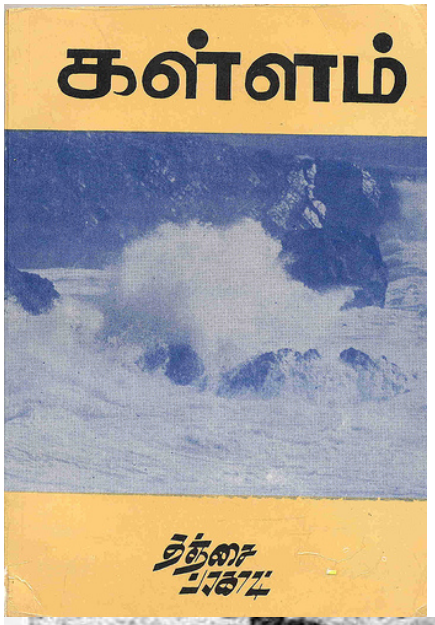

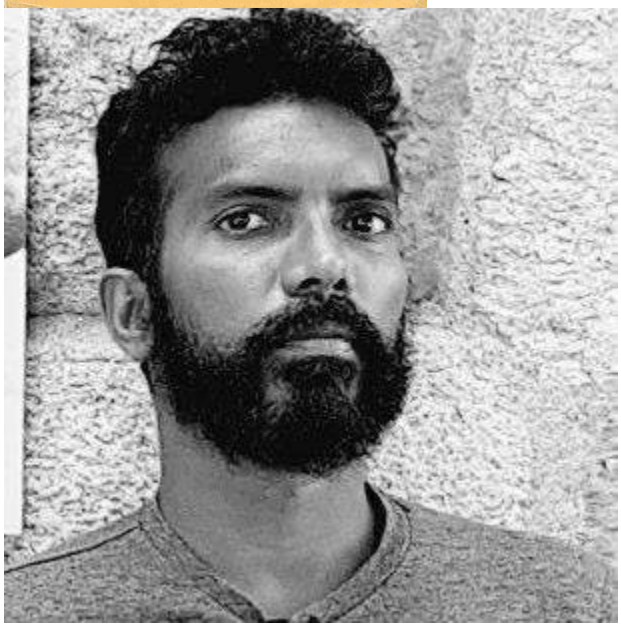

பதிவுகளில் அன்று: 'கள்ளம்' நாவலும் காமம் பற்றிய சில குறிப்புக்களும்!

Written by -டிசே தமிழன் -
Friday, 13 September 2019 01:19 - Last Updated Friday, 13 September 2019 01:48

- 'பதிவுகளி'ன் ஆரம்ப கால இதழ்களில் வெளிவந்த ஆக்கங்கள் ஒரு பதிவுக்காக இங்கு அவ்வப்போது ஒருங்குறி எழுத்துருவில் மீள்பிரசுரம் செய்யப்படும். -- ஆசிரியர்

-

பதிவுகள் ஜனவரி 2007 இதழ் 85

நாம் எல்லோரும் நம் வாழ்வில் கள்ளம் செய்துகொண்டே இருக்கின்றோம்.

1 / 5

பறெ்றோரு்க்கு்த் தரெியாமல், து்ணகை்கு்த் தரெியாமல், கு்ழந்தகைளு்க்கு்த் தரெியாமல், நண்பர்களு்க்கு்த் தரெியாமல் என நு்ட்பமாய் எமக்கான கள்ளங்களசை் சயெ்து் கொண்டிரு்க்கின்றோம். கள்ளங்கள் பிடிபடு்ம்போது் அவமானப்பட்டு்ம், பிறரின் பார்வகை்கு் அது் அகப்படாதபோது் கு்று்கு்று்ப்பான மகிழ்ச்சியு்டன் அதகை் கடந்தபடியு்ம் போய்க் கொண்டிரு்க்கின்றோம். தஞ்சை ப்ரகாஷின் 'கள்ளம்' நாவலு்ம் பலரது் கள்ளங்களை நம்மு்ன் நிலகை்கண்ணாடியாக -அரிதாரங்களையின்றி- மு்ன் நிறு்த்து்கின்றது். எனினு்ம் வாசிக்கு்ம் நமக்கு்த்தான் அவை கள்ளங்களாய்த் தரெிகின்றனவே தவிர, இந்நாவலிலு்ள்ள பல பாத்திரங்களு்க்கு் அவை இயல்பான வாழ்க்கை நடமை்றகைளாகத் தரெிகின்றன.

தஞ்சாவ□ர் ஓவியங்களை பராம்பரியமாகச் சயெ்து்கொண்டு் வரு்கின்ற ஓரு் கு்டு்ம்பத்தசை் சரே்ந்த ராஜ□ என்கின்ற கலஞென், எந்த மாற்றமு்ம் இல்லாமல் பு்ராதனத்தை அப்படியே பின்பற்றி ஓவியஞ் சயெ்கின்ற தந்தயைோடு் மு்ரண்படு்கின்றான். சு்யாதீ னமாய் எது்வு்ஞ்சயெ்யாது், வடெ்டி ஓட்டி கண்ணாடிச் சில்லு்களால் அலங்கரித்து் வளெிநாட்டில் அவற்றை நல்லவிலகை்கு் விற்று் பணஞ்சம்பாதிக்கு்ம் தனது் தந்தயைை மிக வறெு்க்கு்ம் ராஜு் கு்டியிலு்ம், கஞ்சாவிலு்ம் மிதக்கின்றான். ராஜ□ தனது் மகன் என்ற காரணத்திற்காகவு்ம், தனது் களெரவம் பாதிக்கப்படக்க□டாது் என்றவகையிலு்ம் ராஜ□வின் 'அடாவடிகளை' சகித்து் அவனது் சலெவு்களு்க்கு் கடேட்ட நரேத்து்க்கு் எல்லாம் காசு் கொடு்த்து் கவனிக்கின்றார் ராஜ□வின் தந்தை. ஓரு்நாள் சிதநை்து் போய்க்கொண்டிரு்க்கு்ம் தஞ்சாவ□ர் அரண்மணையின் சிக்கலான தரெு்க்களில் ஒன்றில் பாலியல் தொழிலாளியான பாபியசை் சந்திக்கின்றான் ராஜ□. ஆனால் அவளை விட அந்தப் பாலியல் தொழிலாளிக்கு் க□டமாட ஒத்தாசை சயெ்து் சமதை்து்க் கொண்டிரு்க்கு்ம் ஓரு் மராட்டியப் பணெ்மீ து் ராஜ□வு்க்கு் மயைல் வரு்கின்றது். பாபியால் -தான் தரெிந்து் வதை்திரு்க்கின்ற பாலியல் தொழிலால் எந்த ஆணயை்ும் அடித்து் வீ ழ்த்த மு்டியு்ம் என்ற எண்ணத்தை-ராஜ□வை நு்ட்பமான விதத்தில் ஈர்த்து் ஜ□ம்னா வறெ்றி கொள்கின்றாள். பாபிக்கு் பொறாமை தீ யாய் எழு்கின்றது்.

ஜு்ம்னாவு்டன் சரே்ந்து் சரேியில் வாழத்தொடங்கு்ம் ராஜ□ சரேி மக்களின் கடவு்ள்களான சு்டலை மாடனயை்ும், காடனயை்ும், இராயனயை்ும், ச□ரனயை்ும் தஞ்சாவ□ர் கண்ணாடிச்சில்லு்கள் தறெிக்க தறெிக்க பிரமாண்டமாய் கட்டி எழு்ப்பு்கின்றான். அவனின் ஆளு்மை கண்டு் சரேிப் பணெ்கள் பலர் அவனில் மயைல் கொள்கின்றனர். தம் விரு்ப்பங்களை நாகரீ கம் ப□சி மினு்க்காமல் நரேடியாக ராஜ□விடம் தரெிவிக்கவு்ம் சயெ்கின்றனர். ராஜ□வை அந்தச் சரேிப் பணெ்கள் மட்டு்மில்லை அந்தச் சரேி ஆண்களு்ம் தலயைில் வதை்து்க்கொண்டாடு்கின்றனர். அன்றயை நாளின் பசியை எப்படித் தீ ர்ப்பது் என்ற கவலயைைப் போல அன்றயை நாளின் காமத்ததை் தீ ர்ப்பது் அன்றயை நாளு்க்கு்ரியது் என்பதாய் சரேி மக்களு்க்கு் வாழ்க்கை மு்றை இரு்க்கின்றதே தவிர கடந்தகாலம்/நிகழ்காலம் கு்றித்த எந்தப்பிரக்ஞயை்ும் அம்மக்களு்க்கு் இரு்ப்பதில்லை. தமக்கான -ஒழு்ங்கு் நடமை்றபை்படு்த்திய சம□கம் க□று்ம்- கள்ளங்களதை் தரெிந்தே சயெ்கின்றனர். ராஜ□ தன்னில் மயைல் கொள்ளு்ம் பணெ்களு்க்கு் -உடலகளகை் கலக்கச் சயெ்யாமல் ஆனால் ஓரு்வித காமத்ததை் தக்கவதை்தபடி- தனது் தஞ்சாவ□ர் ஓவியக் கலயைகை் கற்று்க்கொடு்க்கின்றான். 'கரு்ப்பயைகை் கழற்றி வகை்காதவரை உங்களு்க்கு் எங்களைப் போன்ற ஆண்களிலிரு்ந்து் சு்தந்திரம் இல்லயைடி' என்று் ராஜ□ க□றிக்கொண்டாலு்ம் பல பணெ்களதை் தரே்ச்சியு்ள்ளவர்களாய், தமது் உழபை்பிலயேே வாழ்வை நகர்த்தக்க□டிய கலஞெர்களாய் வளர்த்து்விடு்கின்றான். அவர்கள் தங்கள்பாட்டில் கண்ணாடிச்

பதிவுகளில் அன்று : 'கள்ளம் ' நாவலும் காமம் பற்றிய சில குறிப்புக்களும் !

Written by -டிசே தமிழன் -
Friday, 13 September 2019 01:19 - Last Updated Friday, 13 September 2019 01:48

சில்லுகளில் படம் வெட்டி ஒட்டி தஞ்சாவூரிலும் அதற்கு அண்மையிலுள்ள ஊர்களிலும் விற்று காசு உழைக்கத் தொடங்குகின்றார்கள்.

ஜும்னாவுடன், ராஜு சேரியில் வசித்தாலும் மற்றப் பெண்களின் நெருக்கத்தால் ஜும்னா விலத்திப் போகின்றாள். அவள் பூமாலை கட்டி சம்பாதித்துக் கொள்கின்றாள். ஆனால் ஜும்னாவின் ராஜுவாக மட்டுமே ராஜு அந்தச் சேரி மக்களால் பார்க்கப்படுகின்றான். ராஜுவை சந்திக்க முன், எத்தனையோ ஆண்களோடு படுக்கையில் சல்லாபிக்க நிர்ப்பந்திக்கப்பட்ட ஜும்னாவுக்கு ஆண் உடல் வெறுத்துப் போகின்றது. அவளுக்கு ராஜுவின் உடலல்ல, தனக்காய் ஒருத்தன் இருக்கின்றான் என்ற துணையே தேவைப்படுகின்றது. ராஜுவுக்கும் காமத்தால் தன்னை வீழ்த்தக் கூடிய ஒரே ஒரு பெண் ஜும்னா என்பது மட்டும் தெளிவாய்த் தெரியும்.

ராஜுவின் தஞ்சாவூர்க் கலையும் நவீன ஓவியப் பரீட்சயமும் கலந்த ஓவியங்களின் புகழ் தஞ்சாவூரில் மட்டுமில்லாது, தமிழ்நாடு தாண்டி வெளியிலும் பரவுகின்றது. இறுதியில் 'உனக்கு ஒன்றுமே தெரியாது' என்று திட்டி அனுப்பிய ராஜுவின் தந்தை, மகனின் திறமை கண்டு வியந்து தனக்குப் பின் தனது ஓவிய நிறுவனத்தை நீ தான் நடத்தவேண்டும் என்று சேரிக்குள் வருகின்றார். ராஜுவோ இன்னும் என்னை நீங்கள் புரிந்துகொள்ளவில்லையென விசராந்தியாகச் சிரிக்கின்றான். மேலும் சேரிக்கு வரமுன்னர் தன்னில் மையல்கொண்ட நண்பனின் தங்கை தனது தந்தையிற்கு மனைவியாக இருப்பதைக் கண்டு இது வாழ்வின் விந்தையென திகைக்கின்றான்.

ஒரு குறிப்பிட்ட சமூகத்திற்குள் (சாதிக்குள்) சனாதனமாய் இறுகிக் கிடந்து விரைவில் அழிந்துபோய் விடும் என்ற தஞ்சாவூர் ஓவியப்பாணியை எல்லாச் சமூகங்களிலும் பரப்பி -காலங்களுக்கேற்ப மாற்றமடைந்து- தொடர்ந்து உயிர்த்திருக்கும் என்று நம்பிக்கை கொள்கின்றான் ராஜு. சேரிக்குள் இருந்த பறையர், தேவர், கவுண்டர் பெண்களை மட்டுமில்லை, உயர் சாதியினராகத் தங்களைக் காட்டிக்கொள்வதில் பெருமிதப்படும் பிராமணப் பெண்களும் சேரிக்கு வந்து கற்கப்போகின்றோம் என்கின்றபோது ராஜு மறுப்பதேதுமில்லாமல் சேர்த்துக் கொள்கின்றான். ஆனால் அதே சமயம் பாடத் திட்டங்களிலுள்ள கற்பித்தல் முறைகளை நிராகரித்து நேரடியாக ஓவியம் வரைவதிலிருந்து கலையைக் கற்றுக்கொள்வதையே ராஜு ஊக்கப்படுத்துகின்றான். எனினும் அவன் தனக்குப் பின் இந்தக் கலையைப் பரப்புவார்கள் என்று தீவிரமாய் நம்புகின்ற ஒரு பெண் தற்கொலை செய்துகொள்கின்றாள். இன்னொரு பெண் யாரோ ஒருவனுடன் சென்னைக்கு ஓடிப்போகின்றாள். இப்படியாக வீழ்ச்சிகள் ஆரம்பிக்கின்றன. எனினும் காற்றைப் போன்றவன் கலைஞன், வீழ்ச்சிகளையும் எழுச்சிகளையும் பற்றிக் கவலைப்படாது தனக்குப் பிடித்ததைச் செய்துகொண்டிருப்பான் என்கின்றமாதிரி ராஜு எவ்வித அறிவிப்போ எதிர்காலத் திட்டமிடல்களோ இன்றி அந்தச் சேரியை விட்டு வெளியேறத் தொடங்குகின்றான். அப்படியே நாவலும் நிறைவுபெறுகின்றது.

இந்த நாவலில் ராஜு என்ற ஒரு பாத்திரத்தைத் தவிர கவனப்படுத்திருக்கும் மிகுதி அனைத்துப் பாத்திரங்களும் பெண்களே. நாவலில் ஆரம்பத்திலிருந்து முடியும் வரை

3 / 5

சரியே மாக்கிய கதைகளனாய் இராக்கின்றது. சரியின் மொழிநடையில் அம்மக்களின் வாழ்வப்பக்கங்கள் இயல்பாய் விரித்தா வகைகப்படிராக்கின்றது. ஓரா நாகரீ கமான வாழ்க்கை வாழ்ந்தாகொண்டா அதுமட்டுமே உன்னதமான வாழ்க்கையினை நம்பிக்கொண்டிராக்கும் பலரால், இந்நாவலின் மொழிநடையை அவ்வளவா இலகுவாய் ஜீ ரணிக்கமுடியாத. எல்லாக் 'கடை்ட வார்த்தைகளும்', எல்லா 'அசிங்கங்களும்' (நாவல் ஆரம்பிப்பதே பாலியல் தொழில் சயெ்யப்படும் ஓரா பகுதியில்.. கடை்ட வார்த்தைகளுடன் தான் உரையாடலும் ஆரம்பிக்கும்) மாகமாடிகளின்றி இந்நாவலில் பசேப்படாகின்றத. ஓரே களத்தில் இந்நாவல் சாழன்றாலும் பாத்திரங்களின் உரையாடல்களால் நாவலை அலுப்பின்றி வாசித்தா மாடிக்கக்கடியதாய் இராப்பதை நாவலின் பலம் என்றதான் எடாத்தாக்கொள்ளவணே்டும். ஆனால் ஓராவித மணிப்பிரவாள நடகை்கள் ப்ரகாஷ் சிக்கிக் கொண்டிராப்பதா வாசிப்பிற்கா இடையாறா ஊடாடாவதும், சரே மக்களின் பசே்சின் நடாவில் கடை இந்த மணிப்பிரவாளநடை கதாசிரியரை அறியாமலே வந்தாவிடாவதும் ப்லவீ னம் எனத்தான் எடாத்தாக்கொள்ளவணே்டும். (இந்நாவல் தஞ்சை ப்ரகாஷ் எழாத மாடியாமல் வதை்தியசாலையில் நாயின் நிமித்தம் இராந்தபொழாதுகளில் ப்ரகாஷ் கறக்கற அவரின் நண்ப்ரொராவரால் எழாதப்ப்படடத என்ற காறிப்பயும் நாம் சரே்த்தா வாசிக்கவணே்டும்).

நாவலில் விளிம்பா நிலை மக்களே மாதன்மபை் படாத்தப்படிராந்தாலும், சில காறிப்பிட்ட சொற்றொடர்கள் காறித்த அரசியல் காறித்தும் கவனிக்கவணே்டும். உதாரணமாய் 'பற சனத்த சும்மா சொல்லக்கடாத. படான்னா மடிய விரிக்கிறாளே(ப 172)' என்பதுமாதிரியான வாக்கியங்களை சரேியிலாள்ள பணை்கள் உபயோகிக்கின்றனர் (சரேியில் பறையர், கவாண்டர், தவேர் என்றா எல்லவிதமான சனங்களும் இராக்கின்றனர்). இவ்வாறான உரையாடல்களை வாசிக்கும்போதா அதா பாத்திரங்களின் அடிமனக்காரலா இல்லை கதாசிரியரின் காரலா என்ற சந்தகேம் வராகின்றத.

இந்நாவலில் சமப்பாலாறவா பணை்கள் பற்றிய வர்ணனைகள் வராவதும், நாவலின் மாடிவில் கடை இராபணை்களாடையே அவ்வாறான ஓரா உறவா மாகிழலாம் என்றமாதிரியான காறிப்பை விட்டாச்சலெ்வதும் காறிப்பிடவணே்டியதொன்றா. இந்தக் கதையிலிராக்கும் பல பாத்திரங்கள் இரத்தமும் சதையுமாய் நடமாடிய /நடமாடாம் மக்கள் என்றா காறிப்பிட்டிராக்கின்றார் ப்ரகாஷ். இந்நாவலில் காறிப்பிட்டதைவிட மிக வளிப்படையும், அழாக்காகளும் கசடாகளும் வறெ்றிகளும் வீ ழ்ச்சிகளும் நிரம்பிய மனிதர்கள் அவர்கள் என்றாலும் அவற்றை அப்படியே அடையாளப்படாத்த/ஏற்றாக்கொள்ள தமிழ்ச்சமகம் இன்னும் வள்ர்ந்தாவிடவில்லை என்ற தனதா ஆதங்கத்தையும் ப்ரகாஷ் வளிப்படாத்தாகின்றார். நாவலை வாசித்தபோதா ஓரா வாசக மனோநிலையில் நின்றா யோசித்தாப் பார்த்தபோதா நினைவாக்கா வந்ததா ஜி.நாகராஜனின் 'நாளை மற்றுமொரா நாளேயும', ஆதவனின் 'காகித மலர்'களும. 'கள்ளம்' நாவல் இவற்றின் பாதிப்பிலிராந்தா எழாந்ததா என்றா நிறாவாவதல்ல இதன் அர்த்தம். நாகராஜனால் விபரிக்கப்பட்ட பாலியல் தொழில் சயெ்யும் பணை்ணும, 'காகிதமலரில்' வரும உலகோடா ஓடிவாழ மாடியாத (வறெ்மை/தனிமை)யும் கொண்ட ஆணும உடனே நினைவில் வந்தா ஓடிக்கொள்கின்றனர்.

(2)

-ப்ரகாஷ் இன்றா உயிரோடா இல்லாதபடியால்- அவர் மான்னாரயைில் எழாப்பியிராந்த களே்வியை யோசிக்கும்போதா, காமம் உடல்படட இன்னபிற விடயங்களதை் தமிழில் எவ்விதக்கடடாப்பாடாமின்றி சாதந்திரமாய் இன்றயைபொழாதில் எழாதிக்கொண்டிராப்பவர்கள் என்றால் ரமஷோ -பிரமேகை் காறிப்பிடலாம் என்றா

பதிவுகளில் அன்று : 'கள்ளம் ' நாவலும் காமம் பற்றிய சில குறிப்புக்களும் !

Written by -டிசே தமிழன் -
Friday, 13 September 2019 01:19 - Last Updated Friday, 13 September 2019 01:48

நினைக்கின்றேன். அவர்கள் தமது இருபது வயதில் எழுதிய 'அதீதனின் இதிகாசத்திலிருந்து' தொடர்ந்து உடல்மொழி பற்றிய உரையாடல்களை விரிவாக்கியபடி இருக்கின்றார்கள். உடலை வியந்தபடியே அவ்வுடலை பலவேறு கூறுகளாய்த் துண்டு துண்டுகளாக்கியபடி உடல் மொழியின் வினோதங்களை, உணர்ச்சியின் குவியல்களாக்கிவிடாது உரையாடுவதை ரமேஷ்-பிரேமின் எழுத்துக்களில் காணலாம்.

சாரு நிவேதிதா மீது சில விடயங்களில் மரியாதை இருந்தாலும் -அவரோ அல்லது அவரின் நண்பர்களோ- சாருவை பாலியல் சேர்ந்த எழுத்தாளர் என்று அடையாளப்படுத்தும்போது சற்று அதிகப்படியோ என்றுதான் எண்ணத்தோன்றுகின்றது. சாருவின் சீ (ஜீ)ரோ டிகிரியிலிருந்து, இன்றைய (இணையத்திலிருக்கும்) பத்திகள் வரை -வாசிக்கும்போது- அவரின் பாலியல் பற்றிய உரையாடல்கள் நிமிடங்களுக்குள் jerk-off ஆக்கிவிடுகின்ற வகையைச் சேர்ந்த எழுத்தே தவிர காமத்தை அதன் இயல்போடு அணுகவில்லை என்றே கூறத்தோன்றுகின்றது. ஆனால் அதே சாருவே மற்ற நாட்டு இலக்கியங்கள்/திரைப்படங்களை வாசித்துவிட்டு அவர்கள் காமத்தை கலாபூர்வமாய் எழுதுகின்றனர்/எடுத்துத்தள்ளுகின்றனர் -தமிழில் தன்னைத் தவிர எவருமில்லை- என்று புலம்புவது என்பது முரண்நகைதான்.

ஜெயமோகனின் எழுத்துக்களில் காமம் இருந்தாலும் -ஒழுங்கு/ஒழுக்கம் என்பதில் ஜெயமோகனுக்கு இருக்கும் தீரா விருப்பால்- உடல்கள் பகிர்வது குறித்து குற்றவுணர்வுடன் அல்லது அவமானத்துடன் நகர்வதாய் பல இடங்களில் காட்டப்படுகின்றதே தவிர பரிபூரணத்தை அடையும் முயற்சிக்கும் புள்ளிகளை வந்தடைவதே இல்லை. அதுபோன்று ஜே.பி.சாணக்கியாவின் எழுத்துக்களில், பாலியல் சார்ந்த சித்தரிப்புக்கள் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றவேளைகளில், அவரது வர்ணனைகள் அதிகவேளைகளில் காமத்தை உணர்ச்சிக் குவியலாக்கும் முயற்சிகளாகிப் போய்விடுகின்றன. இந்தவகையில் ப்ரகாஷின் 'கள்ளம்' நாவல் உடல்மொழி குறித்து தீவிரமாய் உரையாடவிட்டாலும், விளிம்புநிலை மக்களினூடாக -இயன்றளவுக்கு- காமத்தை இயல்பாய் அணுகியிருக்கின்றதே என்றுதான் கூறத்தோன்றுகின்றது.

dj_tamilan25@yahoo.ca
(Oct, 2006)

5 / 5