



பணைப்பட வணை டியவன. அல்லாவிட்டால் எனது பிணைகள் யாவும் பறிமுதல் செய்யப்பட்ட நானும் சிறையுள் மீண்டும் தள்ளப்பட்டலாம். அத்தகைய நிபந்தனைகளுள் “விடுதலை பாலிகளை நேரடியாகவோ அல்லது மறைமுகமாக ஆதரிக் கும் கட்டடங்கள், பரேணிகள், ஊர் வலங்கள் போன்றவற்றில் நான் பார் வயாளனாகவோ அல்லது பங்களனாகவோ கலந்து கொள்வதற்கு தடை விதிக்கப்பட்டுள்ளமை என்பது முக்கியமான ஒன்று. அரசியல் வலையைத் திட்டங்களையே ஆழ்மனதில் புத்ததை துக் கொண்டு கனடாவிற்கு நான் வந்ததாக யாரும் என்ன சந்தேகிக்கத் தவையில்லை. ஆயினும் “மாவீரர் நாள” வந்து போகும் வளையங்களில் அவ்வாறான நிகழ்வொன்றுக்கு நான் போக முடியாதது குறித்து எனது மனம் துயரூறுவது வழக்கம். இத்தகைய எனது துயரத்துக்கு “அரசியல் மூலம்” பிசி விட முடியாது. நான் சார்ந்த அல்லது சார் மூயலுகின்ற அரசியல் சித்தாந்தங்களுக்கு அப்பாற்பட்ட சாதாரண தனி மனிதனாவே அந்த வலையையின் வலையிப்பாடுகளைச் சும்னது சலெல் நரூகிறது.

ஈழப் போராட்ட களம் பல்லாயிரக்கணக்கான மக்களின் உடல்களில் இருந்து கொப்பளித்துப் பாய்ந்த கருதி வளையத்தினால் சரோகிய “கருஷதே திரமாகவே” கடந்த இரு தசாப்தங்களாகக் காட்சியளிக்கிறது. அந்த மண்ணில் வாழ்ந்த, வாழும், வீழ்ந்த, வலையறைய மண்ணின் மறைந்த யாவரும் அந்த மண்ணோடு பிணைந்த சலெல் மூபிந்த, சலெல்லில் வடிக் க இயலாச் சரிதங்கள் பல உண்டு. அவற்றில் ஒன்றாக என்ன மிகவும் பாதித்து நிற்கின்ற ஈழப் போரர்களத்தில் வீழ்ந்து மடிந்த எனது நண்பன் “லிங்கம்” பற்றிய எண்ண அலகை சிலவற்றையே இங்கு மீட்க முயலுகின்றனே. 1970 களில் காங்கேசன துறை, தையிட்டியிலுள்ள “பொன்னுச்சாமி” வீட்டிற்கு மலையகத்திலிருந்து பத்து வயசு வலையைக் காரச் சிறுவனாக யாழ்ப்பாண “மலோதிக் கப்” பசேசு வழக்கில் “வடக்கத்தைப் பெடியனாக” லிங்கம் வந்திருந்தான். பொன்னுச்சாமி குடும்பத்தினர் கோவில், திரும்ப விழாக்களுக்கு சப்பறம் கட்டுதல், மாலகை கட்டுதல், சிறிய கோவில்கள் சிலவற்றுக்குப் பிசை செய்தல் போன்ற பணிகளைப் புரிந்து கொண்டு “பாஸ்கரன் கோஷ்டி” என்ற பெயரில் சிறிய இசைக் குழுவொன்றையும் இயக்கிக் கொண்டு இருந்தார்கள்.

வந்த ஆரம்பத்தில் “லிங்கம்” அந்தக் குடும்பத்திற்குத் தவையான எடப்பிடி வலையைக் செய்து கொண்டிருந்தான். அந்த வளையங்களில் மாலகை கட்டுவதற்குத் தவையான மூலலை மலர்களகைக் கொய்வதற்காக அடிக் கடி அவன் எனது வீட்டுக்கு வர ஆரம்பித்தான். அந்த வளையங்களில் தான் அவனுக்கும், எனக்குமான நட்பு மலர ஆரம்பித்தது. பின்பு அவை வாசிகசாலகைச் சந்திப்பு, மாலகை நரூங்களில் வலையாட்டு மதைனங்களில் சந்திப்பு எனவும் அவ் வளையங்களில் எங்கள்குத் திரிந்த அரசியல் குறித்துப் பசேிக் கொள்ளுதல் எனவும் நீண்டுவிரிந்து சனெறது.

‘வழமையான யாழ்ப்பாண நடமூறகைக்கு மாறாகப் “பொன்னுச்சாமி” குடும்பத்தினர் “லிங்கத்தை” தங்களில் ஓர்வனாகக் கருதி அவனது பெயரை “பாஸ்கரன்” எனப் பெயர் மாற்றப் பதிவும் செய்து கொண்டனர். யாழ்ப்பாணத்திற்கு வருவதற்கு முன் மிகச் சிறிய வயதுகளில் வசதிபடத்த பரங்கிய, சிங்களக் குடும்பங்களின் வீடுகளில் வீட்டு வலையைப் புரிந்தமையினாலும், மலயகப் பின்னணியில் பிறந்து வளர்ந்தமையினாலும்

“லிங்கம்” அந்தச் சின்ன வயதுகளிலேயே சிங்களம், ஆங்கிலம் ஆகிய இரு மொழிகளையும் மிகச் சரளமாகப் பச்சைக் கட்டியவனாக இருந்ததை எங்களில் பலரைப் பிரமிக்க வைத்தது.

எங்கள் இருவரையும் பிணைத்துக் கொண்ட அந்தப் பாலிய சிந்கீதம் காரணமாக நாளடைவில் நான் சார்ந்த அரசியல் கருத்துக்கள் பால் அவன் ஈர்க்கப் படலானான் என்று கற்று வதை விடவும் என்னால் அதை நோக்கி இழுக கப்பட்டான் என்று கற்று வது மிகப் பொருத்தமான உண்மையாக அமையுமளோ எனச் சில வள்கைகளில் நான் எனக்குள் நினைத்துக் கொள்வது வழக்கம்.

அவனுக்குத் தாய், தந்தையர், சகோதரர்கள், சார்ந்த உறவுகள் என யாரும் இருந்ததில்லை. எங்களோடு சேர்ந்து நாடகம் நடப்பது, இசைக் குழுவில் “தபலோ” வாசிப்பது, ஓய்வான மாலபைப் பொழுதுகளில் “கிரிக்கெட்” ஆட்வது போன்றவைகள் அவனைப் பரவசப்படுத்தின. சில வள்கைகளில் நானும், லிங்கமும், எங்களது இன்னுமொரு நெருங்கிய நண்பனுமான நிமலநேத் திரனும் சேர்ந்து கொண்டோ காங்கசேன துறையைக் கடற்கரையில் “பனங்கள்” அருந்திப் “பார்ட்டி” கொண்டாடினோம்.

எனது மனவியைக் காரும் பசிட்டியிலிருந்து நான் கட்டி வருவதற்கு என்னோடு கட்டவே அவனும் வந்திருந்தான். ஆனாலும் 80களில் வரலாறு இறுக்கிய “இன முரண” சிக்கல்கள் வரலாற்றில் என்றுமேயில்லாத வகையில் இலங்கைத் தீவரைப் பிரளயத்தையே நோக்கித் தங்குதடையின்றிப் பயணிக் குமாறு உந்தித் தள்ளியது. நாங்களும் அதற்கு விதிவிலக்கானவர்கள் அல்ல. நான் ஏற்கனவே இரகசியமாகப் பணிபுரிந்து கொண்டிருந்த அமைப்பை நியாயப்படுத்துவதிலும், அதன் அமைப்பு வலைகளைக் கட்டுவதிலும் தீவிரமாக ஈடுபட்டிருந்த வள்கைகளில் இயல்பாகவே “உணர்ச்சிவசப்படும்” இயல்பு படத்தை “லிங்கம்” எனக்கு உதவ முன் வந்தான். நாள் தோறும் இரவாகளைப் பகலாகக் கிளம்மால் முடிந்தளவு அரசியல் வலைத்திட்டங்களில் எங்களையே ஈடுபடுத்திக் கொண்டிருந்தோம். அவ்வள்கைகளில் தான் ஓர் நாள் இரவாக “கர்ப்பினியாக” இருந்த எனது மீவியபைப் பார்க்கச் சினேற சமயம் பார்த்து பலாலி இராணுவத்தினரால் நான் கதை சுவையப்பட்டனே.

எனது கதை ஏற்படுத்திய காயம், அதனால் எழக்கட்டிய சிக்கல்கள் அனைத்துமே “லிங்கத்தை” போரக் கோலம் பண்ணுமுகமாக தமிழ் நாட்டுப் பயிற்சி முகாமரை நோக்கிப் படகறே வைத்தது. பயிற்சி முடிந்து ஆயுதம் தாங்கிய “போராளியாக” மீண்ட “லிங்கம்” “யஸ்ரின்” என்ற புதிய பெயர்கொண்டு அழகைக் கப்பட்டான். நான் சிறகைக் கம் பிகளை எண்ணிக் கொண்டிருந்த வள்கைகளில் களங்கள் பலபுகுந்த “யஸ்ரின்” பல விழுப்புண்களைத் தனதாகக் கிக் கொண்டிருந்தான்.

அந்த “யஸ்ரின்” ஆகிய எனது “லிங்கம்” காலச் சஹாவளி என்னசை “சுவிசில்” கரைசேர்த்த 90 களில் மணலாற்றில் இடம் பெற்ற “போர் விமானக் குண்டுவீச்சில்” பொடித்துக் களாக் கப்பட்டான். சுக்கு நஹாக் கப்பட்ட அவனது தசபைப் பிண்டங்களையே, நொருங்கி முறிந்த அவனது எலும்புத் துண்டங்களையே யாராலும் சகேரிக் கச்சந்தர்ப்பம் கிடகை கவில்லை. என் மண்குறித்த “பிரகஞ்சயை” துண்டிவிட்ட “யாழ்ப்பாணத்தவன்” நான் தப்பிவிட்ட இழப்பதற்கு “உயிர்” தவிர ஏதுமற்ற அசல் பாட்டாளியான மலை நாட்டுத்

Written by -நடராஜா முரளிதரன் -

Friday, 13 September 2019 07:39 - Last Updated Friday, 13 September 2019 08:07

---

தோட்டத் தொழிலாளி குடும்பத்தின் “லயன்களாகக் குள்” பிறந்து வளர்ந்த “லிங்கம்” தன்னையென ஆகுதியாகக் கிணடாண்டான்? அவனது இறப்புக் குறித்து அழுவதற்கு இரத்த உறவுகள் எவருமே அற்ற இந்த உலகில் “லிங்கம்” அவன் மரியாதைக்கு உட்படும் அன்றைய நாளிலாவது தனி மனிதனாக என்னால் சினை சில கணங்கள் தொழப்படுதற்கு வான தடகைகளை ஏன் என்னால் வற்றி கொள்ள முடியாதுள்ளது?

nmuralitharan@hotmail.com