூம் காதலூம் தமிழரின் வாழ்க்கை. பாலரூந்திய தன் மகனபை் பூேர்க்களத்தூக்கூ அனூப்பிவிட்டூ அவன் பூேரில் மாண்டான் என்ற சயெ்தியறிந்தூ அவன் பூறமூதூகூ காட்டியிரூந்தால் அவனூக்கூப் பால□ட்டிய என் மூலகைளை அறூத்தறெிவனே் என்றூ பொங்கி எழூந்தூ பூேர்க்களத்தில் ஓவ்வொரூ சடலங்களாய்ப் பூரட்டிப் பார்த்தூ தன் மகன் மார்பில் வலே் பாய்ந்தூ மாண்டூ கிடப்பதகை் கண்டூ ஈன்ற பொழூதின் பரிதூவந்த பூறநான□ற்றூ தாய்மார்களபை் பற்றி நம் தமிழ்ப் பூலவர்களூம் மடேகைளூம் தவிட்ட தவிட்ட சொல்லியிரூக்கிறார்கள். அந்தத் தாய்மார்கள் யாரூம் பூேர்க்களத்தில்

போர்ப் பூரிந்தவர்கள் இல்லை. ஆனால் போர்க்களத்தில் போர்ப்படையில் நிற்கூம் இன்றயை பணெண்ணிடமிரூந்தூ மனித நயேத்தின் மாண்பினை -மனிதர்கள் வரைந்த வரகைோடூகள் காட்டூம் நாட்டூப்பற்றூ என்ற எல்லையைதை் தாண்டி 'யாதூம் ஊரே யாவரூம் களேிர்' என்றூ மனித நாகரிகத்தை உலகத்திற்கூ கொடூத்த தமிழ்ப் பண்பாட்டின் எச்சமாய் கவிதகைள் பிறக்கின்றன. கவிஞுர் அவ்வயைின் 'தாயின் கூரலாக' ஒலிக்கிறதூ யூத்தங்கள் இல்லாத தசேத்தின் கூரல்.

□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□
□□□□□□□ □□□□
□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□..

என்றூ சொல்லிவிட்டூ

□□□□□□□□ □□□□ □□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□?

என்றூ களேவி கடேட்டூ தாய்நிலம் தன் பூதல்வர்களின் உயிரகை் கூடிக்கூம் எமனாகிவிட்ட மூரணை 'தாய்நிலம்' என்ற சொல்லை கவனக்கூறியூடன் கொடூத்தூ வாசகனூக்கூ உணர்த்தியிரூப்பார்.

□□□□□□□□□□ □□□□□□
□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□
□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□□□
□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□□?

என்றூ தாய்நாட்டூக்காக போரில் மடிவதை விட போரே இல்லாத நாளயை உலகம் தன் பூதல்வர்களூக்கூ வசப்பட வணேட்டூம் என்றூ கனவூ கண்டிரூக்கிறார்.

சில கவிதகைள் யதார்த்தத்தை மூகத்தில் அறைந்த மாதிரி அப்படியே படம் பிடித்தூக் காட்டியிரூக்கூம். அமரிெக்காவில் பூயல் தாக்கிய பின் அங்கிரூந்தவர்கள் ஓரூ கூடூவை நல்ல தண்ணீ ராக அடித்தூக் கொண்ட காட்சியை உலகமே தொலகை்காட்சியில் கண்டதூ. வசதிப் படதை்தவர்கள், படித்தவர்கள் யாராக இரூந்தாலூம் பசி என்றூ வந்தூ விட்டால் எப்படி நடந்தூ கொள்கிறோம் என்பதயைூம் கூண்டூகள் வீ சூம் வானத்திற்கூ பழகிவிட்டதால் மனிதனின் மலெ்லிய உணர்வூகள் மரத்தூப் போய் விடூவதயைூம் கா கிறோம். யதார்த்தம் என்றூ நாமகள் கவிதை கூண்டூ வடெிப்பூக்கூப் பின் தநேீ ர்க்கடயைில் பூதிதாய் ஓரூ பாட்டூ ஆரம்பமாகிறதூ என்கிற காட்சியை பூனவைூகள் இல்லாமல் காட்டியிரூக்கூம். நிரூபாவின் தலபை்பில்லா ஓரூ கவிதயைூம் (பக் 159) மொஸ்கோ வந்திறங்கியவள் விரவைில் தான் விரூம்பியவன் இரூக்கூம் இடம் போக ஏஜனெ்ஸிக்காரனிடம் அன்றிரவகை் கழித்த அவலத்தசை் சொல்கிறதூ.

சற்றொப்ப 250 பக்கங்கள் கொண்ட இந்தக் கவிதை ந□லில் ஓரே ஓரூ கவிதை தான் சாதிய வறேூபாட்டயைூம் தீ ண்டாமயைின் காரணமாக நீ வளெிநாட்டூக்கூ அகதியாகச்

சனெ்றாயரோ என்ற கரூத்தின் பின்பூலத்தில் அமநை்தூள்ளதூ. ஈழத்தமிழர்களிடன் சாதிப் பாகூபாடூகள் இல்லை என்றோ தீண்டாமை இல்லை என்றோ இதற்கூ அர்த்தமல்ல. சலை 2007, தலித் மூரசூ இதழில் சி. ஜயெ்சங்கர் அவர்களின் நரே்க்காணல் வாசித்தனே். (மன்றாவதூ கண், தரே்ட் அய் என்றூ தமிழ், ஆங்கில இதழ்கள் நடத்தூபவர். தரோழமை ஓவியர் வாசூகியின் கணவர்)

பரோர்ச்சூழல் காரணமாக சாதிய வன்கொடூமகைள் கூறநை்திரூக்கிறதூ என்றூ வணே்டூமானாலூம் கறூலாம். ஆனால் ஜாதி ஒழிந்தூவிட்டதாகச் சொல்ல மூடியாதூ. மறநை்திரூக்கிறதூ என்றூ தான் சொல்ல வணே்டூம். உதாரணமாக ராணூவம் கூண்டூ வீ சப் பரோகிறதனெ்றால் மக்கள் மூதலில் பரோய் தஞ்சமடையூம் இடம் அரூகிலிரூக்கிற கரோயில்தான். உயிர் பிழகை்க ஓடிக் கரோயிலில் தஞ்சம் பூகூம்பரோதூ கட சாதிப்படிநிலை வளிெப்படூம். பார்ப்பனர்கள் கரோயிலின் கர்ப்பகிரகத்திலூம் ஊரில் மூனன்றேிய சாதியினர் அதற்கடூத்த பிரகாரத்திலூம் இரூப்பார்கள். கரோயிலின் வளிெயரே உள்ள மரத்தடிக் கடகைள் நிறூத்தூகின்ற கொட்டகைளில் தாழ்த்தப்பட்ட மக்கள் தஞ்சமடவைார்கள்" என்றூ சொல்லியிரூந்தார்.

மதை்ரயேி கவிதை "ஊரிலிரூந்தூ ஓரூ கடிதம்' இந்த உண்மை நிலையைை் பதிவூ சயெ்கிறதூ. படிக்கப்பரோவதாக பொய்ச்சொல்லிவிட்டூ அகதியாக பரோயிரூக்கூம் தன் நண்பனூக்கூ எழூதூம் கடிதமாக அமநை்தூள்ளதூ.

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□ □□□□
□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□
□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□ ?

என்ற களே்வியில் ஒற்றை வரியில் வளிெச்சம் பரோடப்பட்டூள்ளதூ.

கவிதகைளில் காணப்படூம் அழகியல் காட்சி வரூணனகைள் ஓர் இழப்பின் வலியை உணர்த்தியிரூப்பதூ கவிஞர்கள் வாழ்விட சழூலில் தவிர்க்கமூடியாதவை என்றூதான் காலம் பதிவூ சயெ்யூம். ஆண் கவிஞர்கள் பணெ் பயெரில் எழூதூவதூம், ஓரூவரே பல பயெர்களில் எழூதூவதூம் பரோராளிகளின் வாழ்க்கையில் தவிர்க்க மூடியாதவதானை். வரலாறூ இந்தக் கவிதகைளின் ஊடாக ஓரூ தலமைூறயைின் இந்த ரகசியங்களையூம் சரே்த்தே பதிவூ சயெ்யூம். "வாழ்ந்ததை உணர்த்திய மரணம்" (இரூப்பூம் இறப்பூம் பக் 89) சங்கரியின் கவிதை வரிகள். ஆம்... கரோணஸே்வரி, மன்னம்பரேி, இன்னூம் மூகம் தரெியாத என் தொப்பூள்கொடி உறவூகள் ப்லரின் மரணம் தான் அவர்கள் வாழ்ந்தார்கள் என்பதை இந்த உலகூக்கூ உணர்த்தியதூ. நீங்கள் வாழ்ந்ததை, உங்கள் இரூத்தலூக்காக நீங்கள் நடத்திய பரோராட்ட களத்தை, உங்கள் வலியை, வலியை வலிமையாக்கிய உங்கள் வாழ்க்கையை ஓட்டூ மொத்தமாக பதிவூ சயெ்யப்படூம் பதிவூகள் இன்றயை தவேை. அந்த தவேை அறிந்தூ அதபை் பர்த்தி சயெ்திரூக்கூம் தரோழமை அ. மங்கை அவர்களூக்கூ என் வாழ்த்தூகள்.

இனி இதூ பரோனெ்ற தொகூப்பூகள் தொகூக்கப்படூம்பரோதூ காலவரிசையை மூன்னிலைை்

படூத்தி தொகூக்க வணேண்டிய இரண்டாவதூ கட்டம் வந்தூ விட்டதாகவே நான் நினகைக்கிறனேன். ஏன் எனில் 80களில் 90 களில் எழூதிய கவிதகைளூகக்கூம் 2007ல் எழூதப்படூம் கவிதகைளூகக்கூம் நடூவில் தனெப்படூம் சில நூணணிய அதிரவல மாறறங்களை நாம் காணலாம். இதூ பேனறற தொகூபபூகளில் கடடாயம் கவிஞரகளைப் பறறிய கூறிபபூகள் பினனட்டாக தரபபட வணேடூம்.

கவிதகைள் அலலாத பிற சயெதிகள்:

பேரச் சூழலில் தன் உடமகைள் இழந்தூ வடெடவளிீ யில் கூடூமபம் நடத்தூம் நிலகைக்கூம் அடிபபடை வசதிகள் கட இலலாத அகதிகள் மூகாமகளில் வாழூம் நிலமையிலூம் பணெகள் மிகவூம் மரோசமான ஓரூ சழலை அனூபவிகக்கிறாரகள். ஓரூ பணெ் வடெட வளியில் திடீ ரனெ கூடூமபம் நடத்தூவதூ எனபதூ மிகவூம் அவலமான பலவிதமான பிரசசனகைளை அனூபவிகக்கூம் சழல் .. இவை உங்கள் கவிதகைளில் இலலை. ஓரூ கவிதை கட அகதி மூகாமிலிரூந்தூ எழூதபபடடதாக இலலை எனபதூ எனகக்கூ ஆசசரியமாக இரூகக்கிறதூ.

கரூதத்தூரூவங்களின் எதிரொலியாக உரூவாகூம் கவிதை பிரசசாரமாக கூனறிவிடூம் எனபதூ நவீ னக் கவிதயின் தயகக்கமாக இரூந்ததூ. வாழவனூபவத்திலிரூந்தூ நிறூவபபடூம் கரூதத்தூரூவம் பிரசசாரமலல " எனபார் சூகூமாரன். இகக்கவிதகைளூம் அதை நிரூபித்தூளளன.

puthiyamaadhavi@hotmail.com