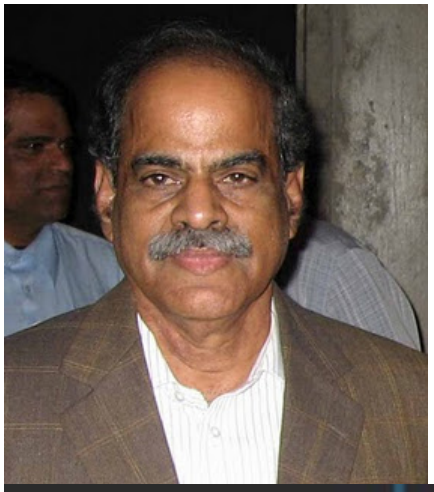
Written by - என்.கமேகாலிங்கம் -
Friday, 13 September 2019 08:07 - Last Updated Friday, 13 September 2019 08:12

'பதிவுகளி'ன் ஆரம்ப கால இதழ்களில் வெளிவந்த ஆக்கங்கள் ஓரு பதிவுக்காக இங்கு அவ்வப்போது ஓருங்குறி எழுத்துருவில் மீள்பிரசுரம் செய்யப்படும். -- ஆசிரியர் -

---

□□□□□□□□□ □□□□□□□ ***2007□□□□□ 88***



கருமையைத்தின் 3வது ஆண்டு நாடக நிகழ்வுகள் மார்ச் 31 சனிக்கிழமையே பார்க்கக் கிடைத்தன. பெண்கள் பயிற்சிப் பட்டறையிலிருந்து மூன்று நாடகங்களும் செழியன், தர்சன் ஆகியோரின் இரு நாடகங்களும் சுதர்ஷனின் நாட்டிய நாடகமும் நிகழ்ந்தன. ஏறக்குறையை இரண்டரை மணித்தியாலங்கள். பெண்கள் பட்டறையின் நாடகங்கள் சிறியவை என்றாலும் தாம் சொல்ல வந்த செய்தியை சுருக்கமாக நடித்துக் காட்டி விடை பறெ்றன.

முதலாவது நாடகம், இன்னும் எங்கள் காதில். தனா பாபுவின் ஆக்கம், நறெியாள்கை. தமிழீழப் போராட்டத்தை ஆதரிக்கும் பலம்பயெர்ந்தவர்கள் சிலரின் இரட்டை

வடேத்தயும் பாலித்தனத்தயும் பாட்டாக காட்டியதா இந்நாடகம். யாத்தத்தில் இறக்கும் தம் உறவினரின் பயெரை வதைத்தாத் தாம் ஏதோ சயெ்ததாகப் பீ த்திப் பரொமை கொள்ளும் ஓரு கூடும்பத்தின் கதை இதா. தன் மகனை யாத்தத்திற்கு அனுப்ப நொண்டிச் சாக்குக் காட்டுவதும், இயக்கத்தில் இராந்தா வளெியறேிய பணெ் என்றவுடன் திருமணம் சயெ்ய அஞ்சி ஓதுங்கும் மகனையும் பறெ்றாரையும் காட்டும் கதை இதா. தம் கரூத்தசை் சுரூக்கமாகவே வளிெப்படுத்தி எம் மக்களின் மனங்களை பாலித்தனங்களை விமரச்தா விட்டா, தீ ர்ப்பாக் க□றாமல் விலகிச் சலெ்கிறதா நாடகம். அந்தளவில் அதா வறெ்றியே.

தாலாட்டா நாடகம் இரண்டாவதா. பணெ்களின் நாண் உணர்வுகளை பாரிந்தா கொள்ளாமல் கூழந்தகைளை பறெும் பொறியாகப் பணெ்களை நடத்துவதகை் காட்சிப்படுத்தியதா நாடகம். அதில் இறுதியாக வந்தா கூழந்தகைளையும் பணெ்களையும் அரும்மையான, இனிமையான, சாேகமான கூரலில் தாலாட்டுப் பாடினார் அம்மா யாேகஸே் பசுபதி. அவர் பாடிய கூரலும் பாட்டும் பணெ்களின் சாேகத்துக்கா உயிர□ட்டியதுடன் பார்வையாளர்களையும் அதனுடன் ஒன்றச் சயெ்ததா. நாடகத்திற்கும் உயிர் கொடுத்ததா. அதீ தாதாவின் தாலாட்டுப் பாடல் இனித்ததா.

அடுத்ததா, சுயம் என்ற சிறிய நாடகம். ஆரம்பத்தில் அசையாமல் உறநைிலயைில் பல நிமிசங்கள் நின்றபாேதிலும் அந்நிலயைிலிரூந்தா மீ ள வளிெக்கிட்டவுடன் அதா நாடகமாக உருவடெுத்ததா. இளம் பணெ்களை அப்படி நிற்காதே, இப்படி நிற்காதே, இப்படி உடுக்காதே, அப்படி அழகுபடுத்தாதே என்றா கட்டுப்படுத்துவதா எம் சம□கம், ஆனால் மறுதலயைாக, ஆண்கள் விரும்பாவதா பணெ்கள் அரகைுறயைாக ஆடை அணிந்தா ஆட்டம் பாேடும் நடனங்களையே. இதா என்ன இரட்டை வடேம்? அதயைே சுயம் என்ற இந்நாடகம் தளெிவாகவும் நாடகத்திற்கறேி்ற அளவுடனும், சிறந்த உத்திகளுடன் மயைக் கரூத்தை விட்டா நகராமல் சுரூக்கமாக மனததை் தகை்கக் க□டியதாக மளெனமாகக் கடேட்டா விட்டா நகர்ந்தா விடுகிறதா. ஆக்கி அளித்த பணெ்கள் பயிற்சிப் பட்டறகை்கா ஓரு கதைட்டல். பாராட்டா.

அடுத்த நாடகமான மாெழிப்பாடா நாடகத்தின் பிரதியாக்கம் சழெியன். நறெியாள்கை, நடிப்பா சபசேன், சழெியன். ஓரு ஹாேம்லஸெ், அதாவதா வீ டற்ற, நாடற்ற, மனநலம் இழந்தவன் பாேலக் காணப்படும் நடுத்தரெ தமிழன். அவனுடயை மனத்தபை் பிரதிபலிக்கும் இன்னொருவன். இருவரும்தான் பாத்திரங்கள். நடுத்தரெ மனிதன் மடேயைின் வலதா ம□லயைில் கிழிந்த உடயைுடயைுடனும், பணேி, உண்டா மூடிந்த காய்ந்த உணவுப் பாொட்டலம், அவர் எழுதிய கவிதபை் பாத்தகம் இத்யாதியுடன் இருக்கிறான். ஹாேம்லஸெ் மனிதனுக்குரிய அவலட்சணங்கள் உள்ளன. அவனுடயை மனம் ஆரம்பத்தில் மடேயைின் நடுவில் அதிக நரேம் மாயன்றா பிறப்படெுக்கிறதா. அதபோேல அவனுடயை பசேச்சும் பதேலித்த மனம் ஒன்றின் அல்லாடலபை் பாேல நடெுநரேம் மயைமின்றி அலகைின்றதா. பசேுகின்றதா. பசேிக் கொண்டே அல்லதா பிதற்றிக் கொண்டே இருக்கின்றதா. உண்மயைான உருவம் இடகை்கிடை நடெுநரேத்திற்கும் பிறகா கவிதை வாசிக்கின்றதா. பாடுகின்றதா. பாொன்மாொழிகளை உதிர்க்கின்றதா. பிதற்றலில் தமிழ் மாொழி வருகின்றதா, மாமன் மாமி கதை வருகின்றதா, மனவைி வருகிறாள். மச்சாள்

Written by - என்.கே.மகாலிங்கம் -
Friday, 13 September 2019 08:07 - Last Updated Friday, 13 September 2019 08:12

வருகிறாள். எல்லாமே மனம் பதேலித்தவனுடையை உளறல்கள் போல எல்லையின்றி வந்து போகின்றன. முடிவில் திரும்பவும் மனம் உள்ளே போகின்றது.

எம் பொறுமையைச் சோதிக்கவென்றே போடப்பட்ட நாடகம் இது. சழெியனால் கூட எப்படி அத்தனை நேரம் கிழிந்த காற்சட்டையிலிருந்த நூலைப் பிடுங்கிக் கொண்டும், பேப்பரிலிருந்து துண்டுகளைக் கிழித்துக் கொண்டு பகைக்குள் போட்டுக் கொண்டும் இருக்க முடிந்ததோ? சபசேனின் குரலில் தளிவே இருக்கவில்லை. என்ன சொல்கிறார் என்றே பலவேளைகளில் புரியவில்லை. மயைமற்று ஓரங்களில் சுற்றிச் சூழன்று கொண்டே இருந்த நாடகம், கடசையில் அப்பாடா இந்தா முடியப் போகிறது என்று எதிர்பார்;த்த வேளையிலும் முடியாமல் தொடர்ந்தது.

சழெியன் ஓரு நல்ல சிறுகதையாக தன் அழகான மொழி நடையில் எழுதியிருக்க வேண்டிய கதையை நாடகமாக்கி மடேகைக்குப் பொருத்தமற்றதாக்கி விட்டார்.

மயெ் இழந்தபோது... என்ற அடுத்த நாட்டிய நாடகம் சுதர்ஷனுடையது. சுதர்;ஷனுடையை முத்திரை பதிந்துள்ள பசே்சு மொழியற்ற நாட்டியம் இது. உடல் மொழியை மட்டும் நம்பி காட்சிப் படுத்திய நாடகம் இது. ஆரம்பத்தில் ஓரு பணெ் ஐயோ அம்மா என்று கூழறியபடி ஓடி வந்து கவலையுடன் மடேயின் நடுவில் ஓளி வட்டத்தில் விழுகின்றார். முகமும் முடியும் சோகத்தை அள்ளி வீசியது. பின்னர் நாட்டியம் ஆரம்பமாகின்றது. மன்று பணெ்களும், மன்று ஆண்களும் வளெ்ளை உடையில் ஒத்திசவைுடன் ஆடினார்கள்.

வழக்கமான பரிச்சயமான தமிழ் நாட்டியமல்ல. முகபாவங்களும் அங்க அசவைுகளும் வடெ்டுதல்களும் ஓட்டுதல்களும் ஓடுதல்களும் விழுதல்களும் எழுதல்களும உள் நுழவைுகளும் வட்டமிடுதல்களும் நிகழ்கின்றன. அவை என்னவனென்னவலெ்லாமோ

கூறியீ டுகளாக இருக்கலாம். ஆண்டவனுக்கும் சுதர்ஷனுக்கும் தான் வளிசிச்சம். சவம் ஒன்றகை காவிக் கொண்டு போகும் காட்சி மட்டும் மரண வீ ட்டயும் மரணத்தயும் கூறிக்கின்றது தளிவாகத் தரிகின்றது. இந்நாட்டிய நாடகத்தில் வாழ்வு, மரணம், காமம், பிறப்பு என்றலெல்லாம் இருக்கின்றன என்று ஊகிக்க முடிகின்றது. (பிரபஞ்சம், மயெ் இழப்பு என்பன எல்லாம் இந்நாட்டியத்தில் உள்ளன என்று சொல்கின்றது. எங்கே என்று எனக்கு பூரியவில்லை. அங்கு இருக்கலாம்.) ஊகம் நிச்சயமற்றது அல்லவா? ஊகம் உண்மையாகக் க□ட இருக்க வணேட்டிய அவசியமும் இல்லை, அல்லவா? ஆகவே, இதன் வியாக்கியானத்தகை் கடேக விமர்சனக் க□ட்டத்திற்கு போக இருக்கிறனே்.

நவீ ன கவிதை, நவீ ன ஓவியம் போன்ற ஒன்றுதான் இந்த நாட்டிய நாடகமும். பூரியாது. இறவைனுக்கும் எழுதியவனுக்கும், பாக்கியவான்களுக்கும் மட்டுமே பூரியக் க□டியது. என் போன்ற சராசரிகள் இருளுக்குள் கயை விட்டு தூழாவி கறுத்தப் ப□னயைதை் தடே வணேட்டியதுதான்.

பின்னணி இசை இந்நாட்டியத்தில் உச்சம். ஆனால் இதில் பறையும் இணைந்திருந்தால் இன்னும் அதிக வலிமை பறெ்றிருக்கும்.

கடசை நாடகம் பனியில் ஓரு நடை. பியர் ற□டோவின் சொற்றொடரான A Long Walk in the Snow ஐ எனக்கு ஞாபகம் ஊட்டியது. பனி பயெ்கிறதாகக் களே்விப்பட்ட ற□டோவும் பனியில் நடயை மறே்கொண்டவர். எல்லாவற்றயும் மறந்து. அரசியலில் இருந்த 'வளியாள்' அவர். இந்நாடகம் தர்சன் சிவகுருநாதனின் படபை்பு. இன்று பலராலும் பசேப்படும், தவேபை்படும், சுறுற்றுச் ச+ழலின் மூக்கியத்துவத்தகை் காட்டுவதற்காக எழுதப□பட்டுள்ள நாடகம். நல்ல பிரதியாக்கம். ம□ன்று பாத்திரங்கள். நரேடியாகச் சொல்லாமல் நண்பர்கள் இருவர் உரயைாடுவதும் நடிப்பதுமாக இது நடக்கின்றது. சுதந்;திரம், அரசியல், கூதர்க்கம் போன்றவை களயைப்பட்டு இன்னும் நரேடியாக விசயத்திற்கு வந்திருந்தால் நாடகம் இன்னும் உயர்ந்திருக்கும். மயைத்தை விட்டு அதிக த□ரம் நகராத நாடகம் இது. நடித்த பாபு, ஜீ வன், பவானி ம□வருமே தங்கள் பாத்திரத்தை நன்றாகவே சயெ்துள்ளார்கள். தர்சனுக்கு என் பாராட்டுக்கள்.

□□□.□□.□□□□□□□□□□□
mahalingam3@hotmail.com