

Written by - முனைவர் ம. பழனிப்பன், ஸ். ராமகிருஷ்ணன், முனைவர் மு. இளங்கோவன், முனைவர் க.துரையாசன், தமிழ் இணையதளப்போர்ச்சியர், பத்ரி சஷோத்ரி, ச. துரைக்கமரன் பி.லிட்., எம்.ஏ., முனைவர் மு. இளங்கோவன் -

Wednesday, 20 June 2012 19:51 - Last Updated Wednesday, 20 June 2012 20:14

ஊர்ஜனம் பத்திரிகை!

- ஊர்ஜனம் பத்திரிகை -



தமிழ் மொழி காலத்திற்கு ஏற்ற வகையில் தன்னவை வளர்த்துக் காண்டே வருகிறது. இன்றைய மிகப் பெரிய தகவல் ஊடகமாக விளங்குவது இணையம் ஆகும். இந்தத் தகவல் சாதனத்திலும் தமிழ் அதிக அளவில் பயன்படுத்தப்பெற்று வருகின்றது. ஏறக்குறைய இணையப் பயன்பாட்டில் தமிழ் மொழி குறித்த தகவல் பரிமாற்றம் உலக அளவில் இரண்டாம் இடத்தில் இருப்பதாக புள்ளி விபரங்கள் தெரிவிக்கின்றன. இணையத்தில் தமிழ் பற்றி அறிந்து கொள்ள, தமிழ்ச் செய்திகளை அறிந்து கொள்ளப் பல வாய்ப்புகள் உள்ளன. தமிழில் உள்ள நூல்களை இணையத்தில் வாசிக்கமுடியும். தமிழ் நூல்களை மின் நூல்களாக மாற்றி இணையத்தில் வழியாக அனைவரும் பயன்கொள்ளும்படிச் செய்யப்பட்டு வருகிறது. இவற்றை மின் நூலகம், இணைய நூலகம் என்று அழகைக் கின்றனர். கள் வரால் கள்வாடப்பட முடியாமல், வெந்தணலில் தமிழ் ஏடுகள் தற்போது இணையத்தில் ஏற்றி அழியா நிலைக்குச் சன்றிவிட்டன.

மதுரைத்திட்டம் என்ற இணைய தளம் ஏறக்குறைய பழந்தமிழ் இலக்கியங்கள் அனைத்தையும் தன்னுள் மின்பதிப்பாகக் கொண்டுள்ளது. <http://www.projectmadurai.org> இணையதள முகவரிக் குச்சினால்த் இதத்ததைப் பார்வையிடலாம். இத்தத்தின் சிறப்பு என்னவென்றால் பல தமிழ் அன்பர்கள் ஒன்றுக்கடி, அவர்கள் அவர்களாகவே சிலசில நூல்களை மின் வடிவமாக மாற்றி ஒட்டுமொத்தமாகத் தந்திருப்பதுதான். இது ஒரு கட்டம் முயற்சியாகும்.

தமிழ் இணையப் பலகலைக் கழகத்தின் இணைய நூலகம் மிகவும் பயன்பாடு மிக்கது. இதனுள் பல நூற்று நூல்கள் சமீபகப் பெற்றுள்ளன. நூல்களை அடுத்த அடுத்த பக்கங்களாகக் குச்சின்றிப் படிப்பது போல இணையப் பக்கங்களைப் பாராட்டி நூல்களைப் பார்வையிட முடியும். மலும் இந்நூலகத்தில் தடேதல் வசதி உள்ளது.

Written by - முனவைவர் ம. பழனிப்பன், ஸ். ராமகிருஷ்ணன், முனவைவர் ம. இளங்கோவன், முனவைவர் க. துரையாசன், தமிழ் இணைப்பிரோசிரியர், பத்ரி சஷோத்ரி, ச. துரைக்கமரன் பி.லிட்., எம்.ஏ., முனவைவர். ம. இளங்கோவன் -

Wednesday 29 June 2011 11:51:45 AM Published Wednesday, 29 June 2011 11:51:45 AM திருக்குறளில் ஏதாவது

ஒரு சொல் எந்தெந்த இடங்களில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது என்று கண்டறியவேண்டுமானால் இத்தளத்திற்குச் சென்று திருக்குறள் பகுதியை அழுத்தி அதன் பின் தடேல் பகுதியில் தேவையான சொல்லை இடடால் அந்தச் சொல் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள இடங்கள் அனைத்தும் கிடைக்கும். இப்படியே ஒவ்வொரு நபிலிலும் தடேல் வசதி தரப்பெற்றுள்ளது. தற்போது தமிழ் இணையப் பல்கலைக்கழகம் என்ற பெயர் உலகத் தமிழ் இணையப் பயிற்சிக்களம் என்பதாக பெயர் மாற்றம் பெற்றுள்ளது. இரூப்பினும் <http://www.tamilvu.org> என்ற முகவரியில் இத்தளம் இயங்கி வருகிறது. இத்தளத்தில் கலைக்களஞ்சியங்களும் உள்ளன. இவற்றை பயன்படுத்தி சொல் வளம் பெற இயலும்.

அட்த்துச் சென்னலைபைர்ரி என்ற தளம் குறிக்கத்தக்கது ஆகும். சிறுகதைகள், நாவல்கள் முதலியனவற்றைப் பதிப்பதற்கு இத்தளம் உதவுகின்றது. குறிப்பாக சங்க இலக்கியம், சங்கம் மருவிய இலக்கியங்கள் போன்றனவும் இத்தளத்தில் கிடைக்கின்றன. கம்பராமாயணம் முழுவதும் இதனுள் கிடைக்கின்றது. பெரும்பாலும் இணையத்தில் தற்போது மூலநிலைகள் மட்டுமே கிடைக்கின்றன. உரைநிலைகள் கிடைப்பதில்லை. கல்கியின் நாவல்கள், புதுமைப்பித்தன் கதைகள், ஜெயகாந்தன் படப்புகள் போன்றவற்றை இதனுள் பெற இயலும்.

அட்த்துப் பொள்ளாச்சி நசன் அவர்களின் தமிழம்.நடெ இணைய தளம் பல அறியப்படாத நபில்களைத் தன்னுள் கொண்டுள்ளது. இத்தளத்தில் இன்னும் பல சிறப்புகள் உள்ளன. முன்னபிறு தமிழ் அறிஞர்களின் புகைப்படங்கள் கிடைக்கின்றன. மலேம சிறுத்திழ்களின் கண்காட்சியாக பல சிறுத்திழ்கள் பார்வைக்கு உள்ளன. தமிழில் உள்ள குறிக்கத்தக்க இணையதளங்களுக்கான இணைப்பு தரப்பெற்றுள்ளது. இவ்வகையில் மிக முக்கியமான தளமாக இது விளங்குகின்றது.

இதுபோன்று தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை (<http://www.tamilheritage.org>), நபிலகம்.காம் போன்ற பல தளங்கள் வாயிலாக தமிழ் நபில்களை இணைய நபில்களாகக் காண முடிகின்றது. தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை இணையதளம் ஓலைச்சுவடிகளை மின்வடிவில் தரவதில் பெருமூயற்சி எடுத்து வருவது குறிக்கத்தக்கது.

சமண சமய நபில்களினபைர்ரி வயைிட ஜெயின் வோர்ல்டு.காம் என்ற இணையதளம் பயன்படுகிறது. தமிழ் விகிப்பியா என்ற இணையதளம் தமிழின் கட்டற்ற கலைக்களஞ்சியமாக உள்ளது. தமிழ் மொழியில் உள்ள தகவல்களைப் பெற இத்தளம் மிக முக்கியமானதாகும். மலேம இதனுள் இடுகை இடுதலையார் வேண்டாமாலும் செய்யலாம். யார் வேண்டாமாலும் திருத்தலாம். அதற்கான வழிமுறைகள் பதிநூழியை வேண்டும். இதனை வளப்படுத்தவே தற்போது இளைஞர்களுக்குப் போட்டிகள் வகைக்கப்பெற்றுள்ளன.

Written by - மூனவவர் மூ. பழனியப் பன், ஸ். ராமகிருஷ்ணன், மூனவவர் மூ. இளங்கோவன், மூனவவர் க.தூரையசன், தமிழ் இணைப்பேரிசிரியர், பத்ரி சஷோத்ரி, சூ. தூரகை கமரன் பி.லிட்., எம்.ஏ., மூனவவர் மூ. இளங்கோவன் -

Wednesday, 20 June 2012 19:51 - Last Updated Wednesday, 20 June 2012 20:14

இணையப் பரப்பில் அடது து முக்கியமாகக் கருத்தத் தக்கது இணைய இதழ்கள் ஆகும். இணையத்தில் மட்டுமே இடம் பெறும் இதழ்களையே இணைய இதழ்கள் என்று குறிப்பிடவேண்டும். பிரபல தமிழ் நாளிதழ்கள், தமிழ் வார இதழ்கள் அனதத்தும் இணைய மகவரியைப் பெற்றுள்ளன. இரூப்பினும் இவற்றையே இணைய இதழ்கள் எனக் கருதமுடியாது. இணையத்தில் மட்டுமே சயெ திகளதைத் தூகினர இதழ்களே இணைய இதழ்கள் எனப்படும். அவ்வகையில் கூறிக் கத் தக்க தமிழ் இணைய இதழ்களாக கருத்தத் தக்கனவாக திண்ணை, பதிவுகள், மூத்தூக் கமலம், வரலாறு.காம், வாரப்பு, நிலாச்சாரல், தமிழ்மேவியம் போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம். பதிவுகள், நிலாச்சாரல், தமிழ்மேவியம் போன்றன வெளிநாட்டுத் தமிழர்கள் நடத்தும் இணைய இதழ்கள் ஆகும். இவற்றுள் திண்ணை இதழ் மிகச் சிறப்பான இடத்தையகித்து வருகின்றது. இது வாரம் ஓராமூறைய தன் பக்கத்தைய மாற்றி அமகைக் கிறது. பல இலக்கியச் சயெ திகள இதில் இடம் பெறுகின்றன. வாரப்பு இதழ் கவிதையகளை மட்டுமே தூங்கி வரூம் இதழாகும். இதனுடன் கவிதைய நபல்களின் விமர்சனங்கள், மற்றும் நிகழ்வுகளின் அறிவிப்புகள் போன்றனவூம் இவ்விதழில் இடம் பெறுகின்றன. இது தவிர இன்னும் பல இணைய இதழ்கள் தமிழ் இணையப் பரப்பில் உள்ளன.

வரலாறு.காம் என்ற இதழ் தூர்ச்சி அறிஞர் கலகைக்கோவன் அவர்களின் மறே பார்வையில் நடத்தப் பெறுவூகின்றது. இராசமாணிகனாரர் வரலாற்று ஆய்வு மயையத்தின் பல சயெ திகளைய, அரிய பூகயைப் படங்களுடன் தூங்கி வரூம் இணைய இதழ் இதுவாகும். பழயைய இதழ்களையக காணும் வசதியும் இதில் உள்ளது. எனவே இது நல்லதொரு ஆவணமாக விளங்குகின்றது. ஏறக்கூறைய ஆயிரம் சயெ திகளதைத் தூட்டுவிடும் துரத்தில் இது வளர்ந்து வருகிறது. இது ஓரூ மாத இதழாகும்.

சயெ திகளைய மட்டும் வழங்கும் தமிழ் இணைய இதழ்களும் உள்ளன. தட்ஸ் தமிழ்.காம், எம்.ஏஸ்.என் வபெதுனியா.காம், யாஹூ தமிழ்.காம் போன்ற தளங்கள் இவ்வகையில் கூறிக் கத்தக்கன. இந்நூுவனங்கள் உலக அளவில் பெருமையெ பெற்றனவாகும். இவைய தமிழிலும் தளங்கள் வதைத் தூர்ப்பது தமிழின் இணைய வளர்ச்சிக் கூப்பெரிதும் உதவூவதாக உள்ளது. இவற்றின் வழி உலகத்தின் உடன்பிச சயெ திகளைய உடனே தெரிந்து கள்ளம் பூகினர் தது.

தமிழ் இணையப் பரப்பில் தூர்ப்போது வலையப்புகள்கள் அதாவது பிளாக்கர் என்ற அமயைப் பூ மிகச் சிறந்த இடத்தைய பெறுவூகின்றது. கபுகிள் என்ற நூுவனம் பிளாக்கர் என்ற வசதியைய வழங்குகின்றது. இந்த வசதி கபுகிளின் மின்னஞ்சலான ஜிமபெயில் பெற்றூரூப்பவர்க்கூ கூ இலவசமாக வழங்கப்படுகிறது. ஜிமபெயில் மூகவரியைய பெற்றுள்ள எவரூம் பிளாக்கரதைத் தூடாங்கலாம். எத்தனையே வேண்டும் அனலூ தூடாங்கலாம். பிளாக்கரில் பூகயைப் படங்கள், அசையப்படங்கள், படக் காட்சிகள் போன்ற எவற்றையும் சரேக் கமூடியும். அவற்றையப் பகிர்ந்துகள்ளம் பூகினர் தது. பகிர்ந்து கள்ளம் சயெ திகள்கூகான விமர்சனங்களையும் பார்ப்பவர்கள் வழங்கமூடியும். இந்த

Written by - முனவைர் ம. பழனிப்பன், ஸ். ராமகிருஷ்ணன், முனவைர் ம. இளங்கோவன், முனவைர் க.துரையாசன், தமிழ் இணைப்பிரோசிரியர், பத்ரி சஷோத்ரி, சூ. துரகை குமரன் பி.லிட்., எம்.ஏ., முனவைர். ம. இளங்கோவன் -

Wednesday, 20 June 2012 19:54 Last updated: Wednesday, 20 June 2012 20:14 பிளாக் ஸ்பாட் .காம் ,  
இட விவடபிளாக் ஸ்பாட் .காம் , மலையாறுவிபிளாக் ஸ்பாட் .காம் ,  
தமிழ் க்கடல் பிளாக் ஸ்பாட் .காம் போன்ற இவ்வகையில் குறிக்கத்தக்கன.

இந்த வலைப்பக்கங்களில் இடம் பெறும் செய்திகளை ஒன்று கட்டும் அரங்கங்கள் பல உள்ளன. அதாவது ஒருவர் வலைப்பவியில் ஒரு செய்தியை பதிவுசெய்கிறார் என்று வதைத்துக் கொள்வோம் அதனை ஒருங்குகட்டும் ஒரு அமைப்புக்கு அவர் தெரிவித்து விடவண்டும் . அதன்பின் அந்த ஒருங்குகட்டும் இணையப்பக்கத்திற்கு வரும் அனைவருக்கும் அந்தச் செய்தி தெரியவரும் . இதன் மூலம் வலைப்பக்கச் செய்திகள் பரவலாகக் முடிகிறது. இந்த ஒருங்குகட்டும் இணையப்பக்கங்களில் திரட்டி.காம் , தமிழிஷ் .காம் , தமிழ்மணம் .காம் , தமிழ் வளி.காம் போன்ற குறிக்கத்தக்கன. தமிழ் இலக்கியப் பாடல்களைத் தக்க இசையோடு பல இணையதளங்கள் தருகின்றன. இசைத் தமிழை வளர்க்கும் இனிய பணி இதுவாகும் . மூர்குன் குறித்த தமிழ் இலக்கியப் பாடல்களைக் கடைகவண்டும்மானால் கௌமாரம் .காம் சல்லவண்டும் . தமிழ் மரபு இசை மாறாமல் திருப்புகழ் , திருமுருகாற்றுப்படை போன்றவற்றை இதில் கட்டும் ரசிக்கலாம் . பன்னிரு திருமுறைகளையும் மரபு இசையுடன் தவோரம் .காம் என்பதில் கட்டும் ரசிக்க முடியும் . ஓதுவார் .காம் என்பது தமிழக இசைவாணர்களான புகழ்பெற்ற ஓதுவார்களின் இசைவடிவங்களை இணைத்துத் தரும் தளமாகும் . இதுபோன்று ஆழ்வார் பாசுரங்கள் <http://www.tamilheritage.org> ) என்ற தளத்தின் வாயிலாகக் கடைக்க முடியும் .

இணையத் தமிழ் வானொலி சவே இன்னும் குறிக்கத்தக்கதாகும் . பி.பி.சி தமிழ் சச்சவே, வரேத்தாஸ் வானொலி, சக்தி பண்பலை போன்ற இவற்றுள் குறிக்கத்தக்கன. இதனுள் மிக முக்கியமான வசதி எனவென்றால் நாள் ததே குறிப்பிட்டு வானொலி நிகழ்ச்சிகளைத் திரும்பக் கடைக்க இயலும் என்பதுதான் . வானொலி நிகழ்ச்சிகளை உரிய நேரத்தில் கடைக்கவண்டும் என்ற கட்டுப்பாடு இவற்றில் இல்லலை. தவேயான நிகழ்ச்சியை தவேயான போது கட்டும் கொள்ளும் வசதி இதனுள் உள்ளது.

இதுதவிர தமிழ்த் திரை இசைப் பாடல்களைக் கடைக்க பல தளங்கள் உள்ளன. தனேசை. காம் , ஓசை.காம் போன்ற இவ்வகையில் குறிக்கத்தக்கன. இவ்வாறு இசைத் தமிழ் பல நிலைகளில் முன்னறி இணையத்துக்குள் ஆட்சி செலுத்தி வருகின்றது.

இதுதவிர குழந்தைகள் கற்பதற்கான தமிழ்ப் பாடத் தளங்கள் பல உள்ளன. குறிப்பாக தமிழ் இணையப் பல்கலைக்கழகத்தின் தளம் இதற்குப் பெரிதும் உதவுகின்றது. மழலகை கல்வி முதல் இளங்கலைக் கல்வி வரை அனைத்து நாட்டும் தமிழரும் கற்கும் வண்ணம் ஒலி, ஒளிக் காட்சிகளுடன் பாடங்கள் இதனுள் அமைக்கப்பெற்றுள்ளன. மலேயும் இணைய வகுப்பறை சவேயும் இதனுள் தொடங்கப்பட்டது. இதன் வழியாக வகுப்பறைத் தோற்றத்தினை வீட்டில் அமர்த்து பெற இயலும் . இணையவழித்

Written by - முனைவர் ம. பழனிப்பன், ஸ். ராமகிருஷ்ணன், முனைவர் ம. இளங்கோவன், முனைவர் க.துரையாசன், தமிழ் இணைப்பிரோசிரியர், பத்ரி சஷோத்ரி, சூ. துரைக்காமரன் பி.லிட்., எம்.ஏ., முனைவர். ம. இளங்கோவன் -

Wednesday, 20 June 2012 19:51 | Last Updated Wednesday, 20 June 2012 20:14

மழலகைகள்.காம் என்ற தளமும் குழந்தைகளுக்கான தகவல்களை வழங்கி வருகிறது. இதுபோன்று பல தளங்கள் தமிழகக் குழந்தைகளுக்கொண்டு சேர்ப்பதில் ஆர்வம் காட்டுகின்றன. இதுதவிர தமிழ் நாட்டுப் பாடநூல் நிறுவனம் தன் பாடநூல்களை இணையத்தில் இட்டுள்ளது. இதன் காரணமாக இந்தப் பாடநூல்களை உலகத் தமிழர் காணும் வாய்ப்பு ஏற்பட்டுள்ளது. அவர்கள் குறிப்பிட்ட பாடநூலைத் தன் குழந்தைகளுக்கு வழங்கி அவர்களின் தமிழறிவை வளர்க்க இயலும். இவ்வாறு அடுத்த தலைமுறைக்குத் தமிழ் இணையத்தின் வாயிலாகக் கொண்டு சேர்க்கப்படுகிறது. இதுதவிர நகைச்சுவைப் பக்கங்களும் உள்ளன. அப்பாசாமி. காம் என்ற தளம் பிரபல எழுத்தாளர் பாக் கியம் ராமசாமியால் நடத்தப்படுகிறது. இவரின் கவனத்தில் எழுந்த நகைச்சித்திரங்களை இவற்றில் வாசிக்க முடியும். இதுபோன்று தனிநபர் இணையப் பக்கங்களும் தமிழில் அதிகமாக வாசிக்கப்பெறுகின்றன. எழுத்தாளர்களான ராமகிருஷ்ணன், ஜெயமோகன், சாருநிவேதிதா போன்றோர் தனக்கான இணையப் பக்கங்களை உருவாக்கியுள்ளனர். இதனுள் வாசகர்களுடனான உரையாடலையும் அவர்கள் நிகழ்த்துகின்றனர். சமயைல் குறிப்புகள், ஜோதிடக் குறிப்புகள் போன்றவற்றைத் தமிழில் தரும் தளங்களும் உள்ளன.

மின் அஞ்சல் குழுமங்கள் என்ற குழு அமைப்பும் இணையத் தமிழுக்குப் பெருமளவு சேர்த்து வருகின்றது. அதாவது மின் அஞ்சலை ஓரே நேரத்தில் பலருக்கு அனுப்பலாம். இதற்குக் குழுமடல் என்று பெயர். இந்தக் குழுமடல் போலவே ஒரு குழுவை மின் அஞ்சல் காரர்கள் உருவாக்கிக் கொள்வார்கள். இதில் இணைவதற்கு உரிய நடவடிக்கைகளைச் செய்துவிட்டால் ஒருவர் மின்மடல் குழுமத்தில் உறுப்பினராகிவிடலாம். பின் ஒருவர் இடும் மடல் அனதைது உறுப்பினராகும் கிடக்கும். ஒரு செய்தியைப் பற்றி அனைவரும் விவாதிக் கலாம். இந்த முறையில் மூத்தமிழ் குழுமம், மின் தமிழ் குழுமம் போன்ற மிகச் சிறப்பாக இயங்கி வருகின்றன. இவையும் பல இணையத் தமிழ் விவாதங்களாகும் அனதைதுத் தருகின்றன.

மொத்தத்தில் உலக அளவில் தமிழின் தரத்தை உயர்த்த இணையத் தமிழ் உதவி வருகின்றது. இதனைச் சரியான பாதையில் கொண்டு செல்ல வேண்டிய கடமை அனதைது தமிழ் இணையப் பக்கங்களாகும் உண்டு.

மலம்: [http://manidal.blogspot.com/2010/04/blog-post\\_27.html](http://manidal.blogspot.com/2010/04/blog-post_27.html)

நன்றி: பதிவுகள் ஜூலை 2010; இதழ் 127

Written by - முனவைவர் ம். பழனியப்பன், ஸ். ராமகிருஷ்ணன், முனவைவர் ம். இளங்கோவன், முனவைவர் க.துரையாசன், தமிழ் இணைப்பிரோசிரியர், பத்ரி சஷோத்ரி, சு. துரகை குமரன் பி.லிட்., எம்.ஏ., முனவைவர் ம். இளங்கோவன் -

Wednesday 20 June 2012 19:51 - Last Updated Wednesday, 20 June 2012 20:14

---

- 0000.0000000000000000 -

- மதுரையில் ஆகஸ்ட் 30ல் அன்று நடபெற்ற உயிரோசை இணையிதழின் ஓராண்டு விழாவில் பசுவதற்காக நான் எழுதிய குறிப்புகள் இவை. இதில் ஒரு பகுதியை அந்த விழாவில் உரையாற்றினேன். நான் இணைய எழுத்ததை தொடர்ந்து வாசித்து வருபவன். தினம் இதற்காக குறைந்தது ஒரு மணி நேரம் செலவிடுகிறேன். வலப்பக்கங்கள். இணையதளங்கள், இணைய இதழ்கள், என்று தேடித்தேடி வாசிக்கிறேன். புதிதாக யார் எழுதுகிறார்கள், என்ன எழுதுகிறார்கள். அது எப்படி வாசிக்கப்படுகிறது என்பதில் என அக்கறை எப்போதும் அதிகமானது.

இணையத்தில் இரண்டு வகையான எழுத்துகள் வாசிக்கக்கிறது. ஒன்று தங்களாகப் பிடித்த சினிமா, புத்தகம், இசை சார்ந்த ரசனகைகள் பாதித்த நிகழ்வுகள், நடப்புகளின் மீதான அவதானிப்பு. ஆன்மீகம். சமயைல், வடிககை, கிசுகிசு, அரசியல், ஆவசேம், என்று அவரவர் வலப்பக்கங்களில் எழுதப்படுபவை. அதில் பரமபான்மை வலப்பக்கங்களின் வழியே மூதன்மூறையாக எழுத்துவங்கியவர்கள்.. மற்ற வகை. எழுத்தாளர்கள் இணையத்தில் எழுதுவது. இணைய தளங்கள் நடத்துவது.

நான் இதில் இரண்டாவது வகையைச் சேர்ந்தவன்.

நான், சாருநிவதேதா, ஜெயமகேசன், நாகார்ஜுனன், மனுவய்யபுத்திரன், உள்ளிட்ட பல எழுத்தாளர்கள் இணைய தளங்கள் நடத்திவருகிறோம். இன்று தமிழின் முக்கிய படப்பாளிகள் பலரும் இணையதளங்களில் கட்டுரைகள், பத்திகள் எழுதுகிறார்கள். ஈழத்து இலக்கியம் குறித்து அதிகம் இணையதளங்களின் வழியாக மட்டுமே அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.

அச்சு ஊடகங்களில் காணமுடியாத அரசியல் சமூக கலாச்சார பிரச்சனகைகள் பற்றிய விவாதங்கள், பத்திகள், நிரேபியான கருத்துமதேதல்கள், உடனடி எதிர்வினகைகள் என்று இணையம் பன்மடங்கு வீரியமாக செயல்படுவதை உணர்ந்தவன் நான்.

அதே நேரம் அசட்டுதனமான கருத்துகளை கொண்டாடாதல், மலிவான சண்டகைகள்,

Written by - முனவைவர் ம. பழனியப்பன், ஸ். ராமகிருஷ்ணன், முனவைவர் ம. இளங்கோவன், முனவைவர் க.துரையாசன், தமிழ் இணைப்பரோசிரியர், பத்ரி சஷோத்ரி, ச. துரகை குமரன் பி.லிட்., எம்.ஏ., முனவைவர். ம. இளங்கோவன் -

Wednesday, 20 June 2012 19:51 - Last updated Wednesday, 20 June 2012 20:14

இணையதளம் அபிப்பிராயங்கள், கவிதை என்ற பெயரில் எழுதி தள்ளப்படும் சூயஸ்மலம் பல்கள். தமிழ் சினிமா கிசுகிசுகளை கவர்ச்சிப்படங்களுடன் வளியிடுவது என்று அதன் இன்னொரு பக்கம் களைப்படயைவும் செய்கிறது.

இணைய எழுத்திற்கு என்று இன்னமும் தனி அடையாளம் உருவாகவில்லை. இரண்டாயிரத்திற்கும் மேல் உள்ள தமிழ் வலைப்பக்கங்களில் மிக குறைவான எண்ணிக்கையில் மட்டுமே தரமாகவும், ஆக்கபூர்வமான அக்கறைகளுடனும், விவாதிக் கட்டிய படபைப்புகள் காணக்கிடக்கின்றன. இதே நிலைதான் அச்சு ஊடகங்களிலும் உள்ளது. ஆனால் அச்சு ஊடகங்களில் தரேவு செய்படபுதல் என்று முறை இருப்பதால் கொஞ்சமாவது வடிகட்டபுகிறது. இணையம் அப்படியில்லை.

பதினாறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பாக சூஜாதா கண்ணியை பயன்படுத்தி தமிழில் எழுதுகிறார் என்பது நாளிதழ்களில் செய்தியாக வந்தது. அதற்காகவே அவரை தேடி போய் எப்படி தமிழில் எழுதுகிறார் என்று வியப்பை பார்த்து வந்தனே. கண்ணியில் தமிழில் உள்ளீடு செய்வதற்கான மனப்பொருட்கள் அதிகம் வராத நாட்கள் அவை. அந்த வியப்புதான் என்னை கண்ணி நோக்கி உந்தியது. நானும் கண்ணியில் தமிழில் எழுத வேண்டும் என்று முனைப்பு கொண்டேன்.

நண்பர் எழுத்தாளர் இரா. மூர்கன் மூரசு மனப்பொருளை ஒரு பிளாப்பியில் தந்து அதை பயன்படுத்தும் முறை பற்றி சொன்னார்; அப்படிதான் கண்ணியில் தமிழில் எழுதுவதுவங்கினேன். ஐந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்னதாக அட்சரம் என்றொரு வலைப்பதிவை தொடங்கி சில ஆண்டுகள் நடத்தினேன். அதன் பிறகு இரண்டு வருசங்களாக எனது பெயரிலே இணையதளம் நடத்திக் கொண்டிருக்கிறேன்.

இணையத்தில் உள்ள இதழ்களில் திண்ணைதான் முன்னோடியான முயற்சி. திண்ணையில் கட்டுரை வந்திருக்கிறது வாசித்தீர்களா என்று கேட்பார்கள். புதிய ஊடக வளியாக திண்ணை அமரை திருந்தது. அதன் பிறகு ஆறாம் திண்ணை. அம்பலம், சிபி.காம் துவங்கி இன்று உயிரம்மை. காலச்சுவடு, போன்ற அச்சு இதழ்களின் மின்வடிவங்களும், கீற்று, அதிகாலை. தமிழ்மணம், மாற்று என்று இணைய எழுத்துகளை ஒரு சரே வாசிக்கும் கட்டட தளங்களும் வந்துவிட்டன.

உயிரோசை, சொல்வனம், பதிவுகள் போன்ற இலக்கிய இதழ்களும் வளியாகின்றன. வார இதழ்கள், நாளிதழ்கள் கட்ட இணையத்தில் முழுமையாக வாசிக்க கிடக்கின்றன.

Written by - முனவைவர் ம. பழனியப்பன், ஸ். ராமகிருஷ்ணன், முனவைவர் ம. இளங்கோவன், முனவைவர் க.துரையாசன், தமிழ் இணைப்பரோசிரியர், பத்ரி சஷோதரி, ச. துரகை குமரன் பி.லிட்., எம்.ஏ., முனவைவர். ம. இளங்கோவன் -

உள்ளேகை இணைப்பரோசிரியர் இது ஒரு ஆணை வெளியானது புதுதலை எழுதிய முக்கிய

படபை பாளிகளின் பத்து புத்தகங்கள் ஒரே நேரத்தில் வெளியாவது சந்தோஷம் தருகிறது. இணையத்தில் எழுதப்பட்ட முக்கிய கட்டுரைகள் ஒரு சரே புத்தகமாவது இதுவே முதல்முறை. உயிரோசை இணையத்தில் சிறந்த இலக்கிய இதழாக வளர்ச்சிபெற்று வருகிறது. நான் அதன் தொடர்ந்த வாசகன். அதில் வரும் புத்திகளை தொடர்ந்து வாசிக்கிறேன்.

நான் அறிந்தவரை மற்ற மொழிகளில் எழுத்தாளர்கள் தங்களது இணையதளங்களை ஒரு விசிட்டிங் காட்டில் தான் பயன்படுத்துகிறார்கள். அதில் அவர்களை பற்றிய சுவவிபரங்கள், அவர்கள் எழுத்தின் சில மாதிரி பக்கங்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. நரேடியாக இணையத்திற்கு என்றே எழுதுவதுதான் தமிழ் எழுத்தாளர்களே முன்னோடியாக இருக்கிறார்கள்.

உலகெங்கும் இலக்கிய இதழ்களோ அல்லது புதிப்பகங்களோ தான் எழுத்தாளர்களுக்கான வலப்பக்கங்கள், இணையதளங்களை நடத்துகின்றன. தங்களது இதழில் எழுத்தாளர் எழுதும் புத்தியை அதில் உள்ளீடு செய்கின்றன. அதிலும் தமிழில் நடந்துள்ள மாற்றம் முக்கியமானது,

எழுத்தாளர்களே தங்கள்க்கான இணைய தளத்தினை, வலப்பக்கத்தை நடத்துகிறார்கள். அல்லது அவர் மீது அக்கறையாக கொண்ட வாசகர் அவர்க்கான இணைய தளத்தை உருவாக்கி தந்து நடத்துகிறார். இந்த முயற்சி வேறு மொழிகளில் அதிகம் இல்லை

பெரும்பான்மையான இணைய இதழ்களின் பொது உள்ளடக்கம் சிறந்திழை ஒன்றின் வடிவம் போலவே உள்ளது. கதை கவிதை கட்டுரை ஒரு சினிமா புத்தி, கொஞ்சம் அரசியல் அல்லது விஞ்ஞானம் என்ற மரபான சிறுபுத்திரிகை வடிவமே இன்றும் இணையத்தில் அதிகம் காணப்படுகிறது. இதன் ஒரு காரணமாகவே கருதுகிறேன். இணையத்தின் முழுமையான பலத்தை அறிந்துகொள்ளாமலே தான் இவையெல்லாம் புகின்றன.

வீடியோ, ஆடியோ மற்றும் ஒவியங்கள், கட்டுதல் தரவகளுக்கான இணையப்புகள், நரேகாணல்களின் தரவறக்க வசதி, நரேடியாக எழுத்தாளருடன் தொடர்பு கொண்டு உரையாடும் தலை என்று இணையத்தின் முக்கிய வசதிகள் இன்றும் இலக்கிய முயற்சிகளுக்காக மறக்கொள்ள படவில்லை.



Written by - முனவைவர் ம. பழனியப்பன், ஸ். ராமகிருஷ்ணன், முனவைவர் ம. இளங்கோவன், முனவைவர் க. துரையாசன், தமிழ் இணைப்பிரோசிரியர், பத்ரி சஷோத்ரி, சூ. துரகை குமரன் பி.லிட்., எம்.ஏ., முனவைவர். ம. இளங்கோவன் -

Wednesday 20 June 2012 19:51:45 | Last Updated: Wednesday 20 June 2012 20:14

இணையத் தில் எழுதுவதால் நிற்காமல் பதில்களைக் கொடுக்கக் கூடாது வதந்தி தமிழகம் எங்கும் காணமுடிகிறது. நான் அறிந்த பல எழுத்தாளர்கள் அதை நரேடியாக என்னிடமே கேட்டிருக்கிறார்கள். உண்மையில் இணையத்தில் எழுதி சம்பாதிக்கின்றவர்கள் என்று எவரையும் இன்று வரையான காணவில்லை. மாறாக ஓவ்வொருவரும் தன்கையில் இருந்து ஆண்டிற்கு குறைந்தபட்சம் பதினைந்தாயிரம் சலேவிட்டே இணைய தளங்களையே நடத்துகிறார்கள்.

கடும்மையான எதிர்வின்கைகள், வசகைகளை நரேடியாக மின்னஞ்சல்கள் பின்னிட்டங்கள் வழியாக பரெுகிறார்கள் என்பதே உண்மை. உலகெங்கும் உள்ள வாசகர்களிடம் தனது படபைப்புகளை பகிர்ந்து கொள்வது என்ற எத்தனிப்பே பல எழுத்தாளர்களையும் இணைய தளங்களில் எழுதுவதைத் துள்ளித் தூண்டுகிறது.

இணையத்தில் நான் கண்ட முக்கிய அம்சம். இங்கே வாசகர்கள் என்று யாரும் கிடையாது. வாசிப்பவரும் ஒரு எழுத்தாளரே. அவர் என்ன எழுதுகிறார் என்பதில் வேறொருபாடு இருக்கலாம். ஆனால் அவர் நிச்சயம் ஒரு வலப்பக்கம் வதைத் திரும்பார். தொடர்ந்து எழுதி வருபவராக இருப்பார். அது தான் இதன் பலம் அதுவே இதன் பலவீனம்.

தன்னையே அடையாளப்படுத்துதிக் கொள்ள மறே கொள்ளப்படும் எத்தனங்களையே அதிகம் காணமுடிகிறது. அதற்காக எந்த அளவும் செயல்பட தயங்காத பலர் இணையத்தில் எழுதுகிறார்கள். பல வலப்பக்கங்கள் அவர்களது டயரிகுறிப்புகள் என்ற அளவில் தான் உள்ளன.

சமீபமாகவே இணைய எழுத்தாளர்கள் தங்களது ரசனையை, எழுத்தாற்றலை மனம் படுத்துதிக் கொள்ள நரேடியாக சந்தித்துக் கொள்கிறார்கள். உலக சினிமாவை திரையிடும்படி. சிறுகதை பயிலரங்கம் நடத்துவது. குற்றும் படங்கள் உருவாகக் குதல் என்று தங்களின் செயல் தளங்களையே விரிவுபடுத்துதி வருகிறார்கள். இது பாராட்டுக்குரிய முயற்சி.

இணையம் அச்சு ஊடகங்களை தாண்டிய நவீன ஊடக வளம். அதை எப்படி பயன்படுத்துதி கொள்ளப் போகிறோம் என்பது எழுதுபவரின் கையில் தானிருக்கிறது. பக்க கட்டுப்பாடு இல்லாது என்று பொதுவாக சொல்லிக் கொண்டாலும் இரண்டு பக்கங்களாகக் குமலோக எழுதப்படும் பதிவுகளை பலரும் படிப்பதில்லை என்பது தான் உண்மை. பின் நவீனத் துவக்க குருத்துகள், மொழியாக்கங்கள், தத்துவம் சார்ந்த உரையாடல்கள், விஞ்ஞானம் பற்றிய ஆழ்ந்த கட்டுரைகள் இணையத்தில் வளையாக்கின்றன. ஆனால் அவை வாசகர்களை கவனிப்பதில்லை.

Written by - முனைவர் ம. பழனியப்பன், ஸ். ராமகிருஷ்ணன், முனைவர் ம. இளங்கோவன், முனைவர் க.துரையாசன், தமிழ் இணைப்பரோசிரியர், பத்ரி சஷோத்ரி, சு. துரகை குமரன் பி.லிட்., எம்.ஏ., முனைவர். ம. இளங்கோவன் -

Wednesday, 20 June 2012 19:51 - Last Updated Wednesday, 20 June 2012 20:14

அது பாலவதே தடாடர்ந்து தமிழ் வலபைப் பகங் களவை வாசித்து வரூம் பாலது பத்துக் கும் குறவைவார்களதீ விரமாக தடாடர்ந்து பல வறூ துறவை சாரந்து எழூதி வருவதை காணமுடிகிறது. மற்றவர்கள் மிதமிஞ்சிய வகைத்தில் எழூத துவங்கி சில மாதங்களில் இணையத்தவை விட்டே பாலு விடூகிறார்கள். அல்லது ஓதூங்கி கடைண்டு விடூகிறார்கள். சலிப்படைந்து திட்ட துவங்குகிறார்கள். சிலருக்கு வலபைப் பகம் என்பது அன்றாட செயல்படாகியிருக்கிறது. எழூத வணைடும் என்ற கடடாயத்திற்காக எதையாவது உள்ளிடூகிறார்கள்.

சமீ பமாக இணையத்தில் எழூத துவங்கிய சிலர் இதிலிருந்து அச்சு ஊடகங்களூக்கு தாவியிருக்கிறார்கள். பத்தி எழூதூகிறார்கள். அது பாலவதே பல ஆண்டுகளாக எழூதாமல் ஓதூங்கிய இரூந்த இலக்கியவாதிகள் இணையத்தின் வருகையால் அச்சு ஊடகங்களை விலக்கி நரூடியாக இணையத்தில் எழூத வந்திருக்கிறார்கள். வார மாத இதழ்கள் இணைய எழூத தாளர்களின் படைப்புகளை வாசித்து அடையாளம் காட்டுகின்றன. பணைகள் வறூ எந்த ஊடகங்களையும் விட இணையத்தின் வழியே தங்களவை வளிப்படுத்திக் கொள்வதில் அதிக ஈடூபாடூ காட்டுகிறார்கள். அது மிக முக்கியமான வரவூ. இது பாலவதே ஓய்வூ பறூறவர்கள், அதிகாரிகள், அரசியல்வாதிகள் உள்ளிட்ட பலருக்கு வலபைப் பகம் தங்களூக்கான தடாடர் பூ வளியாக மாறியிருக்கிறது.

வலபைப் பகங்கள் பாலதூவாக மடேபைப்பசேசவை பாலன்ற உடனடி கதைட்டல்களூக்கானவையாக கரூதப்படுகின்றன. அப்படி இரூக்க வணைப்பியது அவசியமில்லை. அதனால் தான பின்னிட்டம் இடூவதை இவ்வளவூ பரபரப்பாகவூம் நான தான மூதலில் என்று கடைண்டாட்ட தடூடணும் செயல்படூகிறார்கள். பின்னிட்டம் ஓரூ எதிர் வினை மட்டூமடே. அதவை விரூம்பூவதூம் விலக்குவதூம் படைப்பாளியின் சூதந்திரம்.

பிரிண்ட் அவுட் செய்து கையில் வைத்து மறூபடி படிக்க செய்யும் படியாக பல கட்டுரைகள் இணையத்தில் வளிவந்துள்ளன. அவவை இணையத்திலும் அதிகம் கண்டூகொள்ளப்படாமலே தானிரூக்கின்றன.

சூற்றூச்சூழல், சமகால அரசியல், விஞ்ஞானம், தடாழில்நூட்பம், தமிழ் மரபூ சாரந்த சிலரதூ வலபைப் பதிவூகள் காத திரமானவை. ஆனால் அதனை வாசிக்கும் பார வையாளர்களின் எண்ணிக்கையைப் பார்த்தால் மிக குறவை. இணைய எழூத திலும் சினிமாவே பிரதானமாக உள்ளது. அதிலும் கிசூகிசூ, அதிரடி விமர்சனம், கவர்ச்சிப்படங்களூக்கு அதிகமான வருகை காணமுடிகிறது.

Written by - முனவைவர் ம. பழனியப்பன், ஸ். ராமகிருஷ்ணன், முனவைவர் ம. இளங்கோவன், முனவைவர் க.துரையாசன், தமிழ் இணைப்பரோசிரியர், பத்ரி சஷோத்ரி, ச. துரகைக் குமரன் பி.லிட்., எம்.ஏ., முனவைவர். ம. இளங்கோவன் -

Wednesday 29 June 2016 19:51:51 +05:30 Wednesday 29 June 2016 20:14:14  
அதே இடத்தில் உள்ள இலக்ட்ரிக் கிளையின் மூலம் வலுவும் வெவ்வறே மொழி படங்களை பற்றி எழுதுகிறார்கள் என்பதே. ஆனால் அவை அந்த படங்களை பற்றிய தங்களது ரசனையை மட்டுமே வெளிப்படுத்துகின்றன. ஆய்வு மிகக் குறைவே.

லத்தீன் அமெரிக்க எழுத்தாளரான போர்ஹியேன் வாழ்க்கை வரலாற்றை பற்றி ஏதாவது ஆவணப்படம் இருக்கிறதா என்று தடீனால மறுநிமிசம் அவரது நேர் காணல், ஆவணப்படம். கவிதை பற்றிய அவரது சொற்பொழிவுகள் என்று நூலாந் து மணி நேரம் காணும் அளவிற்கு இணையத்தில் கிடைக்கின்றன. ஆனால் தமிழ் எழுத்தாளர்களை பற்றிய ஆவணப்படங்கள், அவர்களது நேர் காணல்களின் வீடியோ பதிவுகள், மற்றும் அவர்களது சொற்பொழிவுகளின் ஆடியோ என எதையும் காண முடிவதில்லை. அரிதாக ஒன்றிரண்டு பதிவுகள் காணப்படுகின்றன. ஆனால் அவை தரவிறக்கம் செய்ய இயலாது. அத்துடன் அவை நேரலையாக காணவும் போராட வேண்டியிருக்கிறது.

வெவ்வறே இலக்கிய கட்டடங்கள், கருத்தரங்கங்கள் என்று எழுத்தாளர்கள், விமர்சகர்கள் ஆய்வாளர்கள் தொடர்ந்து உரையாற்றி வருகிறார்கள். ஆனால் அவை அந்த நிகழ்வோடு காற்றில் கரந்தது போய் விடுகின்றன. அதை முறையாக பதிவு செய்து இணையத்தில் தர முன்வந்தால் தமிழின் மாற்று சிந்தனை வெளி அதிகம் பரேசென்று அடையும்.

கல்விபுலங்கள் தங்களது செயல்பாடுகளை இணையத்தில் தொடர்ந்து தரவேற்றம் செய்வதன் வழியே பொது வாசகர்கள் அதை அறிந்து கொள்ள செய்ய இயலும். அது போலவே சாகித்ய அகாடமி தமிழ் வளர்ச்சி துறை, கலை பண்பாட்டு துறை உள்ளிட்ட முக்கிய அரசு அமைப்புகள் தங்களது கருத்தரங்கங்கள், நிகழ்ச்சிகள், படப்பாளிகளை பற்றிய ஆவணப்படங்கள் இணையத்தில் எளிதாக பார்வையிட வசதி செய்து தருவதன் வழியே அவை இன்னும் அதிகம் பார்வையாளர்களை சென்றடைய கட்டும்.

ஈழத்து படப்பிலக்கியங்களை உலகின் எந்த மலையில் இருந்தாலும் எளிதாக வாசிக்க கிடைக்கும் விதத்தில் ஈழம்.நடெட் என்ற இணையம் உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதில் முக்கிய படப்பாளிகளின் நூல்கள் இலவசமாக தரவிறக்கம் செய்து கொள்ள வசதி உள்ளது. இது ஒரு முன்னோடியான முயற்சியாகும். தமிழில் இது போன்ற கட்டும் முயற்சி அவசியம் தவேயானதாக உள்ளது.

தமிழ் இணையத்தில் உள்ளீட்டு செய்யப்பட்ட பல முக்கிய தகவல்கள், கட்டுரைகள், விவாதங்கள், இன்று வரை ஒருமித்து சகேரமாக கட்டும் ஆவணப்படுத்தப்படாத வண்ணடும். தமிழ் எழுத்தாளர்கள் பற்றி சுவவிபரங்கள், புகழ்ப்படங்கள், முக்கிய

Written by - முனவைவர் ம. பழனியப்பன், ஸ். ராமகிருஷ்ணன், முனவைவர் ம. இளங்கோவன், முனவைவர் க.துரையாசன், தமிழ் இணைப்பிரோசிரியர், பத்ரி சஷோத்ரி, சூ. துரகை குமரன் பி.லிட்., எம்.ஏ., முனவைவர். ம. இளங்கோவன் -

Wednesday, 26 June 2014 19:51 - Last Updated: Wednesday, 26 June 2014 20:14 கிய விரிவான தகவல்

சமீபப் பு தளங்கள் உருவாக் கபடவணே டும். இதற கான ஒன றிரண்டு முயற் சிகள் தறப் போது நடபெற று வருகின றன. தமிழ் விக் கிபீ டியா போன றவற றில் உள்ள தகவல் பிழகைள் முறயாக சரி சயெய் படல் வணே டும்.

இணயைத் தில் புதிதாக எழுத வருகின ற பலரூம் எதபை பிப்து. என்ன சினிமாவை பார்ப்பது. எந்த இணயை தளங் களை வாசிப்பது என்று வழிகாட் டுதலை விரும் புகிறார்கள. அது அச்சு இதழில் காணமுடியாத வசதி. அதை எளிதாக பலரூம் சயெல் படுத் த முடியும். நான் தொடர்ந் து நான் வாசிக் கும் இணயைதளங் கள், புத்தகங் கள், திரபை படங் களை சிபாரிசு சயெகிறனே. இதற காகவே எவராவது முன் வந் து ஓரூ இணயை தளம் தொடங் கப்பட் டால் அது அதிகம் உதவிகரமாக இருக்க கட்டும்.

தமிழ் வலைப் பக்கங் களாக் கான இன் டிகெட்ஸ் ஒன்று உருவாக் கபடுதல் வணே டும். அதன் வழியே எவரூம் எந்த இணயைதளத் தயையும் உடனடியாக பார்வையிட முடியும். அது போலவே வாசிக் க கிடகை காத பல முக்கிய புத்தகங் கள் ஆங்கிலத் தில் ஆன் லணைல் வாசிக் க கிடகை கின றன. தமிழில் அது இன்றும் சாத் தியமாகவில்லை.

நுண்கலை, பண்பாடு சார்ந் து ஒவ்வொரு ஊரிலும் உள்ள முக்கிய இடங் கள், நிகழ்வுகள் குறித் த பதிவுகள் எண்ணிக் கயைற று ஆங்கிலத் தில் உள்ளன. தமிழகத் தின் பண்பாட் டு புள்ளிகள் இணயைத் தில் இன்னமும் ஓரூங் கிணகை கபடவில்லை.

இணயை எழுத் து நாளை இன்னமும் அதிகமான முக்கியத் துவம் கொண்டிருக்கும் என்ற நம்பிக் கை எனக்கிருக்கிறது. புதிதாக எழுத வருகின றவர்கள இணயைத் தின் வழியே அறிமுகமான போதும் தனித் த படபை பாளியாக உருவாக் அதிக சாத் தியங் கள் உள்ளன. அது போலவே மாற று சிந் தனகைக் கு இணயைம் இன்னமும் கட்டுதலான முக்கிய ஊடகமாக அமையும்.

ஆவணபடத் துதல், அறிமுகம் சயெவது. பல்துறகைளை ஒன்றிணைத் தல், புதிய வாசக தளங் களை உருவாக் குதல், அபிப்டை மாற றங் கள் குறித் த விவாதங் களை உருவாக் குதல், குறும் படங் கள், ஆவணப் படங் களை எடுப்பவர்கள இணயைத் தின் வழியே அதை வளையிடுவது என்று இணயைம் மறே கொள்ள வணே டிய பணிகள் நிறயை இருக்கின றன. அதன் ஓரூபகுதியாகவே இணயைத் தில் எழுதுவதும் இருக்கிறது.

கசடுகளை நீக்கி தேவையானதை அறிந் து கொள்வது வாசகனின் கையில்லே உள்ளது.



Written by - முனவைவர் ம. பழனியப்பன், ஸ். ராமகிருஷ்ணன், முனவைவர் ம. இளங்கோவன், முனவைவர் க. துரையாசன், தமிழ் இணைப்பிரோசிரியர், பத்ரி சஷோத்ரி, ச. துரகை குமரன் பி.லிட்., எம்.ஏ., முனவைவர். ம. இளங்கோவன் -

~~Wednesday, 20 June 2012 19:51. Last Updated: Wednesday, 20 June 2012 20:14~~  
இருந்ததே உணவை முடித்துக் கொண்டு அரைக்கலைக் கழகம் அருகில் உள்ள வள்ளைச் சாமி நாடார் கல்லறியை இரவு பத்து மணியளவில் அடைந்தன.

அறிஞர் தமிழண்ணல் ஐயாவிற்குச் செல்பசேயில் பசே, நாளைய நிகழ்ச்சி பற்றி சொன்னனே. அண்ணல் அவர்களிடம் பலலாண்டுகளாக ஒரு விருப்பத்தை முன்வைத்து அடிக் கபி நினவைட்டி, எழுதியும், பசேயும் வைத்திருந்த ஒரு விருப்பம் நிறைவேற உள்ளதை அண்ணல் அவர்கள் சொன்னதும் அளவிலா மகிழ்ச்சியடைந்தன. நான் கட்டிிருந்த ஒரு பொருளை நாளைய வந்தால் பெற்றுக்கொள்ளலாம் எனத் தெரிவித்தார்கள். நிகழ்ச்சி முடிந்ததும் நாளைய வந்து பெற்றுக்கொள்வதாக உறுதிப்படுத்தி, இரவு 11.30 மணியளவில் ஓய்வெடுத்துக் கொண்டன.

காலையே 7.30 மணிக் கு அன்பர் மூத்துராமன் அவர்கள் அறகைக் கு வந்துசேர்ந்தார். நிகழ்ச்சி தொடங்குவதற்கு முன்பாக கல்லறியை ஒருமுறை சுற்றிப்பார்க்க நினதைது என ஒளிப்படக் கருவியுடன் சென்று பல படங்களை எடுத்துக் கொண்டு அறகைக் கு வந்து காலகைக் கடமகைகள் முடித்து நிகழ்ச்சிக்கு ஆயத்தமானன.

நாடார் இனமக்களால் அவர்களின் பொருள் உதவியால் இயங்கக்கூடிய அரசு உதவிபெறும் தன்னாட்சிக் கல்லறியை வள்ளைச் சாமி நாடார் கல்லறியை ஆகும். இக்கல்லறியை ஏறத்தாழ நாற்பது (1965) ஆண்டுகளாகக் கு முன்னர்த் தொடங்கப் பட்டது. பலவறே உயர் படிப்புகளை வழங்கும் நல்ல நிறுவனம். நல்ல கட்டட வசதிகள். ஆட்களங்கள் உள்ளன. போகக் குவரவு வசதிஉடையது. நல்ல இயற்கைச் சூழல். கல்லறியை வனப்பை எண்ணும் பொழுது மகிழ்வு தருகிறது.

காலையே 9 மணி அளவில் தனசகேரபாண்டியன் அரங்கில் (விழா நடப்பெறும் இடம்) உள்ள இணைய வசதிகள், கணிப்பொறி வசதிகள், இருக்கை அமைவுகள் யாவற்றையும் ஒரு முறை சரிபார்த்துக் கொண்டன. ஏற்பாடுகள் அனதைதும் மிகச்சிறப்பாக இருந்தது. கல்லறியை நிலகத்திறையில் நடப்பெறும் முதல் கருத்தரங்கம் என்பதால் விடுமுறை நாள் எனினும் மாணவர்கள் ஈடுபாட்டுடன் கலந்துகொண்டனர்.

பின்னர்க் கல்லறியை முதல்வர் அறகைக் கு என்னை அழைத்துச் சென்று அறிமுகம் செய்தனர். கல்லறியை நிரவாகத்தகைச் சிறப்பாகச் செய்துவரும் பொறுப்பாளர்களகைக் கண்டு மகிழ்ந்தன. கல்லறியை சிறப்பை உரையாடித் தெரிந்துகொண்டன. என்தமிழ் இணைய ஈடுபாட்டகைக் கண்டு அனவைவரும் பாராட்டினர். அனவைவரும் விழா அரங்கை அடைந்த பொழுது மாணவத் திரள் மிகுதியாக இருந்தது. 500 மறே பட்ட மாணவர்கள் இருந்தனர்.



Written by - முனவைவர் ம. பழனிப்பன், ஸ். ராமகிருஷ்ணன், முனவைவர் ம. இளங்கோவன், முனவைவர் க.துரையாசன், தமிழ் இணைப்பரோசிரியர், பத்ரி சஷோத்ரி, ச. துரகை குமரன் பி.லிட., எம்.ஏ., முனவைவர். ம. இளங்கோவன் -

Wednesday, 20 June 2012 20:14:51 - Last Updated Wednesday, 20 June 2012 20:14

அதுபோல் தினகரன், மாலமைலர், தமிழ் மூரசு, தினமணி, திண்ணை, தமிழ் க்காவல், தளெரிதமிழ், தமிழம்.நடெ, தடசுதமிழ், வணககம் மலசேயா, லங் காசிரீ, புதினம், புதிவுகள், தினககூரல், கீற்று உள் ளிட்பல இதழ்களபைப் பற்றி விளக்கிப் பசேினனே.காட்சி வழியாகவும் விளக்கினனே. அவையினர் இவ்வளவு இதழ்களையும் கண்டு வியப்பும் மலபைப்பும் அடநைத்தனர்.

பிறகு தமிழ் மரபு அறக்கட்டளையின் தளத்திற்கு அழைத்துச் சனெற்று அங்குள்ள மரபுச் சலெவங்களை விளக்கினனே.மலேும் தமிழ் இணையபலகலைக் கழக நடுலகம்,பபிப்புகள், ஓலசைசுவடிகள், பண்பாட்டுக் கலைகள், திருக்கோயில் படங்கள் உள்ள அதன் சிறப்புகளை எடுத்துரைத்தனே.

அதுபோல் மதுரைத்திட்டம்,சனென்னை நடுலகம், காந்தளகம் விருபா, விக்கிபீடியா பற்றியிலெலாம் காட்சி வழியாகவும் உரை வழியாகவும் பல தகவல்களை அவகைக்கு வழங்கினனே.ஒரு மணிகு உணவு இடவளேகைகாக அனவைவரும் பிரிந்தோம்.இதற்குள் இச்சயெதி ஊடகங்கள் வழியாக மதுரை மக்களாகும் உலகிற்கும் தளரியவந்தது.தடசுதமிழ் இணைய இதழ் இச்சயெதியை உடன் வளெரியிட்டு உலகிற்கு மதுலில் தந்தது.

பிற்பகல் உணவுக்குப்பிறகு 2,30 மணிகு மீண்டும் பசேத் தடாடங்கினனே.தமிழ் விசபை பலகை 99 பற்றியும் அதில் உள்ள சிறப்புகள்,அமபைப்புகள் பற்றியும் காட்சி விளக்கத்துடன் சயெது காட்டியபொழுது அனவைவரும் மகிழ்ந்தனர்.

அதன் பிறகு வலபைப்புகள் உருவாகும் முறை பற்றி விளக்கிக் காட்டப்பட்டது.தமிழில் மினனஞ்சல் சயெவது, உரையாடுவது, குழுவாக இயங்குவது பற்றியிலெலாம் விரிவாகப் பசேினனே.மாலை 4.30 மணிகு என்காட்சி விளக்க உரை நிறைவுக்கு வந்தது.அனவைவரும் உள்ளம் நிறைந்த அனப்போடு விடநைத்தனர்.

நிகழ்ச்சியை ஏற்பாடு சயெத்த நடுலகத்துறையினர்க்கு அளவுகடந்த மகிழ்ச்சி.கருத்தரங்கம் வறெறியுடன் நடந்ததால் கல்லுரி மதுலவர் நடுலகர் அவர்களையும் ஒருங்கிணைப்பாளர்கள் மதுதுராமன்,கவிதா தவே ஆகியோரையும் என்கண் முன்பாராட்டினார். அனவைரிடமும் விடபறெறுக்கொண்டு அறிஞர் தமிழண்ணல் இல்லத்திற்கு வந்து உரையாடினனே.அவர் தமிழுக்குப் பாதுகாத்து வதை திருந்த









Written by - முனவைவர் ம. பழனியப்பன், ஸ். ராமகிருஷ்ணன், முனவைவர் ம. இளங்கோவன், முனவைவர் க.துரையாசன், தமிழ் இணைப்பரோசிரியர், பத்ரி சஷோத்ரி, ச. துரகை குமரன் பி.லிட்., எம்.ஏ., முனவைவர். ம. இளங்கோவன் -

Wednesday, 20 June 2019 5:11 AM Last Updated: Wednesday, 20 June 2019 5:11 AM

விமர்சனம், அறிவியல், நூல் அங்காடி ஆகிய இலக்கியம் சார்ந்த செய்திகளகை காண இயலும். தமிழ் கலகைகளு சியம் போன்று இணையத்தில் தகவல்களஞ சியமாக திகழ்கின்ற விகிப்பியா, மதுரை தமிழ் இலக்கியமின் தொகுப்புத்திட்டம் உள்ளிட்ட குறிப்பிடத்தக்க தமிழ் இணைய தளம் மற்றும் இணைய இதழ்களாக காண இணைப்புகளும் இதன்கண் வழங்கப்பட்டுள்ளன.

இலவசமாக கிடகைகின்ற இவ்விதழில் ஆக்கங்களவை வளையிடவும், பார்வையிடவும் கட்டணம் ஏதுமில்லை. ஆயினும் இதன் வளர்ச்சிகாக ஆண்டுகட்டணமாக 24 டாலர்களவை விருப்பமுடையவர்கள் வழங்குமாறு கோருகின்றனர். இதன் இணைய முகவரி; [www.pathivukal.com](http://www.pathivukal.com)

00000000 :மரத்தடியில் உட்கார்ந்து இளைப்பாறலாம். வெட்டிக் கதவை பசேலாம். உறுப்படியான கதகைகளைப் பசே அறிவைப் பெருக்கலாம். மரத்தடி என்ற இம்மின்னிதழ் இளைப்பாறவும், உறுப்படியான தகவல்களைப் பரிமாறிக் கொள்ளவும் வகை செய்கிறது. மரத்தடிக் குழுமத்தில் உறுப்பினராக உள்ளவர் மட்டுமே இதில் தங்கள் படைப்புகளை இட முடியும். ஆயினும் வரும்பும் எவரும் இதில் உறுப்பினராகலாம். கட்டணம் ஏதுவும் கிடையாது. கதை, கவிதை, கட்டுரை முதலியவற்றை இவ்விதழ் வளையிடுகிறது. படைப்புகளை ஒருங்குறியீட்டு முறையில் வளையிடுவது இதன் சிறப்பாகும். ஆயினும் இது குறித்த காலத்தில் வளையிடுவதில்லை. இதன் இணைய முகவரி; [www.maraththadi.com](http://www.maraththadi.com)

0000000 00000 மாதந்தோறும் வளையிடுவும் இம்மின்னிதழைப் பொள்ளாச்சி நசன் நடத்தி வருகிறார். இவ்விதழ் பல அரிய செய்திகளைத் தாங்கி வளையிடுகிறது. தமிழறிஞர்களின் வாழ்க்கைக் குறிப்புகள். தமிழறிஞர்களின் படங்கள் (இதுவரை 276 படங்கள்), அரிய புகைப்படங்கள், நூல் மதிப்புரை, இலக்கிய நிகழ்வுகள் உள்ளிட்ட செய்திகள் இதன்கண் இடம் பெற்றுள்ளன. ஆங்கிலம் வழியாக தமிழ் கற்பிக்கின்ற அரும்பணியையும் இவ்விதழ் செய்து வருகிறது. கட்டணம் ஏதுமின்றி நடப்பெற்றுவரும் இப்பணி அனைவராலும் பாராட்டப்படுகின்ற பயனுள்ள பணியாக அமைந்துள்ளது. இதன் இணைய முகவரி; [www.tamizham.net](http://www.tamizham.net)

000000000000000 இம்மின்னிதழ் தமிழ் ஆராய்ச்சியாளர்கள்குப் பயன்படும் வகையில் அமைந்துள்ளது. நூற்றுக்கூம் மறேபட்ட ஆய்வுக் கட்டுரைகள் இவ்விதழில் இடம் பெற்றுள்ளன. கட்டுரைகளை இலக்கியம், சமீகம், அரசியல், பொருளாதாரம் என்றும் கவிதைகளை மரபுக் கவிதை, புதுக் கவிதை, ஹகைக் கவிதை என்றும் வகைப்படுத்தி வளையிடுவதன் மீலம் இது பிற இதழ்களினின்றும் வேறுபட்டு விளங்குகிறது.

Written by - முனைவர் மு. பழனிப்பன், ஸ். ராமகிருஷ்ணன், முனைவர் மு. இளங்கோவன், முனைவர் க.துரையாசன், தமிழ் இணைப்பீரோசிரியர், பத்ரி சஷோத்ரி, சு. துரைக் குமரன் பி.லிட்., எம்.ஏ., முனைவர். மு. இளங்கோவன் -

Wednesday, 20 June 2012 19:51 - Last Updated Wednesday, 20 June 2012 20:14

ஊழல்புத்தகம் மறைபட்ட தமிழ்ச் சான்றோர்கள் பற்றிய சூருக்கமான தகவல்களாகக் கொண்ட பட்டியல் ஒன்றையும் இது வளியிட்டுள்ளது. இதன் இணைய முகவரி; [www.koodal.com](http://www.koodal.com)

நிலாச்சாரல்;

இம்மின்னிதழ் ஓவ்வொரு திங்கட்கிழமையன்றும் வளியிவருகிறது. இது ஓராங்குறியீட்டு எழுத்துரு மூறையைப் பயன்படுத்துகிறது. தொடர்கள், கதைகள், கவிதைகள், சுவடிகள், பஞ்சுசிட்டு மூதலிய வகையில் இலக்கியச் செய்திகளை இவ்விதழ் வழங்குகிறது. பஞ்சுசிட்டு என்ற பகுதியில் சிறுவர்களுக்கான கதைகள் வளியிவருகின்றன. பல்சுவை என்ற பகுதியில் கமைணம், கமைருந்து, சுவடிகள் ஆகிய தலைப்புகளில் செய்திகள் வளியிவருகின்றன. இதன் இணைய முகவரி; [www.nilacharal.com](http://www.nilacharal.com)

தமிழ்மேலியம்;

இம்மின்னிதழின் ஆசிரியர் மீனாக்ஷி. ஓராங்குறியீட்டு எழுத்துருவையைப் பயன்படுத்தி வாரந்தோறும் இவ்விதழ் வளியிவருகிறது. கவிதை, கட்டுரை. சிறுகதை, திரை விமர்சனம், நூல் விமர்சனம் உள்ளிட்ட செய்திகளைத் தாங்கி இவ்விதழ் வளியிவருகிறது. தமிழ் ஈபுகள் (Tamil e-books) என்ற இணைப்பும் இதன் கண் உள்ளது. இதன் மூலம் தமிழில் வளியிவருகின்ற மின் நூல்களையும் காண முடிகிறது. இதன் இணைய முகவரி; [www.tamiloviam.com](http://www.tamiloviam.com)

மூடிவரை;

இலக்கியச் செய்திகளை வளியிடுகின்ற இணைய இதழ்களில் மறைகாட்டியவை குறிப்பிடத் தக்கவையாகும். இவையென்ற இன்னும் பல நூற்றுக்கணக்கான இதழ்கள் இணையத்தில் காணக்கிடக்கின்றன. இவ்விதழ்களை எல்லாம் ஆய்வாளர்களும், ஆர்வலர்களும், ஆசிரியர்களும் கண்டு பயனுறுவனேண்டும். 'சென்றிடுவீர் எட்டுத்திக் குக் கலைச் செல்வங்கள் யாவும் கொணர்ந்திங்குச் சேர்ப்பீர்' என்பது பாரதியின் அமுத வரிகள். ஆனால் இன்று எட்டுத்திக் குக் செல்லவனேடியுதில்லை; இணையத்திற்குச் சென்றாலே எல்லாத் திக் குகளும் நம்மை நோக்கி இணையக் கரம் நீட்டும்.

<http://duraiarasan.blogspot.com/2008/04/blog-post.html>

Written by - முனவைவர் ம. பழனியப்பன், ஸ். ராமகிருஷ்ணன், முனவைவர் ம. இளங்கோவன், முனவைவர் க.துரையசன், தமிழ் இணைப்பரோசிரியர், பத்ரி சஷோத்ரி, ச. துரகை குமரன் பி.லிட்., எம்.ஏ., முனவைவர். ம. இளங்கோவன் -

Wednesday 20 June 2012 19:51 | Last Updated Wednesday 20 June 2012 20:14

- 00000 000000000 -

இணையம் நன்கு வளர்ச்சி அடந்த நிலையில் இன்று பல நாளடிகள், வார, மாதத் தமிழ் இதழ்கள் இணையத்தில் வருகின்றன. தமிழகத்தில் அச்சில் வரும் செய்தித்தாள்களும் பெரும் வணிக இதழ்களும் சிறிது சிறிதாக 1990களிலிருந்தே இணையத்தில் வர ஆரம்பித்தன. இன்று தினத்தந்தி ([www.daily.thanthi.com](http://www.daily.thanthi.com)), தினகரன் ([www.dinakaran.com](http://www.dinakaran.com)), தினமலர் ([www.dinamalar.com](http://www.dinamalar.com)), தினமணி ([www.dinamani.com](http://www.dinamani.com)), தமிழ்மூரசு ([www.tamilmurasu.in](http://www.tamilmurasu.in)), மாலமைலர் ([www.maalaimalar.com](http://www.maalaimalar.com)) போன்ற அனதைதும் இணையத்தில் கிடைக்கின்றன.

இவற்றுள் தினமலர் (<http://epaper.dinamalar.com>), தினகரன் ([www.dinakaran.com/epaper/default.asp](http://www.dinakaran.com/epaper/default.asp)), தமிழ்மூரசு ஆகியவையின் தாள வடிவில் வருகின்றன. அதாவது அச்சில் எப்படி இருக்காமோ அதைப் போலவே அந்தந்தப் பக்கங்களில் லே-அவுட் மாறாமல், விளம்பரங்கள் மாறாமல் வளையாக்கின்றன.

விகடன் ([www.vikatan.com](http://www.vikatan.com)), குமுதம் ([www.kumudam.com](http://www.kumudam.com)), கல்கி ([www.kalkionline.com](http://www.kalkionline.com)) ஆகியவை தமது குழும இதழ்கள் அனதைதிற்கும் வலையங்களை வைத்துள்ளன. விகடன், கல்கி இரண்டாமே காசு கொடுத்துப் படிக் கும இதழ்கள். குமுதம் இப்போதகை கு இலவசம்.

இவை அனதைதிலுமே ஒரு பெரும் பிரச்சினை உள்ளது. இந்தத் தளங்களின் பக்கங்கள் ஒன்று மின்-தாள்களாக, அதாவது முழுவதும் படங்களாக உள்ளன அல்லது ஒவ்வொன்றுமே தமக்கு உரித்தான எழுத்துரு (font) ஒன்றைப் பயன்படுத்துகின்றன. இந்த எழுத்துருக்கள் எவையுமே யுனிகோடு கிடையாது. இதனால் இலவசமான தளங்கள் கட்டத் தடே பொறிகளான கஃகிள், யாஹூ!, எம்எஸ்என் ஆகியவற்றில் அகப்படா. வலையகங்களின் அடிப்படையே யாராவது எதையாவது தடேமப் போது 'டக்'கென்று கிடைப்பதுதான்.



Written by - முனவைவர் ம. பழனியப்பன், ஸ். ராமகிருஷ்ணன், முனவைவர் ம. இளங்கோவன், முனவைவர் க.துரையாசன், தமிழ் இணைப்பரோசிரியர், பத்ரி சஷோத்ரி, ச. துரகை குமரன் பி.லிட்., எம்.ஏ., முனவைவர். ம. இளங்கோவன் -

Wednesday, 20 June 2012 19:51 - Last Updated Wednesday, 20 June 2012 20:14

வணிக நோக்கில்லாத சில இணைய இதழ்களும் உருவாகியுள்ளன. திண்ணை ([www.thinna.com](http://www.thinna.com)), தமிழ்மேவியம் ([www.tamiloviam.com](http://www.tamiloviam.com)) வாராவாரமும், திசகைகள் ([www.thisaigal.com](http://www.thisaigal.com)) மாதம் ஒரு முறையும், பதிவுகள் ([www.pathivukal.com](http://www.pathivukal.com)), நிலாச்சாரல் ([www.nilacharal.com](http://www.nilacharal.com)) ஆகியவை எப்பொழுதெல்லாம் வர முடியுமோ அப்பொழுதும் வளிவருகின்றன. இவை அரசியல், சமூகம், இலக்கியம், சினிமா எனப் பல விஷயங்களை விவாதிக்கின்றன. இந்த இதழ்களின் சிறப்பம்சம் இவற்றில் எழுதுபவர்கள் பலரும் இணையத்தில் மட்டுமே எழுதுபவர்கள்.

திண்ணை, பதிவுகள், நிலாச்சாரல் ஆகியவையினிகளோட எழுத்துருவப் பயன்படுத்துவதில்லை; திசகையும் தமிழ்மேவியமும் பயன்படுத்துகின்றன.

சிஃபி தமிழ்ப் பகுதியில் கடந்த இரண்டு வருடங்களாகப் பல சிறுநிதழ்கள், நடத்தர இதழ்களை முழுவதுமாக ஆவணப்படுத்துதிவருகிறது.

அவை :

காலச்சுவடு: <http://tamil.sify.com/kalachuvadu/index.php>, உயிர்மை: [http://tamil.sify.com/uyi\\_rmmai/index.php](http://tamil.sify.com/uyi_rmmai/index.php),

அமுதசுரபி:

<http://tamil.sify.com/amudhasurabi/index.php>, கலமைகள்: <http://tamil.sify.com/kalaimagal/index.php>, மஞ்சரி:

<http://tamil.sify.com/kalaimagal/index.php>, தலித்: <http://tamil.sify.com/dalit/index.php>,

பண்ணேநீ :

<http://tamil.sify.com/pennaenee/index.php>

இவை எதுவும் யினிகளோடில் இல்லலை.

ஆனால் கீற்று என்னும் வலயைகம் ([www.keetru.com](http://www.keetru.com)) பல்வற்று சிறுநிதழ்களை அழகாக யினிகளோடில் வளியிடுகிறது. இங்குக் கிடகைகும் இணைய இதழ்கள் :



Written by - முனவைவர் ம. பழனியப்பன், ஸ். ராமகிருஷ்ணன், முனவைவர் ம. இளங்கோவன், முனவைவர் க.துரையாசன், தமிழ் இணைப்பரோசிரியர், பத்ரி சஷோத்ரி, ச. துரகை குமரன் பி.லிட்., எம்.ஏ., முனவைவர். ம. இளங்கோவன் -

Wednesday, 20 June 2012 19:51 Last Updated Wednesday, 20 June 2012 20:14 [www.tamilmulasu.com](http://www.tamilmulasu.com), பதும்புளந்தி: [www.puthuyakaatru.keetru.com](http://www.puthuyakaatru.keetru.com), புது

விசை:

[www.puthuvisai.com](http://www.puthuvisai.com)

, கபட்டாஞ்சோறு:

[www.koottanchoru.com](http://www.koottanchoru.com), அநிச்ச: [www.anicha.keetru.com](http://www.anicha.keetru.com), புரட்சி பெரியார் முழக்கம்: [www.puratchiperiyarmuzhakkam.com](http://www.puratchiperiyarmuzhakkam.com)

, விழிப்புணர்வு:

[www.vizhippunarvu.keetru.com](http://www.vizhippunarvu.keetru.com), தாகம்: <http://keetru.com/thaagam/index.html>, தமிழ்ச்

சான்றோர் பெரவை செய்தி மடல்:

<http://www.keetru.com/anaruna/index.html>.

இவை அனைத்திலும் உள்ள விஷயங்கள் கப்கிள் தடேலினப்போது கிடகைக்கும்.

குறிப்பிட்ட ஒரு வகுப்பினரை மட்டும் குறிவைக்கும் niche magazines தமிழில், அச்சில், நிறைய வருகின்றன. பெண்களுக்காக மட்டும், குழந்தைகளுக்காக, பங்குச் சந்தை/தொழில் தொடர்பானவை, மோட்டார் வாகனங்களுக்காக என்று. தோழி ([www.thozhi.com](http://www.thozhi.com))

என்ற தளம்

பெண்களுக்காக என்று பிரத்யேகமாகத் தோற்றுவிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்தத் தளம் நல்ல வடிவமைப்புடன் உள்ளது. நின்னை ([www.ninnay.com](http://www.ninnay.com)) என்றொரு தளம், கவிதைகள், மாற்று சினிமா ஆகியவற்றுக்காக உருவாகியுள்ளது. ஆனால் முழுக்க முழுக்க எழுத்துகளால் அல்லாமல் பட வடிவில் (png கோப்புகளாக) அமதைத் திருக்கிறார்கள்.

நான் இதுவரை குறிப்பிட்டவற்றைத் தவிர இன்னமும் பல சிறு மின்னிதழ்கள் இருக்கலாம்.

தொழில்நுட்ப வகையில் பார்க்கும்போது வகை சிலவற்றைத் தவிரப் பிற அனைத்துமே யபினிகோடெ ஏறகாமல் இருப்பதால் அவற்றின் பயன் குறைவே. இதைத் தவிர, RSS feed, வாசகர்களிடமிருந்து கருத்துகளைக் கேட்பது, tagging போன்ற பலவற்றைப் பற்றி அறியாமலே இருக்கிறார்கள். பல சிறு இதழ்களுக்கும் அச்சு இதழ்களை நடத்துவதே போராட்டமாக இருக்கும் போது இணைய இதழ்களில் அதிகக் கவனம் செலுத்துவார்கள் என்று சொல்ல முடியாது. பெரிய வணிக இதழ்களுக்கோ, இப்பொழுது வலயைகளை அவர்கள் உருவாக்கும் பாணியை மாற்றுவது என்பது மிக அதிகமான அளவு வலயை இழுத்தடிக் கும்.

Written by - முனவைவர் மு. பழனிப்பன், ஸ். ராமகிருஷ்ணன், முனவைவர் மு. இளங்கோவன், முனவைவர் க. துரையாசன், தமிழ் இணைப்பீரோசிரியர், பத்ரி சஷோத்ரி, சூ. துரகைக் குமரன் பி.லிட்., எம்.ஏ., முனவைவர். மு. இளங்கோவன் -

~~Wednesday~~ ~~வந்தவசூன் 2012~~ ~~சுபகார்ப்புதுள்~~ ~~உருவகூர்~~ ~~இணைப்பீரோசிரியர்~~ ~~உருவகூர்~~ ~~கூடுகள்~~ இன்று மிகவும் பிரபலமாக உள்ளன. இவற்றை இணைய இதழ்களோடு நேரடியாக ஒப்பிட முடியாவிட்டாலும் வரும் வருடங்களில் இவையே இணைய இதழ்களைவிட அதிகமாக மிளிர்வாய்ப்புகள் நிறைய உள்ளன. ஓவ்வொரு துறையிலும் உள்ள நிபுணர்கள் பலரும் தமக்கெனத் தமிழில் வலப்பதிவுகளை உருவாக்கும் போது அவற்றில் காணக்கிடக்கும் செய்திகளும் செய்தி அலசல்களும் இணைய இதழ்களில் காணக்கிடப்பதவிட வலுவாக இருக்கும். இந்நிலை ஏற்கெனவே உலகளாவிய ஆங்கில வலப்பதிவுகளில் எட்டப்பட்டதுவிட்டது. ஒரு நல்ல விஷயம் - தமிழ் வலப்பதிவுகள் ஆரம்பிக்கும் போதே உயர் தொழில் நுட்பங்களான யூனிகோட், RSS feeds, tagging போன்ற பலவற்றையும் பாவித்தே உருவாக்கப்படுகின்றன.

இணைய இதழ்கள் வருவதால் தான் இன்று நம்மால் பல்வேறு இதழ்களையும் படிக்க முடிகிறது. காசு கொடுத்து 30-40 இதழ்களை நாம் வாங்கிப் படிக்கப் போவதில்லை. இதனால் மாற்றாக கருத்துகள் நம்மை வந்தடைகின்றன. இன்று வாசகர்கள் சில ஆயிரங்களே இருந்தாலும், இணையம் வளர வளர, நாளடைந்த வாசகர் வட்டம் பத்து மடங்கு அதிகரிக்கும் என்பதை மனத்தில் வைத்து இதுவரையில் இணையத்தைத் தொடர இதழ்களும் இணையத்தைத் தொடர்வண்பிய தேவையை உணர்வண்டும்.

அதைப் போலவே சிறுகச் சிறுகச் சேர்த்த பணத்தைச் சிறந்திதழ்கள் வளையிடுவதில் சிலவழித்துவிடும் பலரும் கிட இணையத்தில் மட்டுமே இருக்கக் கூடிய இதழ்களை உருவாக்குவதன் மூலம் காசை மிச்சப்படுத்துவதாம். நிறையச் சிலவாசுத்து 300-1000 வாசகர்களை அச்சு மூலம் அடவைதவிடச் சில ஆயிரம் வாசகர்களைச் சிலவே இல்லாமல் அடவைத்துவிட முடியும்!

[கட்டுரையாளர் கிழக்கூப்பதிப்பகத்தின் பதிப்பாளர். இவரது வலப்பதிவு: <http://thoughtsintamil.blogspot.com> ]

ஊடகத்தின் காலம், மூலம் ஊடகத்தின் காலம் ஊடகத்தின் காலம் ஊடகத்தின் காலம்

- ஊ. ஊடகத்தின் காலம் ஊடகத்தின் காலம் ஊடகத்தின் காலம் ஊடகத்தின் காலம்

Written by - முனவைவர் ம. பழனியப்பன், ஸ். ராமகிருஷ்ணன், முனவைவர் ம. இளங்கோவன், முனவைவர் க.துரையாசன், தமிழ் இணைப்பிரோசிரியர், பத்ரி சஷோத்ரி, ச. துரகை குமரன் பி.லிட., எம்.ஏ., முனவைவர். ம. இளங்கோவன் -

~~Wednesday 20 June 2012 இன்று தட்புறம் இணைப்பு உட்பட கிராமிகள் மாறிவிட்டது, இதற்குக்~~

காரணம் தகவல் தொழில் நுட்ப வளர்ச்சி. இது துறையின் பெரும் பகுதி வளர்ச்சிக் குக் காரணம் கணினித் துறை. அறிவியல் துறையின் முன்னேற்றத்திற்கும், புரட்சிகரமான செயல்பாட்டிற்கும் காரணமாக விளங்கி வருவது கணினித் துறை என்பது கண்காட்டான உண்மை. அறிவியல், தொழில் நுட்பத்தின் வழியில் கணினித் துறையும், தகவல் தொழில் நுட்பத் துறையும் இணைந்து மனித சமுதாயத்திற்குத் தந்ததுள்ள புதிய வழிமுறைதான் இணையம். அதன் விரிவும், அது ஏற்படுத்தியுள்ள வாய்ப்புகளும் எண்ணிலடங்காதவை. மனித அறிவுத்திறனின் எல்லையே அதன் எல்லை; மனிதப் படபிடித்திறனின் வரம்பே அதன் வரம்பு.

உலகு முழுவதும் ஏறக்குறைய மூப்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்பே தொடங்கப்பட்ட இணையத்தின் செயல்பாடு அண்மையில் தான் பலவற்று வழிகளில் பெரும் மாற்றத்தையும் வளர்ச்சியையும் கண்டதுள்ளது. தொடக்க காலத்தில் அஞ்சல் செய்களை அனுப்ப மட்டும் பயன்பட்டவந்த இணையம் தற்போது மின்வணிகம், மின் அரசாண்மை, மின் பொழுதுபோக்கு, மின்நடிகம், மின்னிசை எனப்படவகைகளில் தன் பயன்பாட்டைத் தளத்தை விரிவாக்கிக் கொண்டே செல்கிறது.

அண்மையக் காலம் வரையில் இணையத்தின் செயல்பாடு, பயன்பாடு ஆகியவற்றில் பெரும்பாலும் ஆங்கில மொழியே பயன்படுத்தப்பட்டுவந்தது. பலவற்று நாடுகள் இணையத்தை பலவழிகளில் பயன்படுத்தத் தொடங்கியபின் அந்தந்த நாட்டு மொழிகள் இணையத்தில் இடம் பெறும் தவே ஏற்பட்டது. எந்தத் துறையின் அறிவும் மக்கள் பசும் மொழியில் இருந்தால் அது மக்களை எளிதில் சனேற்றமையும்; மக்களால் பெரிதும் பயன்படுத்த முடியும் என்ற அடிப்படையில் தமிழ் மொழி இயைத்தில் இடம் பெறவேண்டி தவேயைக் காலம் ஏற்படுத்தித் தந்தது.

00000000 00000000 00000000000

தமிழ் மொழியைப் பொறுத்த மட்டில் ஏறக்குறைய இருபது ஆண்டுகளுக்கு முன்பே அது இயைத்தில் இடம் பெறத் தொடங்கிவிட்டது. இதன் வழியாக உலகின் பலவற்று பகுதிகளில் வாழும் தமிழர்கள் இணையத்தை, கணினியை அதிகமாகப் பயன்படுத்தும் நிலை ஏற்பட்டது. மின் அஞ்சலில் தமிழ் மாதலில் இடம் பெற்றது. மெல்ல மற்ற துறைகளிலும் காலபதித்தது.

தமிழ் இணையம் 99 மாநாட்டிற்கு முன் வரைய உலகின் பலவற்று நாடுகளில் வாழும் தமிழர்கள் பல குழுவினராக இருந்து அவ்வவர்க்கான தனித் தனியான தமிழ்



Written by - முனவைவர் ம. பழனியப்பன், ஸ். ராமகிருஷ்ணன், முனவைவர் ம. இளங்கோவன், முனவைவர் க.துரையாசன், தமிழ் இணைப்பரோசிரியர், பத்ரி சஷோத்ரி, ச. துரகை குமரன் பி.லிட்., எம்.ஏ., முனவைவர். ம. இளங்கோவன் -

Wednesday, 20 June 2012 19:51 (Last Updated: Wednesday, 20 June 2012 20:14)

மலை மூடாக கல் லாம பரவ எளிதான வழி பிறந் துள் ளது.

00000 0000 00000000

இன்று கல்வி, வணிகம், வங்கி, வளாண்மை, பொறியியல், மருத்துவம், அறிவியல் போன்ற பலவற்றோ துறைகள் கணினி தொழில் நுட்பத்தையே பயன்படுத்தி முன்னேறி வருகின்றன. இவ்வரிசையில் இதழியல் துறையும் முன்னேறி வருகிறது. அச்சு இதழியல் தொழில் நுட்பத்தில் மிகப் பெரிய மாற்றத்தை கணினி விளைவித்துள்ளது. இது தவிர இணையத்தில் இதழியல் என்ற புதிய பிரிவும் தற்போது தொடங்கியுள்ளது. தமிழ் மொழியிலும் பல இணைய இதழ்கள் தொடங்கப்பட்டு நடப்பெற்று வருகின்றன. இது ஒரு புதிய முயற்சியாகும்.

தமிழ் இணைய இதழ்கள் உலக அளவில் உள்ள தமிழ் வாசகர்களின் உடனடி தேவைகளை மீட்டிகின்றன; உலக அளவில் வாசகர்களைப் பெறுகின்றன. உடனடியாக மின்னஞ்சல் மூலமாக வாசகர்களுக்குப் பரிமாற்றமும் நடப்பெற்று விடுகிறது. இதன்மூலம் தமிழ் மொழியின் கலை, பண்பாட்டுப் புகழ்வுகள், தலைகள், பார்வைகள் பன்முக நோக்கில் பரவிவருகின்றன.

உலகின் பலவற்றோ நாடுகளில் வாழும் தமிழர்கள் இடத்தால் வறியும்பட்டும், பண்பாட்டும் நாகரிக மாற்றங்களாகும் உட்பட்டிருந்தாலும் தமிழால் தமிழ் இணையத்தால் இன்று ஒன்றுபட முடிகிறது. இதற்குப் பெரும் பங்காற்றி வருவன தமிழ் இணைய இதழ்கள்.

00000 0000 00000000 00000000 000000000 000000000000

தமிழில் பல இணைய இதழ்கள் தற்போது எழுந்து வளர்ந்து வருகின்றன. அவற்றுள் பின் வருவன குறிக்கத்தக்கன. அம்பலம், திண்ணை, தமிழ்மேயியம், வாரப்பா, திசைகள், ஊடாறு, நிலாச்சாரல், ஆறாந்திணை, மரத்தடி, பதிவுகள், வபெ உலகம், தமிழ்சிபி தோழி.காம் போன்ற இதழ்கள் வாசகர்களைப் பெருமளவில் பெற்றவை.

இவ்விதழ்களில் சில மாத இதழ்கள், சில வார இதழ்கள். இவை பெரும்பாலும் இலக்கியம் சார்ந்த இதழ்கள் என்பது இவற்றின் பொதுப்பண்பாக உள்ளது. இந்த இதழ்களில் பண்புகளாக கானவை, கவிதைகளை கானவை, சுவை திகளாக கானவை என்ற பிரிவுகளும்

ஐந்துபக்கங்களில், மூன்று பக்கங்களில் ஐந்துபக்கங்களில் ஐந்து.

Written by - முனைவர் மு. பழனிப்பன், ஸ். ராமகிருஷ்ணன், முனைவர் மு. இளங்கோவன், முனைவர் க.துரையாசன், தமிழ் இணைப்பாளர், பத்ரி சஷோத்ரி, சூ. துரைக் காமரன் பி.லிட்., எம்.ஏ., முனைவர். மு. இளங்கோவன் -

Wednesday, 20 June 2012 19:51 Updated Wednesday, 20 June 2012 19:51

பிரிவுகளும் உண்டுகூடும். இவ்வதவிதமிழ் நாட்டில் வளியாகும் அச்சு இத்தழகளிடுல் பரேப்போன இத்தழகளும் தங்கள் இத்தழப்பகுகளலை இணயைவழியாகத் தந்து வருகின்றன. அவற்றை மீள்பிரசுரம் என்பதாகக் கருத இயலுமதே தவிர் இணயை இத்தழகளாகக் கருதத் தகாது. மலேமும் இணயை இத்தழகளைச் சிறுறித்தழ்கள் போன்றவை/ தரத்தவை என்று கருதினாலும் தவறாகாது. இதன்படயில் தமிழ் இணயை இத்தழகளின் தரத்தயையும் அவற்றின் பங்களிப்பையும் ஆராய ஏற்ற காலம் இதுவயோகும்.

ஐந்துபக்கங்களில், மூன்று பக்கங்களில் ஐந்துபக்கங்களில் ஐந்து.

மறேச்சுட்டிய இணயை இத்தழகளின் உள்ளடக்கத்தை அறிந்து கொள்வது அவற்றின் தரத்தை உணர்ந்து கொள்வதற்கு ஈடானது. அவவகையில் சில இத்தழகளின் உள்ளடக்கம் இங்கு தரப்படுகின்றன.

ஐந்துபக்கங்களில்

இந்த இத்தழ அரசியலும் சமீகமும், கதகைகள், கவிதகைகள், அறிவியலும் தொழில் நுட்பமும், கலகைகள், சமயைல், இலக்கியக் கட்டுரகைகள், நகசைச்சுவயையும் வித்தியாசமானவயையும், கடிதங்கள் அறிவிப்புகள் போன்ற பல பகுகளலை உள்ளடக்கி அமகைறது. இது ஒரு வார இத்தழாகும்.

ஐந்துபக்கங்களில்

இந்த இத்தழில் அரசியல், கவிதகை, சிறுகுதகை, கட்டுரகை, நூல் விமர்சனம், நிகழ்வுககள், அறிவியல், திரபைப்படம், வாசகர் எதிரொலி, நாவல், உங்கள் நலம், விவாதம், தமிழ் வர்த்தக கையேடு, இலவச வரிவிளம்பரம், நூல் அங்காடி போன்ற பகுகள இடம் பெறுகின்றன.

ஐந்துபக்கங்களில்

இந்த இத்தழ் பண்களாகான இத்தழ ஆகும். இதனுள் விவாதம், அழகூ, தாய்மகை, பயணம், திரகை, உங்கள் நாட்குறிப்பு மூதலிய இடம் பெற்று வருகின்றன.

ஐந்துபக்கங்களில்

இந்த இத்தழில் சயெத்திககள், வார இத்தழ், கவிதகைகள், சிறப்பித்தழ்கள், மகளிர்பகம், வாழ்த்துகள், மின்னஞ்சல், இளயைர், திரகை மூதலிய பகுகள உள்ளன.

Written by - முனவைவர் மூ. பழனிப்பன், ஸ். ராமகிருஷ்ணன், முனவைவர் மூ. இளங்கோவன், முனவைவர் க.தூரையசன், தமிழ் இணைப்பீரோசிரியர், பத்ரி சஷோத்ரி, சூ. தூரகை கும்ரன் பி.லிட்., எம்.ஏ., முனவைவர் மூ. இளங்கோவன் -

Wednesday, 20 June 2012 19:51 - Last Updated Wednesday, 20 June 2012 20:14

ஊர்க்கோவன்

இது கவிதைகளுக்கான இதழாக வளிவறுகிறது. இதில் கவிதைகள், கவிதைத் தொகுதி அறிமுகம், கவிதை விமர்சனங்கள், கவிஞர்களின் பட்டியல் முதலியன இடம் பெற்றுள்ளன.

இவ்வாறு வகைக்கு ஒன்று இங்கு அறிமுகம் செய்யப்பட்டுள்ளன. இவதைவிர மற்றவையும் கணக்கில் கொள்ளப்பட வணேடியவையே. இடங்கரூதி இவடை மட்டும் எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டன.

ஊர்க்கோவன் கவிதைகள் ஊர்க்கோவன் கவிதைகள்

தமிழ் இணைய இதழ்கள் என்பவை தமிழ் இதழியல் வரலாற்றில் புதுமையானவை. அவற்றிற்கு என்று சில வரையறைகள் தற்போது உள்ளன; பொதுப்பண்புகள் உள்ளன. அவை இணைய இதழ்களுக்கும் மட்டும் உரித்தானவை. இவை ஆராயப்படவண்டும்.

தமிழ் இணைய இதழ்களில் உள்ள கூறை நிறகைகள் ஆராயப்பட வண்டும். இதன் மஃலம் இணையஇதழ்கள் சரியான பாதையை நோக்கிப் பயணிக்க முடியும்.

தமிழ் இணைய இதழ்களின் தரம், வாசகர் கரூத்து ஆகியவையும் ஆராயப்படவண்டிய களங்கள். இதன் மஃலம் இணையஇதழ்களின் தரம் மமே பாடும் அடையும்.

தமிழ் இணைய இதழ்கள் ஒரு கூறிப்பிட்ட வட்ட மக்களை மட்டும் சனைறடகைின்றன. அவை அனதைது வட்ட மக்களையும் சனைறடவைதற்கான வழிமுறைகள் ஆராயப்பட வண்டும்.

தமிழ் இணைய இதழ்களுக்கும் மற்ற தூறை இதழ்களுக்கும்மான ஒற்றுமை வேற்றுமை அளந தறியப்பட வண்டும். இதன் மஃலம் இணைய இதழ் வளர தனித த வழி உரூவாகும்.

0000000000 00000,0000 00000000 000000 00000000000 0000.

Written by - முனவைவர் ம. பழனியப்பன், ஸ். ராமகிருஷ்ணன், முனவைவர் ம. இளங்கோவன், முனவைவர் க.துரையாசன், தமிழ் இணைப்பரோசிரியர், பத்ரி சஷோத்ரி, ச. துரகை குமரன் பி.லிட., எம்.ஏ., முனவைவர். ம. இளங்கோவன் -

Wednesday, 20 June 2012 11:55:11 - Last Updated: Wednesday, 20 June 2012 20:14 வளமயைம்,

புதுக்கோட்டை

குறிப்பு

பாரதிதாசன் பல்கலைக் கழகத்தில் முனவைவர் பட்ட ஆய்வு மறையுள்ள இந்தக் களத்தை எடுத்துக்கொண்டுவருகின்றேன். இதற்கு ஆய்வு நெறியாளராக முனவைவர் ம. பழனியப்பன் எம்.ஏ., எம்.பில்., பிஎச்.டி., பிஜிபிசிஏ., மதுநிலை தமிழ் விரிவுரையாளர், மா. மன்னர் கல்லூரி, (த), புதுக்கோட்டை, 622 001 அமைகிறார். இது குறித்த தகவல்கள் ஏதேனும் இருப்பினும் கீழ்க்காணும் மின்னஞ்சலில் தெரிவிக்க வேண்டுகிறேன்.

[muppalam2003@yahoo.co.in](mailto:muppalam2003@yahoo.co.in)

00000000 0000 00000000!

- 00000000.00.0000000000 -

[புதுச்சேரி வலைப்பதிவு பயிலரங்கில் (09.12.2007) வெளியிடப்பெற்ற மலரில் இடம்பெற்றுள்ள இக்கட்டுரை இங்கு ஒரு பதிவுக்காக மீள்பிரசுரம் செய்யப்படுகிறது. இணைய இதழ்கள் பற்றி அவ்வப்போது வெளிவரும் அல்லது ஆய்வு வரங்குகளில் வாசிக்கப்படும் கட்டுரைகளை அல்லது புதிய ஆய்வுக் கட்டுரைகளை அனுப்பி வையுங்கள். பதிவுகளில் பிரசுரிக்கிறோம்.- பதிவுகள்]

இருபதாம் நூற்றாண்டு வழங்கிய தகவல் தொடர்புக் கருவிகளும் இணையம் குறிப்பிடத் தகுந்த, தவிரக் கருவியாத ஒன்றாக இன்று விளங்குகிறது. செய்திகளை உடனுக்குடன் பரிமாறிக் கொள்ள உதவும் இதன் சிறப்புகள் பலவாக உள்ளன. அச்சுவடிவிலும், ஒலி, ஒளி வடிவிலும் தகவல்களைப் பெறக்கூடிய, வழங்கக்கூடிய இருவழிக் கருவியாக இது விளங்குகிறது. இணையம் பயன்பாட்டுக்கு வந்த பிறகு தகவல்களைப் பல முன்களில் இருந்து பல வடிவங்களில் பெற்றுக்கொள்ள, அனுப்ப முடிகிறது. எனவே அச்சுவடிவில் ஒரு குறிப்பிட்ட நிலை எல்லைக்குள் கிணற்றுத் தவளையாக இருந்த ஊடகங்களும், ஒலி, ஒளி வடிவில் இருந்த ஊடகங்களும் இணையத்தின் வழியாக இன்று உலகம் முழுவதற்கும் பயன்படுத்தக்கூடியவை, தகவல்களை உலகச் சொத்துக்களாக முனநிறைவுகளை உள்ளன.



Written by - முனவைவர் ம. பழனியப்பன், ஸ. ராமகிருஷ்ணன், முனவைவர் ம. இளங்கோவன், முனவைவர் க.துரையாசன், தமிழ் இணைப்பரோசிரியர், பத்ரி சஷோத்ரி, ச. துரகை குமரன் பி.லிட., எம்.ஏ., முனவைவர் ம. இளங்கோவன் -

Wednesday, 20 June 2012 19:51 - Last Updated Wednesday, 20 June 2012 20:14

உலகப்போட்டிக்கு ஈடு கொடுத்து ஒவ்வொருவரும் தங்கள் நலனாக் காக இணையத்தலை ஒவ்வொரு வகையில் சார்ந்து நிற்கின்றனர். அவ்வகையில் அச்சில் வந்த,வரும் இதழ்கள் பலவும் தங்கள் இதழ்களமை மின்னிதழ்களாகவும் (e-zines) வளையிடுகின்றன. அவ்வகையில் உலக மொழிகள் பலவற்றுள்ளும் மின்னிதழ்கள் வளையிவருகின்றன. இக்கட்டுரை தமிழில் வளையிவரும் இணைய இதழ்கள் சிலவற்றை அறிமுகம் செய்கின்றது.

தரவதுளம் (Database site) இணையதளம், இணைய இதழ், வலைப்பி வரையறை தமிழில் வளையிவரும் இணைய இதழ்களைப்பற்றி அறிவதற்கு முன்பாக தரவதுளம் (Database site), இணையதளம், இணைய இதழ், வலைப்பி என்னும் சொற்களைப்பற்றிய வரையறையைச் செய்துகொள்வது நன்று. ஏனெனில் இவையாவும் தொடர்புடையனவாக இருப்பதால் ஒன்றுபோல தோன்றும்.

தரவதுளம் என்பது பல்வற்று தகவல்களைச் சேகரித்து நிரல்படுத்திக் கட்டமைக்கப்பட்ட தொகுப்பு இணையதளம். ஆங்கிலத்தில் பல தரவதுளங்கள் உள்ளன. எடுத்துக்காட்டாக உலகளாவிய திரைப்படங்கள் தொடர்பில் அனைத்துத் தகவல்களும் [www.imdb.com](http://www.imdb.com) தளத்திலும், மட்டைப்பந்து விளையாட்டினபைப் பற்றிய தகவல்களாக [www.cricinfo.com](http://www.cricinfo.com) தளமும் உள்ளன.

தமிழில் முதலாவது தரவதுளமாக [www.viruba.com](http://www.viruba.com) உள்ளது. இத்தளத்தில் தமிழில் வளையாகும் நபிகளைப்பற்றியும், அவற்றைப் பதிப்பித்த பதிப்புகள் பற்றியும், நபிகளை எழுதியுள்ள எழுத்தாளர்களைப்பற்றிய தகவல்களுடன் தமிழ் ஊடகங்கள் பற்றிய வளையீட்டுத் தகவல்கள், புத்தகங்களாக கான மதிப்புரைகள் ஆகியவற்றுடன் தமிழில் வளையாகும் பல சிறித்திதழ்கள் பற்றிய வளையீட்டுத் தகவல்களும் தொகுத்துத் தரப்பட்டுள்ளன. கடந்த இரண்டு ஆண்டுகளாக இத்தளம் சிறப்பாகச் செயல்பட்டு வருகின்றது. தமிழ் ஆர்வலர்கள், தமிழ் ஆய்வுமாணவர்கள் மற்றும் வாசகர்களின் பரோதரவதைப் பெற்ற தளமாக இது விளங்குகிறது.

இணையதளம் என்பது ஒரு நிறுவனம் அல்லது அமைப்பு, அல்லது தனிநபர் தமது விவரங்கள், தகவல்கள், செய்கிகள், சேவைகள் முதலானவற்றை, எழுத்தாகவோ, படமாகவோ ஒலி, ஒளி வடிவிலவோ தரவது இணையதளமாகக் கருதலாம். எ.கா. அப்பல்லவோ மருத்துவமனையின் தளம் ( [www.apollohospitals.com](http://www.apollohospitals.com) ) அதன் சேவை, மருத்துவர்கள் பற்றிய விவரம், வசதிகள் இவற்றைத் தாங்கியுள்ளமையை நனைவிற் கொள்க.









Written by - முனைவர் ம. பழனிப்பன், ஸ். ராமகிருஷ்ணன், முனைவர் ம. இளங்கோவன், முனைவர் க. துரையாசன், தமிழ் இணைப்பாளர், பத்ரி சஷோத்ரி, ச. துரைக் குமரன் பி.லிட்., எம்.ஏ., முனைவர். ம. இளங்கோவன் -

Wednesday, 20 June 2012 19:51 Updated Wednesday, 20 June 2012 20:14

விரும்பிப்படிக்கப்படுகின்றது.

பொள்ளாச்சியிலிருந்து பொள்ளாச்சிநகர் அவர்களால் வளையிடப்படும் தமிழம்.நடெ ( [www.thamizham.net](http://www.thamizham.net)

) எனும் இதழ் தமிழில் வளையிடும் இதழ்களாக குறிப்பிடத்தக்க ஒன்றாகும் (இதனைத் தளமாகவும் கொள்ளலாம்). தமிழ்நூல்களின் படங்கள், அறிஞர்களின் வாழ்க்கைக் குறிப்பு, பொள்ளாச்சி நகர் அவர்களாக வரும் இதழ்கள் மடல்கள் பற்றிய விவரம், நூல் மதிப்புரை, தமிழ் பாடம், திருக்குறள், இலக்கிய நிகழ்வுகள், அரிய புகழ்ப்படங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. இதில் இடம்பெற்றுள்ள பாடங்கள் உலக அளவில் மதிக்கப்படுகின்றன. மாதந்தோறும் புதுப்பிக்கப்படுகின்றது.

புதுச்சேரியிலிருந்து வளையிடும் தளையிடும் தலையிடும் தமிழ்நூல்களின் பாடல்கள், இலக்கண, இலக்கியம் சார்ந்த கட்டுரைகள், நூல் மதிப்புரை, தமிழ் சார்ந்த நிகழ்வுகள், பாடல் எழுத்தும் பயிற்சி முதலியவற்றைக் கொண்டு மீண்டும் இதழாக இணைய இதழாக வளையிடுகிறது.

ஐந்தாம் பகுதி, பத்தாம் பகுதி, பத்தாம் பகுதி, பத்தாம் பகுதி, பத்தாம் பகுதி.

இணைய இதழ்களைப் பதிப்பவர்கள் உலக அளவில் உள்ளதால் படைப்பாளியின் படைப்பு உலக அளவில் சில்கிறது. உலகத் தமிழர்களின் ஒன்றிணைக்கும் முயற்சியை இணைய இதழ்கள் செய்கின்றன. ஒரு படைப்பாளியின் படைப்புகளை எளிதில் திரட்ட முடிகிறது. பின்னிட்டங்களின் வழி நம் படைப்புகளின் தன்மையை உணர முடியும். அச்சு வடிவ இதழ்களைப் பதித்த பிறகு சமீபக் கீட்டில் இடம் தேவை. அச்சுவடிவ இதழ்கள் நம்மை அடைய காலதாமதம் ஏற்படலாம். இதழ்களை வாங்க தொகை தேவை. ஒரு இதழை ஒரு இடத்திலிருந்து ஒருவர் தான் பதிக்கலாம். ஆனால் இணைய இதழை உலகின் பல பகுதிகளிலிருந்து பலர் பதிக்கலாம். பி.பி.சி. போன்ற தளங்களில் செய்களைப் பதிப்பதுடன் செய்திகளை ஒலிவடிவில் கேட்கவும் முடிகிறது.

இணைய இதழ்களைப் பலர் தொடங்கி நடத்தினாலும் சில இதழ்கள் தான் தொடர்வின்றி வருகின்றன. தரமாக இதழ்கள் வளையிட தாலும் பதேய ஆதரவு இன்மையாலும், பொருள் நெருக்கடியாலும், குழுவை மனப்பான்மையாலும் பல இதழ்கள் வளையிடாமலும் பராமரிக்க முடியாமலும் போய் விட்டன.

0000000000 00000, 0000 00000000 000000 0000000000 000.

Written by - முனவைர் ம. பழனியப்பன், ஸ். ராமகிருஷ்ணன், முனவைர் ம. இளங்கோவன், முனவைர் க.துரையாசன், தமிழ் இணைப்பரோசிரியர், பத்ரி சஷோதரி, சூ. துரகை காமரன் பி.லிட., எம்.ஏ., முனவைர். மு. இளங்கோவன் -

~~வெள்ளத்திடுவென்றும் 1951-இதழ்களதைத் திரட்டித் தர இக் கட்டுரை முனகைறது (இய  
பட பியல் முழமுமயானதல் ல.விடப்பட இதழ்களதைத் திரெவிக் கப் பட பியலலை  
முழமுமபுபுத் தலாம்).~~

00000000 000 0000 0000000000, 0000000000

1. தினமலர் [www.dinamalar.com](http://www.dinamalar.com)
2. தினகரன் [www.dinakaran.com](http://www.dinakaran.com)
3. தினதந்தி [www.dailythanthi.com](http://www.dailythanthi.com)
4. காமுதம் [www.kumudam.com](http://www.kumudam.com)
5. தடசு தமிழ் <http://thatstamil.oneindia.in/>
6. மாலமைலர் [www.maalaimalar.com](http://www.maalaimalar.com)
7. தினமணி [www.dinamani.com](http://www.dinamani.com)
8. பதிவு.காம [www.pathivu.com](http://www.pathivu.com)
9. தமிழ் சினிமா.காம [www.tamilcinema.com](http://www.tamilcinema.com)
10. தமிழ் ஈ
11. ஆனந் தவிகடன் [www.vikatan.com](http://www.vikatan.com)
12. ந்தர சனம் [www.nitharsanam.com](http://www.nitharsanam.com)
13. வீ ரகசேரி ஆன லனை [www.virakesari.lk](http://www.virakesari.lk)
14. யாழ் இணையம் [www.yarl.com](http://www.yarl.com)
15. அறுசுவை [www.arusuvai.com](http://www.arusuvai.com)
16. வபெ உலகம் [www.webulagam.com](http://www.webulagam.com)
17. பி.பி.சி தமிழ் [www.bbc.co.uk/tamil](http://www.bbc.co.uk/tamil)
18. சிபிதமிழ் [www.tamil.sify.com](http://www.tamil.sify.com)
19. மாலசை சூடர் [www.maalaisudar.com](http://www.maalaisudar.com)
20. உதயன் தமிழ் நாளிதழ் [www.uthayan.com](http://www.uthayan.com)
21. தமிழன் எக் சூபிரசூ [www.tamilanexpress.com](http://www.tamilanexpress.com)
22. தமிழ் .நடெ [www.tamil.net](http://www.tamil.net)
23. தமிழ் க் கடல் [www.koodal.com](http://www.koodal.com)
24. தமிழ் பிலிம் மியூசிக் [www.tfmpage.com](http://www.tfmpage.com)
25. சினிமா எக் சூபிரசூ (ஓரூங் குகூறி) [www.cinemaexpress.com](http://www.cinemaexpress.com)
26. தனே.இலங்கை [www.thenee.com](http://www.thenee.com)
27. தினபுமி [www.thinaboomi.com](http://www.thinaboomi.com)
28. தமிழ் மணம் [www.thamizmanam.com](http://www.thamizmanam.com)
29. தமிழ் பிலிம் கிளப் [www.thamilfilmclub.com](http://www.thamilfilmclub.com)
30. விக் கிபீ பியா (மலே உள் ளவனை அலகெசா பட பியல்) [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)
31. புதினம் [www.puthinam.com](http://www.puthinam.com)
32. பதிவுகள் [www.pathivukal.com](http://www.pathivukal.com)
33. சங்கதி [www.sankathi.com](http://www.sankathi.com)
34. அதிர் வு [www.athirvu.com](http://www.athirvu.com)
35. சூடரொளி [www.sudaroli.com](http://www.sudaroli.com)
36. யாழ் இணையம் [www.yarl.com](http://www.yarl.com)





Written by - முனவைவர் ம. பழனியப்பன், ஸ். ராமகிருஷ்ணன், முனவைவர் ம. இளங்கோவன், முனவைவர் க. துரையாசன், தமிழ் இணைப்பரோசிரியர், பத்ரி சஷோத்ரி, ச. துரகை குமரன் பி.லிட., எம்.ஏ., முனவைவர். ம. இளங்கோவன் -

Wednesday, 20 June 2012 19:51 (Last Updated: Wednesday, 20 June 2012 20:14)

84. தோழி.காம
  85. திசகைகள்
  86. அம்பலம் [www.ambalam.com](http://www.ambalam.com)
  87. ஆறாம்திணை [www.araamthinai.com](http://www.araamthinai.com)
  88. மரத்தடி [www.maraththadi.com](http://www.maraththadi.com)
  89. தமிழ் எழுதி [www.http://tamileditor.org](http://www.http://tamileditor.org)
  90. தமிழ் மூரசு (சிங்கப்பாடி - ஒருங்கு குகுகுறி) [www.tamilmurasu.asia1..com.sg](http://www.tamilmurasu.asia1..com.sg)
  91. அமுதசுரபி
  92. கலமைகள்
  93. மூரசொலி [www.murasoli.in](http://www.murasoli.in)
  94. கீற்று [www.keetru.com](http://www.keetru.com)
  95. தமிழகம்.காம [www.thamizhagam.com](http://www.thamizhagam.com)
  96. மஞ்சரி
  97. ஈழவிசன்
  98. தமிழ் ஆசுதிரலேயா [www.tamilaustrian.com](http://www.tamilaustrian.com)
  99. எரிமலை [www.erimalai.com](http://www.erimalai.com)
  100. இன்தாம் intamm
  101. வரலாறு [www.varalaaru.com](http://www.varalaaru.com)
  102. மொழி [www.mozhi.net](http://www.mozhi.net)
  103. செம்பருத்தி [www.semparuthi.org](http://www.semparuthi.org)
  104. தமிழமுதம் [www.tamilamutham.com](http://www.tamilamutham.com)
  105. தாயகப்பறவகைகள் [www.thayakaparavaikal.com](http://www.thayakaparavaikal.com)
  106. தமிழ் இணையப்பலகைக்கழகம் [www.tamilvu.org](http://www.tamilvu.org)
  107. சூரியன் [www.sooriyan.com](http://www.sooriyan.com)
  108. திண்ணை [www.thinnai.com](http://www.thinnai.com)
  109. புதுச்சேரி.காம [www.pudhucherry.com](http://www.pudhucherry.com)
  110. நக்கீரன் [www.nakkheeran.com](http://www.nakkheeran.com)
  111. தி.க.பெரியார் [www.periyar.com](http://www.periyar.com)
  112. தமிழ் அரங்கம் [www.tamilcircle.com](http://www.tamilcircle.com)
  113. தமிழ் வாணன் [www.tamilvanan.com](http://www.tamilvanan.com)
  114. திராவிடர் [www.dravidar.org](http://www.dravidar.org)
  115. உண்மை [www.unmaionline.com](http://www.unmaionline.com)
  116. புதுவிசை [www.puthuvisai.com](http://www.puthuvisai.com)
  117. மூத்தமிழ்மன்றம் [www.muthamilmantram.com](http://www.muthamilmantram.com)
  118. தமிழகம்.நடெ [www.thamizhagam.net](http://www.thamizhagam.net)
  119. மங்கையர் மலர் [www.mangayarmalarmonthly.com](http://www.mangayarmalarmonthly.com)
  120. கல்கி [www.kakionline.com](http://www.kakionline.com)
  121. கீற்று வழங்கும் இணைப்புகள் ( [www.keetru.com](http://www.keetru.com) )
- கவிதாசரன்  
கருஞ்சட்டைத் தமிழர்  
புதிய காற்று  
அணி  
அணங்கு  
குதிரைவீரன் பயணம்  
விழிப்புணர்வு

Written by - முனவைவர் ம. பழனியப்பன், ஸ். ராமகிருஷ்ணன், முனவைவர் ம. இளங்கோவன், முனவைவர் க.துரையாசன், தமிழ் இணைப்பரோசிரியர், பத்ரி சஷோத்ரி, ச. துரகை குமரன் பி.லிட., எம்.ஏ., முனவைவர். ம. இளங்கோவன் -

Wednesday, 20 June 2012 19:51 - Last Updated Wednesday, 20 June 2012 20:14

கதசைரொல் லி

புதுவிசை

கபட்டாஞ்சோறு

அநிச்ச

புதுஎழுத்து

உங்கள் நலகம்

புதியதென்றல்

வடக்குவாசல்

புன்னகை

உன்னதம்

புரட்சி பெரியார் முழக்கம்

தலித் முரசு

122. கணித தமிழ் [www.kanithamizh.com](http://www.kanithamizh.com)

123. மது தமிழ் சங்கம் [www.muthamilsangam.co.nz](http://www.muthamilsangam.co.nz)

124. கருத்து [www.karuthu.com](http://www.karuthu.com)

125. சித்தர்கோட்டை [www.chittarkottai.com](http://www.chittarkottai.com)

126. பொய்கை [www.poikai.com](http://www.poikai.com)

127. கௌமாரம் [www.kaumaram.com](http://www.kaumaram.com)

128. தமிழோவியம் [www.tamiloviam.com](http://www.tamiloviam.com)

129. தமிழ்வலை [www.http://kanaga-sritharan.tripot.com.com](http://www.http://kanaga-sritharan.tripot.com.com)

130. மலசீயநண்பன்

131. கணையாழி

132. கணியத்தமிழ் [www.kaniyatamil.com](http://www.kaniyatamil.com)

133. தமிழ் முதுசொம் [www.tamilheritage.org](http://www.tamilheritage.org)

134. தென்றல் [www.tamilonline.com/thendral](http://www.tamilonline.com/thendral)

135. புதியம் [www.pathiyam.com](http://www.pathiyam.com)

136. தமிழ் வெப்துணிமா [www.tamil.webdunia.com](http://www.tamil.webdunia.com)

137. ஊடறு [www.oodaru.com](http://www.oodaru.com)

138. மது துக்கமலம் <http://www.muthukamalam.com>

139. வரலாறு [www.varalaru.com](http://www.varalaru.com)

140. தென்னிந்திய ச.வ.ஆ.நிறுவனம் [www.sishri.org](http://www.sishri.org)

புதுச்சேரி வலைப்பதிவு பயிலரங்கில் (09.12.2007) வெளியிடப்பெற்ற மலரில்

இடம்பெற்றுள்ள

இக்கட்டுரையை வலைத்தள நண்பர்களாக்க வுங்கியுள்ளனே. கட்டுரச்செய்திகளைப் பயன்படுத்துவோர் இணைப்பு வழங்கவும்.

முனவைவர் ம. இளங்கோவன் அவர்களால் 2007ஆம் ஆண்டு இயற்றப்பட்டது

00000000000 000000,0000 00000000 0000000 00000000000 0000.

Written by - முனவைர் மு. பழனியப்பன், ஸ். ராமகிருஷ்ணன், முனவைர் மு. இளங்கோவன், முனவைர் க.துரையாசன், தமிழ் இணைப்பிரோசிரியர், பத்ரி சஷோத்ரி, சு. துரைக் குமரன் பி.லிட்., எம்.ஏ., முனவைர். மு. இளங்கோவன் -

<http://www.geotia.com/pathiakalpathi/wednesday-20-june-2014/magazines.htm>

---

<http://tooriga.wordpress.com/2008/06/01>