

[கணிதத் தமிழ் பற்றி குறிப்பாக இணைய இதழ்கள் பற்றி அவ்வப்போது வளிவரும் அல்லது ஆய்வரங்குகளில் வாசிக்கப்படும் கட்டுரைகளை அல்லது புதிய ஆய்வுக் கட்டுரைகளை அனுப்பி வையுங்கள். பதிவுகளில் பிரசுரிக்கிறோம். இணைய இதழ்கள் பற்றிய மறைபடி கட்டுரைகளின் தொகுப்பானது இணைய இதழ்கள் பற்றியதோர் ஆவணங்களின் தொகுப்பாகமிருக்கும்; அதே சமயம் இணைய இதழ்கள் பற்றிய ஆய்வுகள் மறை கொள்வோருக்குப் பேருதவியாகவமிருக்கும் -பதிவுகள்]

1. ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம்

- ஊர். ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம் - =

1.0 ஊர்ஜனம் ஊர்ஜனம்



புகலிடச் சிறுநிதழ்கள் கடந்த 1983 இன் பின்னர் ஈழத்தமிழர் புகலிடந்த நாட்களில் இருந்து வளிவந்துள்ளன. ஏறத்தாழ 150 ற்கும் மறைபட்ட இதழ்கள் இதுகாலவரையும் மறைகு ஐரோப்பிய நாட்களில் இருந்தும் வட அமெரிக்கா மற்றும் அலுஸ்திரேலியாவில் இருந்தும் வளிவந்துள்ளன. 90 களின் பிற்பகுதியில் இருந்து இலத்திரனியற் சமூலலை தமிழ் ப்படபைபுலகு தமது எழுத்துக்களாக் குப் பயன்படுத்தத் தொடங்கியது. இந்நிலையில் புகலிடச் சிறுநிதழ் ச்செற்பாட்டை நோக்குவதே இக் கட்டுரையின் பணியாக அமைகின்றது.

2.0 இலத்திரனியற் சமூலலில் சிறுநிதழ்கள்

கலை இலக்கியம் சார்ந்து வளிவரும் இதழ்களை இலக்கியச் சிறுநிதழ்கள் (Little Magazines) என்று அழைப்பர். 1914 இல் அமெரிக்காவில் வளியாகிய The Little Review என்ற இதழுடன் சிறுநிதழ் என்ற சொற்பிரயோகம் வழக்கத்திற்கு வருகிறது. (தமிழகத்தில் 1933 இல் வளிவந்த 'மணிக்கொடியும்', ஈழத்தில் 1946 ஜனவரி வளிவந்த 'பாரதி' யும் மூதல் இதழ்களாக வளிவந்த பபோதிலும்) தமிழில் 1959 இல்

தோற்றங்கொண்ட 'எழுத்து' இதழே முதல் இலக்கியச் சிறுநிதழாக அமகின்றது. ஈழத்தில் 1946 இல் வளிவந்த மறுமலர்ச்சியும், புகலிடத்தில் 1985 இல் மறேசு ஜரேமனியில் இருந்து வளிவந்த துண்டிலும் முதலில் வளிவந்த இலக்கியச் சிறுநிதழ்களாக அமன்துள்ளன. சிறுநிதழ் எனபதற்கு "கவிதைகள் புனகைகைகள் விமர்சனக் கட்டுரைகள் முதலியவற்றை உள்ளடக்கமாகக் கொண்டு குறந்த எண்ணிக்கைப் பிரதிகளை வளியிடும் இதழ்கள். நீடித்த ஆயுளகைக் கொண்டிராதவையுங்கட்ட." (1)

என வல்லிக் கண்ணன் விளக்கம் கொடுக்கின்றார். வளிவந்த அதிகமான சிறுநிதழ்கள் நின்ற விட நிலையிலே கலை இலக்கியத்தில் தம்மதை தக்கவகைகும் நோக்குடன் புகலிடத்திலிருந்து தற்போது வளிவந்தது கொண்டிருப்பனவாக உயிர்நிழல் > காலம் > எதுவரை > தேசம் > மண் > கலப்பை ஆகியவற்றைக் குறிப்பிடலாம். கடந்த ஓரிரா ஆண்டுகள் வரை வளிவந்தது நின்றபுனைவலை இவற்றைவிட அதிகம். அச்சுப் பிரதிகளாக வளிவந்தது கொண்டிருக்கும் சிறுநிதழ்களோடு இன்றைய இலத்திரனியற் சமூகமும் கருத்திற் கொள்ளப்பட வேண்டும். இவ்வகையில் புகலிடச் சிறுநிதழ்ச்

செயற்பாட்டைப் பின்வருமாறு நோக்கலாம்.

- 1 அச்சிதழ்கள் (Print magazines)
2. அச்சிதழ்களும் இணைய இதழ்களும் (Print magazines and net magazines)
3. இணைய இதழ்கள் /மின்னிதழ்கள் (e- journals /e-zines)
4. இணையத்தளம் மற்றும் வலைப்பதிவு (Website and blogspot)

2.1 000000000000 (Print magazines)

ஓரே காலப்பகுதியில் ஏறத்தாழ 40 வரையான சிறுநிதழ்கள் வளிவந்த வரலாறு புகலிடச் சமூகத்தில் உண்டு. அது அருகி கடந்த காலம் வரை 10-15 வரையான இதழ்களே வந்துள்ளன. தற்போது 10 ற்கும் குறவான இதழ்களே கலை இலக்கியம் சார்ந்து தொடர்ந்து வளிவருவதைக் கட்டுரையாளரால் இனங்காண முடிந்துள்ளது. பிரான்சில் இருந்து வளிவரும் உயிர்நிழல் என்ற சஞ்சிகை (1999 ஜனவரியில் முதல் இதழ் வளிவந்துள்ளது) இடையில் வளிவராதிருந்து கலைச்செல்வனின் மறவைக் குப்பின்னர். லஷ்மியால் முன்னடெடுக்கப்பட்ட இன்றுவரை தொடர்ந்து வருகிறது. உயிர்நிழல் நவீன இலக்கியத்தின் மீதான அக்கறையைக் குறிப்பாக பின்நவீனத்துவம் > பண்ணியம் > தலித்தியம் எதிர்ப்பிலக்கியம் ஆகியவை குறித்த இலக்கிய அரசியலில் மிகுந்த கவனம் செலுத்தி வருகின்றது. இவ்விதழின் உள்ளடக்கம்; இலக்கியம் மற்றும் அரசியல் சார்ந்தது மட்டுமல்லாமல் சினிமா அல்லது குறும்படம் குறித்தும் மூக்கிய

படபைப்புக்களகைக் கொண்டதாக அமறைந்துள்ளது.

கனடாவில் இருந்து காலம் என்ற இதழ் கடந்த 1990 ஜூலை முதல் வெளிவருகிறது. இதழ் தொடங்கிய காலம் முதல் செல்வம் ஆசிரியராக இருக்கின்றார். இன்றுவரை 35 இதழ்கள் வந்துள்ளன. இவ்விதழின் சிறப்பம்சமாக தமிழ்ப் படபைபிலக்கியச் சமூகத்தின் ஆளுமகைகளை இனங்கண்டு அவர்களின் படபைப்புக்கள் பற்றிய உரையாடலை முன்னெடுக்கும் சிறப்பிதழ்களா அமறைந்திருந்ததைக் குறிப்பிடலாம். சூந்திராமசாமி அ.முத்துலிங்கம் > தணியான் > ஏ.ஜே கனகரட்னா > கே.கணேசன் > மற்றும் கலதைத் துறையைக் குறிப்பணியாற்றியவர்களையும் வெளிக்கொண்டு வரும் இதழாக காலம் இதழ்கள் அமறைந்துள்ளன.

இலங்கையில் இருந்து வெளியாகிய மின்னாவது மனிதன் சிறந்திதழின் ஆசிரியாகிய எம். பி.எஸ். 2009 ஏப்ரல் முதல் லண்டனில் இருந்து எதுவரை என்ற சிறந்திதழைக் கொண்டு வருகிறார். இதுவரை 4 இதழ்கள் வந்துள்ளன. இவ்விதழ் புகலிட எழுத்துச் சமூகம் ஈழ அரசியற் சமூகம் குறித்த படபைப்புக்களாகும் முன்னுரிமை கொடுக்கின்றது.

மண்சஞ்சிகை 20 வருடமாகத் தொடர்ந்து வருகிறது. இதில் வியப்பு என்னவென்றால் இந்த இதழுடன் சமகாலத்தில் பரெந்த தொகையாக வெளிவந்த இதழ்கள் நிறுபுபான பின்னரும் கட்ட இந்த இதழ் கடந்த ஏப்ரல் 2010 இல் 20ஆவது ஆண்டு விழாவைக் கொண்டாடியுள்ளது. (2) சிறுவர்களை மனங்கொண்டு தமிழ்மொழி > தமிழ் இலக்கியம் > இளையவர்களின் எழுத்தாற்றலை வளர்த்தல் ஆகியவற்றுக்காகத் தொடர்ந்து வருகின்றது.

கலை இலக்கியம் தொடர்பான ஆண்டிதழ்களும் வறூ இதழ்களும் வருகின்றன. தமிழ்ச் சமூகத்தில் ஓரளவு வாசிப்புக்காகக் கிடக்கக் கூடிய இதழ்களையே மலேக் குறிப்பிட்டனே. இவை தவிர கலை இலக்கியம் சாராத விளம்பர இதழ்களும் மற்றும் அமபைப்புக்கள் நிறுவனங்கள் சார்பான இதழ்களும் வெளிவருகின்றன. அவை இக்கட்டுரையில் கவனத்திற் கொள்ளப்படவில்லை.

2.2 அச்சிதழ்களும் இணைய இதழ்களும் (Print magazines and net magazines)

தமிழ் நாட்பிலிருந்து வருகின்ற காலச்சுவடும், உயிர்மை ஆகியன இவ்வகைப்பாட்டுக்கு நல்ல உதாரணமாகும். இதப்போல் அச்சில் வெளிவருகின்ற எதுவரை > உயிர்நிழல் > காலம் ஆகியவற்றை இணையத்திலும் வாசிக்க முடிகின்றது. லண்டனில் இருந்து மூலலை அமுதனின் முயற்சியால் காற்றுவெளி என்ற இதழ் வெளிவந்தது. இதுவரை 16 இதழ்கள் அச்சில் வந்துள்ளன. ஈழ > தமிழகப் படபைப்பாளிகளும் இதில் எழுதுகிறார்கள். நல்ல படபைப்புக்களை மீள்பிரசுரமாகவணும் தொடர்ந்த இச்சஞ்சிகை இவ்வருடம் யுலலை

மாதம் மாதம் மாதாந்தம் மின்னிதழாக வளிவருகின்றது.

த. ஜெயபாலனை ஆசிரியராகக் கொண்டு லண்டனில் இருந்து வளிவந்த 'தேசம்' > தவேதாசனை ஆசிரியராகக் கொண்டு வளிவந்த 'வடூ' ஆகியனவும் மின்னிதழ்களாகவே வாசிக்கக் கிடக்கின்றன.

“இன்றைய நிலையில் தரமானதோர் அச்சிதழாக வரும் ஒன்று நீடித்து எதிர்காலத்திலும் தொடர்வதோடு நிலையாகவும் இருக்கவேண்டும் என்றால் > மின்வளியில் (Cyber Space) நுழைந்து இணைய இதழ்களும் திகழ வேண்டும்” (3)

இது புகலிடச் சமூகத்தில் இன்று சாதாரணமாக வருகின்றது. இவையெல்லாம் இன்றைய வாசிப்பு சாதாரண அச்சுநிலையைத் தாண்டி இணையத்தின் தவேதையை வலியுறுத்துவனவாகவே அமைந்துள்ளன.

2.3 00000 00000000 /00000000000000 (e- journals /e-zines)

இணையத்தில் மட்டுமே வளிவரக்கூடிய இதழ்களை இணைய இதழ்கள் என்று குறிப்பிடுவர். இவை அச்சிதழ்களாக அல்லாமல் தொடர்ந்து இணையத்திலேயே குறிப்பிட்ட கால ஒழுங்கில் புதுப்பிக்கப்படுகின்றன. படபிடிப்புகளைப் பெறுவதுமாதல் அதன் சமீபமையாகக் > வடிவமைப்பு இடங்களை > பின்னிட்டம் என்பனவெல்லாம் இணையத்திலேயே நிகழ்கின்றன. தவேதையும் படபிடிப்புகளின் பக்கங்களையும் பிரதி எடுக்கக்கூடிய வசதிகளும் மற்றவர்களுக்கு அந்தப் பக்கங்களை அனுப்பக்கூடிய வசதிகளும் > வாசிப்பதற்கு இணைப்புகள் கொடுக்கக்கூடிய வசதிகளும் இந்த இதழ்களின் எளிமையான வழிமுறைகளாக உள்ளன.

தமிழிலே பிரபலமான இணைய இதழ்களாகவும் அதிக வாசகர்களாகக் கொண்டவையாகவும் திண்ணை > புதிவுகள் > வார்ப்பு > நிலாச்சாரல் > தமிழோவியம் > வரலாறு. கொம் > மதுதகம் கமலம் > அம்பலம் > திசைகள் > ஊடறு > ஆறாம் திணை, மரத்தடி > வபெ. உலகம் > தமிழ் சிபி > தோழி.கொம் > ஆகியன உள்ளன. இவற்றில் புகலிடத்தைப் பெற்றுத் தவரையில் புகலிடத் தமிழர்களால் கொண்டு வரப்படும் இணைய இதழ்களாக புதிவுகள் > அப்பால் தமிழ் > ஊடறு > லும் பிணி > நிலாச்சாரல் > தமிழோவியம் > தமிழமுதம் > நயதல் > வார்ப்பு > புகலிட > ஈழம்.நட > தி, இனி > ஆகியவை முக்கியமானவை. கனடாவில் இருந்து எழுந்தாளர் வ.ந.கிரிதரனை ஆசிரியராகக் கொண்டு 2000 ஆம் ஆண்டிலிருந்து வளிவருகின்ற 'புதிவுகள்' தமிழ்ச் சமூகத்தில் மிகுந்த கவனத்திற்குரிய

இணையை இதழாகும் .

‘அனைவருடனும் அறிவினைப் பகிர்ந்துகொள்வோம்’ என்ற மகா வாக்கியத்துடன் கலைஇலக்கியம் மட்டுமல்லாமல் ஏனைய அம்சங்களையும் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. இணையத்ததை தமிழ்ச் சமூகப் பயன்படுத்தத் தொடங்கியவாடனே ஆரம்பகாலங்களில் வளிவந்த திண்ணை, அம்பலம், ஆறாம் திணை ஆகிய இதழ்களுடன் பச்சைப்படக் கட்டியதாக ‘பதிவுகள்’ இணைய இதழும் அமைந்திருந்தது.

தமிழ் இலக்கியம் சார்ந்த எழுத்துக்களையும் > தரவுகளையும் > இணைப்புகளையும் > ஆய்வுக் கட்டுரைகளையும் கொண்டுவந்தோடு: ஆங்கிலக் கட்டுரைகள் > மொழியாகக் கட்டுரைகள் ஆகியவற்றையும் பதிவுகள் தாங்கி வருகின்றது. குறிப்பாகப் புகலிட எழுத்துக்களை இணையத்தில் கொண்டுவந்த இதழ்களும் முதன்மையானதாக பதிவுகளைக் கொள்ளக் கட்டியதாக இருக்கின்றது.

றஞ்சி> தவோ ஆகியோரை ஆசிரியர்களாகக் கொண்டு ஊடகம் என்ற இணைய இதழ் 2005 ஜூனில் இருந்து வளிவருகின்றது. 2009 இல் இருந்து உமா> ஆழியாள் ஆகியோரும் இணையாசிரியர்களாகச் செயற்படுகின்றனர். பணிகளின் எழுத்துக்களைக் கொண்டு வருவதற்கான ஒரு களமாக இது

அமைந்துள்ளது. ‘அதிகாரவளியினை ஊடகமும் பணிகுரல்’ என்பதனை மகா வாக்கியமாகக் கொண்டு அங்கியல் > அறிவிப்பு > இதழியல் > உரையாடல் > கட்டுரை > கவிதை > சினிமா > குறும்படம் > சிறுகதை > சுவைவி > பதிவு > மடல் > விமர்சனம் > வணிகங்கள் ஆகியவற்றைப் பிரிவுகளாகக் கொண்டுள்ளது.

பணிகளின் படப்புகளை வளிக் கொண்டு வரும் சிறந்த இதழ்களாக இருந்த சக்தி > கண் > ஊதா மற்றும் ஊடகம் பணிகள் சந்திப்பு மலர்கள் ஆகியவற்றில் எழுதிய பண்படப்பாளிகள் ஊடகம் இணையசஞ்சிகையில் இணைந்து எழுதுகிறார்கள். வளிவந்த பண்சஞ்சிகைகள் நிறுவப்பட்ட நிலையிலே பணிகளின் எழுத்துக்களை ஒருமுகப்படுத்தும் பணியினை ஊடகம் செய்து வருகின்றது. வருடாந்தம் நடப்பெறும் பணிகள் சந்திப்பு மலர்கள் பற்றிய செய்திகள் தகவல்கள் வளிவருதல் இதன் சிறப்பம்சமாகும். புகலிட ஈழ தமிழகச் சமூகத்தில் பணிகள் > அவர்களின் பிரச்சினைகள் >

அவை சார்ந்த உரையாடல்கள் > பண்படப்புகளின் செயற்பாடுகள் > என்பவற்றை வளிக் கொண்டு வருகின்றது. பண்படப்புகள் சார்ந்த உரையாடல்களான சிறந்த

களமாகவும் தன்னை வளர்த்து வருவதோடு சமீக நல செயற்பாட்டிலும் பண்பட்பை பாளிகள் இணைந்து செயற்படுவது அறியமுடிகிறது.

அப்பால் தமிழ் (பிரான்ஸ்) இதுவும் ஒரு இணைய இதுமாகும். “அப்பாலும் விரிகின்றது வறேற்றுமசை சீழல் அணையாமல் எரிகின்றது நடுஞ்சினில் தழல் ஆற்றுப்படுத்தட்டும் அப்பால் எழும் தமிழ்” என்பதமகூட வாக்கியமாகக் கொண்டு 2002 இல் இருந்து வளையாகின்றது. 1993 இல் வளையாகிய ‘மௌனம்’ என்ற காலாண்டிதழில் (6 இதழ்கள் வளையந்தது) பங்கேற்றவர்கள் அப்பால் தமிழில் இணைந்து செயற்படுகிறார்கள். மட்டுப்படுத்தப்பட்ட பொது நோக்கக் கொண்ட கட்டுறவு நிறுவனமாகவும் அப்பால் தமிழ் இணையத்தளத்துடன் அப்பால் தமிழ் நில் வளையீட்டு பதிப்பகமாகவும் இது செயற்படுகின்றது. சமீகம் கலை இலக்கியம் வரலாறு தத்துவம் அரசியல் பொருளியல் ஆகிய துறைகளில் அக்கறை காட்டுவதோடு குற்றுநாவல்கள் குறும்படங்கள் > ஒளிப்படங்கள் ஆகியவற்றையும் தாங்கி வருகிறது.

2.4 ஊர்வலம் ஊர்வலம் ஊர்வலம் (Website and blogspot)

புகலிடத்திலிருந்து வருகின்ற தனிநபர் இணையப்பக்கங்களையும் வலப்பைப்புகளையும் (வலப்பைப்பதிவுகள்) ஒன்றாக நோக்கலாம். இவையே இன்றைய புகலிட எழுத்துலகை அதிகமாகக் கொண்டு சிலைப்பவை. இணையத்தளம் என்பது ஒரு நிறுவனமோ > அமைப்போ தனிநபரோ தம்மைப் பற்றிய தரவுகளையும் தகவல்களையும் தமது செயற்பாடுகளையும் வளையப்படுத்தப் பயன்படுத்தும் ஓர் ஊடகமாகும். இதில் தனியே எழுத்துத் தகவல்கள் மட்டுமல்லாமல் ஒலி ஒளி தகவல்களையும் இணைப்பதற்குக் கட்டுதல் வசதி செய்து தரப்பட்டுள்ளது. தரவுத்தளங்கள் > செய் தித்தளங்கள் > இணையத்திரட்டிகள் இவற்றில் முக்கியமானவை. புகலிடப்படப்பாளிகள் தனிநபராகவோ கட்டடாகவோ தமது படப்பைப்புகளைப் பதிவற்றி அனைவருக்கும் பகிர்ந்துள்ளார்கள். தமிழில் மட்டும் இரண்டாயிரத்திற்கு மேற்பட்ட வலப்பைப்புகள் உள்ளதாக எஸ். ராமகிருஷ்ணன் குறிப்பிடுகின்றார் (இணைய எழுத்து > pathivukal.com)

இணையத்தின் கட்டற்ற வளையப்பைப் பயன்படுத்துவதில் இன்று இணையத்தளங்களாகும் அடுத்துத்தாகப் பசேப்படுவன வலப்பைப்பதிவுகளே ஆகும். வலப்பைப்பதிவுகள் 1997 இல் இருந்து பயன்பாட்டுக்கு வந்துள்ளன. இதனை ஆங்கிலத்தில் Blog என்றும் தமிழில் ‘வலப்பை’ என்று அழைப்பர். இந்த வலப்பைப்புகளில் தமது பதிவுகளைச் செய்வோர் வலப்பைப்பதிவர் என்று அழகைக் கப்படுவர். எல்லா வலப்பைப்பதிவுகளையும் ஒருங்கிணைக்கும் இணையத்தளங்களும் உள்ளன. (இலவசமாக பதிவிடும் வசதியை வழங்குபவற்றில் blogger.com, wordpres.com ஆகியன பிரபலமானவை) வலப்பைப்பதிவுகளைத் திரட்டிக் கொடுக்கும் பிரபலமான திரட்டிகளாக தமிழ்மணம் > திரட்டி.கொம் > தமிழ் 10.கொம் > தமிழ்ஷ > தமிழ்வளையி, தமிழ்ப்புள்ளி மற்றும்

இலங்கையில் யாழ்த்வேலி ஆகியன உள்ளன.

“வலபைப் பதிவு எனப் பது அடிக் கடி இற்றைப் படுத் துவதற்கும் கட்சிப் பதிவு மதுதலில் வருமாறு ஒழுங்குபடுத் துவதற்கும் என சிறப்பாக வடிவமைக்கப்பட்ட தனிப்பட்ட வலதைத் தளமாகும். இற்றைப் படுத் துவதற்கும் பராமரிப்பதற்கும் வாசகர் வலபைப் பதிவுகளில் ஊடாடுவதற்குமான வழிமுறைகள் வலதைத் தளங்களாகக் காட்டிலும் வலபைப் பதிவுகளில் இலகுவானதாக வடிவமைக்கப்பட்டிருக்கும்” (4)

சிறுத்திழைகள் போலவே வாசிக்கக்கூடிய மிகக் கனதியான படபைப்புகள் வலதைத் தளங்களிலும் வலபைப் பதிவுகளிலும் கிடக்கின்றன. மிகப் பிரபலமான படபைப்பாளிகள் மதுல் புதியவர்கள் வரதைத் தமக்கென பக்கங்களையுருவாக்கி எழுதி வருகின்றார்கள்.

அ. மதுத் துலிங்கம் > எஸ். பொ. கருணாகரமபிரத்தி > ஷோபாசக்தி > நயாகரன் > வ.ந.கிரிதரன் > இளைய அப்துல்லா > பி.செ.தமிழன் > ப.வி சிறீ ரங்கன் > கறுப்பி > மூல்லை அமுதன் > சந்திரவதனா சலெவகமரன் > சந்திரா ரவீந்திரன் > சலெவகன் > சசித்தன் > நளாயினி தாமரசை சலெவன் > பட்டை > சுகன் > ரமணிதரன் > பொறுக்கி > தவேகாந்தன் ஆகியோர் தொடர்ந்து எழுதுகிறார்கள்.

இவர்களும் பொ. கருணாகரமபிரத்தி (karunah.blogspot.com) 2003 சப்டெம்பரில் இருந்து பதிவிடத் தொடங்கியதே புகலிடத்தில் ஆக மதுதலில் வலையாகிய வலபைப் பதிவாக கட்டுரையாளரால் இனங்காண முடிந்துள்ளது. அதிகமானவர்கள் 2004 - 2005 காலத்திலிருந்தே பதிவிடலைச் செய்திருக்கின்றார்கள். ஆழியாள் > சாந்திரமேஷ் > வலுனியன் > தானயா > நட்சத்திரன் > சலெவ்விந்தியன் > இன்னும் பலரின் ஏற்கனவே பதிவிட்ட வலபைப் பதிவுகள் பார்க்கக் கிடக்கின்றன.

அன்றாடம் நாட்குறிப்பு எழுதுவது போலவும் எழுதுமுடியும். எழுதும் படபைப்புகளையும் உடனாகுடன் பின்னிட்டங்களையு பறமுடியும். இன்னொரு அம்சம் சூதந்திரமான வலையி. சஞ்சிகைகள் > பத்திரிகைகளில் தணிக்கைக்கு உட்படக் கூடியவற்றை எந்தக் கட்டுப்பாடுகளும் இன்றி பதிவு செய்யலாம்.

ஒலிஒளிக் காட்சிகளையிணக்கவும் வசதியும் உண்டு. இதனாலயே இன்று உலக அளவில் பசேப்படும் மிக முக்கிய ஊடகவலையாக வலபைப் பதிவுகளும் இணையத்தளங்களும் உள்ளன.

கருதுவதற்குப் பதிலாக அவர்களின் எழுத்துக்கள் இன்னொரு தளத்திற்கு நகர்த்துள்ளன எனக் கருதுவதே பொருத்தமாக இருக்கும். அந்த எழுத்துக்களே இணையம் என்ற கட்டற்ற வளியில் இன்று தொடர்கின்றன.

000000 0000 0000000

“பெரும்பான்மையான இணைய இதழ்களின் பொது உள்ளடக்கம் சிறந்தழ ஒன்றின் வடிவம் போலவே உள்ளது. கதை கவிதை கட்டுரை ஒரு சினிமா பத்தி > கொஞ்சம் அரசியல் அல்லது விஞ்ஞானம் என்ற மரபான சிறுபத்திரிகை வடிவமே இன்றும் இணையத்தில் அதிகம் காணப்படுகிறது. இதே ஒரு குறையாகவே கருதுகிறேன். இணையத்தின் முழுமையான பலத்தை அறிந்து கொள்ளாமலே தான் இவ்வையல்படுகின்றன.

வீடியோ > ஆடியோ மற்றும் ஒவியங்கள் > கட்டுதல் தரவுகளுக்கான இணைப்புகள் > நேர்காணல்களின் தரவிறக்க வசதி > நேரடியாக எழுத்தாளருடன் தொடர்பு கொண்டு உரையாடல் என்று இணையத்தின் முக்கிய வசதிகள் இன்றும் இலக்கிய முயற்சிகளுக்காக மறை கொள்ளப்படவில்லை” (5) என்ற எஸ். ராமகிருஷ்ணனின் கற்று இணைய எழுத்துக்களின் அடுத்த கட்ட நகர்வு பற்றிய சிந்தனையை முன்வைக்கின்றது.

இணையவளியின் வாய்ப்பை எல்லாப் படப்பாளிகளும் சரியாகப் பயன்படுத்துகிறார்களா என்ற கேள்வி மூலத்தில் முக்கியமானது. புகலிட வாழ்க்கைச் சமூகலைப் பிரதிபலிக்கக் கட்டியதும் அனாதை துலகத் தளத்திற்கு எடுத்துச் செல்லக் கட்டியதுமான எழுத்து வகையறாகள் எவ்வளவு துர்ம சாத தியமாகியுள்ளன என்பது கவனத்திற்கொள்ளப்படவேண்டும். ‘நானும் இணையத்தில் எழுதுகிறேன்’ என்று சொல்வதற்காக எழுதும் எழுத்துக்களையும் ‘கட்டற்ற வளியில் எதையும் எழுதலாம்’ என்ற எழுத்துக்களையும் கணக்கில் எடுக்க முடியாது.

அடுத்து இணைய வளியில் யுனிக்கோட் எழுத்துருக்களைப் பயன்படுத்துதல் > தடே பொறிகளில் படப்புகளைப் பற்றெழுத்துமாறு பதிவிறுதல் > பழைய சிறந்தழ்களை pdf கோவைகளாக மாற்றி ஆவணப்படுத்துதல் > அச்சில் வரும் இதழ்களை இணையத்திலும் வாசிப்பதற்கு வழிசெய்தல் > படப்பாளிகள் மற்றும் படப்புகள் பற்றிய விபரங்களை ஆவணப்படுத்துதல் ஆகியன இணையவளியில் கவனத்திற்கொள்ளவேண்டிய ஏனைய முக்கிய அம்சங்களாகும்.

000000000

இலத்திரனியல் உலகத்தில் தினந்தோறும் புதிய மாற்றங்கள் ஏற்பட்ட வண்ணம் இருக்கின்றன. அந்த மாற்றங்களாகக் கூடாதுகொடுத்து எமது இருப்பை நிலைநிறுத்த வேண்டிய கடமை அனைவருக்கும் உரியது. இந்த வகையில் தமிழ்ச் சமூகத்தில் புகலிடச் சிறிதழ்களாக இருக்கும் பங்களிப்பைக் கூறத்தகுந்த மதிப்பிட முடியாது. அவை இன்றைய உலகப் போக்குகளை ஏற்பாற்றும் கண்டுள்ளன. சில பிரதிகள் மட்டுமே அச்சாகி சிலரின்கைகளிலேயே மூடங்கிப் போயிருந்த படபைபுகள் மற்றும் கருத்துக்கள் இன்று உலகின் பார்வையைக் கிடைத்து வருகின்றன.

புகலிடத் தமிழரது வாழ்வை > அவர்கள் எதிர்கொள்ளும் சிக்கல்கள் > பல்கலாசார சமூகத்தில் அவர்களின் இடம் > தமிழ்மொழி - தமிழ்ப்பண்பாடு ஆகியவற்றின் எதிர்காலம் என்பன பற்றியெல்லாம் ஆவணப்படுத்துவதற்கும் ஆராய்வதற்கும் அடுத்தகட்டம் நோக்கிச் சிறிதழ்கள் செயற்படுவதற்கும் இவற்றில் வளையும்களும் படபைபுகள் முக்கியமாக அமைந்துள்ளன.

எனவே > புகலிடச் சிறிதழ்களும் அவற்றில் வளையும்களும் இன்று இணைய வளையில உலாவும் காததிரமான படபைபுகளும் நல்லுருப்பெறும்போது அவற்றின் பெறுமதியை தமிழ்ச் சமூக கணிததக கொள்வதற்கு வாய்ப்பு ஏற்படும். இந்தச் சிறிதழ்கள் அச்சில் வளையும்களும் இன்றைய உலகப் போக்குகளைக் கருத்திற்கொண்டு மின்னிதழ்களாகவும் தொடரவேண்டிய தவேயை இன்றைய இலத்திரனியற் சமூக வலியுறுத்தி நிற்கின்றன. இதன் மூலம் படபைபுகளின் உடன்க்குடன்பெற்றுக் கொள்ளவும் அது சார்ந்த உரையாடல்களை நிகழ்த்தவும் அனைத்துலகத் தளத்திற்கு அவற்றை எடுத்துச் சில வதற்குரிய வாய்ப்புகள் பற்றியும் சிறிதழ்க் முடியும். அது சாததியமாகி வருகின்றன என்பதையே இன்றைய சிறிதழ்ச் செயற்பாடுகள் எமக்கு எடுத்துக் காட்டுகின்றன.

(கொழும்பில் நடப்பெற்ற சர்வதேச தமிழ் எழுத்தாளர் மாநாட்டில் 08.01.2011 அன்று சிறிதழ் அரங்கில் வாசிக்கப்பட்ட கட்டுரை)

00000000000000000000

(1) வல்லிக்கண்ணன் > 'இலக்கியச் சிறிதழ்கள்' http://www.encyclopediatamilcriticism.com/little_magazines.php

(2) கவிஞர் ப. பசுபதிராஜா > ஜேர்மனி >

http://tamilamutham.net/home/index.php?option=com_content&view=article&id=395:-20-&catid=55:germany&Itemid=415

(3) பரோசிரியர் அ. பசுபதி (தவேமறை்தன்)> 'இணைய இதழா அச்சிதழா எது நீ டிக்கும்'>
<http://www.pathivukal.com/>

(4) [http://ta.wikipedia.org/wiki/%E0%AE%B5%E0%AE%B2%E0%AF%88%E0%AE%AA%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AE%A4%E0%AE%BF%](http://ta.wikipedia.org/wiki/%E0%AE%B5%E0%AE%B2%E0%AF%88%E0%AE%AA%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AE%A4%E0%AE%BF%81)

E0%AE%B5%E0%AF%81

(5) எஸ். ராமகிருஷ்ணன் > 'இணைய எழுத்து' > http://www.geotamil.com/pathivukal/s_rama_krushnan_on_internet_writing.htm

□□□□□□□□

1. குணசேகர் வரன் . சூ : "புலம்பெயர் சஞ்சிகைகள் - ஆய்வுக்கான ஓர் அறிமுகம்">
கலமைமுகம் > ஜனவரி-ஜூன் 2008 > இதழ் 47 > ப3-7

2. குணசேகர் வரன் . சூ : "புலம்பெயர் சிறுநிதழ்களின் அரசியல்" 2010 ஆய்வுவரங்கச் சிறப்பு
மலர் > உலகத் தமிழ்ச் சமீபமொழி மாநாடு > கோவை ப.325

(பின்வரும் சூட்டியினிடாக கட்டுரையை முழுவதும் வாசிக்கலாம் <http://vallaivelie.blogspot.com/>
அல்லது

http://kathiyaalkal.blogspot.com/2010_08_01_archive.html)

3. தீ பச்சலெவன் : "இணையம் : அளவுகளையும் தாமதங்களையும் அகற்றிய
கட்டுப்பாடற்ற வளம்" > கலமைமுகம் > 50 வது சிறப்புதிழ் > 2010 >
ப225-228

4. ஹரன் : "இணையம் : கதையாடல்களுக்கான புதிய வளம்" > கலமைமுகம் > ஜூலை-பிசம்பர்
2007 > இதழ் 46 > ப3-9

5. <http://www.google.com> : இணைய இதழ்கள் மற்றும் வலைப்பதிவுகள்

6. <http://www.noolaham.org>

7. <http://www.pathivukal.com/> : கணிததமிழ் பிரிவில் உள்ள கட்டுரைகள்

8. <http://www.tamilcircle.net>

9. <http://www.tamilmanam.net/>

s kuneswaran < kuneswaran@gmail.com

நன்றி: பெப்ரவரி 2011 இதழ் 134

2. □□□□□□□□□□ □□□□□!

- 00000000 00. 000000000000 -



தமிழ் மொழி காலத்திற்கு ஏற்ற வகையில் தன்னவை வளர்த்துக் காண்டே வருகிறது. இன்றைய மிகப் பெரிய தகவல் ஊடகமாக விளங்குவது இணையம் ஆகும். இந்தத் தகவல் சாதனத்திலும் தமிழ் அதிக அளவில் பயன்படுத்தப்பெற்று வருகின்றது. ஏறக்குறைய இணையப் பயன்பாட்டில் தமிழ் மொழி குறித்த தகவல் பரிமாற்றம் உலக அளவில் இரண்டாம் இடத்தில் இருப்பதாக புள்ளி விபரங்கள் தெரிவிக்கின்றன.

இணையத்தில் தமிழ் பற்றி அறிந்து கொள்ள, தமிழ்ச் செய்திகளை அறிந்து கொள்ள பற்பல வாய்ப்புகள் உள்ளன. தமிழில் உள்ள நூல்களை இணையத்தில் வாசிக்க முடியும். தமிழ் நூல்களை மின் நூல்களாக மாற்றி இணையத்தில் வழியாக அனைவரும் பயன்கொள்ளும் படிச் செய்யப்பட்டு வருகிறது. இவற்றை மின் நூலகம், இணைய நூலகம் என்று அழகைக் கின்றனர். கள்வரால் களவாடப்பட முடியாமல், வந்தணலில் தமிழ் ஏடுகள் தற்போது இணையத்தில் ஏற்றி அழியா நிலைக்குச் சேர்ந்துவிட்டன.

மதுரைத்திட்டம் என்ற இணைய தளம் ஏறக்குறைய பழந்தமிழ் இலக்கியங்கள் அனைத்தையும் தன்னுள் மின்பதிப்பாகக் கொண்டுள்ளது. <http://www.projectmadurai.org> இணையதள முகவரிக்குச் சேன்றால் இத்தளத்தைப் பார்வையிடலாம். இத்தளத்தின் சிறப்பு என்னவென்றால் பல தமிழ் அன்பர்கள் ஒன்றுகூடி, அவர்கள் அவர்களாகவே சிலசில நூல்களை மின்பதிப்பாக மாற்றி ஒட்டுமொத்தமாகத் தந்திருப்பதுதான். இது ஒரு கட்டம் முயற்சியாகும்.

தமிழ் இணையப் பல்கலைக் கழகத்தின் இணைய நூலகம் மிகவும் பயன்பாடு மிக்கது.

இதனுள் பல நூற்று நூல்கள் சமீகக் கப் பற்றுள்ளன. நூல்களை அடுத்த அடுத்த பக்கங்களாகக் குச்சி சின்று பதிப்புது போல இணையப் பக்கங்களைப் புரட்டி நூல்களைப் பார்வையிட முடியும். மலேம இந்நூல்கத்தில் தடேதல் வசதி உள்ளது. அதாவது தடேதல் வசதி என்பது சலால் தடேல் என்பதாகும். திருக்குறளில் ஏதாவது ஓர் சலால் எந்தெந்த இடங்களில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது என்று கண்டறியவேண்டாமாநால் இததளத்திற்குச்சி சின்று திருக்குறள் பகுதியை அழுத்தி அதன்பின் தடேல் பகுதியில் தவேயான சலால்லை இடடால் அந்தச் சலால் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது இடங்கள் அனைத்தும் கிடகைகும். இப்படியே ஓவ்வொரு நூலிலும் தடேல் வசதி தரப்பற்றுள்ளது. தற்போது தமிழ் இணையப் பல்கலைக் கழகம் என்ற பெயர் உலகத் தமிழ் இணையப் பயிற்சி களம் என்பதாக பெயர் மாற்றம் பற்றுள்ளது. இருப்பினும் <http://www.tamilvu.org> என்ற முகவரியில் இததளம் இயங்கி வருகிறது. இததளத்தில் கலைக் களஞ்சியங்களும் உள்ளன. இவற்றைப் பயன்படுத்தி சலால் வளம் பெற இயலும்.

அடுத்தது சின்னலை பைரரி என்ற தளம் குறிக் கத்தக் கது ஆகும். சிறுகதைகள், நாவல்கள் முதலியனவற்றைப் பதிப்பதற்கு இந் தததளம் உதவுகின்றது. குறிப்பாக சங்க இலக்கியம், சங்கம் மரவிய இலக்கியங்கள் போன்றனவும் இததளத்தில் கிடகை கின்றன. கம்பராமாயணம் முழுவதும் இதனுள் கிடகை கின்றது. பெரும்பாலும் இணையத்தில் தற்போது மூல நூல்கள் மட்டுமே கிடகை கின்றன. உரைநூல்கள் கிடகைப்பதில்லை. கல்கியின் நாவல்கள், புதுமைப்பித்தன் கதைகள், ஜயெகாந்தன் படபைப்புகள் போன்றவற்றை இதனுள் பெற இயலும்.

அடுத்ததுப் பொள்ளாச்சி நசன் அவர்களின் தமிழம், நடை இணைய தளம் பல அறியப்படாத நூல்களைத் தன்னுள் கொண்டுவந்து. இததளத்தில் இன்னும் பல சிறப்புகள் உள்ளன. முன்னூற்று தமிழ் அறிஞர்களின் புகைப்படங்கள் கிடகை கின்றன. மலேம சிறுத்திகளின் கண்காட்சியாக பல சிறுத்திகள் பார்வைக்கு உள்ளன. தமிழில் உள்ள குறிக் கத்தக் க இணையதளங்களாக காண இணைப்பு தரப்பற்றுள்ளது. இவ்வகையில் மிக முக்கியமான தளமாக இது விளங்குகின்றது.

இதுபோன்று தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை (<http://www.tamilheritage.org>), நூலகம்.காம் போன்ற பல தளங்கள் வாயிலாக தமிழ் நூல்களை இணைய நூல்களாகக் காண முடிகின்றது. தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை இணையதளம் ஓலைச்சுவடிகளை மின்வடிவில் தரவதில் பெருமயற்சி எடுத்தது வருவது குறிக் கத்தக் கது.

சமண சமய நூல்களின் பார்வையிட ஜெயின் வோர்ல்டு.காம் என்ற இணையதளம் பயன்படுகிறது. தமிழ் விக் கிபீ பியா என்ற இணையதளம் தமிழின் கட்டற்ற கலைக் களஞ்சியமாக உள்ளது. தமிழ் மொழியில் உள்ள தகவல்களைப் பெற இததளம் மிக முக்கியமானதாகும். மலேம இதனுள் இடகை இடகை யார் வேண்டாமாநாலும்

செய்யலாம். யார் வணைட்டுமானாலும் திருத்தலாம். அதற்கான வழிமுறைகள் பரிநுழயை வணைட்டும். இதனை வளப்படுத்துதவதே தற்போது இளைஞர்களாகுப்பு போட்டிகள் வகைகப்பற்றுகுள்ளன.

இணையப் பரப்பில் அடுத்து முக்கியமாகக் கருத்தக்தது இணைய இதழ்கள் ஆகும். இணையத்தில் மட்டுமே இடம் பெறும் இதழ்களை இணைய இதழ்கள் என்று குறிப்பிடவணைட்டும். பிரபல தமிழ் நாளிதழ்கள், தமிழ் வார இதழ்கள் அனதைதும் இணைய முகவரியைப் பெற்றுள்ளன. இருப்பினும் இவற்றை இணைய இதழ்கள் எனக் கருதமுடியாது. இணையத்தில் மட்டுமே செய்திகளைத் தருகின்ற இதழ்களே இணைய இதழ்கள் எனப்படும்.

அவ்வகையில் குறிக்கத்தக்க தமிழ் இணைய இதழ்களாக கருத்தக்தகனவாக திண்ணை, பதிவுகள், முத்துக் கமலம், வரலாறு.காம், வார்ப்பு, நிலாச்சாரல், தமிழோவியம் போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம். பதிவுகள், நிலாச்சாரல், தமிழோவியம் போன்றன வளிநாட்டுத் தமிழர்கள் நடத்தும் இணைய இதழ்கள் ஆகும். இவற்றுள் திண்ணை இதழ் மிகச் சிறப்பான இடத்தை வகித்து வருகின்றது. இது வாரம் ஒருமுறை தன்பக்தத்தை மாற்றி அமைக்கிறது. பல இலக்கியச் செய்திகள் இதில் இடம் பெறுகின்றன. வார்ப்பு இதழ் கவிதைகளை மட்டுமே தாங்கி வரும் இதழாகும். இதனுடன் கவிதை நூல்களின் விமர்சனங்கள், மற்றும் நிகழ்வுகளின் அறிவிப்புகள் போன்றனவும் இவ்விதழில் இடம் பெறுகின்றன. இது தவிர இன்னும் பல இணைய இதழ்கள் தமிழ் இணையப் பரப்பில் உள்ளன.

வரலாறு.காம் என்ற இதழ் திருச்சி அறிஞர் கலைக்கோவன் அவர்களின் மறைபார்வையில் நடத்தப்பெற்றுவருகின்றது. இராசமாணிக்கனார் வரலாற்று ஆய்வுமயைத்தின் பல செய்திகளை, அரிய புகைப்படங்களுடன் தாங்கி வரும் இணைய இதழ் இதுவாகும். பழயை இதழ்களைக் காணும் வசதியும் இதில் உள்ளது. எனவே இது நல்லதொரு ஆவணமாக விளங்குகின்றது. ஏறக்குறைய ஆயிரம் செய்திகளைத் தொட்டுவிடும் தரத்தில் இது வளர்ந்து வருகிறது. இது ஒரு மாத இதழாகும்.

செய்திகளை மட்டும் வழங்கும் தமிழ் இணைய இதழ்களும் உள்ளன. தட்ஸ் தமிழ்.காம், எம்.எஸ்.என் வபெத்தினியா.காம், யாஹூ தமிழ்.காம் போன்ற தளங்கள் இவ்வகையில் குறிக்கத்தக்கன. இந்நிறுவனங்கள் உலக அளவில் பெருமை பெற்றனவாகும். இவை தமிழிலும் தளங்கள் வைத்திருப்பது தமிழின் இணைய வளர்ச்சிகுப்பு பெரிதும் உதவுவதாக உள்ளது. இவற்றின் வழி உலகத்தின் உடன்பிச்செய்திகளை உடனே தெரிந்து கொள்ள முடிகின்றது.

தமிழ் இணையப் பரப்பில் தற்போது வலப்பைப்புகள் அதாவது பிளாக்கர் என்ற அமைப்பு மிகச் சிறந்த இடத்தினைப் பெற்று வருகின்றது. கப்கிள் என்ற நிறுவனம் பிளாக்கர் என்ற வசதியை வழங்குகின்றது. இந்த வசதி கப்கிளின் மின்னஞ்சலான ஜிமெயில் பெற்றிருப்பவர்களுக்கு இலவசமாக வழங்கப்படுகிறது. ஜிமெயில் மூலக்கவரியைப் பெற்றுள்ள எவரும் பிளாக்கரைத் தொடங்கலாம். எத்தனை வணைமூலமானாலும் தொடங்கலாம். பிளாக்கரில் புகைப்படங்கள், அசைப்படங்கள், படக் காட்சிகள் போன்ற எவற்றையும் சரேக்க முடியும். அவற்றைப் பகிர்த்துகொள்ள முடியும். பகிர்த்து கொண்ட சய்திகளாகான விமர்சனங்களையும் பார்ப்பவர்கள் வழங்க முடியும். இந்த வசதி மிகச் சிறப்பானதாகும். வளவுபிளாக்ஸ்பாட்.காம், மானிடள்பிளாக்ஸ்பாட்.காம், இடலிவடபிளாக்ஸ்பாட்.காம், மலையாவிபிளாக்ஸ்பாட்.காம், தமிழ்க்கடல்பிளாக்ஸ்பாட்.காம் போன்றன இவ்வகையில் குறிக்கத்தக்கன.

இந்த வலப்பைப்புகளில் இடம் பெறும் சய்திகளை ஒன்று கப்ட்டும் அரங்கங்கள் பல உள்ளன. அதாவது ஒருவர் வலப்பைப்பில் ஒரு சய்தியைப் பதிவுசெய்கிறார் என்று வதைத்துக் கொள்வோம் அதனை ஒருங்குகப்ட்டும் ஒரு அமைப்புக்கு அவர் திரிவித்து விடவணைமூலம். அதன் பின் அந்த ஒருங்குகப்ட்டும் இணையப்பக்கத்திற்கு வரும் அனைவருக்கும் அந்தச் சய்தி திரியவரும். இதன் மூலம் வலப்பைப்பக்கச் சய்திகள் பரவலாகக் முடிகிறது.

இந்த ஒருங்குகப்ட்டும் இணையப்பக்கங்களில் திரட்டி.காம், தமிழிஷ்.காம், தமிழ்மணம்.காம், தமிழ் வளி.காம் போன்றன குறிக்கத்தக்கன. தமிழ் இலக்கியப் பாடல்களைத் தக்க இசையோடு பல இணையதளங்கள் தருகின்றன. இசைத் தமிழை வளர்க்கும் இனிய பணி இதுவாகும். மூர்க்குக் குறித்த தமிழ் இலக்கியப் பாடல்களைக் கடைகவணைமூலமாகளமாரம்.காம் செல்ல வணைமூலம். தமிழ் மரபு இசை மாறாமல் திரும்புகழ், திரும்புகாற்றுப்படை போன்றவற்றை இதில் கடை ரசிக்கலாம். பன்னிரு திரும்புகையையும் மரபு இசையுடன் தவோரம்.காம் என்பதில் கடை ரசிக்க முடியும். ஒதுவார்.காம் என்பது தமிழக இசைவாணர்களான புகழ் பெற்ற ஒதுவார்களின் இசைவடிவங்களை இணைத்துத் தரும் தளமாகும். இதுபோன்று ஆழ்வார்பாசூரங்கள் <http://www.tamilheritage.org>) என்ற தளத்தின் வாயிலாகக் கடைக முடியும்.

இணையத் தமிழ் வானொலி சவே இன்னும் குறிக்கத்தக்கதாகும். பி.பி.சி தமிழ்ச்சவே, வரேத்தாஸ் வானொலி, சக்தி பண்பலை போன்றன இவற்றுள் குறிக்கத்தக்கன. இதனுள் மிக முக்கியமான வசதி என வனென்றால் நாள்தேதி குறிப்பிட்டு வானொலி நிகழ்ச்சிகளைத் திரும்பக் கடைக இயலும் என்பதுதான். வானொலி நிகழ்ச்சிகளை உரிய நரேத்தில் கடைக வணைமூலம் என்ற கட்டுப்பாடு இவற்றில் இல்லலை. தவையான நிகழ்ச்சியைத் தவையான போது கடைகுக கொள்ளும் வசதி இதனுள் உள்ளது.

இதுதவிர தமிழ்த் திரை இசைப் பாடல்களாகக் கேட்க பல தளங்கள் உள்ளன. தனியே. காமம், ஓசை.காமம் போன்றன இவ்வகையில் குறிக்கத்தக்கன. இவ்வாறு இசைத் தமிழ் பல நிலைகளில் முன்னறி இணையத்துக்குள் ஆட்சி செலுத்தி வருகின்றது.

இதுதவிர குழந்தைகள் கற்பதற்கான தமிழ்ப் பாடத் தளங்கள் பல உள்ளன. குறிப்பாக தமிழ் இணையப் பலகலைக் கழகத்தின் தளம் இதற்குப் பெரிதும் உதவுகின்றது. மழலகை கல்வி முதல் இளங்கலைக் கல்வி வரை அனைத்து நாட்டும் தமிழரும் கற்கும் வண்ணம் ஒலி, ஒளிக் காட்சிகளாடன பாடங்கள் இதனுள் அமையக் பெற்றுள்ளன. மலேயம் இணைய வகுப்பறை சேவையும் இதனுள் தொடங்கப் பட்டதுள்ளது. இதன் வழியாக வகுப்பறைத் தோற்றத்தினால் டீட்டில் அமர்ந்து பெற இயலும். இணையவழித் தரவுகளும் இதன் வழியாக நடத்தப்படுகின்றன.

மழலகைகள்.காமம் என்ற தளமும் குழந்தைகளுக்கான தகவல்களை வழங்கி வருகிறது. இதுபோன்று பல தளங்கள் தமிழகக் குழந்தைகளிடம் கொண்டுவந்து சேர்ப்பதில் ஆர்வம் காட்டுகின்றன. இதுதவிர தமிழ் நாட்டில் நிறுவனம் தன் பாடநிலைகளை இணையத்தில் இட்டுள்ளது. இதன் காரணமாக இந்தப் பாடநிலைகளை உலகத் தமிழர் காணும் வாய்ப்பு ஏற்பட்டதுள்ளது. அவர்கள் குறிப்பிட்ட பாடநிலைத் தன் குழந்தைகளுக்கே வழங்கி அவர்களின் தமிழறிவை வளர்க்க இயலும். இவ்வாறு அடத்த தலைமுறைக் குத்துமிழ் இணையத்தின் வாயிலாகக் கொண்டுவந்து சேர்க்கப்படுகிறது. இதுதவிர நகைச் சுவைப் பக்கங்களும் உள்ளன. அப்பாசாமி. காமம் என்ற தளம் பிரபல எழுத்தாளர் பாக் கியம் ராமசாமியால் நடத்தப்படுகிறது. இவரின் கவணத்தில் எழுந்த நகைச் சித்திரங்களை இவற்றில் வாசிக்க முடியும். இதுபோன்று தனிநபர் இணையப் பக்கங்களும் தமிழில் அதிகமாக வாசிக்கப்பெறுகின்றன. எழுத்தாளர்களான ராமகிருஷ்ணன், ஜெயமோகன், சாராநிவதேதா போன்றோர் தனக்கான இணையப் பக்கங்களை உருவாக்கியுள்ளனர்.

இதனுள் வாசகர்களான உரையாடலையும் அவர்கள் நிகழ்த்துகின்றனர். சமயைல் குறிப்புகள், ஜோதிடக் குறிப்புகள் போன்றவற்றைத் தமிழில் தரும் தளங்களும் உள்ளன.

மின் அஞ்சல் குழுமங்கள் என்ற குழு அமைப்பும் இணையத் தமிழுக்குப் பெருமளவு சேர்த்து வருகின்றது. அதாவது மின் அஞ்சலை ஒரே நேரத்தில் பலருக்கு அனுப்பலாம். இதற்குக் குழுமடல் என்று பெயர். இந்தக் குழுமடல் போலவே ஒரு குழுவை மின் அஞ்சல் காரர்கள் உருவாக்கிக் கொள்வார்கள். இதில் இணைவதற்கு உரிய நடவடிக்கைகளைச் செய்துவிட்டால் ஒருவர் மின்மடல் குழுமத்தில் உறுப்பினராகிவிடலாம். பின் ஒருவர் இடும் மடல் அனைத்து உறுப்பினருக்கும் கிடைக்கும். ஒரு செய்தியைப் பற்றி அனைவரும் விவாதிக் கலாம். இந்த முறையில் மது தமிழ் குழுமம், மின் தமிழ் குழுமம் போன்ற மிகச் சிறப்பாக இயங்கி வருகின்றன.

இவையும் பல இணையத் தமிழ் விவாதங்களுக்கு களம் அமைத்துத் தருகின்றன.

மொத்தத்தில் உலக அளவில் தமிழின் தரத்தை உயர்த்த இணையத் தமிழ் உதவி வருகின்றது. இதனைச் சரியான பாதையில் கொண்டுவர வேண்டிய கடமை அனாதைத் தமிழ் இணையப் பக்கங்களுக்கும் உண்டு.

நன்றி: http://manidal.blogspot.com/2010/04/blog-post_27.html

பதிவுகள் ஜூலை 2010 இதழ் 127

03. 00000000 0000000000

- 00. 0000000 -



நண்பர்களே, நல்லபல ஓட்டல்களும் பிங்காக்களும் திரையரங்குகளும் கப்பிட்டு திரைகளில் இருக்கின்ற இந்த இடத்தில், தமிழ் கட்டுரை இலக்கியத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் குறித்து ஆதல்கள் எழுந்தனாரும் பத்திரிகை நாளும் நான் பச்சை ஆரம்பித்தால் பெரிய பிரச்சனையாகி விடக்கூடிய அபாயம் இருக்கிறதாக நின்கைகிறேன். மலேயம் தமிழில் கதையல்லாத எழுத்துவகையின் வயசும் மிக அதிகம் என்பது இதற்காகக் கொஞ்சம் சரிதிரைத் தலைப் புரட்டிப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தபோது திரைநடத்து. நவீன தமிழ்ச்சிறுகதை இடப்பில் அரசிலை நழுவ, நீந்தத் தொடங்கியிருந்த காலத்தில் கட்டுரை இலக்கியம் என்பது எட்டுமூழ் வட்டியும் சங்குமாரக் குலங்கியும் அணிந்து உலா

வரத் தொடங்கியிருக்கிறது. வழக்கம்போல அதைப் பண்டிதர்களிடமிருந்து பாரதி பிடுங்கிக்கொண்டுவந்து மக்கள் மத்தியில் பூழங்க விட்டாலும் தொடர்ந்து பல காலத்துக்குக் கட்டுரைகள் என்பவை இந்த மாதிரி பொருட்படுத்திப் பச்சைத் தகூர்ந்ததொரு விஷயமாக இல்லலை.

தமிழ்க் கட்டுரைகளின் ஆரம்பக் காலம் எப்படி இருந்திருக்கிறது என்பதை இன்றைக்குவரை உள்ள நமது தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல் நிறுவனத்துத் தமிழ்ப் புத்தகங்களிலிருந்து சூலபமாக அறியமுடிகிறது. இன்றைய தலமைமுறைத் தமிழ்க் குழந்தைகள் ஏன் தமிழ் என்றாலே தலதெரிக் ஓடுகின்றன என்பதற்கான உதாரணங்களாகவும் அவை திகழ்கின்றன.

ஆகவே இந்த 2004ம் ஆண்டில் கட்டுரைத் துறை எப்படி இருக்கிறது என்பதைச் சற்று விரிவாகப் பார்ப்பதன் மூலம் நாம் எத்தனை துறைத் தகூர்ந்து வந்திருக்கிறோம், அல்லது உட்கார்ந்து பல்குத்திக்கொண்டிருந்திருக்கிறோம் என்கிற உண்மையைக் கண்டடையமுடியும் என்று தோன்றுகிறது.

பழம்பெருமனை பச்சிக்கொண்டிருப்பதைக் காட்டிலும் இனிச் செய்வணையவை குறித்துச் சிந்திப்பதே இம்மாதிரி மாநாடுகளின் ஆகப் பெரிய அர்த்தமாக இருக்கமுடியும் என்று நினைக்கிறேன்.

0

இன்றைக்குத் தமிழில் கட்டுரைகள், மட்டும்தான் தளங்களில் தொடர்ந்தும் தீ விரமாகவும் எழுதப்பட்டவருகின்றன. வாரப்பத்திரிகைகள் மற்றும் தினசரிகள் அவற்றுள் முதலானவை. சிறந்த சாரந்த எழுத்தர்கள் அடுத்தது. மட்டும்தான் மக்கியமானதுமான தளம், இணையம் என்கிற இண்டர்நெட்.

எழுத எழுதக் கொள்ளப்படுகிற விஷயங்கள், கையாளும் மொழி, பின்னணியில் இருந்து செய்யப்படக்கூடிய ஆய்வுகள், அலசைசல்கள், தொகுப்பு நேர்த்தி, வாசிக்கிற குழுவின் ஏற்புப் பக்கமும், எதிர்வின்கைகள் அனதைத் துமே இந்த மட்டும்தான் தளங்களிலும் முற்றிலும் வேறுவேறுவையாகவே இருக்கின்றன. இவை ஒருபோதும் ஒன்றையொன்று நெருங்கியோ, அனுசரித்தோ வரப்போவதில்லை என்றாலும், இந்த வித்தியாசங்கள் தான் கதையல்லாத எழுத்து முயற்சிகளை இன்றளவும் புத்தகாணர் சியுடன் வதைத் திருக்கிறது.

அனுபவப் பரிவர்த்தனை உணர்ந்தனே.

இதற்கு, சிறுகதைகளும் தொடர்கதைகளும் தொடர்ந்து அளித்துவரும் ஏமாற்றம் ஒரு மகக்கியக் காரணியாக இருப்பதை நிராகரிக்க முடியவில்லை. கதைகளைக் காட்டிலும் யதார்த்தம் சுவாரசியமாக இருப்பதாக வாசகர்கள் நினைத்திருக்கலாம். அல்லது கதை படிக்கிற ஆர்வத்தைத் தொலைக்காட்சி ஒழித்தது காரணமாயிருக்கலாம். தொலைக்காட்சித் தொடர்களாகக் குச்சற்றும் சளகைக் காத அறுவகைக் கதைகளாகவே தொடர்ந்து பிரசுரமாவதும் காரணமாயிருக்கலாம்.

இன்றைக்கு வாரப்பத்திரிகைகளில் தமிழ் லினக்ஸ் பற்றிப் பேசப்படுகிறது. குவாண்டம் தியரி குறித்து எழுதப்படுகிறது. மரபணுச் சோதனைகள் குறித்து உடனுக்குடன் எளிய தமிழில் விரிவான அறிமுகங்கள் தரப்படுகின்றன. இலக்கியத்துறை நிகழ்வுகள் குறித்து மனுவையுத்திரன் தன் கபீர்மயான விமர்சனங்களைச் செய்தித் தொனியில் முன்வகைக் கவும் இடம் இருக்கிறது. ப. சிதம்பரத்தால் ஆரோக்கிய அரசியல் மற்றும் பொருளாதாரம் தொடர்பான கட்டுரைகள் தர முடிகின்றது.

இதை எழுதமுடியாது என்பதே இல்லாமல் எதுவும் எழுதப்படலாம் என்று வார இதழ்கள் தம் மகத்தை மாற்றிக்கொண்டிருக்கின்றன. ஆனால் அடிப்படையில் ஒரு பொதுவான இலக்கணம் இதற்கு இருக்கிறது என்பதே பட்ட கனமான விஷயமானாலும் எளிமையாக எழுதப்படவேண்டும் என்பதே அது.

உ.வ.சா., சாமிநாத சர்மா வழியில் உயிர்ப்பெறத்தொடங்கிய தமிழ் வகுஜனப் பத்திரிகைக் கட்டுரை இலக்கிய மரபு திரு. சுவாமிநாதரின் வருகைக்குப் பிறகு அதன் அதிகபட்ச சாதனங்களதைத் தொட்டு இன்றைக்கு மிகவும் நம்பிக்கையளிக்கவும் வித்தத்தில் மலேமும் பல எல்லைகளை நோக்கி நகர்ந்துகொண்டிருக்கிறது. கபிய சீக் கிரம் ஜீ வஜோதியும் சரினாவும் இல்லாதபோனாலும் பத்திரிகைக் கட்டுரைகளில் சுவாரசியப் பஞ்சம் நரோது என்கிற நிலைமை உருவாகிவிடும் என்றே நினைக்கிறேன்.

சுவாரசியம் என்பதென்ன? வாசகர்களின் ரசனை உயர்வு. வாரப்பத்திரிகைகளைப் பொறுத்தவரை இது அவ்வளவுதான்.

0

சிறுநீர்தழைகளைப் பொறுத்தவரை அவற்றில் வளையாகும் கட்டாக்களின் மொழி ஏனோ நாளாகக் கருநாள் இறக்கக் கொண்டு போவதாகத் தோன்றுகிறது. தீ விரமான விஷயங்களை விவாதிக் கும் கட்டாக்களை உள் வாங்கிக் கொள்வதில் தொடர்ந்து சிரமம் இருக்கிறது. இத்தனைக்கும் தமிழ்ச் சிறுநீர்தழை சமூகத்தை வலுப்படுத்தி, வளர்த்த முன்னோடிகள் மொழி விஷயத்தில் மிகவும் அக்கறை செலுத்தி, எளிமையை ஒரு பிரதானமான அளவுகளாக வைத்திருந்ததை நினைத்துப் பார்க்கத் தோன்றுகிறது.

அந்தக் காலத்துச் சிறுநீர்தழைப் படபைப்பாளியான ஏ.கே. செட்டியார் போன்றவர்களுக்கும் சரி. தற்காலப் படபைப்பாளிகளான அசோகமித்திரன், சூந்தராமசாமி போன்றோரும் சரி. சிறுநீர்தழை இயக்க முன்னோடிகள் அனைவரும் விஷயநேர்த்தி அளவுக்கு மொழி நேர்த்தியிலும் கவனம் செலுத்திவந்திருக்கிறார்கள்.

ஆனால் சமீபகால சிறுநீர்தழைகளில் இடம்பெறுகிற பல முக்கியமான கட்டாக்கள் அவற்றில் கையாடப்படும் மொழியினாலேயே உரிய கவனம் பெறாமல் போய்விடுவதாகத் தோன்றுகிறது.

முன்னெப்போதும் இல்லாத அளவுக்கு இன்றக்கைச் சிறுநீர்தழைகளில் மொழிபெயர்ப்புகள் வாசிக்கக் கிடக்கின்றன. அதிகம் பிரபலமடையாத - அதே சமயம் முக்கியமான பல உலக எழுத்தாளர்கள் குறித்த விரிவான, முழுமையான அறிமுகங்கள் அவர்கள் படபைப்புகளுடன் சேர்த்துக் கிடக்கின்றன.

சொல்புதிது இதழின் வருகைக்குப் பிறகு இலக்கியம் மட்டுமல்லாமல் இந்தியத் தத்துவங்கள், மலேய நாடுகளின் தத்துவங்கள் குறித்த விரிவான அறிமுகமும் அலசலும் வாசிக்கக் கிடப்பதை ஒரு முக்கியமான நிகழ்வாகக் கருதுகிறேன்.

சிறுநீர்தழைகளில் அதிகம் எழுதாவிட்டாலும் சிறுநீர்தழை சார்ந்த சிந்தனையாளராகவே அறியப்படும் வேங்கடாசலபதியின் வருகையும் செயல்பாடும் ஆராய்ச்சிப்பார்வமான கட்டாக்களின் பெருக்கத்துக்கு மிகவும் கியமானதொரு வாசல் திறந்திருப்பது சமீபகாலத்தில் நிகழ்ந்ததுதான்.

பெரும்பாலான சிறுநீர்தழை கட்டாக்களாளர்கள் குழப்பமான மொழியையே தொடர்ந்து கையாண்டுகொண்டிருந்தாலும் வேங்கடாசலபதி, காலச்சுவடு ஆசிரியர்கண்ணன், சி. மோகன், ஜெயமோகன், சாருநிவேதிதா போன்ற சிலர் மிகுந்த மொழிப்பிரகஞ்சையுடன் வாசக அக்கறையுடன் எழுதுவதை அவசியம் குறிப்பிடத் தோன்றுகிறது.

குறிப்பிடப்படவண்ணிய முக்கியமான இன்னொரு நபர் மனுஷ்யபுத்திரன். கவிஞராகவெ பெரிதும் அறியப்பட்டிருக்கும் மனுஷ்யபுத்திரனை அவரது கட்டுரைகளை முன்வைத்துத் தனியே குறிப்பிடவண்ணியும் என்று நினைக்கிறேன். அடர்த்தியும் கபீரமையும் மிகக் கத்தனது தலையங்கங்கள் மலம் சமீக - அரசியல் நிகழ்வுகள் மீ தான யோக்கியமான விமர்சனங்களைத் தொடர்ந்து முன்வைத்துவருகிறார் அவர்.

0

மீன்றாவதாக இணையம். வாரப்பத்திரிகைகளுக்கும் சிறுபத்திரிகைகளுக்கும் கட்டக் கல்யாண சம்பந்தம் உருவாகிவிடும் போலிருக்கிறது. ஆனால் இந்த இரு தரப்பும் தேமீழ் இணையத்தை இன்னும் பொருட்படுத்துவதே ஆரம்பிக்கவில்லை என்பதை மிகவும் வருத்தத்துக்குரிய விஷயமாக நினைக்கிறேன்.

குறிப்பாக, கட்டுரைத் துறையைப் பொறுத்த அளவில் இன்றைக்கு இணையத்தில் நிகழும் சங்கதிகளை - நல்ல அர்த்தத்தில் - ஒரு புரட்சி என்றே சொல்லமுடியும். ஆரட்டிக் மற்றும் அண்டார்டிக் கண்டங்கள் நீங்கலாக உலகின் அதனை கண்டங்களிலிருந்தும் பல தமிழ்ப்படபாளிகள் மிகத் தீவிரமாகவும் சிறப்பாகவும் பலவற்று துறைகளில் தொடர்ந்து ஆக்கபுரவமான கட்டுரைகளைத் தந்துகொண்டிருக்கிறார்கள். பழந்தமிழ் இலக்கியம், நவீன இலக்கியம், கம்ப்யூட்டர் தொழில் நுட்பம், விஞ்ஞானம், அரசியல் ஆகிய ஐந்து துறைகள் தமிழ் இணையத்தில் அதிகம் அலசப்படுகின்றன.

இத்தனைக்கும் வார இதழ்களுக்கும் சிறுநிதழ்களுக்கும் இருப்பதுபோன்ற நீண்ட சரிதிரமல்லாம் தமிழ் இணையத்துக்கு இல்லை. ஒரு பத்திரப்பது வருஷங்களுக்கும் முன்னால் ஆரம்பிக்கப்பட்டும் மீன்று நான்கு வருடங்களாகத் தான் இணையத்தில் தீவிரமாகத் தமிழ்புழங்க ஆரம்பித்திருக்கிறது.

இரா. முருகன், ஜெயமோகன், பாவண்ணன் போன்ற தமிழ் வாசகர்களுக்கு நன்கு அறிமுகமான எழுத்தாளர்கள் தவிர, இணையத்திலேயே பிறந்து வளர்ந்து எழுத்தாளர்கள் ஏராளமானவர்கள் சிறப்பாகச் செயல்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். குறிப்பாகப் புகலிடத் தமிழர்களின் இன்னொரு தாய் டாகவதே தமிழ் இணையம் இன்றைக்கு ஆகியிருக்கிறது என்று சொல்லிவிடமுடியும்.

கோ. ராஜாராம் நடத்திக்கொண்டிருக்கிற 'திண்ணை' என்கிற மின்னிதழும் வ.ந. கிரிதரனின்

'பதிவுகள்' மின்னிதழும் தொடர்ந்து தீ விரமாக, கட்டுரை இலக்கியத்துக்கு ஆற்றிவரும் பங்கினகைக் குறிப்பிட்டே ஆகவேண்டும். மிகச் சமீபத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட மாலினின் 'திசுகைள்' குறுகிய காலத்தில் சயெத்ரிகுக்கும் சாதனைகள் பிரமிப்பட்டுபவகை.

இணயைத்தில் எழுதும் எழுத்தாளர்கள், தமிழ் சமூகத்தின் தற்கால நடப்புகளை இணயைத்திலிருந்தே சயெத்ரிகுப்பெறுகிறார்கள். பிறகு மின் குழுகுகளில் நண்பர்களுடன் விவாதிகுக்கும்போது சயெத்திகளின் பல பரிமாணங்கள் வெளியாகின்றன. கட்டுரையாகப் பதிவு சயெய்ப்படவேண்டிய விஷயங்களை உடனுக்குடன் எழுதி மின்னிதழ்க்குக்கு அனுப்புகிறார்கள்.

பத்திரிகைகளில் இருப்பது போல இலக்கிய வாசகர்கள் - வெகுஜன வாசகர்கள் என்கிற பாகுபாடுகள் இன்னும் இணயைத்ததைத் தீண்டவில்லை என்பதால் எல்லா மின் இதழ்க்களிலும் மின் குழுகுகளிலும் எல்லாவிதமான எழுத்தாளர்களும் வாசகர்களும் ஒன்றாக இணைந்தே படகை்கிறார்கள்; படிகுகிறார்கள். விவாதங்களின் போது தரமான கட்டுரைகளை எவகை, எந்தெந்தக் காரணிகளைக் கொண்டு தரம் மதிப்பிடப்படுகிறது என்பது வெளியாகிவிடுவதால் சராசரி வாசகர்கள் சூலபமாகத் தம்மை மதிப்பிட்டுக் கொள்ளவும் வாசிப்பது தரத்தை உயர்த்திக் கொள்ளவும் முடிகிறது. இதமை மிக முக்கியமானதொரு விஷயமாக நினகை்கிறனே.

தமது தீ விரமான நவீன இலக்கிய அறிமுகக் கட்டுரைகளை மட்டிலும் ஆலோசனைகளை மட்டிலும் ராயர் காப்பிக்ளப் என்கிற மின் குழுவிலிருந்து எழுத்தாளர் இரா. முருகன் உருவாகுகியிருக்கும் இளம் கட்டுரையாளர்கள் குறைந்தது ஜம்புபது பரோவது இருப்பார்கள். சூமார் இருநிறு பரே உறுப்பினர்களாக இருக்கிற ஒரு குழுவில் இரண்டு வருடங்களில் சூமார் ஜம்புபது நம்பிக்கை அளிகுக்கும் கட்டுரையாளர்களை உருவாக்குவது என்பது சாதாரண விஷயமாக எனக்குத் தோன்றவில்லை. வெகுஜன இதழ்க்களிலோ, சிறு தழ்க்களிலோ இது நிச்சயம் சாத்தியமில்லை. இந்த ஜம்புபது இளம் படபை பாளிகுகுக் குப்பத்திரிகை உலககோடு பரிச்சயம் கிடயைத்து. அவர்கள் எழுதும் விஷயம் அன்னா கோர்னிககோவாவின் அழகு பற்றியதாக இருக்கலாம், அருந்ததி ராயின் படபை புகள் பற்றியதாக இருக்கலாம், அத்வதைம் குறித்தோ, அண்ணாமலை ரெட்டியார் காவடிச்சிந்து குறித்தாகவகோ இருக்கலாம். இணயைத் தொடர்பு உள்ளவர்க்குக் கு மட்டும் அவர்களைத் தெரியும்.

இதபேல பழந்தமிழ் இலக்கியங்கள், பக்தி இலக்கியங்கள் குறித்துத் தீ விரமாக விவாதிகுக்கும் கட்டுரைகளைத் தொடர்ந்து பிரசுரிகுக்கும் 'அகத்தியர்' என்கிற மின் குழுவகை மலசீயாவிலிருந்து டாக்டர் ஜயெபாரதி நடத்திவருகிறார்.

இங்கே வெளியாகும் கட்டுரைகளுக்கும் நமது பத்திரிகைக் கட்டுரைகளுக்கும் உள்ள மிகப்பெரிய வித்தியாசம் என்னவென்றால், இணையத்தில் எழுதப்படும் கட்டுரைகள் அதனளவில் ஒரு மழுமயையும் எளிமையையும் தவறாமல் பெற்றிருக்கின்றன. கடல் கடந்து வசிக்கிற இந்த எழுத்தாளர்கள் தமிழில் எழுதுவதை ஒரு சந்தோஷமான கடமையாக முதலில் நனைப்பதால், மற்ற அனாதைத் தலைவிட மொழியின் அழகத்தைத் தம்படபைப்பெங்கும் பரவவிட நனைக்கிறார்கள். இறுக்கங்கள் இல்லலை. மயக்கங்கள் இல்லலை. எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக, எழுதுவோர் யாருக்கும் தம்மைப்பற்றிய பிரமுகைகள் கிடையாது.

கனடாவில் வசிக்கிற விஞ்ஞானியான வெங்கட் ரமணனும் சிங்கப்பூரில் வசிக்கிற இன்னொரு விஞ்ஞானியான முகூந்தராஜும் இன்னும் சில நண்பர்களும் லினக்ஸ் என்கிற ஆப்பரேட்டிங் சிஸ்டத்தை மூற்றி லுமாகத் தமிழ்ப்படுத்தி, சராசரித் தமிழர்கள் அனைவரும் கம்ப்யூட்டரின் சளகரியங்களை அனுபவிக்கவேண்டும் என்பதற்காக வருஷக்கணக்காகப் படாதபாடும் பட்டக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இந்த ஒரு வரியைப் பூரிந்துகொள்வதற்கே கொஞ்சம் மனைக்கடவண்டும். ஆனால் டாக்டர் வெங்கட் ரமணன், தமிழ் லினக்ஸ் குறித்து மிக விரிவாகவும் அதிகபட்ச எளிமையாகவும் சுவாரசியமாகவும் 'திண்ணை' மின் இதழில் எழுதிய கட்டுரைத் தொடர் உண்மையிலேயே பிரமிப்பிட்டக்கூடியது. தமிழ்ப்பத்திரிகை உலகாக்கு அறிவியல் எழுத்து என்றால் திரு. சூஜாதா ஒருவரைத் தான் தெரியும். ஆனால் இணையத்தில் குறைந்தது பத்தூபரோவது மிகத்தீ விரமாக அறிவியல் கட்டுரைகள் தந்துகொண்டிருக்கிறார்கள்.

அறிவியல் மட்டும்ல்ல. வாழ்க்கை சார்ந்த அனுபவங்களை மண்ணின் வாசனையுடன் பதிவுசெய்யும் மதி என்கிற சந்திரமதி கந்தசாமி, ரமணீ தரன் கந்தயைப் போன்றவர்கள், தொழில்நுட்பம் சார்ந்த வளர்ச்சிகளை உடனாக்குடன் அறிமுகப்படுத்தும் டாக்டர் பத்ரி சஷோத்ரி, வெங்கட், முகூந்தராஜ் போன்றவர்கள், நவீன இலக்கியம், சமூகம், அரசியல், சட்டம் மற்றும் கலைத் துறைகளில் ஆழமான விமர்சனக் கருத்துகளை முன்வைக்கும் ரவிஸ்ரீனிவாஸ், ஐகாரஸ் பிரகாஷ், கே.வி.ராஜா, பிரசன்னா, பிரபு ராஜதூரை போன்றவர்கள், கட்டுரைகள் மூலம் கவிதையை ரசிக்கக் கற்றுக்கொடுக்கும் ஹரிகிருஷ்ணன், அபூல்கலாம் ஆசாத் போன்றவர்கள் - போதும். பொதுவாகப் பட்டியல்கள் போரடிக் கிற ரகத்தைச் சேர்ந்தவை. ஆனால் இந்தப் பெயர்களாக்கு உரியவர்களின் சராசரி வயது அதிகபட்சம் முப்பத்தந்தைத்துக்குள் தான் இருக்கும். இவர்களை இணையத்துக்கு வெளியே இருக்கிற உலகத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் அறியமாட்டார்கள். ஆனால் அறியாதது பெரிய இழப்பு என்று பின்னால் வருந்தவேண்டிய அளவாக்குத் தமது கட்டுரைகளின் மூலம் மௌனமாக மிகப்பெரிய காரியங்களைச் செய்துகொண்டிருப்பவர்கள் என்பதால் தான் பெயர்களையாவது அறிமுகப்படுத்த விரும்பினேன்.

O

தமிழ் கட்டுரை இலக்கியத்தின் மிக நீண்ட மரபு இந்த இருபத்தோறாம் நூற்றாண்டின் ஆரம்ப வருஷங்களில் ஒரு புதுப்பரிமாணம் கொண்டிருக்கிறது என்பதை என்னால் உறுதியாகச் சொல்லமுடியும். சிறந்த தமிழ்களின் வசகை கட்டுரைகளையும் வார இதழ்களின் அக்கப்போர்க் கட்டுரைகளையும் சேர்த்ததோன் இதைச் சொல்லுகிறேன்.

09/01/2004

நன்றி: <http://groups.yahoo.com/group/RaayarKaapiKlub/message/4995>

பதிவுகள் ஆகஸ்ட் 2009 இதழ் 116

4. 0000 00000000

- 0000.00000000000000 -



- மதுரையில் ஆகஸ்ட் 30ல் அன்று நடபெற்ற உயிரோசை இணையிதழின் ஓராண்டு விழாவில் பசுவதற்காக நான் எழுதிய குறிப்புகள் இவை. இதில் ஒரு பகுதியை அந்த விழாவில் உரையாற்றினேன். -

நான் இணைய எழுத்ததை தொடர்ந்து வாசித்து வருபவன். தினம் இதற்காக குறைந்தது ஒரு மணி நேரம் செலவிடுகிறேன். வலப்பக்கங்கள்.

இணையதளங்கள், இணைய இதழ்கள், என்று தடேபித்தடேபி வாசிக்கிறனே. புதிதாக யார் எழுதுகிறார்கள், என்ன எழுதுகிறார்கள். அது எப்படி வாசிக்கபடுகிறது என்பதில் என் அக்கறை எப்போதும் அழிகமானது.

இணையத்தில் இரண்டு வகையான எழுத்துகள் வாசிக்கக்கிடக்கிறது. ஒன்று தங்களாகக் கூப்பிடுத்த சினிமா, புத்தகம், இசை சார்ந்த ரசனகைகள் பாதித்த நிகழ்வுகள், நடப்புகளின் மீதான அவதானிப்பு. ஆன்மீகம். சமயம், வடிகை, கிசுகிசு, அரசியல், ஆவசேம், என்று அவரவர் வலப்பக்கங்களில் எழுதப்படுபவை. அதில் பெரும்பான்மை வலப்பக்கங்களின் வழியே மூதன்முறையாக எழுத்துவங்கியவர்கள்.. மற்றவகை. எழுத்தாளர்கள் இணையத்தில் எழுதுவது. இணைய தளங்கள் நடத்துவது.

நான் இதில் இரண்டாவது வகையைச் சேர்ந்தவன்.

நான், சாருநிவதேபிதா, ஜெயமகேசன், நாகார்ஜுனன், மனுஷ்யபுத்திரன், உள்ளிட்ட பல எழுத்தாளர்கள் இணையதளங்கள் நடத்திவருகிறோம். இன்று தமிழின் முக்கிய படப்பாளிகள் பலரும் இணையதளங்களில் கட்டுரைகள், பத்திகள் எழுதுகிறார்கள். எழுத்து இலக்கியம் குறித்து அதிகம் இணையதளங்களின் வழியாக மட்டுமே அறிந்துகொள்ள முடிகிறது.

அச்சு ஊடகங்களில் காணமுடியாத அரசியல் சமூக கலாச்சார பிரச்சனகைகள் பற்றிய விவாதங்கள், பத்திகள், நரேபியான கருத்துமதல்கள், உடனடி எதிர்வினகைகள் என்று இணையம் பன்மடங்கு வீரியமாக செயல்படுவதை உணர்ந்தவன் நான்.

அதே நரேம் அசட்டுதனமான கருத்துகளைக் கொண்டாடுதல், மலிவான சண்டகைகள், தன்னதானே புகழ்ந்து கொள்ளும் மிதமிஞ்சிய சூயபாராட்டுதல்கள். கூப்பயையாகக் கொண்டப்படும் அபிப்பிராயங்கள், கவிதை என்ற பெயரில் எழுத்திதளப்படும் சூயபுலம்பல்கள். தமிழ் சினிமா கிசுகிசுகளை கவர்ச்சிபடங்களுடன் வளையிடுவது என்று அதன் இன்னொரு பக்கம் களைப்படயைவும் செய்கிறது.

இணைய எழுத்திற்கு என்று இன்னமும் தனி அடயாளம் உருவாகவில்லை. இரண்டாயிரத்திற்கும் மேல் உள்ள தமிழ் வலப்பக்கங்களில் மிகக் குறைவான எண்ணிக்கையில் மட்டுமே தரமாகவும், ஆக்கபரிவமான அக்கறைகளுடனும்,

விவாதிக் க கபிபிய படபைப் புகள் காணக் கிடகைக் கின்றன. இதே நிலை தான் அச்சு ஊடகங்களிலும் உள்ளது. ஆனால் அச்சு ஊடகங்களில் தரே வு சயெய்படபுதல் என்று முறை இரூபப் பதால் கொளு சமாவது வடிகட டபபுகிறதூ. இணயைம் அபப் படியில் லை.

பதினநைந் தூ ஆண்டுகளூக் கு முன் பாக சூஜாதா கணினியை பயன் படபுத் தி தமிழில் எழூதுகிறார் என பது நாளிதழ்களில் சயெய்தியாக வந் தது. அதற காகவடே அவரை தடே பபூய் எபப் படி தமிழில் எழூதுகிறார் என்று வியபப் பபுடன் பாரத் து வந் தனே. கணினியில் தமிழில் உள்ளீ டு சயெய்வதற கான மனெப் பபூருட்கள் அதிகம் வராத நாட்கள் அவை. அந் த வியபப் பு தான் என னை கணினி நூகக் கி உந் தியது. நானும் கணினியில் தமிழில் எழூத வணே டும் என்று முன்பைப் பபு கொண்டனே .

நண்பர் எழூத்தாளர் இரா. மூருகன் மூரசு மனெப் பபூருளை ஓரூ பிளாபப் பியில் தந் து அதை பயன் படபுத் தும் முறை பற றி சபூனனார் ; அபப் படி தான் கணினியில் தமிழில் எழூத துவங்கினனே . ஐந் தூ ஆண்டுகளூக் கு முன் னதாக அட சரம் என்றபூரூ வலபைப் பதிவதை தொடங்கி சில ஆண்டுகள் நடத் தினனே . அதன் பிறகூ இரண டு வரூசங்களாக எனது பெயரிலடே இணயைதளம் நடத் திக் கொண்பிரூக்கிறனே .

இணயைத்தில் உள்ள இதழ்களில் திண்ணை தான் முன்னடூடியான மூயற்சி. திண்ணையில் கட டூரை வந் திரூக் கிறதூ வாசித் தீ ர்களா என்று கடே பார்கள் . பூதிய ஊடக வளெயியாக திண்ணை அமநைந் திரூந் தது. அதன் பிறகூ ஆறாம திணை. அம் பலம் , சிபி.காம் துவங்கி இன்று உயிர மை. காலச சூவடூ, பபூனற அச்சு இதழ்களின் மின வடிவங்களும் , கீ ற்றூ, அதிகாலை. தமிழ் மணம் , மாற றூ என்று இணயை எழூத்தூகளை ஓரூ சரே வாசிக் கும் கபிபு தளங்களும் வந் தூவிட டன. உயிரரூசை, சபூல் வனம் , பதிவூகள் பபூனற இலக்கிய இதழ்களும் வளெயியாகின்றன. வார இதழ்கள் , நாளிதழ்கள் கபிபு இணயைத்தில் மூழூமயைாக வாசிக் க கிடகைக் கின்றன.

உயிரரூசை இணயை இதழ் ஓரூ ஆண்டூ வளெயிவந் தூ அதில் எழூதிய மூக்கிய படபைப் பாளிகளின் பத தூ பூத் தகங்கள் ஓரே நரேத தில் வளெயியாவது சந் தரூஷம் தரூகிறதூ. இணயைத்தில் எழூதப் பபுட் மூக்கிய கட டூரைகள் ஓரூ சரே பூத் தகமாவது இதுவடே மூதல் முறை . உயிரரூசை இணயைத்தில் சிறந் த இலக்கிய இதழாக வளர் ச சிபறெ றூ வரூகிறதூ. நான் அதன் தொடரந் த வாசகன் . அதில் வரூம் பத திகளை தொடரந் தூ வாசிக் கிறனே .

நான் அறிந் தவரை மற றமொழிகளில் எழூத்தாளர்கள் தங்களைது இணயைதளங்களை ஓரூ விசிட்பிங் கார டு பபூல தான் பயன் படபுத் தூகிறார்கள் . அதில் அவர்களை பற றிய சூயவிபரங்க் , அவர்கள் எழூத்தின சில மாதிரி பக்கங்க் இடம் பெற றூள்ளன. நரேடியாக

இணையத்திற்கு என றே எழுதுவதுதில் தமிழ் எழுத்தாளர்களே முன்னோடியாக இருக்கிறார்கள்.

உலகெங்கும் இலக்கிய இதழ்களோ அல்லது பதிப்பகங்களோ தான் எழுத்தாளர்களுக்கான வலப்பக்கங்கள், இணையதளங்களை நடத்துகின்றன. தங்களது இதழில் எழுத்தாளர் எழுதும் பத்தியை அதில் உள்ளீட்டு செய்கின்றன. அதிலும் தமிழில் நடந்துள்ள மாற்றம் முக்கியமானது,

எழுத்தாளர்களே தங்கள்குக்கான இணைய தளத்தினை, வலப்பக்கத்தை நடத்துகிறார்கள். அல்லது அவர் மீது அக்கறை கொண்ட வாசகர் அவருக்கான இணைய தளத்தை உருவாக்கி தந்து நடத்துகிறார். இந்த முயற்சி வறூ மொழிகளில் அதிகம் இல்லையென்பது மனையான இணைய இதழ்களின் பொது உள்ளடக்கம் சிறிதழ் ஒன்றின் வடிவம் போலவே உள்ளது. கதை கவிதை கட்டுரை ஒரு சினிமா பத்தி, கொஞ்சம் அரசியல் அல்லது விஞ்ஞானம் என்ற மரபான சிறுபத்திரிக்கை வடிவமே இன்றும் இணையத்தில் அதிகம் காணப்படுகிறது. இதனை ஒரு குறையாகவே கருதுகிறேன். இணையத்தின் முழுமையான பலத்தை அறிந்துகொள்ளாமலே தான் இவையெல்லாம் நடக்கின்றன.

வீடியோ, ஆடியோ மற்றும் ஒவியங்கள், கட்டுதல் தரவுகளுக்கான இணைப்புகள், நேர்காணல்களின் தரவிறக்க வசதி, நேரடியாக எழுத்தாளருடன் தொடர்பு கொண்ட உரையாடல் என்று இணையத்தின் முக்கிய வசதிகள் இன்றும் இலக்கிய முயற்சிகளுக்காக மறே கொள்ளப்படவில்லை.

இணையத்தில் எழுதுவதால் நிறைய சம்பாதிக்கிறார்கள் என்ற பொது வதந்தி தமிழகம் எங்கும் காணமுடிகிறது. நான் அறிந்த பல எழுத்தாளர்கள் அதை நேரடியாக என்னிடமே கேட்டிருக்கிறார்கள். உண்மையில் இணையத்தில் எழுதி சம்பாதிக்கின்றவர்கள் என்று எவரையும் இன்று வரையான காணவில்லை. மாறாக ஒவ்வொருவரும் தன்கையில் இருந்து ஆண்டிற்கு குறைந்தபட்சம் பதினாறு தாயிரம் செலவிட்டே இணைய தளங்களை நடத்துகிறார்கள்.

கடும்மையான எதிர்வின்கைகள், வசகைகளை நேரடியாக மின்னஞ்சல்கள் பின்னிட்டங்கள் வழியாக பெறுகிறார்கள் என்பதே உண்மை. உலகெங்கும் உள்ள வாசகர்களுடன் தனது படப்புகளை பகிர்ந்து கொள்வது என்ற எத்தனிப்பே பல எழுத்தாளர்களையும் இணையதளங்களில் எழுதுவதைத் துள்ளித் தள்ளுகிறது.

இணையத்தில் நான் கண்ட முக்கிய அம்சம். இங்கே வாசகர்கள் என்று யாரும் கிடையாது. வாசிப்பவரும் ஒரு எழுத்தாளரே. அவர் என்ன எழுதுகிறார் என்பதில் வறோபாடு இருக்கலாம். ஆனால் அவர் நிச்சயம் ஒரு வலைப்பக்கம் வதைத் திருப்பார். தொடர்ந்து எழுதி வருபவராக இருப்பார். அது தான் இதன் பலம் அதுவே இதன் பலவீனம்.

தன்னையே அடையாளப்படுத்துதிக் கொள்ள மறே கொள்ளப்படும் எத்தனங்களையே அதிகம் காணமுடிகிறது. அதற்காக எந்த அளவும் செயல்பட தயங்காத பலர் இணையத்தில் எழுதுகிறார்கள். பல வலைப்பக்கங்கள் அவர்களது டயரிக்குறிப்புகள் என்ற அளவில் தான் உள்ளன.

சமீபமாகவே இணைய எழுத்தாளர்கள் தங்களது ரசனையை, எழுத்தாற்றலை மமேபடுத்துதிக் கொள்ள நேரடியாக சந்தித்து கொள்கிறார்கள். உலக சினிமாவை திரையிடுவது. சிறுகதை பயிலரங்கம் நடத்துவது. குறும்படங்கள் உருவாக்குதல் என்று தங்களின் செயல்தளங்களை விரிவுபடுத்துவது வரிகிறார்கள். இது பாராட்டுக்குரிய முயற்சி.

இணையம் அச்சு ஊடகங்களை தாண்டிய நவீன ஊடக வளம். அதை எப்படி பயன்படுத்தி கொள்ள போகிறோம் என்பது எழுதுபவரின் கையில் தானிருக்கிறது. பக்க கட்டுப்பாடு இல்லாது என்று பொதுவாக சொல்லிக் கொண்டாலும் இரண்டு பக்கங்களாக குறைவாக எழுதப்படும் பதிவுகளை பலரும் பதிப்பதில்லை என்பது தான் உண்மை. பின்நவீனத்துவக் கருத்துகள், மொழியாக்கங்கள், தத்துவம் சார்ந்த உரையாடல்கள், விஞ்ஞானம் பற்றிய ஆழ்ந்த கட்டுரைகள் இணையத்தில் வளியாகின்றன. ஆனால் அவை வாசகர்களை கவனிப்பதேயில்லை.

அது போலவே தொடர்ந்து தமிழ் வலைப்பக்கங்களை வாசித்து வரும் போது பத்துக்கும்குறைவானவர்களே தீவிரமாக தொடர்ந்து பலவறோதுற சார்ந்து எழுதி வருவதை காணமுடிகிறது. மற்றவர்கள் மிதமிஞ்சிய வகையில் எழுதுவதுவங்கி சில மாதங்களில் இணையத்தை விட்டே போய் விடுகிறார்கள். அல்லது ஒதுங்கி கொண்டு விடுகிறார்கள். சலிப்படைந்து திட்டத்துவங்குகிறார்கள். சிலருக்கு வலைப்பக்கம் என்பது அன்றாட செயல்படாக்கியிருக்கிறது. எழுத வேண்டும் என்ற கட்டாயத்திற்காக எதையாவது உள்ளிடுகிறார்கள்.

சமீபமாக இணையத்தில் எழுதுவதுவங்கிய சிலர் இதிலிருந்து அச்சு ஊடகங்களாக குறைவாக தாவிருக்கிறார்கள். பத்தி எழுதுகிறார்கள். அது போலவே பல ஆண்டுகளாக எழுதாமல் ஒதுங்கியிருந்த இலக்கியவாதிகள் இணையத்தின் வருகையால் அச்சு ஊடகங்களை

விலக்கி நிரேடியாக இணையத்தில் எழுத வந்திருக்கிறார்கள். வாரமாத இதழ்கள் இணைய எழுத்தாளர்களின் படபைப்புகளை வாசித்து அடையாளம் காட்டுகின்றன. பணிகள் வறோ எந்த ஊடகங்களையும் விட இணையத்தின் வழியே தங்களை வெளிப்படுத்துதிக் கொள்வதில் அதிக ஈடுபாடு காட்டுகிறார்கள். அது மிக முக்கியமான வரவு.

இது போலவே ஓய்வு பெற்றவர்கள், அதிகாரிகள், அரசியல்வாதிகள் உள்ளிட்ட பலருக்கும் வலப்பைப்புகள் தங்களாகக் காண தோடர்பு வெளியாக மாறியிருக்கிறது.

வலப்பைப்புகள் பொதுவாக மடையைப்பேச்சை போன்ற உடனடி கதைட்டல்களாகக் காணவையாக கருதப்படுகின்றன. அப்படி இருக்க வேண்டியது அவசியமில்லை. அதனால் தான் பின்னிட்டம் இடுவதை இவ்வளவு பரபரப்பாகவும் நான் தான் முதலில் என்று கொண்டாட்டத்துடனும் செயல்படுகிறார்கள். பின்னிட்டம் ஒரு எதிர்வினை மட்டுமே. அதை விரும்புவதும் விலக்குவதும் படபைப்பாளியின் சூதந்திரம்.

பிரிண்ட் அவுட் செய்து கையில் வைத்து மறுபடி படிக்க செய்யும் படியாக பல கட்டுரைகள் இணையத்தில் வெளிவந்துள்ளன. அவை இணையத்திலும் அதிகம் கண்டுகொள்ளப்படாமலே தானிருக்கின்றன.

சுற்றுச்சூழல், சமகால அரசியல், விஞ்ஞானம், தொழில்நுட்பம், தமிழ் மரபு சார்ந்த சிலரது வலப்பைப்புகள் காத்திரமானவை. ஆனால் அதனை வாசிக்கும் பார்வையாளர்களின் எண்ணிக்கையை பார்த்தால் மிகக் குறைவு. இணைய எழுத்திலும் சினிமாவே பிரதானமாக உள்ளது. அதிலும் கிசுகிசு, அதிரடி விமர்சனம், கவர்ச்சிபடங்களாகக் கு அதிகமான வருகை காணமுடிகிறது.

அச்சு இதழ்களில் இல்லாத ஓரே வித்தியாசம் தமிழ் சினிமாவை தாண்டி பலரும் வெவ்வேறு மொழி படங்களை பற்றி எழுதுகிறார்கள் என்பதே. ஆனால் அவை அந்த படங்களை பற்றிய தங்களது ரசனையை மட்டுமே வெளிப்படுத்துகின்றன. ஆய்வு மிகக் குறைவே.

லத்தீன் அமெரிக்க எழுத்தாளரான போர்ஹேயின் வாழ்க்கை வரலாற்றை பற்றி ஏதாவது ஆவணப்படம் இருக்கிறதா என்று தடேினால் மறுநிமிசம் அவரது நிரே காணல், ஆவணப்படம். கவிதை பற்றிய அவரது சொற்பொழிவுகள் என்று நாலாந்து மணி நிரேம் காணும் அளவிற்கு இணையத்தில் கிடக்கின்றன. ஆனால் தமிழ் எழுத்தாளர்களை பற்றிய ஆவணப்படங்கள், அவர்களது நிரே காணல்களின் வீடியோ பதிவுகள், மற்றும் அவர்களது சொற்பொழிவுகளின் ஆடியோ என எதையும் காண முடிவதில்லை. அரிதாக

ஓன்றிரண்டு பதிவுகள் காணப்படுகின்றன. ஆனால் அவை தரவிறக்கம் செய்ய இயலாது. அத்துடன் அவை நேரலயைக் காணவும் போராட வேண்டியிருக்கிறது.

வெவ்வேறே இலக்கிய கட்டடங்கள், கருத்தரங்கங்கள் என்று எழுத்தாளர்கள், விமர்சகர்கள் ஆய்வாளர்கள் தொடர்ந்து உரையாற்றி வருகிறார்கள். ஆனால் அவை அந்த நிகழ்வோடு காற்றில் கரணந்து போய் விடுகின்றன. அதை முறையாக பதிவு செய்து இணையத்தில் தரமுன்வந்தால் தமிழின் மாற்று சிந்தனை வெளி அதிகம் பரேசென்று அடையும.

கல்விபுலங்கள் தங்களது செயல்பாடுகளை இணையத்தில் தொடர்ந்து தரவேற்றம் செய்வதன் வழியே பொது வாசகர்கள் அதை அறிந்து கொள்ள செய்ய இயலும். அது போலவே சாகித்ய அகாதிமி தமிழ் வளர்ச்சி துறை, கலை பண்பாட்டு துறை உள்ளிட்ட முக்கிய அரசு அமைப்புகள் தங்களது கருத்தரங்கங்கள், நிகழ்ச்சிகள், படபாளிகளை பற்றிய ஆவணப்படங்கள் இணையத்தில் எளிதாக பார்வையிட வசதி செய்து தருவதன் வழியே அவை இன்னும் அதிகம் பார்வையாளர்களை சென்றடைய கட்டும் ஈழத்து படபைபிலக்கியங்களை உலகின் எந்த மடலையில் இருந்தாலும் எளிதாக வாசிக்க கிடக்கவும் விதத்தில் ஈழம்.நடெ என்ற இணையம் உருவாக்கப்பட்டுக்கிறது. இதில் முக்கிய படபாளிகளின் நபல்கள் இலவசமாக தரவிறக்கம் செய்து கொள்ள வசதி உள்ளது. இது ஒரு முன்னோடியான முயற்சியாகும். தமிழில் இது போன்ற கட்டட முயற்சி அவசியம் தவேயானதாக உள்ளது.

தமிழ் இணையத்தில் உள்ளீட்டு செய்யப்பட்ட பல முக்கிய தகவல்கள், கட்டடரகைகள், விவாதங்கள், இன்று வரை ஒருமித்து சகேரமாக கட்டட ஆவணப்படுத்து தபுதல் வேண்டும். தமிழ் எழுத்தாளர்கள் பற்றி சயவிபரங்கள், புகபைபடங்கள், முக்கிய புத்தகங்கள், அதன் பதிப்பகங்கள், விமர்சனங்கள் என்று அடங்கிய விரிவான தகவல் சமேிப்பு தளங்கள் உருவாக்கபடவேண்டும். இதற்கான ஓன்றிரண்டு முயற்சிகள் தற்போது நடபெற்று வருகின்றன.

தமிழ் விக்ிகிபீடியா போன்றவற்றில் உள்ள தகவல்பிழகைகள் முறையாக சரி செய்யப்படல் வேண்டும்.

இணையத்தில் புதிதாக எழுத வருகின்ற பலரும் எதை பபிப்பது. என்ன சினிமாவை பார்ப்பது.எந்த இணைய தளங்களை வாசிப்பது என்று வழிகாட்டுதலை விரும்புகிறார்கள். அது அச்சு இதழில் காணமுடியாத வசதி. அதை எளிதாக பலரும் செயல்படுத்த முடியும். நான் தொடர்ந்து நான் வாசிக்கும் இணையதளங்கள், புத்தகங்கள், திரபைபடங்களை சிபாரிசு செய்கிறேன். இதற்காகவே எவராவது முன்வந்து

ஓர் இணைய தளம் தொடங்கப்பட்டால் அது அதிகம் உதவிகரமாக இருக்கக் கூடும்.

தமிழ் வலைப்பக்கங்கள் காண இன்டிகெக்ஸ் ஒன்று உருவாக்கப்படாத வண்ணம். அதன் வழியே எவரும் எந்த இணையதளத்தையும் உடனடியாக பார்வையிட முடியும். அது போலவே வாசிக்க கிடைக்காத பல முக்கிய புத்தகங்கள் ஆங்கிலத்தில் ஆன்லைனில் வாசிக்க கிடைக்கின்றன. தமிழில் அது இன்றும் சாத்தியமாகவில்லை.

நுண்கலை, பண்பாடு சார்ந்து ஒவ்வொரு ஊரிலும் உள்ள முக்கிய இடங்கள், நிகழ்வுகள் குறித்த பதிவுகள் எண்ணிக்கையற்று ஆங்கிலத்தில் உள்ளன. தமிழகத்தின் பண்பாட்டு புள்ளிகள் இணையத்தில் இன்னமும் ஒருங்கிணைக்கப்படவில்லை.

இணைய எழுத்து நாளிணை இன்னமும் அதிகமான முக்கியத்துவம் கொண்டிருக்கும் என்ற நம்பிக்கை எனக்கிருக்கிறது. புதிதாக எழுத வருகின்றவர்கள் இணையத்தின் வழியே அறிமுகமான போதும் தனித்த படபாடலாக உருவாக அதிக சாத்தியங்கள் உள்ளன. அது போலவே மாற்று சிந்தனைகளுக்கு இணையம் இன்னமும் கட்டுதலான முக்கிய ஊடகமாக அமையும்.

ஆவணபுத்தல், அறிமுகம் செய்வது. பல்துறைகளை ஒன்றிணைத்தல், புதிய வாசக தளங்களை உருவாக்குதல், அடிப்படையற்றவர்கள் குறித்த விவாதங்களை உருவாக்குதல், குறும்படங்கள், ஆவணப்படங்களை எடுப்பவர்கள் இணையத்தின் வழியே அதை வெளியிடுவது என்று இணையம் மறைக்கொள்ள வண்டிய பணிகள் நிறைய இருக்கின்றன. அதன் ஒருபகுதியாகவே இணையத்தில் எழுதுவதும் இருக்கிறது.

கசடுகளை நீக்கி தேவையானதை அறிந்து கொள்வது வாசகனின் கையில் உள்ளது. இணையம் புதிய வாசகப்பாடல், எழுத்தலை உருவாக்கும் தடையற்ற சாத்தியங்களை தருகிறது. அதன் வளர்ச்சியும் செயல்பாடும் கட்டுமுயற்சிகளால் மட்டுமே மாறுதல் அடையும் என்று தோன்றுகிறது.

நன்றி: <http://www.sramakrishnan.com/>

செப்டம்பர் 2009 இதழ் 117

5. 00000000 0000000000 0000000000 000000000000 000000000000 !

- 00000000 00. 000000000000



22.08.2008 மாலகை சிங்கம் புணரியில் நீண்ட நேரம் நின்றும் பரேந்து இல்லலை.மழை பெய்தபடி இருந்தது.மதுரை சலெலும் பரேந்து வரவில்லையாதலால் கொட்டாம்பட்டி சனெறால் விரைவுப் பரேந்துகள் கிடகைகும் என்றனர். கொட்டாம்பட்டிக்கு அங்கிருந்து நகர் வண்டியில் சனெறனே. அங்கிருந்தும் பரேந்துகள் வாய்ப்பாக இல்லலை.கட்டம் மிகுதியாக இருந்தது.அவ்வழியில் மகிழ்வுந்து ஒன்று வந்தது. அதில் ஏறிக் கொண்டனே. கையில் கைப்பயும், மடிக் கணினிப் பயும் தோள்பட்டகைகளைப் பதம் பார்த்தன.இப்பொழுது சலெலு இனித்தது.போக்கில் இருக்கும் பொழுது அறிஞர் தமிழண்ணல் அவர்கள் சலெப்பசேயில் அழைத்தார்கள்.பிறகு பசேவதாக ஐயாவிடம் தரிவித்துவிட்டு, வரலாற்றுச் சிறப்பு மிக்க தமிழ் இணையக் கருத்தரங்கை ஏற்பாட்டு செய் த நண்பர் முத்துராமன் அவர்களுக்கும் பசேினனே.

மதுரை மாட்டுத்தாவணி பரேந்து நிலையைத்திற்கு எதிரில் உள்ள உணவகத்திற்கு முன்பாகக் காததுள் எததைத் தரிவிக் க மகிழ்ந்தனே.கால் மணி நேரத்ததில் அன்பர் முத்துராமன் இருந்த இடம் சனென்று சரேந்தனே.இரு மாணவர்களும் காத்திருந்தனர்.

அங்குள்ள உணவகத்தில் உணவகை முடித்தோம்.காலையில் சிற்றுண்டி உண்டதும்,தொடர்ந்து சலெலுக் களைப்பு,பசேசு,பரபரப்பு என மிகவும் சரோர்வாக இருந்தனே.உணவகை முடித்துக் கொண்டோ காமராசர் பல்கலைக்கழகம் அருகில் உள்ள வள்ளைச்சாமி நாடார் கல்லரியை இரவு பத்து மணியளவில் அடனெந்தனே.

அறிஞர் தமிழண்ணல் ஐயாவிற்சுச் சலெப்பசேயில் பசே, நாளையை நிகழ்ச்சி பற்றி

சொன்னனே. அண்ணல அவர்களிடம் பல்லாண்டுகளாக ஒரு விருப்புத்தை முன்வதை அடிக் கபி நினைவடிபி, எழுதியும், பசீயும் வதை திருந்த ஒரு விருப்பம் நிறைவேறே உள்ளதை அண்ணல அவர்கள் சொன்னதும் அளவிலா மகிழ்ச்சியடந்தனே. நான் கட்டி ருந்த ஒரு பொருளை நாளை வந்தால் பற்றுக்கொள்ளலாம் எனத் தெரிவித்தார்கள். நிகழ்ச்சி முடிந்ததும் நாளை வந்து பற்றுக்கொள்வதாக உறுதிக்றி, இரவு 11.30 மணியளவில் ஓய்வெடுத்துக் கொண்டனே.

காலை 7.30 மணிக் கு அன்பர் முத்துராமன் அவர்கள் அறகைக் கு வந்துசேர்ந்தார். நிகழ்ச்சி தொடங்குவதற்கு முன்பாக கல்லரி யை ஒருமுறை சூற்றிப்பார்க்க நினைத்து என் ஓளிப்படக் கருவியுடன் சின்று பல படங்களை எடுத்துக் கொண்டு அறகைக் கு வந்து காலகைக் கடமகைகள் முடித்து நிகழ்ச்சிக் கு ஆயத்தமானனே.

நாடார் இன மக்களால் அவர்களின் பொருள் உதவியால் இயங்கக்கூடிய அரசு உதவிபெறும் தன்னாட்சிக் கல்லரி வள்ளைச்சாமி நாடார் கல்லரி ஆகும். இக்கல்லரி ஏறத்தாழ நாற்பது (1965) ஆண்டுகளுக்கு முன்னர்த் தொடங்கப் பட்டுள்ளது. பல்வறே உயர் படிப்புகளை வழங்கும் நல்ல நிறுவனம், நல்ல கட்டட வசதிகள். ஆட்களங்கள் உள்ளன. பகைக் குவரவு வசதி உடையது. நல்ல இயற்கைச் சமீபம். கல்லரி வனப்பை எண்ணும் பொழுது மகிழ்வு தருகிறது.

காலை 9 மணி அளவில் தனசகேரபாண்டியன் அரங்கில் (விழா நடபெறும் இடம்) உள்ள இணைய வசதிகள், கணிப்பொறி வசதிகள், இரூக்கை அமவைகள் யாவற்றையும் ஒரு முறை சரிபார்த்துக் கொண்டனே. ஏற்பாடுகள் அனதைத்தும் மிகச்சிறப்பாக இருந்தது. கல்லரி நூலகத்துறையில் நடபெறும் முதல் கருத்தரங்கம் என்பதால் விடும்முறை நாள் எனிணும் மாணவர்கள் ஈடுபாட்டுடன் கலந்துகொண்டனர்.

பின்னர் கல்லரி முதல்வர் அறகைக் கு என்னை அழைத்துச் சின்று அறிமுகம் செய்தனர். கல்லரியின் நிர்வாகத்தைச் சிறப்பாகச் செய்துவரும் பொறுப்பாளர்களாகக் கண்டு மகிழ்ந்தனே. கல்லரியின் சிறப்பை உரையாடித் தெரிந்துகொண்டனே. என்தமிழ் இணைய ஈடுபாட்டகைக் கண்டு அனவைரும் பாராட்டினர். அனவைரும் விழா அரங்கை அடந்த பொழுது மாணவத் திரள் மிகுதியாக இருந்தது. 500 மறே பட்ட மாணவர்கள் இருந்தனர்.

காலை சரியாக 10.30 மணிக் கு நிகழ்ச்சி தொடங்கியது.

கல் லரிப் பொருளாளர் திரு மணிமாறன் அவர்கள் தலமை தாங்கினார் ,திரு குணசகேரன் அவர்கள் வரவேற்புரை.கல் லரி முதல் வர் மகாத் மன் ராவ் அவர்கள் மிகச் சிறப்பாக என்ன அறிமுகம் செய் துவதை து உரையாற்றினார் .

முற்பகல் 11 மணிக் குத் தமிழில் இணையத் தள வளர் ச்சி என்னும் என் உரை தொடங்கியது. பகல் ஒரு மணிவரை நீ ண்ட காட்சி விளக்க உரை மாணவர்களுக்கூச் சலிப்பின்று இருந்ததை உணர்ந் தனே.என் பசே சின் விவரம் வருமாறு:

(நேற்றே திருச்சியில் ,மலேசைச் சிவபுரியில் உரையாற்றிய செய் திகள் சில இடம் பெற்றாலும் அடப்படசைச் செய் திகள் ஒன்று என்பதால் மீ ண்டும் சிலவற்றை நினவைகூர்தல் தவேயாகிறது.)

உலகில் கணிப்பொறி தோன்றிய விதம் ,தமிழ் எழுத்துகள் உள்ளிடப்பெற்று அச்சான கணிப்பொறிவழி உருவான முதல் நபர் பற்றிய செய்தி, தமிழ் எழுத்துகள் தொடக்கத்தில் ஏற்படுத்திய சிக் கல் ,தரப்படாத தப்பட்ட எழுத்துகள் ,பல்வற்று தமிழ் மனப்பொருள்கள் ,தமிழ் மனப்பொருள் உருவாக்கத்திற்கு உழைத்தவர்கள் ,சீ னர்களின் மொழிப்பற்று ,தரப்படாத தப்பட்ட விசைப்பலகை,தமிழ் இணைய மாநாடுகள் ,இதற்காக உழைத்த அறிஞர் சிங்கப்பிர ககோவிந்த சாமி அவர்களின் பங்களிப்பு,முரசு முதல் திழிலன் , வா.செ.குழந்தைசாமி,முனவைர் ஆனந்த கிருட்டிணன் ,முனவைர் பொன்னவகைகோ அவர்களின் ஈடுபாடு,பணிகள் பற்றிப் பலபட எடுத்துரைத்தனே .

தமிழக அரசு கலைஞர் கருணாநிதி அவர்களின் ஆட்சிக் காலத்தில் மிகபெரிய தமிழ் இணைய மாநாடு நடத்தியதையும் ,தமிழ் இணையப் பல கலைக் கழகம் உருவான விதத்தையும் எடுத்துரைத்தனே .சநே தமங்கலம் முகூந் தராசுவின் எ.கலப்பை,காசியின் தமிழ் மணம் பற்றி காட்சி விளக்கத் துடன் என் பசே சூ தொடர்ந் தது.

தமிழில் வளிவரும் மின்னிதழ்கள அறிமுகம் செய்தனே . நாளிதழ் , வார இதழ் , மாத இதழ் எனப் பல பிரிவுகளாகப் பிரித் துகொண்டு விளக்கினனே . தினமலர் நாளிதழ் உலக அளவில் தமிழர்களால் பபிக் கப்படும் இதழாகவும் ,பல்வற்று வசதிகளை இவ் விதழ் தருவதையும் விரிவாக எடுத்துரைத்தனே .

(இதனைத் தினமலர் மதுரைப் பதிப்பில் மகிழ்ச்சியுடன் வளியிட்டது.24.08.08).

அதுபோல் தினகரன், மாலமைலர், தமிழ் மூரசு, தினமணி, திண்ணை, தமிழ் க்காவல், தளையிதமிழ், தமிழம்.நடெ, தட்சுதமிழ், வணக்கம் மலசேயா, லங்காசிரீ, புதினம், புதிவுகள், தினக்கூரல், கீற்று உள்ளிட்ட பல இதழ்களைப் பற்றி விளக்கிப் பசேினனே.காட்சி வழியாகவும் விளக்கினனே. அவையினர் இவ்வளவு இதழ்களையும் கண்டு வியப்பும் மலபையும் அடந்தனர்.

பிறகு தமிழ் மரபு அறக்கட்டளையின் தளத்திற்கு அழைத்துச் சனென்று அங்குள்ள மரபுச் சலெவங்களை விளக்கினனே.மலேும் தமிழ் இணையப் பலகலைக் கழக நூலகம்,படிப்புகள், ஓலைச்சுவடிகள்,பண்பாட்டுக்கலைகள்,திரைக்கோயில் படங்கள் உள்ள அதன் சிறப்புகளை எடுத்துரைத்தனே.

அதுபோல் மதுரைத்திட்டம்,சனென்னை நூலகம், காந்தளகம் விருபா, விக்ிகிபீடியா பற்றியிலெலாம் காட்சி வழியாகவும் உரை வழியாகவும் பல தகவல்களை அவகைக்கு வழங்கினனே.ஓரு மணிக் கு உணவு இடவளேகைகாக அனவைவரும் பிரிந்தோம்.இதற்குள் இச்சயெ்தி ஊடகங்கள் வழியாக மதுரை மக்களாகும் உலகிற்கும் தளரியவந்தது.தட்சுதமிழ் இணைய இதழ் இச்சயெ்தியை உடன் வளையிடும் உலகிற்கு மதுலில் தந்தது.

பிற்பகல் உணவுக்குப்பிறகு 2,30 மணிக் கு மீண்டும் பசேத் தொடங்கினனே.தமிழ் விசபை பலகலை 99 பற்றியும் அதில் உள்ள சிறப்புகள், அமபைப்புகள் பற்றியும் காட்சி விளக்கத்துடன் சயெ்து காட்டியபொழுது அனவைவரும் மகிழ்ந்தனர்.

அதன் பிறகு வலபைப்புகள் உருவாகும் முறை பற்றி விளக்கிக் காட்டப்பட்டது. தமிழில் மினனஞ்சல் சயெ்வது, உரையாடவது, குழுவாக இயங்குவது பற்றியிலெலாம் விரிவாகப் பசேினனே.மாலலை 4.30 மணிக் கு என காட்சி விளக்க உரை நிறவைக்கு வந்தது.அனவைவரும் உள்ளம் நிறைந்த அனப்போடு விடதைந்தனர்.

நிகழ்ச்சியை ஏற்பாடு சயெ்த நூலகத்துறையினர்க்கு அளவுகடந்த மகிழ்ச்சிக் கு.கருத்தரங்கம் வறெறியுடன் நடந்ததால் கல்லூரி மதுல் வர் நூலகர் அவர்களையும் ஓருங்கிணைப்பாளர்கள் மதுதுராமன்,கவிதா தவேி ஆகியோரையும் என்கண் முன் பாராட்டினார். அனவைரிடமும் விடபறெற்கொண்டு அறிஞர் தமிழண்ணல் இல்லத்திற்கு வந்து உரையாடினனே.அவர் தமிழுக்குப் பாதுகாத்து வதை திருந்த மிகப்பளரிய சலெவத் தொகுதியை என பல ஆண்டுகால விருப்பத்தனை நிறவைறேறும் படியாக வழங்கினார்.அண்ணல் அவர்களசை சில படங்கள் எடுத்துக்கொண்டனே.

28.08.2008 இல் வளையிட உள்ள பத்து நூல்களை எனக்கு அன்பளிப்பாக வழங்கினார். அவற்றைப் பற்றுக்கொண்ட மகிழ் விலும் அண்ணலகைக் கண்ட மகிழ் விலும் மட்டும் தில் ஏறிச் சிறிது திரும் வந்த பிறகு உடன் அண்ணல் செல்பசீயில் அழைத்தார் .மாதன் மயையான அந்தத் தமிழ்ச் செல்வத்தைப் பச்சுவாக்கில் அங்கே மிசமைலே வதைத் து வந்தது அப்பொழுதுதான் அண்ணல் அழைப்பிற்குப் பிறகு நினவைக்கு வந்தது. மீ ண்டும் அண்ணல் இல்லமான ஏரகத்திற்குத் திரும்பினேன் ...

muelangovan@gmail.com

<http://muelangovan.blogspot.com/>

பதிவுகள் செப்டம்பர் 2008 இதழ் 105

6. 00000000 0000 00000000!

- 00000000 0.0000000000, 000000 00000000000000000000 -



0000000000

சயெத்தித்தாள், வானொலி, தொலகைக்காட்சி, திரைப்படங்கள் முதலானவற்றைத் தகவல் தொடர்பு ஊடகங்கள் என்று கஃறுவர். அவ்வரிசையில் இணையத்தையும் இணைத்துக் கொள்ள வணேட்டும். பிற தகவல் தொடர்பு ஊடகங்களகைக் காட்டிலும் முழு வீச்சில் இணையம் வளர்ச்சியுற்று வருகிறது என்றே கஃற வணேட்டும். எதிர்காலத்தில் பிற ஊடகங்களபை்புறந்தள விவிட்டு இது முன்னணி இடத்தைப் பிடிக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

இத துணை சிறப்பு வாய்ந்த இணையத்தின் வழி இதழ்கள் வளர் வருகின்றன. இதனை இணைய இதழ்கள் அல்லது மின்னிதழ்கள் (e-journals /e-zines) என்று குறிப்பிடுவர். அச்சு வடிவில் வளர் வருகின்ற இதழ்களைப் போலவே காலம் (நாளிதழ், வார இதழ்) மற்றும் பொருண்மை அடிப்படையில் (அரசியல் இதழ், பக்தி இதழ்) மின்னிதழ்களையும் வகைப்படுத்தலாம். அனாதைத்து வகை மின்னிதழ்களைப் பற்றியும் இங்குக் குறிப்பிட இக்கட்டுரை மிக நீளும் என்பதால் தமிழ் இலக்கியம் சார்ந்த படப்புகளைத் தாங்கி, அச்சில் வளர்வராமல் இணையத்தில் மட்டுமே வளர்வருகின்ற குறிப்பிடத்தக்க மின்னிதழ்கள் பற்றி மட்டும் இக்கட்டுரை விளக்க முற்படுகிறது.

000000;

வீட்டில் திண்ணை வைத்துக் கட்டுவது தமிழர் மரபு. நாகரிக உலகில் இம்மரபு மெல்ல அற்றுப் போய் விட்டது என்றே கூற வேண்டும். இன்றைய காலக் கட்டத்தில் கிராமத்தில் கட்டப்படுகின்ற வீடுகளில் கூட திண்ணைகளைக் காணாமல்.

இத்திண்ணைகளில் அமர்ந்து உள்ளீர் செய்தி முதல் உலகச் செய்தி வரை பசேப்படும். இது வறும் திண்ணைப் பசேசாக (வெட்டிப் பசேசு) இல்லாமல் அறிவார்ந்த செய்திகளை ஆராய்கின்ற பசேசாக இருக்கும். திண்ணையில் அமர்ந்து பலர் பல விதமான செய்திகளைப் பசேவதனைப் போல திண்ணை மின்னிதழிலும் யார் வேண்டுமானாலும் எதனைப் பற்றி வேண்டுமானாலும் எழுதலாம். இதன் பொருட்டான இவ்விதழ்க்குப் இப்பெயர் ஏற்பட்டதாக அறிய முடிகிறது.

இம் மின்னிதழில் கலை, அரசியல், அறிவியல், சமீகம், கதை, கட்டுரை, கவிதை, இலக்கியம் சார்ந்த செய்திகள் எனப் பல வகைச் செய்திகள் இடம் பெறுகின்றன.

இவ்விதழ் இலாப நோக்கமின்றி செய்திகளைக் கொண்டு சேர்க்கும் நோக்கத்துடன் மட்டுமே செயற்படுகிறது. இதனைப் பார்வையிடுவதற்கோ, படப்புகளை வளையிடுவதற்கோ கட்டணம் கிடையாது. அதுபோல படப்பாளிகளும் இவ்விதழ் எவ்விதமான கட்டணங்களும் வழங்குவதில்லை. அதாவது வாங்குவதும் இல்லை; கொடுப்பதும் இல்லை.

இம் மின்னிதழ் ஒருங்குறியீட்டு (Unicode) முறையில் இயங்குதல், வாரந்தோறும் வளர்விகழ்மை அன்று புதுப்பிக்கப்படாதல், தொடர்ந்து எட்டு ஆண்டுகளாக வளர்வராதல், பழைய இதழ்களைப் பார்வையிடும் வசதி வழங்கல், பிற இணைய தளங்கள் மற்றும் மின்னிதழ்க்குச் செல்ல இணைப்பு வழங்கல் உள்ளிட்டவை இதன் சிறப்புகளாக அமைந்துள்ளன. இதன் இணைய முகவரி: www.thinnai.com

இதன் இணைய முகவரி: www.vaarappu.com

0000000000 :

2000 ஆம் ஆண்டிலிருந்து கனடாவிலிருந்து வளையுமிருந்து இந்த இதழின் ஆசிரியர் வ.ந.கிரிதரன். இது ஒருங்குறியீட்டு முறையில் மாதந்தோறும் வளையுமிருந்து மின்னிதழ் ஆகும். அனைவருடனும் அறிவினைப் பகிர்ந்து கொள்வோம் என்ற முழக்கத்துடன் வளையுமிருந்து இதன் கண்கவிதை, சிறுகதை, நாவல், கட்டுரை, நபல் விமர்சனம், அறிவியல், நபல் அங்காடி ஆகிய இலக்கியம் சார்ந்த செய்திகளகை காண இயலும். தமிழ்க் கலகைகளுக்கியம் போன்று இணையத்தில் தகவல்களுக்கியமாக திகழ்கின்ற விகிப்பீடியா, மதுரை தமிழ் இலக்கிய மின் தொகுப்புத் திட்டம் உள்ளிட்ட குறிப்பிடத்தக்க தமிழ் இணைய தளம் மற்றும் இணைய இதழ்களாக காண இணைப்புகளும் இதன் கண் வழங்கப்பட்டுள்ளன.

இலவசமாக கிடகைகின்ற இவ்விதழில் ஆக்கங்களகை வளையிடவும், பார்வையிடவும் கட்டணம் ஏதுமில்லை. ஆயினும் இதன் வளர்ச்சிக் காக ஆண்டுக் கட்டணமாக 24 டாலர்களகை விருப்பமுடையவர்கள்கு வழங்குமாறு கோருகின்றனர். இதன் இணைய முகவரி; www.pathivukal.com

0000000000 :

மரத்தடியில் உட்கார்ந்து இளைப்பாறலாம். வெட்டிக் கதை பசேலாம். உருப்படியான கதைகளைப் பசேசி அறிவனைப் பெருக்கலாம். மரத்தடி என்ற இம்மின்னிதழ் இளைப்பாறவும், உருப்படியான தகவல்களைப் பரிமாறிக் கொள்ளவும் வகை செய்கிறது. மரத்தடிக் குழுவத்தில் உருப்பினராக உள்ளவர் மட்டுமே இதில் தங்கள்கு படைப்புகளை இட முடியும். ஆயினும் வரும்பும் எவரும் இதில் உருப்பினராகலாம். கட்டணம் ஏதுவும் கிடயாது. கதை, கவிதை, கட்டுரை முதலியவற்றகை இவ்விதழ் வளையிடுகிறது. படைப்புகளை ஒருங்குறியீட்டு முறையில் வளையிடுவது இதன் சிறப்பாகும். ஆயினும் இது குறித்த காலத்தில் வளையுமிருந்து வதில்லை. இதன் இணைய முகவரி; www.maraththadi.com

00000000 00000 ;

மாதந்தோறும் வளையுமிருந்து இம்மின்னிதழைப் பொள்ளாச்சி நசன் நடத்தி வருகிறார். இவ்விதழ் பல அரிய செய்திகளைத் தாங்கி வளையுமிருந்து. தமிழ்நிலூர்களின் வாழ்க்கைக் குறிப்புகள். தமிழ்நிலூர்களின் படங்கள் (இதுவரை 276 படங்கள்), அரிய புகைப்படங்கள், நபல் மதிப்புரை, இலக்கிய நிகழ்வுகள் உள்ளிட்ட செய்திகள் இதன் கண் இடம் பெற்றுள்ளன. ஆங்கிலம் வழியாக தமிழ் கற்பிக்கின்ற அரும் பணியையும் இவ்விதழ் செய்து வருகிறது. கட்டணம் ஏதுமின்றி நட்பெற்றுவரும் இப்பணி அனைவராலும் பாராட்டப்படுகின்ற பயனுள்ள பணியாக அமர்த்துள்ளது. இதன் இணைய முகவரி; www.tamizham.net

<http://duraiarasan.blogspot.com/2008/04/blog-post.html>

பதிவுகள் ஜூன் 2008 இதழ் 102

7. 0000000000 : 0000000000 : 00000 0000 00000000 : 000 00000000 !

- 000000 0000000000 -



இணையம் நன்கு வளர்ச்சி அடந்த நிலையில் இன்று பல நாளடிகள், வார, மாதத் தமிழ் இதழ்கள் இணையத்தில் வருகின்றன. தமிழகத்தில் அச்சில் வரும் செய்தித்தாள்களும் பரம வணிக இதழ்களும் சிறிது சிறிதாக 1990களிலிருந்தே இணையத்தில் வர ஆரம்பித்தன. இன்று தினத்தந்தி (www.dailythanthi.com), தினகரன் (www.dinakaran.com), தினமலர் (www.dinamalar.com), தினமணி (www.dinamani.com), தமிழ்மூரசு (www.tamilmurasu.in), மாலமைலர் (www.maalaimalar.com) போன்ற அனத்தும் இணையத்தில் கிடைக்கின்றன. இவற்றுள் தினமலர் (<http://epaper.dinamalar.com>), தினகரன் (www.dinakaran.com/epaper/default.asp), தமிழ்மூரசு ஆகியவையின் தாள்கள் வடிவில் வருகின்றன. அதாவது அச்சில் எப்படி இருக்காமோ அதைப் போலவே அந்தந்தப் பக்கங்களில் லே-அவுட் மாறாமல், விளம்பரங்கள் மாறாமல் வளையாகின்றன.

விகடன் (www.vikatan.com), கும்முதம் (www.kumudam.com), கல்கி (www.kalkionline.com) ஆகியவை தமது கும்முதம் இதழ்கள் அனதைத்திற்கும் வலயைங்களவை வைத்துள்ளன. விகடன், கல்கி இரண்டுமே காசு கொடுத்துப் படிக்கும் இதழ்கள். கும்முதம் இப்போதகைக்கு இலவசம்.

இவை அனதைத்திலும் ஒரு பெரும் பிரச்சினை உள்ளது. இந்தத் தளங்களின் பக்கங்கள் ஒன்று மின்-தாள்களாக, அதாவது மும்முதமே படங்களாக உள்ளன அல்லது ஒவ்வொன்றுமே தமக்கு உரித்தான எழுத்துரு (font) ஒன்றைப் பயன்படுத்துகின்றன. இந்த எழுத்துருக்கள் எவையும் யுனிகோடு கிடயாது. இதனால் இலவசமான தளங்கள் கட்டத் தடே பொறிகளான கப்கிள், யாஹூ!, எம்எஸ்என் ஆகியவற்றில் அகப்படா. வலயைகளின்

அடிப்படையே யாராவது எதயாவது தடேயும் போது 'டக்'கென்று கிடபை்ப்புத்தான.

மின்-தாள்களாக வளையாகும் செய்தித் தாள்களைத் தவிர்த்துப் பிற அனதைத்திலும் வடிவமைப்பு மோசமாகத்தான உள்ளது. தமது அச்சு இதழ்களில் கவனம் செலுத்தும் அனதைத்து நிறுவனங்களும் மின்னிதழ்களுக்கு அதே அளவுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்காமல் இருப்பதன் காரணம், இதுநாள வரயில் இந்த மின்னிதழ்கள் மட்டும் வருமானம் பெறச் சரியான, நிலயான வழிகள் இல்லாமயே.

இதே நேரத்தில் சிங்கப்பூரிலிருந்து வளையாகும் தமிழ் முரசு (தமிழக இதழ்க்கும் சிங்கை இதழ்க்கும் சம்பந்தம் ஏதும் இல்லபேல) மும்முதமும் யுனிகோடில் வளையாகிறது (<http://tamil.murasu.asia1.com.sg>). அதேபோலவே இலங்கயிலிருந்து வளையாகும் தினக்கூரல் (www.thinakural.com), வீரகசேரி (www.virakesari.lk) முதலியன மும்முதமும் யுனிகோட் எழுத்துருவிலயே வருகின்றன.

இணயைம் வளர்ச்சி அடறந்த காலத்தில் உருவான வலயைசல்கள் (பேரட்டல்கள்) பலமும் தமிழில் தினசரிச் செய்திகள், சிறப்புச் செய்திகள், இலக்கிய, பலசுவை இதழ்கள் என்று ஆரம்பித்தன. இணயைக் கும்முதம் வடிபித்தபோது இவ்வாறு உருவான பல வலயைகளும் தமது சவேயைகைக் குறைத்துக்கொள்ள நேரிட்டது. சில காணாமல் போயின. சில இன்றும் இருந்துவருகின்றன. இவை அனதைத்தும் இணயைத்தில் மட்டும் உள்ளன என்பது முக்கியம். அவற்றில் வணிக நோக்கில் நடந்துவரும் இதழ்கள் கீழ்க்கண்டவை:

Written by சூ. குணவேலு வரன்

Wednesday, 23 March 2011 13:26 - Last Updated Wednesday, 20 June 2012 20:04

சிஃபி (sify.com) நிறுவனத்தின் தமிழ் வலயைகம்: <http://tamil.sify.com> . அதே நிறுவனம் நடத்தும், தினசரிகளிலிருந்து சுவை திகளசை சகேரித்து ஓரே பக்கத்தில் வழங்கும் சுவை:

www.samachar.com/tamil/index.php

www.samachar.com/tamil/index.php

. Thats Tamil:

<http://thatstamil.oneindia.in>

, ஆறாம் திணை:

www.aaramthinai.com

, வெப் உலகம்:

www.webulagam.com

. இவ்வை தினசரிகள். என்றாலும் தினசரி அச்சு இதழ்களும் பட்டிப்போட மூடியாமல் மிகக் குறைந்த நிரூபர்களையும் வசதிகளையும் கொண்டும், மூடிந்தவரை அலுவலகத்தின் நான்கு சுவர்களாகக் குள் அமர்ந்துகொண்டே தமது இணைய இதழ்களாகக் கொண்டுவருகின்றன. இந்த நிறுவனங்கள் கட்டியபின்னிகளோடில் தமது இதழ்களதை தரவதில்லை.

வணிக நோக்கில்லாத சில இணைய இதழ்களும் உருவாகியுள்ளன. திண்ணை (www.thinna.com),

தமிழ்மேவியம் (www.tamiloviam.com) வாராவாரமும், திசைகள் (www.thisaigal.com)

www.thisaigal.com

) மாதம் ஒரு முறையும், பதிவுகள் (www.pathivukal.com), நிலாச்சாரல் (www.nilacharal.com)

www.nilacharal.com

) ஆகியவை எப்பொழுதில்லாம் வர மூடியாமலே அப்பொழுதும் வெளிவருகின்றன. இவ்வை அரசியல், சமீகம், இலக்கியம், சினிமா எனப் பல விஷயங்களை விவாதிக்கின்றன. இந்த இதழ்களின் சிறப்பம்சம் இவற்றில் எழுதுபவர்கள் பலரும் இணையத்தில் மட்டுமே எழுதுபவர்கள்.

திண்ணை, பதிவுகள், நிலாச்சாரல் ஆகியவையினிகளோட எழுத்துருவப்ப பயன்படுத்துவதில்லை; திசைகளும் தமிழ்மேவியமும் பயன்படுத்துகின்றன. சிஃபி தமிழ்ப் பகுதியில் கடந்த இரண்டு வருடங்களாகப் பல சிறுத்திழ்கள், நடத்தர இதழ்களவை மூழுவதுமாக ஆவணப்படுத்துதிவருகிறது. அவை:

காலச்சுவடு: <http://tamil.sify.com/kalachuvadu/index.php>, உயிர்மை: <http://tamil.sify.com/uyirmmai/index.php>,

அமுதசுரபி:

<http://tamil.sify.com/amudhasurabi/index.php>, கலமைகள்: <http://tamil.sify.com/kalaimagal/index.php>,

<http://tamil.sify.com/kalaimagal/index.php>, மஞ்சரி: <http://tamil.sify.com/dalit/index.php>,

பண்ணே நீ :

<http://tamil.sify.com/pennaenee/index.php>

இவ்வை எதுவும் யுனிகோடில் இல்லலை.

ஆனால் கீற்று என்னும் வலயைகம் (www.keetru.com) பலவற்று சிறுறிதழ்களவை அழகாக யுனிகோடில் வளையிடுகிறது. இங்குக் கிடகைகும் இணயை இதழ்கள்:

தலித் மூரசு: www.dalithmurasu.com, புதிய காற்று: www.puthiyakaatru.keetru.com, புது விசை:

www.puthuvisai.com

, கட்டாஞ்சோறு:

www.koottanchoru.com, அநிச்ச: www.anicha.keetru.com, புரட்சி பரியார் மூககம்: www.puratchiperiyarmuzhakkam.com

, விழிப்புணர்வு:

www.vizhippunarvu.keetru.com, தாகம்: <http://keetru.com/thaagam/index.html>, தமிழ்ச்

சான்றோர் பரவசயெதி மடல்:

<http://www.keetru.com/anaruna/index.html>.

இவ்வை அனதைதிலும் உள்ள விஷயங்கள் க்கிள் தடேலின்புது கிடகைகும்.

குறிப்பிட்ட ஒரு வகுப்பினரை மட்டும் குறிவகைகும் niche magazines தமிழில், அச்சில், நிறயை வருகின்றன. பண்களககாக மட்டும், குழந்தகைகளககாக, பங்குச் சந்தை/தொழில் தொடர்பானவை, மடோட்டார் வாகனங்களககாக என்று. ததோழி (www.thozhi.com)

என்ற தளம் பண்களககாக என்று பிரதயகேமாகத் ததோற்றுவிக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்தத் தளம் நல்ல வடிவமைப்புடன் உள்ளது. நின்னை (www.ninnay.com)

) என்றொரு தளம், கவிதைகள், மாற்று சினிமா ஆகியவற்றுக்காக உருவாகியுள்ளது.

ஆனால் மூகக மூகக எழுத்துகளால் அல்லாமல் பட வடிவில் (png கோப்புகளாக)

அமதை திருக்கிறார்கள். நான் இதுவரை குறிப்பிட்டவற்றதைத் தவிர இன்னமும் பல சிறு

மின்னிதழ்கள் இருக்கலாம்.

தொழில்நுட்ப வகையில் பார்க்கும்புது வகை சிலவற்றதைத் தவிரப் பிற அனதைத் துமடே யுனிகோடை ஏறகாமல் இருப்பதால் அவற்றின் பயன்குறவை.

இதைத் தவிர, RSS feed, வாசகர்களிடமிருந்து கருத்துகளகைக் கடைபுது, tagging புதோன்ற

பலவற்றைப் பற்றி அறியாமலே இருக்கிறார்கள். பல சிற்றிதழ்களுக்கும் அச்சு இதழ்களை நடத்துவதே போராட்டமாக இருக்கும் போது இணைய இதழ்களில் அதிகக் கவனம் செலுத்துவார்கள் என்று சொல்ல முடியாது. பெரிய வணிக இதழ்களுக்கோ, இப்பொழுது வலயைகங்களான அவர்கள் உருவாக்கும் பாணியை மாற்றுவது என்பது மிக அதிகமான அளவு வலயை இழுத்துத் தரக்கூடும்.

வலைப்பதிவுகள் (blogs) எனப்படும் தனியார் இணையக் குறிப்பீடுகள் இன்று மிகவும் பிரபலமாக உள்ளன. இவற்றை இணைய இதழ்களோடு நேரடியாக ஒப்பிட முடியாவிட்டாலும் வரும் வருடங்களில் இவை இணைய இதழ்களைவிட அதிகமாக மிளிர்வாய்ப்புகள் நிறைய உள்ளன. ஒவ்வொரு துறையிலும் உள்ள நிபுணர்கள் பலரும் தமக்கெனத் தமிழில் வலைப்பதிவுகளை உருவாக்கும் போது அவற்றில் காணக்கிடக்கூடிய செய்திகளும் செய்தி அலசல்களும் இணைய இதழ்களில் காணக்கிடப்பதவிட வலுவாக இருக்கும். இந்நிலை ஏற்கெனவே உலகளாவிய ஆங்கில வலைப்பதிவுகளில் எட்டப்பட்டதுவிட்டது. ஒரு நல்ல விஷயம் - தமிழ் வலைப்பதிவுகள் ஆரம்பிக்கும் போதே உயர் தொழில்நுட்பங்களான யூனிகோட், RSS feeds, tagging போன்ற பலவற்றையும் பாவித்தே உருவாக்கப்படுகின்றன.

இணைய இதழ்கள் வருவதால்தான் இன்று நம்மால் பல்வற்று இதழ்களையும் படிக்க முடிகிறது. காசு கொடுத்து 30-40 இதழ்களை நாம் வாங்கிப் படிக்கப் போவதில்லை. இதனால் மாற்றாக கருத்துகள் நம்மை வந்தடைகின்றன. இன்று வாசகர்கள் சில ஆயிரங்களே இருந்தாலும், இணையம் வளர வளர, நாளடைந்த வாசகர் வட்டம் புத்துமடங்கு அதிகரிக்கும் என்பதை மனத்தில் வைத்து இதுவரையில் இணையத்தைத் தொடர இதழ்களும் இணையத்தைத் தொடர்வண்பிய தேவையை உணர்வண்டும்.

அதைப் போலவே சிறுகச் சிறுகச் சேர்த்து பணத்தசை சிற்றிதழ்கள் வளையிடுவதில் சிலவழித்துவிடும் பலரும் கட்ட இணையத்தில் மட்டுமே இருக்கக் கூடிய இதழ்களை உருவாக்குவதன் மூலம் காசை மிச்சப்படுத்துதலாம். நிறையச் செலவுசெய்து 300-1000 வாசகர்களை அச்சு மூலம் அடைவதவிடச் சில ஆயிரம் வாசகர்களைச் செலவடே இல்லாமல் அடாந்துவிட முடியும்!

[கட்டுரையாளர் கிழக்குப் பதிப்பகத்தின் பதிப்பாளர். இவரது வலைப்பதிவு: <http://thoughtsintamil.blogspot.com>

] பதிவுகள் ஜூன் 2008 இதழ் 102

8. 00000000000000 : 0000000.00000 .
000000 00000 000000000 - 0000 0000000000000 !

- 00. 00000000000000 00.00000 ., 0000.0 ., -



உலகம் தன் பரப்பில் இருந்து சூர்யங்கி இன்று ஒரு கிராமமாக மாறிவிட்டது, இதற்குக் காரணம் தகவல் தொழில் நுட்ப வளர்ச்சி. இத்துறையின் பெரும்பகுதி வளர்ச்சிக்குக் காரணம் கணினித் துறை. அறிவியல் துறையின் முன்னேற்றத்திற்கும், புரட்சிகரமான செயல்பாட்டிற்கும் காரணமாக விளங்கி வருவது கணினித் துறை என்பது கண்காட்டான உண்மை. அறிவியல், தொழில் நுட்பத்தின் வழியில் கணினித் துறையும், தகவல் தொழில் நுட்பத் துறையும் இணைந்து மனித சமுதாயத்திற்குத் தந்துள்ள புதிய வழிமுறைதான் இணையம். அதன் விரிவும், அது ஏற்படுத்தியுள்ள வாய்ப்புகளும் எண்ணிலடங்காதவை. மனித அறிவுத்திறனின் எல்லையே அதன் எல்லை; மனிதப் படைப்புத்திறனின் வரம்பே அதன் வரம்பு. உலகு முழுவதும் ஏறக்குறைய மூப்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்பே தொடங்கப்பட்ட இணையத்தின் செயல்பாடு அண்மையில் தான் பலவற்று வழிகளில் பெரும் மாற்றத்தையும் வளர்ச்சியையும் கண்டது. தொடக்க காலத்தில் அஞ்சல் செய்திகளை அனுப்ப மட்டுமே பயன்பட்டவந்த இணையம் தற்போது மின்வணிகம், மின் அரசாண்மை, மின் பொழுதுபோக்கு, மின்நட்புகம், மின்னிசை எனப்படவகைகளில் தன் பயன்பாட்டுத்தளத்தை விரிவாக்கிக் கொண்டே செல்கிறது.

அண்மையக் காலம் வரையில் இணையத்தின் செயல்பாடு, பயன்பாடு ஆகியவற்றில்

பெரும்பாலும் ஆங்கில மொழியே பயன்படுத்தப்பட்டு வந்தது. பல்வற்றோ நாடுகள் இணையத்தைப் பலவழிகளில் பயன்படுத்தத் தொடங்கியபின் அந்தந்த நாட்டு மொழிகள் இணையத்தில் இடம் பெறும் தவேதெ ஏற்பட்டது. எந்தத் துறையின் அறிவும் மக்கள் பசும் மொழியில் இருந்தால் அது மக்களை எளிதில் சின்றடையும்க்க; மக்களால் பெரிதும் பயன்படுத்தமுடியும் என்ற அடிப்படையில்தமிழ் மொழி இயதையில் இடம் பெறவேண்டி தவேதெகக் காலம் ஏற்படுத்தித் தந்தது.

00000000 00000000 000000000000

தமிழ் மொழியைப் பொறுத்த மட்டில் ஏறக்குறைய இருபது ஆண்டுகளுக்கு முன்பே அது இயதையில் இடம் பெறத் தொடங்கிவிட்டது. இதன் வழியாக உலகின் பல்வற்றோ பகுதிகளில் வாழும் தமிழர்களும் இணையத்தை, கணினியை அதிகமாகப் பயன்படுத்தும் நிலை ஏற்பட்டது. மின் அஞ்சலில் தமிழ் முதலில் இடம் பெற்றது. மெல்ல மற்ற துறைகளிலும் இடம் பெறியது.

தமிழ் இணையம் 99 மாநாட்டிற்கு முன் வரை உலகின் பல்வற்றோ நாடுகளில் வாழும் தமிழர்கள் பல குழுவினராக இருந்து அவ்வவர்க்கான தனித் தனியான தமிழ் எழுத்துருக்களை உருவாக்கிக் கொண்டு அவ்வற்றை மின் அஞ்சலிலும் இணைய தளங்களிலும் பயன்படுத்தி வந்தனர். இதனால் ஒரு குழுவினர் இணைய மின் அஞ்சலையோ, இணையதளத் தகவலையோ ஏனையோர் பதித்து அறிய இயலாத நிலை நிலவியது. தமிழ் மொழி ஒன்றுதான் என்றபோதிலும் அது இணையத்தில் பல வடிவங்களில் வலம் வந்து கொண்டிருந்தது.

மறே கண்ட சிக்கலில் இருந்து மீள் தமிழக அரசு நடத்திய தமிழ் இணையம் 99 மாநாட்டில் தமிழ் எழுத்துருக்கள் தரப்படுத்தப்பட்டு டாம் (TAM), டாப் (TAM) என்ற எழுத்துருக்கள் பயன்படுத்தப்பட அறிவிக் கப்பட்டன. இதனால் அச்சிக்கல் ஓரளவிற்கு அந்நரேதில் தீர்க்கப்பட்டது. இருப்பினும் இந்த எழுத்துருக்களை ஒரு கணினியில் உள்ளீடு செய்தபின்னதோன் பயன்படுத்தமுடியும் என்ற சிக்கல் நீடித்தது.

00000000 0000000000 00000000

தற்போது உலகமொழிகள் எல்லாவற்றிற்கும் ஓர் ஒருங்கிணைந்த குறியீட்டு முறையான் இருக்கவேண்டும் என்ற உயரிய நோக்குடன் அமகை கப்பட்ட தகுதரமான யூனிகோடு (UNICODE) என்ற எழுத்துருவால் உலகமற்றும் இந்திய மொழிகளின்

இடையில் தமிழகக் கு என்று தனியிடம் கிடத்ததுள்ளது.

இம்மாற்றம் குறிப்பிடத்தக்கது. இதிலும் சில கயபைப்பட வண்பிய குறைபாடுகள் உள்ளன என்ற கருத்தும் இங்கு சூட்டத்தக்கது.

இந்த யுனிகோடு முறை மீலம் பதிக்கப்பட்ட தகவல்களைத் தமிழிலயே தேடவும், பறவும், மின்னஞ்சல்களை அனுப்பவும் எளிதாக முடியும். மலேமும் இத்தகுதரம் உலகில் உள்ள பறிய தொழில் நுட்ப நிறுவனங்களால் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டமயால் தமிழ் மொழிக் கு இணையத்தில் எதிர்காலத்தில் மிகச் சிறப்பான ஏற்றம் உண்டு என்பதில் ஐயமில்லை.

யுனிகோட் முறை தமிழ் இணையப் பயன்பாட்டில் ஓர் மலைகல். இவ்வளர்ச்சியால் தமிழ் மொழியிலயே கணினி பயன்பாடு அமவைது மிகச் சிறந்த மாற்றத்ததைத் தற்போது ஏற்படுத்தியுள்ளது.

00000000000 00000000 00000

இன்று இணையத்தில் உலகின் பல மொழிகள் இடம் பெற்றுவருகின்றன. ஆயினும் ஆங்கில மொழியை அடுத்தது மிகுதியாகப் பயன்படுத்தப்படும் மொழி தமிழ் என்பது பரமகை குரிய சய்தி. மலேமும் இதனால் வளர்ந்துவரும் கணினித் துறை நாட்டின் மீலமை முடுக்கில்லாம் பரவ எளிதான வழி பிறந்ததுள்ளது.

000000 00000 00000000

இன்று கல்வி, வணிகம், வங்கி, வளோண்மை, பொறியியல், மருத்துவம், அறிவியல் போன்ற பல வறே துறைகள் கணினி தொழில் நுட்பத்தபை பயன்படுத்தி முன்னறி வருகின்றன. இவ்வரிசையில் இதழியல் துறையும் முன்னறி வருகிறது. அச்சு இதழியல் தொழில் நுட்பத்தில் மிகப் பறிய மாற்றத்ததை கணினி விளைவித்துள்ளது. இது தவிர இணையத்தில் இதழியல் என்ற புதிய பிரிவும் தற்போது தொடங்கியுள்ளது. தமிழ் மொழியிலும் பல இணைய இதழ்கள் தொடங்கப்பட்டு நடபெற்று வருகின்றன. இது ஓர் புதிய முயற்சியாகும்.

தமிழ் இணைய இதழ்கள் உலக அளவில் உள்ள தமிழ் வாசகர்களிடையே உடன் எட்டுகின்றன ; உலக அளவில் வாசகர்களிடையே பெறுகின்றன. உடனடியாக மின்னஞ்சல் மூலமாக வாசகர் கருத்துப் பரிமாற்றமும் நடப்பெற்று விடுகிறது. இதன் மூலம் தமிழ் மொழியின் கலை, பண்பாட்டுப் புகழ் வகைகள், தலைவர்கள், பார்வைகள் பன்முக நோக்கில் பரவிவருகின்றன.

உலகின் பலவற்று நாடுகளில் வாழும் தமிழர்கள் இடத்தால் வறும்பாட்டு, பண்பாட்டு நாகரிக மாற்றங்களாகக் கூட உட்பட்டிருந்தாலும் தமிழால் தமிழ் இணையத்தால் இன்று ஒன்றுபட முடிகிறது. இதற்குப் பெரும் பங்காற்றி வருவன தமிழ் இணைய இதழ்கள்.

ஐஐஐஐ ஐஐஐஐ ஐஐஐஐஐஐஐஐஐஐஐஐ ஐஐஐஐஐஐஐஐஐஐஐஐ ஐஐஐஐஐஐஐஐஐஐஐஐ

தமிழில் பல இணைய இதழ்கள் தற்போது எழுந்து வளர்ந்து வருகின்றன. அவற்றுள் பின் வருவன குறிக்கத்தக்கன. அம்பலம், திண்ணை, தமிழ்மேயம், வார்ப்பு, திசைகள், ஊடற்று, நிலாச்சாரல், ஆறாநதி, மரத்தடி, பதிவுகள், வபெ உலகம், தமிழ்சிபி தோழி.காம் போன்ற இதழ்கள் வாசகர்களிடையே பெருமளவில் பெற்றவை.

இவ்விதங்களில் சில மாத இதழ்கள், சில வார இதழ்கள். இவையெல்லாம் இலக்கியம் சார்ந்த இதழ்கள் என்பது இவற்றின் பொதுப்பண்பாக உள்ளது.

இந்த இதழ்களில் பண்புகளாகக் கானவை, கவிதைக் கானவை, சயெதிகளாகக் கானவை என்ற பிரிவுகளும் உண்டு. கட்டணம் கட்டிப் பிடிக்கவேண்டியவை, கட்டணம் தவிர்ப்பதாவது என்ற பிரிவுகளும் உண்டு. இவையெல்லாம் தமிழ் நாட்டில் வளையாகும் அச்சு இதழ்களிடையேப் பெரிதும் இதுகளும் தங்கள் இழப்புகளை இணையவழியாகத் தந்து வருகின்றன. அவற்றுள் பிரச்சாரம் என்பதாகக் கருத இயலாமே தவிர இணைய இதழ்களாகக் கருதத்தகாதது. மலையும் இணைய இதழ்களைச் சிறந்த இதழ்கள் போன்றவை/ தரத்தவையென்று கருதினாலும் தவறாகாது.

இதனடிப்படையில் தமிழ் இணைய இதழ்களின் தரத்தையும் அவற்றின் பங்களிப்பையும் ஆராய ஏற்ற காலம் இதுவையாகும்.

000000 00000 0000000000 000000000000

மறேச்சுட்டிய இணையை இதழ்களின் உள்ளடக்கத்தை அறிந்து கொள்வது அவற்றின் தரத்தை உணர்ந்து கொள்வதற்கு ஈடானது. அவ்வகையில் சில இதழ்களின் உள்ளடக்கம் இங்கு தரப்படுகின்றன.

000000

இந்த இதழ் அரசியலும் சமூகமும், கதைகள், கவிதைகள், அறிவியலும் தொழில் நுட்பமும், கலைகள், சமயம், இலக்கியக் கட்டுரைகள், நகைச்சுவையும் வித்தியாசமானவையும், கடிதங்கள் அறிவிப்புகள் போன்ற பல பகுதிகளை உள்ளடக்கி அமைகிறது. இது ஒரு வார இதழாகும்.

00000000

இந்த இதழில் அரசியல், கவிதை, சிறுகதை, கட்டுரை, நிலம் விமர்சனம், நிகழ்வுகள், அறிவியல், திரைப்படம், வாசகர் எதிரொலி, நாவல், உங்கள் நலம், விவாதம், தமிழ் வர்த்தக கையேடு, இலவச வரிவிளம்பரம், நிலம் அங்காடி போன்ற பகுதிகள் இடம் பெறுகின்றன.

0000. 0000

இந்த இதழ் பெண்களுக்கான இதழ் ஆகும். இதனுள் விவாதம், அழகு, தாய்மை, பயணம், திரை, உங்கள் நாட்குறிப்பு முதலிய இடம் பெற்று வருகின்றன.

00000000

இந்த இதழில் செய்திகள், வார இதழ், கவிதைகள், சிறப்பிதழ்கள், மகளிர்பக்கம், வாழ்த்துகள், மின்னஞ்சல், இளையர், திரை முதலிய பகுதிகள் உள்ளன.

00000000

இது கவிதைகளுக்கான இதழாக வளர்வதாகிறது. இதில் கவிதைகள், கவிதைத் தொகுதி அறிமுகம், கவிதை விமர்சனங்கள், கவிஞர்களின் பட்டியல் முதலியன இடம் பெற்றுள்ளன.

இவ்வாறு வகைக்கு ஒன்று இங்கு அறிமுகம் செய்யப்பட்டுள்ளன. இவதைவிர மற்றவையும் கணக்கில் கொள்ளப்பட வணேட்டியவையே. இடங்கருதி இவ்வை மட்டும்

எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டன.

000000 00000000000000 00000000 00000

தமிழ் இணைய இதழ்கள் என்பவை தமிழ் இதழியல் வரலாற்றில் புதுமையானவை. அவற்றிற்கு என்று சில வரையறைகள் தற்போது உள்ளன ;பொதுப்பண்புகள் உள்ளன. அவை இணைய இதழ்களுக்கு மட்டுமே உரித்தானவை. இவை ஆராயப்பட வேண்டும்.

தமிழ் இணைய இதழ்களில் உள்ள குறைநிறைகள் ஆராயப்பட வேண்டும். இதன்மூலம் இணைய இதழ்கள் சரியான பாதையை நோக்கிப் பயணிக்க முடியும்.

தமிழ் இணைய இதழ்களின் தரம், வாசகர் கருத்து ஆகியவையும் ஆராயப்பட வேண்டிய களங்கள். இதன்மூலம் இணைய இதழ்களின் தரம் மீம்பாடும் அடையும். தமிழ் இணைய இதழ்கள் ஒரு குறிப்பிட்ட வட்ட மக்களை மட்டுமே சேன்றடைகின்றன. அவை அனைத்து வட்ட மக்களையும் சேன்றடைவதற்கான வழிமுறைகள் ஆராயப்பட வேண்டும்.

தமிழ் இணைய இதழ்களுக்கும் மற்ற துறை இதழ்களுக்கும் ஒரு மறைமுக வற்றுமறை அளந்தறியப்பட வேண்டும். இதன்மூலம் இணைய இதழ் வளர தனித்த வழி உருவாகும்.

சூ. துரைக்கமரன் பி.லிட்., எம்.ஏ., ஆசிரியப் பயிற்றுநர், வட்டார வளமயைம், புதுக்கோட்டை

குறிப்பு: பாரதிதாசன் பல்கலைக் கழகத்தில் முனைவர் பட்ட ஆய்வு மறைக்கொள்ள இந் தகவல்களை எடுத்துக் கொண்டுள்ளன. இதற்கு ஆய்வு நெறியாளராக

முனைவர் மு. பழனியப்பன் எம்.ஏ., எம்.பில்., பிஎச்.டி., பிஜிபிசிஏ., முதுநிலை தமிழ் விரிவுரையாளர், மா. மன்னர் கல்லூரி, (த), புதுக்கோட்டை, 622 001 அமைகிறார். இது குறித்த தகவல்கள் ஏதேனும் இருப்பினும் கீழ்க்காணும் மின்னஞ்சலில் தெரிவிக்க வேண்டுகிறேன்.

muppalam2003@yahoo.co.in

நன்றி: திண்ணை.காமம்

பதிவுகள் ஜூன் 2008 இதழ் 102

9. 0000 0000, 000000000 ? 000 00000000000 ? 0000 0000, 000000000 ? 000 00000000000 ?

- 000000000000 0.0000000 (000000000000)



ஓர் இதழ் மிகுந்த விற்ற்பனையுள்ளது, குற்றநீர்த் விற்ற்பனை உள்ளதா, அப்படியாயின் அது பரேதழா சிறந்தழா என்ற வினா மறந்ததுபோய், இணைய இதழா அச்சிதழா இன்றைய வளர்ச்சியில் எது நீடிக் கும் என்ற வினா உலகம் முழுதும் எழுந்ததுள்ளது.. இணைய இதழ், அச்சிதழ் - இவற்றுள் எது சிறந்தது? என்ற வினாவதைத் திண்ணை இணைய இதழில் (ஆகஸ்ட் 10, 2006;வியாழன்) எழுப்பியுள்ளார் ஜெர்மனியில் வாழும் சந்திரவதனா சலெவகும்பாரன்.

இணைய இதழ்களின் வரவால் இன்றைய ஜெர்மனிய இதழ்கள் ஆட்டம் கண்டுள்ளன என்கிறார் அவர். இந்த நிலையில் நமது இதழ்கள் நாளடேுகளின் எதிர்காலம் எப்படி அமையப் போகிறது என்று ஆர்வமுறுகிறார். ஈழத் தமிழர்கள், பன்னாட்டுத் தொடர்பும் இடையிடாட்டங்களும் [interactions] கொண்டவர்கள் என்பதால் அவர் எழுப்பியுள்ள வினா, அவர்களையப் பொறுத்தவரை பொருள் மிகுந்ததுதான். கரணியம், அவர் விதந்தோதியுள்ள 'பிவரசு' என்ற இதழ், தன்பதினழோவது ஆண்டில் தொடர்ந்து அச்சுப் பதிப்பாக வருவதா அல்லது இணைய இதழாகி விடுவதா என்ற இக்கட்டுக்கு உள்ளாகி இருக்கிறது.

புலத்தில் படபைபாளரும் இதழ் வளியீட்டாளரும் மிகுந்த பணநெருக்கடிக்கு ஆளாகிறார்கள். உள்ளூரில் வளியாகும் ப்ரேதழ்கள்தாம் படபைபுகள்குப் பணம் தர முடியும். வறோவகையில் சொன்னால் புலத்தில் வளியாகும் பரவலான வாசிப்புடயை இதழின் வளியீட்டாளர்க்கு உள்ளபொருளியல் நிலயையும் உள்ளூரில் நடத்தப்பெறும் சிறுதிழ் வளியீட்டாளர்க்குள்ளபொருளியல் நிலயையும் ஒன்றதோன். இணயை இதழ் நடத்தவோர் ஆண்டுக்குச் சலெவிடும் தகை, பரவலான சிறுதிழொன்றுக்கு மாதமொன்றுக்குத் தான் சரிவரும். இதில் இன்னொரு வடிகை என்னவென்றால் இப்பொழுது ஒரு காசும் சலெவு செய்யாமல் இணயை இதழை நடத்தும் வாய்ப்பை இணயை நிறுவனங்கள் தர முன்வந்திருப்பதுதான். பணத்தட்டுப்பாட்டின் இணயை இதழை நடத்தி மாய்வதைவிட, வருமானத்திற்குரிய பணியொன்றைச் செய்துகொண்டே மனநிறைவுடன் தொடர்ந்து தன்னிதழை, மலேதிகமான வாசகர்ப்பரப்பின் நடத்தக்கூடிய வாய்ப்பு வருகிறதெனில் விடவாரா, அவ்வாறு இக்கட்டில் உள்ள ஒரு இதழாசிரியர்? 'புரஸு' இதழாசிரியர்க்குறித்து நான் இவ்வாறு சொல்லவில்லை. ஏனெனில், அவர் அதை வாசகரிடம் விட்டிருக்கிறார். அவர்கள் எவ்வாறெனும் அவ்விதழைத் தொடர்ந்து நடத்தவே வேண்டும் என்று கருத்துரைத்திருக்கின்றனர்.

பழகிவிட்ட கண்கள்க்கு, அச்சுப்பதிப்பாக வரும் இதழ் தரும் மனநிறைவு இணயை இதழால் வராதது. இது உண்மையே என்றாலும், தொடர்புடயைத்தே.

பொதுவாக இன்றயை தலமைறயையில் உள்ள வளரிளம் பரவத்தினர் இணயை இதழை வாசிக்கவே விரும்புகின்றனர். நான் வழக்கமாக இணயைமலவும் நடவத்தில், அதை நடத்தவ்வர் ஒழுங்குக்கு முதன்மைகொட்ப்பவரென்பதால், ஆக்கவழியில் இணயைமலவும் வளரிளம் பரவத்தினர் பலர் வந்து சலெகின்றனர். அவர்களும் பலகலை மாணவர் ஒருவரிடம் இது குறித்துக் கேட்டபொழுது, தமிழ்நாட்டில் விற்பனயையில் மிக உயர்ந்த நிலயில் இருக்கும் வார இதழ் ஒன்றை, நாள்தோறும் பகுதி பகுதியாக அவர் பதிககிறார் என்றும் ஏணயை இணயைமலவும் பொழுதைத் தன் ஆய்வுப்பணித்திட்டம் உருவாக்கச் சலெவிடுகிறார் என்றும் அறிந்து கொண்டேன்.

அந்த வார இதழ் விலைபத்தூர்பாவுக்கும் குறைவுதானே, ஒரு மறைவாங்கிக் கொண்டால் போதும், கயிலலோ பயிலலோ வதைத்துக் கொண்டு இதபேலால் வாரம் முழுதும் வாசிக்கலாமே என்று கேட்டேன். அவர் சொன்ன மறும்பொழி என்னபைப் பரிதும் ஆச்சரியப்பட வதைத்தது. "ஒரு மணிநேர்த்துக்கு இங்கு இணயைமலவப் பதினநைந்து ரூபா. இதே சாலயில் மலே நிலபைப் பள்ளியரூகில் பன்னிரண்டு ரூபாதான். சீழ்நிலை, அப்பா வழங்கும் கபைபணம் ஆகியவற்றபைப் பொறுத்து அங்கும் இங்கும் இணயைமலவவனே. பணித்திட்டத்ததைத் தரவுகளிலிருந்து தட்டெழுதும் பொழுது சலிப்பு வரும். அப்பொழுது, வந்தவுடன் முகவரியிட்ட வரவழதைது சூருக்கி(minimise)வகைகும் அவ்விதழை விரிவாக்கி வாசித்துவிட்டும் பணித்திட்டத்தில் இறங்குவனே. இதனால் எனக்கு வலேயும் நடக்கிறது. நான்

விரும்பும் இதழை இலவசமாகவே வாசிக்கவும் முடிகிறது. அதை வாங்கி, அடுத்தவர் கட்டி, அவருக்குக் கொடுத்து, திரும்பப் பெற துன்பப்படவும் வேண்டியதில்லை. தபசியுமில்லை. பழையதாள் கடகைக்குச் சும்நது சின்று ததொல்லபைபட வேண்டியதுமில்லை" என்றார் அவர். என அடுத்த வினாவையும் கட்டினேன். "நீங்கள் வாசிக்கும் இதழ் முழுவதையும் இலவசமாகத் தருவதில்லையே! கதை, கட்டுரைகளின் மூலம் பகுதியைத் தானே தருகிறார்கள்.. 'மலே' வாசிக்க' என்று கட்டால், நம் மின்னஞ்சல் முகவரி கட்டி கொடுக்கிறார்கள். ததொகை அனுப்பச் சொல்கிறார்கள்..." என்றேன். அவர் மரமமான புன்னகையொன்றை உதிர்த்தார். "குறிப்பிட்ட சாவி மட்டும் தான் பட்டத்தை திறக்குமா?" - என்று விக் கிரமதித்தன் கதையில் வரும் வதோளத்தின் பாணியில் வினாவொன்றை உதிர்த்துவிட்டு, தன் 'டீவீ' லர்கைக் கிளப்பிக்கொண்டு போய்விட்டார்.

"இணையங்களின் வரவுக்குப் பின், குறிப்பாக வலைப்பதிவுகளின் வரவுக்குப் பின் [அச்சுப்] பதிப்புகளோடான ஊடாடல் வாசகர்களிடையே குறைந்ததுவிட்டதுதான் அப்பட்டமான உண்மை" என்று சொல்லும் சந்திரவதனா, "எப்போதும் [அச்சுப்] பதிப்பாக வரும் ஒன்றுக்கு இருக்கும் தனித்தன்மை இணைய இதழ்களுக்கு இல்லை.." என்ற தனிவான கருத்துடையவர் என்பதையும் நாம் கவனிக்க வேண்டும்.

அதனால் தான், நானும், எனக்கென்று மட்டுமே இணைய வலைப்பதிவுகள் உள்ளபொழுதும் அவற்றை விடாது இடங்களைவிட்டு நிகழ்த்துவதுடன், ததொடர்ந்து அச்சிதழ்களுடன் ஊடாடியும் படைப்புகள் தந்தும் வருகிறேன்.

இளந்தலமுறையினரில் விதிவிலக்கானவர்களைத் தவிர எல்லோரும் வகைவகையான 'மொபலை' களுக்குச் செலவிடுகிறார்கள்; 'ஸ்பரே' களுக்குச் செலவிடுகிறார்கள்; திரைப்படங்களுக்குச் செலவிடுகிறார்கள். [திரைப்படம் ஒன்றுக்குச் சீட்டு, நொறுக்குத் தீனி, 'சாஃப்ட் டிரிங்ஸ்' ஆகியவற்றுக்கு ஆகக் குறைவாக ஐம்பது ரூபாவாவது தனக்குச் செலவாவதாக த.கா. 'வில்' ஓரிளஞ்சூர் குறிப்பிட்டார். தான் நண்பர்களுக்குச் செலவிடும்போது, கிட்டப் பழக்கங்கள்க்குச் செலவிடும்போது இல்லை என்றார். தனக்குப் பிடித்த படத்தை இவ்வாறு குறைந்தது ஏழு, எட்டு முறையாவது பார்த்துவிடும்வாராம். "ஒரு வாரத்துக்கு எத்தனை படம் பார்ப்பீர்கள்?" என்ற கேள்விக்கு, "எப்படியும் ஏழுக்குக் குறையாது!" என்றார். வாரத்துக்கு ஏழு நாட்கள் தாமே!...] ஆனால் புத்தகத்தையோ, இதழையோ காசு கொடுத்து வாங்க விரும்புவதில்லை. தரமான இதழ் எனால் சொல்ல வேண்டுவதே இல்லை. பணிக்குச் செல்லும் பண்பிரும், இல்லாத தரசியரூள் பலரும் வாடகை நூலகங்களையே பெரிதும் பயன்படுத்துகின்றனர். எட்டு ரூபா இதழை இரண்டு ரூபா வாடகைக்குத் தரும் அத் தகைய நூலகங்களுக்குப் போட்டியாக, ஒரு ரூபாவாகத் தரும் 'மொபலை' வாடகை நூலகங்களும் உள்ளன. 'டி.வி.எஸ். டீவீ லர்' அதற்கு வசதியாக உள்ளதாம். இணையம் உலகுவாரில் ததொண்ணொன்று சதவீ தத்தகும் மறே பட்டவர்கள், இதழ்களை விலகைகொடுத்து வாங்கி வாசிக்கும் மனம் இல்லாதவர்கள் என்பதே உண்மை. எதிர்வரும் 2010ஆம் ஆண்டளவில் ஓவ்வொரு வீட்டிலும் உள்ள - ஐம்பது அகவகைக்கு

மறேபட்டவர்களே இதழ்களவை வாசிப்பார்கள் என்கிறது ஆராய்ச்சி.

இதழ்கள் சிலவற்றுக்குப் படைப்புகளை அனுப்புவோர், தம் படைப்பு அதில் வளையுமா என்பதை அறிய, அவற்றை விலை கொடுத்து வாங்கிப் பார்த்து அறிந்தாக வேண்டும் என்று களேவிப்புகிறேன். அதே பொழுது, மீண்டும் உறுப்பினர்களைச் சேர்த்துவிட்டால், சேர்த்து விடுபவருக்கு இலவசமாக இதழைத் தொடர்ந்து அனுப்பும் இதழ்களும் உள்ளன. படைப்பாளருக்கும் பரவலுக்கும் தனித்தனியே இதழ்களைப் பொறுப்பாக அனுப்பித் தரும் இதழ்கள் உள்ளன. இணைய இதழ் எனில் இந்தச் சிக்கல் எதுவுமில்லை.

காலாண்டிதழ் ஒன்று. அதன் ஐந்தாவது இதழை வாசித்து முடித்துவிட்ட பின், அதன் முன்னிதழ்கள் பாதுகாப்பாக வகைப்படுத்துபவர்கள் [ஓதமில்லாமல் வறண்ட] இடத்துக்குச் சென்று பார்த்தேன். முதலாம் இதழும் இரண்டாம் இதழும் பழப்பாகி அச்செழுத்துகள் மங்கித் தெரிந்தன. இணைய இதழ் அவ்வாறில்லை. மின்னணுவும் அப்படியே. இப்பொழுது கணினித் துறையில் 'மரபுத் தொடர்கள்' என்று தட்டெழுத்துத் தட்டினால் இலவசமாகக் கிடைக்கும் சோலகை கிளி அவர்களின் 'காகம் கலத்த கனவு' என்ற முழு மின்னணுவில், மதுரை மின் நகலகத் திட்டத் தாரால் உருவாக்கப்படுகிறது. அதன் தலைவர், சுவாமிசரலாந்தில் வாழும் டாக்டர் கல்யாணசுந்தரம் அவர்கள். ஜெர்மனியில் வாழும் திருகண்ணன் அவர்கள், அத் திட்டத்தின் செயலாக்க ஆசிரியர். வடிவான நூல். என மசேயின் சிறிய இழுவியுள் அது போன்ற இருநூறு நூல்களை வதைத்துக் கொள்ள முடியும். இணைய இதழ்கள் பலவற்றை, "எதனைக் கொண்டோ போனோம்! அதனைக் கொண்டோ வருவதற்கு!" என்ற எதிர்மறை முறையில், உலவாபுலங்களில் வாசித்துவிட்டு வந்து விடுகிறேன். 'புதுச்சேரி' மின்னிதழை வாசிக்கும் பொழுதே கட்டல், வார்ப்பு, திசைகள், தமிழோவியம், மரத்தடி, மத்தமிழ் மன்றம், திருக்குறள், எழில்நிலா, தமிழம், அன்புடன் புகாரி, அம்பலம், ஆறாம் திணை, கதம்பம், தமிழமுதம், தமிழ்மணம், பதிவுகள், நிலாச்சாரல், நம் நாடி, சிஃபி, இ-சங்கமம், தமிழன் எக்ஸ்பிரஸ், கல்கி, மங்கையர் மலர், விகடன், குமுதம், திண்ணை, கீற்று ஆகிய இணைய இதழ்களையும் சூட்டிச் சொடுக்கி வாசித்துவிட்டு முடிகிறது.

இவற்றுள் கட்டல், மத்தமிழ் மன்றம், திருக்குறள், தமிழம், தமிழமுதம், நிலாச்சாரல், சிஃபி தமிழ் ஆகியவை இணைய தளங்களும் கட்டல். குமுதம் (=குமுதம் குழும இதழ்களான தீராந்தி முதலியவை), விகடன் (+ விகடன் குழும இதழ்களாகிய சூட்டி விகடன் முதலியவை), தமிழன் எக்ஸ்பிரஸ், மங்கையர் மலர், கல்கி ஆகியவை அச்சிதழ்களாகவும் இணைய இதழ்களாகவும் ஒரே நேரம் வளையுபவை. ஏன் இவை அச்சிதழ்களாக மட்டும் வளையவில்லை? இவ்வாறு இணைய இதழ்களாகவும் வந்தால் தான் மலேயம் பரவலான பன்னாட்டு வாசகர் வட்டத்தினைப் பெறமுடியும் என்பதே விடை. இன்னும் மின்னிதழ்களாக வரும் நாள்களும் உள்ளன அல்லவா? தினகரன், தினத்தந்தி, தினமலர் முதலானவையும் அவ்வகையில் குறிப்பிடத் தகுந்தவை.

ஆகவே, மறேக் குறிப்பிட்ட சயெத்திகளவை வதைத்துப் பாரக் கும்பொழுது, இன்றயை நிலயைல் தரமாததோர் அச்சிதழாக வரூம் ஒன்று, நீ டித்து எதிர்காலத்திலும் தொடர்வதோடும் நிலயாகவூம் இருக்க வணேட்டும் என்றால், மின்வளியில் (Cyber Space)நுழைந்து இணயை இதழாகவூம் திகழ வணேட்டும் என்பது தளெவாகிறது.

நன்றி: http://kalapathy.blogspot.com/2006/10/blog-post_116106401618516138.html

பதிவுகள் ஜூன் 2008 இதழ் 102

10. 0000000000000000 000000000,00000000,000000000000

- 00000000 00.000000000000 -



ஆயிரத்துத் தொள்ளாயிரத்து என்பதாம் ஆண்டும்முதல் கணினியில் தமிழ் இடம் பெற ஆரம்பித்தது. ஆயிரத்துத் தொள்ளாயிரத்து தொண்ணூற்று ஐந்தாம் ஆண்டும்முதல் தமிழ் இணயைத்தில் உலாவர ஆரம்பித்தது. இணயைத்தில் தமிழ் இடம் பெற்று ஏறக் குறயைபதினநைத்து ஆண்டுகள் ஆகிவிட்ட இந்த சமூலில் அதன் வளர்ச்சி குறிக் கத்தக் க இடத்தபை பெற்றுள்ளது. பத்து ஆண்டுகளாகும்முன்னர் வரகணினி அல்லது இணயைம் தமிழை வளர்க்க ஒரு துணை கருவியாகப் பயன்பட்டும் வந்தது. ஆனால் தற்போது கணினித் தமிழ்தேனித் துறயாக வளர்ந்து வருகிறது. ஆங்கில வழியாகக் கற்ற கணினித் தொழில் நுட்ப வல்லுநர்கள் மலெலத் தமிழில் நுழைந்து தொழில் நுட்பங்களதை தமிழ்ப்படும் தித் தமிழ் இணயைத்தவை வலும் பெறச்சயெத்து வருகின்றனர். இனிவரும் காலத்தில் அனதைத்துப் பலகலகைக் கழகங்களிலும் தனியாக கணினித் தமிழ் த்துறவை ஆரம்பிக்க வணேடிய சமூல் ஏற்படும்.

அச்சுத்துறைகைக்கு ஒத்துவராத நிலையில் உள்ளது. இதனை மாற்றி தமிழ் அச்சுத்துறைகைக்கு ஏற்ற வடிவாக ஒருங்குறி அமைப்புமுறையை அல்லது அச்சு வளையப்பாட்டு மென்பொருளை உருவாக்க வேண்டி உள்ளது. மேலும் ஒருங்குறி அமைப்புக்கு ஏற்ற சொல் திராத்தி, இலக்கணத்திராத்திகளை உருவாக்கவும் இனிச் செயல்பட வேண்டி இருக்கிறது.

ஒருங்குறியின் ஒத்த தன்மை காரணமாக இணையத்தின் வழியாக உலகத் தமிழர்கள் தடையின்றி ஒன்று கட்டும் வாய்ப்பு ஏற்பட்டுள்ளது. ஒன்று கட்டும் தமிழர்கள் தங்களின் தரவுகளை ஒருவருக்கு ஒருவர் பகிர்ந்து கொள்ளுகின்றனர். அதன்மூலமாக தமிழின் பல்வேறு சிறப்புகளை, தமிழின் பன்முகங்களை, தமிழ் பயன்பாட்டை அவர்கள் வளப்படுத்துவது வருகின்றனர்.

தரமாகும் தமிழ்ச் செய்தித் தளங்கள்

தமிழர் செய்திகளை அறிந்து கொள்ள பற்பல தளங்கள் உருவாக்கப்பெற்றுள்ளன. உலக நிறுவனங்களான யாகூ

(<http://in.tamil.yahoo.com/>), எம்எஸ்என் <http://msn.webdunia.com/tamil/index.htm> , கப்கிள் http://news.google.com/news?ned=ta_in

போன்றனவும்

தமிழ்ச் செய்தித் தளங்களைக் கொண்டுள்ளன என்பது தமிழர் செய்திகளுக்குத் தரப்பட்டுள்ள முக்கியத்துவம் ஆகும். மேலும் இந்நேரம் .காம்

<http://www.inneram.com/> அதிகால.காம் <http://www.adhikaalai.com/> போன்றனவும், தடஸ்தமிழ்.காம் போன்றனவும் இணையத்தில் தமிழில் செய்திகளைத் தரவதில் குறிக் கத்தக்கன. இவை இணைய இதழியல் தமிழுக்குப் பெருமனை சேர்த்து வருகின்றன.

தமிழில் வளையவும் நாளிதழ்கள் அனதையும் தமது தளங்களை இணையத்தில் பரவவிட்டுள்ளன. மேலும் இத்தளங்களில் செய்திகள் முந்தித் தரப்படுகின்றன. காலையில் சராசரியாக வீடுகளுக்கு வரும் நாளிதழின் நேரத்திற்கு ஏறக்குறைய நான்கு மணிநேரத்திற்கு முன்னதாகவே செய்திகளை நாளிதழ்களின் இணையதளங்களில் வாசிக்க முடிகின்றது. மேலும் வளையாட்டு நண்பர்களும் இந்தியச் செய்திகளை உடனுக்கு உடன் தெரிந்து கொள்ள முடிகிறது. அன்றகைக்குக் காலையில் வந்துவிட்ட நாளிதழில் அன்றகைக் குரிய நிகழ்வுகளைப் பற்றிய செய்திகளை அறிய இயலாது.

ஆனால் இத்தளங்களில் உடனுக்கு உடன் செய்திகளை அறிந்து கொள்ளும் வசதி உள்ளது. தமிழ் இதழியல் இதன் மூலம் மிக முக்கியமான வளர்ச்சியைப் பெற்றுள்ளது என்பது கருத்தாகக் கது. இமயில் வழியாகவும், கைபேசி வழியாகவும் கட்ட செய்திகள் பத்திரிக்கை அலுவலகங்களை அடர்த்து உடனுக்கு உடன் மக்களைச் சேன்றடைய நல்ல வாய்ப்பு ஏற்பட்டுள்ளது. இதன் மூலம் பத்திரிக்கைத் துறை மமே பாடா அடர்த்து வருகிறது.

வார, மாத இதழ்களும் தங்களாகக் கான இணைய தளங்களை வதைத்துள்ளன. இத்தளங்களில் சில வணிகமயமாகி உள்ளன. சில கடவுச்சொற்களின் வழியாக வாசிக்கவிடக்கின்றன. இவற்றில் வாசிக்கும் வாசகர்கள் எண்ணிக்கை அதிகமாக இருப்பதை இவை காட்டுகின்றன. இவ்வாறு இதழியலில் இணையத் தமிழ் பயன்பாடு பெருவளர்ச்சியடைந்துள்ளது.

ஐஐஐஐ ஐஐஐஐஐஐஐஐ ஐஐஐஐ ஐஐஐஐஐஐஐஐ

இணைய நூலகம் தற்போது வளர்ந்து வரும் பெருந்துறையாகும். பெரிய பரப்பில் நூல்களை அடக்கி வதைத்து, தப்சுதட்டிப் பாதுகாத்துச் சவேசை செய்தாலும், வணேபியபோது வணேபிய நூல் கிடகை காமல் போகும் துல்லை இனி இல்லலை. இணையத்தில் நூல்கள் சமேககப் பெற்றுப் பகம் பககமாகப் பபிககும் வசதி வந்துவிட்டது. இணைய நூல்களில் தடேதல் வசதியும் கிடகை கிறது. குறிப்பிட்ட திணை சாரந்த பாடல்கள் மட்டும் குறுந்தொகையில் வணேடும் என்றால் அவற்றைத் தடே அறியமுடியும். குறிப்பிட்ட ஒரு சொல் வந்துள்ள திருக்குறள்களைத் தடே அறியவணேடும்மானால் சில மணித்துளிகளில் பெற்றுவிடலாம். இவ்வகையில் மிகுந்தப் பயன்பாட்டையதாக இணைய நூலகங்கள் உள்ளன. தற்போது இ-நூல்கள் என்ற தனிவசதி வந்துவிட்டது. இந்நூல்களில் ஒலியமபையும் உண்டு. வாசித்துக்கொண்டே கடைகலாம். இத்தனை அரிய வசதிகளும் ஒரு சொடுக்கில் நிகழ்ந்து விடுவது ஆச்சரியமான ஒன்றுதான்.

தமிழ் நூல்களைப் பெற மதுரைத் திட்டமும் <http://www.projectmadurai.org/>

நூலகத் திட்டத் தின் தளமும்

<http://www.noolaham.org>

, சிறந்த சகேரிப்பாளர் பொள்ளாச்சி நசன் அவர்களின் தமிழம் தளமும்

<http://www.thamizham.net>

, தமிழ் இணையப் பலகலைக் கழக நூலகப் பிரிவும்

<http://www.tamilvu.org/library/libindex.htm>

, சன்னலை பாரி. காம்

<http://www.chennaiLibrary.com>

விகிபுகஸ்

<http://ta.wikibooks.org>

, லபை பாரி சந் தமிழ்.காம்

<http://library.senthamil.org/index.jspபோன்ற>

மூலம் அரிய தமிழ்ச் சொற்கள் உலகம் முழுவதும் பரவ வாய்ப்புகள் உண்டு. தமிழ்ப் பலகலகைக் கழகத்தின் வாழ்வியல் களஞ்சியங்கள், அறிவியல் களஞ்சியங்கள் போன்றன வலயைநேவணேடும்.

இவதைவிர விக் கிபீ பியா ஏறக் குறையை இருபத்தி இரண்டாயிரம் தமிழ்க் கட்டுரைகளை உள்ளடக்கிய நிலையில் ஆற்றி வரும் பணியும் குறிக் கத்தக் கது.

இதனுள் இடககைகளை இடவும், திருத்தவும் உரிமதை தரப்பட்டதுள்ளது. தற்போது வகைக் கப் பறெறுள்ள மாணவப் போட்டி இக் கட்டுரைகளின் எண்ணிக்கையை அதிகரிக்கும் என எதிர்பார்க்கலாம். இருப்பினும் தரம் என்ற நிலையில் விக் கிக் கட்டுரைகள் இன்னும் மமேபட வணேபி இருக்கிறது.

விக் கி தரம் நிலகப்பிரிவு இன்னும் வளமாகவணேடும். மலேும் விக் கி ஆங்கிலத்தில் வழங்கிக் கொண்டுபுக்கும் அனதைதுப் பிரிவுகளும் தமிழிலும் வர வணேடும்.

தமிழ் நில்களை வலயைநேறம் செய்வதில் உரிமதைச் சிக்கல்களும் உள்ளன. ஏறக் குறையை பல நல்ல நில்கள் சில நிறுவனச் சொத்துரிமகைகளாக இருந்து வருகின்றன. ஐம்பது ஆண்டுகள் ஆனபின் உள்ள நில்கள் அனதைதயையும் வலயைநேறம் செய்யலாம் என்ற நடமுகறயைதே தற்போது உள்ளது. எனவதேற கால நில்கள் பல வலயைநேற காலம் பார்த்துக் கொண்டுள்ளன.

இது போன்ற பல தடகைகளை மீறி தமிழ் நில்கள் இணயைத்தில் பரவலாக வரவணேடும். வாசிக் கப்பட்ட வணேடும்.

0000000000 000000000000 00000000

சமயம் சாரந்த பல தளங்கள் அரிய தகவல்களை, நில்களை வழங்கி வருகின்றன. சவைம், வணைவைம், சமணம் போன்ற சமய நில்களை இவரை சார்புடயை பல அமைப்புகள் வலயைநேறி உள்ளன. சமண சமயத்தின் செய்திகள் வண்ணமயமாகவும், வளமான அளவிலும் கிடகைகின்றன என்பது குறிக் கத்தக் க செய்தி. சமணசமயம் ஆதி சமயம். அது இந்தியா முழுவதிலும் பரவி இருந்தது என்ற பழயை நிலை போலவதே தற்போதும் இது இணயை அளவில் பரெுத்த பரவல் நிலையில் உள்ளது. சமண சமயத் தளங்களின் சிறப்புகளை, ஆலய வடிவங்களை, புகைபட்டங்களை, சமண நில்களைப் பறெ பல தளங்கள் உள்ளன. ஜெயின் வரேல்டு.காம் (<http://www.Jain world.com>) என்ற தளம் தமிழ்ச் சமணத்தின் நீள அகலத்ததைத் தக்க சான்றுகளுடன் எடுத்துரைக்கின்றது.

இதனுள் சமண மத நபர்களும் கிடகைக்கின்றன. சவைம். ஆர்கனசைசேன் (<http://www.shaivam.org/>)

) என்ற தளம் சவைத்தின் பெருமகளை எடுத்துரைக்கிறது. பன்னிரு திருமுறைகளையும், சாத் திர நபர்களையும் தவோரம்.ஆர்கனசைசேன் (<http://www.thevaram.org/>)

) என்ற தளம் இசையோடும், பொருளோடும், பதம் பிரித்தும் தருகிறது. மிகப் பெரிய சவைக் கொடியாக இது விளங்குகின்றது. இதுதவிர கிருபானந்த வாரியார் சுவாமிகளும் கதைத் தனித்தளமும் உள்ளது. இதில் இவரின் உரைகளைக் கடைக்கமுடிகிறது. இதுபோன்ற பல தனித்தளங்களும் சவைத்தை வளர்த்து வருகின்றன. வணைவ சம் பிரதாயங்களை அறிந்து கொள்ளவும் இணையம் உதவுகின்றது. மாறன் ஸ்டாக் .காம் வணைவப் பாடல்களைக் கடைக்க உதவுகின்றது.

<http://www.maransdog.com>

.இவ்வாறு சமயங்கள் வளர்த்த தமிழ்ப் பரவலாக்கம் செய்யும் முயற்சியில் இணையம் ஈடுபட்டு வருகின்றது.

மலேயம் பல தளங்களில் வணைவத் தளங்கள், சவைத்தளங்கள் பற்றிய ஒலி, ஒளிக் காட்சிகள் இடம் பெற்றுள்ளன. இவை தல தரிசிப்பு பிற்குப் பெரிதும் உதவுகின்றன. இதுதவிர இத்தளங்களில் இணைய வழி பிச்சைகளை ஆற்ற தமிழக அரசு தக்க ஏற்பாடுகளை இணையவழியாகச் செய்து தந்துள்ளது.

கௌமாரம் .காம் என்ற தளம் மூர்கன் பற்றிய அனைத்துச் செய்திகளையும் கொண்ட ஈடு இணையற்றதாக விளங்குகிறது. தமிழரின் தனிப் பெரும்

அடையாளமாகச் சமயம் விளங்க இணையம் இவ்வகையில் உதவி வருகின்றது.

ஐய்ய்ய்ய்ய்ய்ய்ய்ய ஐய்ய்ய ஐய்ய்ய்ய்ய்ய்ய்ய

தற்காலத்தில் இணைய இதழ்கள் குறிக்கத்தக்க அளவில் வாசகத் தளத்தைப் பெற்றுவருவது கவனிக்கத்தக்கது. இணையத்தில் மட்டுமே தன் ஆளுமையைச் செலுத்தும் இதழ்களே இணைய இதழ்கள் ஆகும். இவ்வகையில் திண்ணை <http://www.thinnai.com>, பதிவுகள் <http://www.pathivukal.com>,

வார்ப்பு <http://www.vaarppu.com>(கவிதையிதழ்), நிலாச்சாரல் <http://www.nillasaral.com>, வரலாறு.காம் <http://www.varalaaru.com>, தமிழ் த்திணை, மூத்துக்கமலம் போன்ற பல இதழ்களைக் குறிப்பிடலாம்.

பல இலட்சங்கள் போட்டு அச்சிதழாகக் கொண்டுவருவதைக் காட்டிலும் இவ் விதழ்கள் வண்ணமயமாக அதிக பணச்சலவின்றி வாசகர்களை எட்டும் நிலையில் சிறந்தனவாகும். மலேமும் இவ் விதழ்களில் வந்த ஆக்கங்களை பகுதி பிரித்து வதைத்துக் கொள்ள முடியும். மலேமும் நாள்படி, ஆசிரியர்படி தடே முடியும் என்பது இன்னுமொரு சிறப்பு. இதனைத் தமிழ் இணைய இதழ்கள் அனைத்தும் கடபிடித்து வருவது குறிக்கத்தக்கது. உலகத் தமிழர்கள் ஒருங்கு கட்டும் இடமாக இந்த இணைய இதழ்கள் விளங்குகின்றன. பிரபலமான எழுத்தாளர்களும் இதில் எழுதி வருவது குறிக்கத்தக்கது.

000000 00000000 00000000 00000000000000

தமிழ் இணைய வளர்ச்சியில் பரவலாக்கத்தையும், எளிமையையும் கொண்டுவந்தது வலப்பைப்பிகள் ஆகும். வலதை வடிவமைப்பைக் கற்க பெரும் பொருள் தரவேண்டும் என்ற தமிழனின் கவலையை இந்த வலப்பைப்பிகள் நீக்கின. எளிமையான, அழகான வலப்பைப்பிகளைத் தமிழர்கள் வளமையுடன் பசை சலவின்றி அமைத்துக் கொள்ள முடியும்.

வலப்பைப்பிகளின் முகவரிகள் கொண்டே தற்போது தமிழர்கள் தங்களின் அறிமுகங்களைத் தொடங்கிக் கொள்கின்றனர். அந்த அளவிற்கு வலப்பைப்பிகள் தமிழர்கள் மத்தியில் பிரபலமடைந்துள்ளது. வலப்பைப்பிகளை வடிவமைக்க எளிய வழிகளை பலர் தமிழகத்தில் சொல்லித் தந்தும் வருகின்றனர். இதற்கான கழகங்களும் அவ்வப்போது சந்தித்து வலப்பைப்பி பரவலாக்கத்தினை மீம்படுத்தி வருகின்றன.

மகிழ்வூந்துகளில் வலப்பைப்பி முகவரிகள் சலல்லமாகத் தரப்படுகிற நிலை வந்துவிட்டது. வலப்பைப்பிகளில் தரமற்றவற்றை ஒதுக்கிவிட வலப்பைப்பிகளை அளிக்கும் நிறுவனங்கள் முயன்றவரும் முயற்சிக்கப்பாராட்டுக்களைச் சலல்லவேண்டும்.

மாறிக் கொண்டே இருக்கும் இணைய வளிப்பாட்டுப் பரப்பில் வலப்பைப்பிகள் இன்னமும் தனக்கான இடத்ததைத் தக்கவதைத்துக் கொண்டிருப்பது அதற்குள்ள சிறப்புக் கற்றுகள் காரணமாகவே ஆகும். முகவரி(பேஸ்புக்), குறூஞ்சியெதி(டிவிட்டர்) போன்றன வந்துவிட்ட போதும் வலப்பைப்பிகளாகக் கான மதிப்பு தமிழ்ப்பகுதியில் அப்படியே இருப்பது குறிக்கத்தக்கது. பிரபலங்கள், பொறியாளர்கள், பரோசிரியர்கள், மாணவர்கள், எழுத்தாளர்கள், பண்கள், கவிஞர்கள், சமுகவியலாளர்கள் போன்ற பலவறூ துறசாரந்தவர்களும் வலப்பைப்பிகளை வதைத்திருப்பது அதன் வளமையைப் பெருக்குவதாக உள்ளது.

இருப்பினும் வலப்பைப்பிகளின் மொழிநடை கவலகைக்கு இடமாகவே காட்சியளிக்கிறது. அதிக அளவில் சாதி, சமய பிசல்கள் இங்கு அரங்கறூகின்றன.

இவற்றிற்கு மத்தியஸ்தம் செய் திடவும் சில பஞ்சாயத்துக் குழுக்கள் உள்ளன. இவற்றைத் தவிர்ப்பது நல்லது.

வலப்பைக்கள் தரும் செய்திகளை வகைப்படுத்தித் தமிழ்மணம், தமிழிஷ்.காம், திரட்டி போன்றன வழங்கி வருகின்றன. வலப்பைக்களின் வடிவமைப்பைத் தரப்படுத்த, மமேபடுத்த பல வலப்பைக்களே உள்ளன. மனப்பொருள்.காம் போன்றன அவ்வகையில் குறிக்கத்தக்கன.

வலப்பைக்களின் தரத்தை, நேர்த்தியை மமேபடுத்தப் பல அமைப்புகள் போட்டிகள் நடத்தி வருகின்றன.சமீபத்தில் தமிழ்மணம் தளம் அறிவித்த போட்டியும், சிங்கப்பாடி அன்பர்கள் அறிவித்த மணற்கணை போட்டியும் இதற்குச் சிறந்த உதாரணங்கள். இவற்றின் மூலம் பல புதிய, தரமிக் வலப்பை எழுத்தாளர்கள் தமிழ் இணைய உலகிற்கு அறிமுகம் ஆனார்கள்.

000000000 0000000 000000000000 00000000000

மின்னஞ்சல் குழுக்கள் பல தமிழின் வளர்ச்சிக்குப் பாடப்பட்டு வருகின்றன. மத்திய குழுமம், மின்தமிழ் குழுமம், தமிழ்த்தென்றல் குழுமம் போன்றன இவ்வகையில் அறியத்தக்கன. இவற்றில் இடப்பெறும் பொதுவான அஞ்சல் அனதத்து உறுப்பினர்களையும் அடக்கிறது. இந்தச் செய்தியில் விருப்பமுடைய அன்பர்கள் மீளபதில் அனுப்புகின்றனர். இந்தத் தொடர் சங்கிலி விவதமாகவும் வளர்வதுண்டா. இவ்வகையில் மின்னஞ்சல் குழுக்கள் சார்பாக நிறுக்கும் மறைபட்ட அஞ்சல்கள் ஒவ்வொரு தமிழரின் மின்னஞ்சல் உள்பெட்டியில் வந்து குவிகின்றன. இவற்றினாலும் இணையத் தமிழ் மமேபட்டு வருகின்றது.

தற்போது பஸ்புக, பிவிட்டர் போன்ற நிலைகளில் இணையத்தில் தமிழ் ஆதிக்கம் பெற்று வருகின்றது. இவற்றின் வருங்காலமும் இணையத் தமிழ்ப்பரப்பில் குறிக்கத்தக்கது.

தமிழ் ஒலிபெயர்ப்பிற்குப் பல மனப்பொருள்கள் வந்துவிட்டன. தமிழ்சொல், இலக்கணத் திருத்திகள் எளிதில் மக்களுக்குக் கிடைக்கவேண்டும். தமிழில் இரூந்து ஆங்கிலத் திறகு மொழி பெயர்க்கும் மனப்பொருள் கிடைத்துவிட்டால் உலக அரங்கில் தமிழ்ப்படப்புகள் முன்னிலை பெறும்.

இது போன்ற சவால்கள் நிறைந்துள்ள இணையப் பரப்பில் இணையப் பங்களிப்பை ஒருங்கிணைக்கும் முயற்சிகள் மாநாடுகளின் வாயிலாக அவ்வப்போது நிறைவேற்றி வருகிறது. தற்போது நாட்டிற்கு நாடு இந்த மாநாடுகள் நடந்து வருகின்றன. உத்தமம் போன்ற அமைப்புகள் உலக அளவில் பல மாநாடுகளை நடத்தி வருகின்றன. இவற்றில் அடுத்த கட்டத்திற்கு இணையத் தமிழை முன்னெடுக்கும் முயற்சி நடப்பெற்று வருவது சிறப்பானதாகும்.

தமிழக அரசும் பல நிலைகளில் இணையத் தமிழ் வளர்ச்சிக்கு உதவி வருகின்றது. தனது தளங்களில் தமிழக அரசு யூனிகோடுக்கு மாற்றும் முயற்சிக்கு ஒற்றைத் தன்மைக்கு வர இருப்பது வரவேற்கத்தக்கது. டைலர் பிங்காங்கள் தமிழகத்தில் இணையப் பரப்பை விரிக்கும் ஆரம்பித்துள்ளன. இவற்றில் தமிழும் தலையாய இடம் பிடிக்க வேண்டும். இவ்வகையில் தமிழின் வளர்ச்சியில் இணையப் பரப்பிற்கு நிலையான இடம் உள்ளது என்பது மறுக்க இயலாது.

palaniappan m < muppalam2006@gmail.com

பதிவுகள் மார்ச் 2011 இதழ் 135

11. 00000000 0000 00000000!

- 00000000.00.0000000000 -



[புதுச்சேரி வலைப் பதிவு பயிலரங்கில் (09.12.2007) வளையிடப்பெற்ற மலரில் இடம்பெற்றுள்ள இக்கட்டுரை இங்கு ஒரு பதிவுக்காக மீள்பிரச்சாரம் செய்யப்படுகிறது. இணைய இதழ்கள் பற்றி அவ்வப்போது வளையிடப்படும் அல்லது ஆய்வரங்குகளில்

வாசிக் கப்படும் கட்டுரைகளை அல்லது புதிய ஆய்வுக் கட்டுரைகளை அனுப்பி வையுங்கள். பதிவுகளில் பிரசுரிக் கிறோம்.- பதிவுகள்]

இருபதாம் நூற்றாண்டு வழங்கிய தகவல்தொடர்புக் கருவிகளும் இணையம் குறிப்பிடத் தகுந்த, தவிர்க்க முடியாத ஒன்றாக இன்று விளங்குகிறது. செய்திகளை உடனுக்குடன் பரிமாறிக் கொள்ள உதவும் இதன் சிறப்புகள் பலவாக உள்ளன. அச்சுவடிவிலும், ஒலி, ஒளி வடிவிலும் தகவல்களைப் பெறக்கூடிய, வழங்கக்கூடிய இருவழிக் கருவியாக இது விளங்குகிறது. இணையம் பயன்பாட்டுக்கு வந்த பிறகு தகவல்களைப் பல முன்கைகளில் இருந்து பல வடிவங்களில் பெற்றுக்கொள்ள, அனுப்ப முடிகிறது. எனவே அச்சுவடிவில் ஒரு குறிப்பிட்ட நில எல்லகைகள் கிணற்றுத் தவளையாக இருந்த ஊடகங்களும், ஒலி, ஒளி வடிவில் இருந்த ஊடகங்களும் இணையத்தின் வழியாக இன்று உலகம் முழுவதற்கும் பயன்படத் தக்க படப்புகளை, தகவல்களை உலகச்சொத்தாகக் க முனநைந்துள்ளன.

உலகப்போட்டிக் கருடா கொடுத்து ஒவ்வொருவரும் தங்கள் நலனுக் காக இணையத்தை ஒவ்வொரு வகையில் சார்ந்து நிற்கின்றனர். அவ்வகையில் அச்சில் வந்த, வரும் இதழ்கள் பலவும் தங்கள் இதழ்களை மின்னிதழ்களாகவும் (e-zines) வளையிடுகின்றன. அவ்வகையில் உலகமொழிகள் பலவற்றுள்ளும் மின்னிதழ்கள் வளையிவருகின்றன. இக்கட்டுரை தமிழில் வளையிவரும் இணைய இதழ்கள் சிலவற்றை அறிமுகம் செய்கின்றது.

தரவுதளம் (Database site) இணையதளம், இணைய இதழ், வலைப்பி வரையறை தமிழில் வளையிவரும் இணைய இதழ்களைப் பற்றி அறிவதற்கு முன்பாக தரவுதளம் (Database site), இணையதளம், இணைய இதழ், வலைப்பி என்னும் சொற்களைப் பற்றிய வரையறையைச் செய்துகொள்வது நன்று. ஏனெனில் இவையாவும் தொடர்புடையனவாக இருப்பதால் ஒன்றுபோல் தோன்றும்.

தரவுதளம் என்பது பல்வற்று தகவல்களைச் சேகரித்து நிரல்படுத்துக் கட்டமைக்கப்பட்ட தொகுப்பு இணையதளம். ஆங்கிலத்தில் பல தரவுதளங்கள் உள்ளன. எடுத்துக் காட்டாக உலகளாவிய திரைப்படங்கள் தொடர்பில் அனதைத்துத் தகவல்களும் www.imdb.com தளத்திலும், மட்டப்பந்து விளையாட்டினபைப் பற்றிய தகவல்களாக www.cricinfo.com தளமும் உள்ளன.

தமிழில் மூதலாவது தரவு தளமாக www.viruba.com உள்ளது. இத்தளத்தில் தமிழில்

வளையாக்கும் நபர்களையும், அவற்றைப் பதிப்பித்த பதிப்பகங்கள் பற்றியும், நபர்களை எழுதியுள்ள எழுத்தாளர்களைப் பற்றிய தகவல்களும் தமிழ் ஊடகங்கள் பற்றிய வளையீட்டுத் தகவல்கள், புத்தகங்களாகக் கான மதிப்புரைகள் ஆகியவற்றுடன் தமிழில் வளையாக்கும் பல சிறிதழ்கள் பற்றிய வளையீட்டுத் தகவல்களும் தொகுத்துத் தரப்பட்டுள்ளன. கடந்த இரண்டு ஆண்டுகளாக இத்தளம் சிறப்பாகச் செயல்பட்டு வருகின்றது. தமிழ் ஆர்வலர்கள், தமிழ் ஆய்வுமாணவர்கள் மற்றும் வாசகர்களின் பரோதரவையைப் பெற்ற தளமாக இது விளங்குகிறது.

இணையதளம் என்பது ஒரு நிறுவனம் அல்லது அமைப்பு, அல்லது தனிநபர் தமது விவரங்கள், தகவல்கள், செய்திகள், சேவைகள் முதலானவற்றை, எழுத்தாகவோ, படமாகவோ ஒலி, ஒளி வடிவிலோ தரவது இணையதளமாகக் கருதலாம். எ.கா. அப்பல்லோ மருத்துவமனையின் தளம் (www.apollohospitals.com) அதன் சேவை, மருத்துவர்கள் பற்றிய விவரம், வசதிகள் இவற்றைத் தாங்கியுள்ளமையை நினைவிற்கொள்க.

இணைய இதழ்கள் என்பவை அச்சுவடிவ இதழ்களைப் போலவே பல்வற்றுச் செய்திகள், படப்புகள், படங்கள் இவற்றைக் கொண்டு வளிவருவனவாக உள்ளன. எ.கா. கீற்று, திண்ணை. பதிவுகள், நிலாச்சாரல், எழில்நிலா, அந்திமழை முதலியன.

வலைப்பி என்பது தம் விருப்பத்தை எழுத்தாகவோ, படமாகவோ, ஒலி, ஒளி வடிவாகவோ வழங்குவது. கட்டணம் கட்டியும், இலவசமாகவும் வலைப்பிகளை உருவாக்க முடியும். பல நிறுவனங்கள் இலவசமாக இச்சேவையை வழங்குகின்றன. Google நிறுவனத்தின் www.blogger.com என்னும் வலைப்பி சிறந்த நபர்கள், சிறந்த தளங்கள், இலக்கிய நிகழ்ச்சிகள், பதிப்பு, நபர் தொர்பான செய்திகளாகக் குமுக்கியத்துவம் கொடுத்துச் செய்திகளை வளையீட்டு வரவதை அத் தளத்திற்குச் சனெற்று பார்வையிடலாம்.

00000 000000000

தமிழ் மொழியில் பல்வற்று இணைய இதழ்கள் வளிவருகின்றன. இவ்விதழ்கள் இலவசமாகவும், கட்டணம் கட்டியும் பபிக் கும் பபியாக உள்ளன. அதுபோல் அனைவரும் எளிதில் பபிக் கும் பபியாக ஒருங்குகுகுறி(unicode) எழுத்திலும், எழுத்துகளைப் பதிவிறக்கம் செய்து பபிக் கும் பபி தனிவகை(டாம், டபே) எழுத்திலும் வளிவருகின்றன. ஒருங்குகுகுறியில் வளிவரும் இதழ்களையே அனைவரும் விரும்பிப் பபிக் கின்றனர்.

தொடக்கத்தில் டாம், டேப் எழுத்துகளைப் பயன்படுத்திய இதழ்கள்கட்ட உலக ஓட்டத்திற்கு ஈடுகொடுத்து ஒருங்கு குறிக்கு மாறிவிட்டன. தனிவகை எழுத்தில் தொடக்கத்தில் வளிவந்த தினபமி, தினமணி இதழ்கள் இன்று ஒருங்கு குறியில் வருகின்றமையைக் கவனத்தில் கொள்ளவேண்டும்.

எழுத்துருக்களைப் பதிவிறக்கம் செய்து படிக் கவண்பிய தளத்திற்கோ, இதழிற்கோ பதிப்பாளிகள் செல்லத் தயங்குகின்றனர். தினத்தந்தி இதழ் ஒருங்கு குறியில் இல்லாமலால் படிக் கும் சிக்கல் உள்ளது.

0000 0000000000 0000000000

இணைய இதழ்களை அதன் வளியீட்டு முறைகளுக்கு ஏற்ப நாளிதழ், வார இதழ், மாத இதழ் என்றெல்லாம் வகைப்படுத்த முடியும். நாளிதழையும் காலகை இதழ், மாலகை இதழ் என வகைப்படுத்தலாம் நாளிதழ்

பெரும்பாலான அச்சு இதழ்கள் இன்று மின்னதழ்களை வளியிடுகின்றன. தினமலர், தினமணி, தினபமி, விடுதலை, தினத்தந்தி, தினகரன், மாலமலர் முதலியன இணைய இதழ்களாக வளிவருவதில் குறிப்பிடத்தக்கன. இவற்றுள் தினமலர் நாளிதழ் மின்னிதழாக வளிவருவதுடன் குறிப்பிட்ட மணி நேரத்தில் செய் திகளைப் புதுப்பித்துக் கொண்டே இருக்கின்றது. மலேம் அயல் நாட்டுத் தமிழர்களகை கவரும் பல்வறே உத்திகளையும் பின்பற்றி அயலகத் தமிழர்களகைத் தன் இதழைப் படிக் கும் பி செய் கின்றது. உலகத் தமிழர் செய் திகள், பிற மாநிலச் செய் திகள், மாவட்டங்கள் என்றெல்லாம் பல்வறே வகையில் வாசகர்களகை கவர்ந்திழுக கின்றது. இவ் வகையில் சிங்கப்பூர், மலசீயா, அமெரிக்கா, கனடா, பிரிட்டன், ஆத்திரலீயா, சீனா, சப்பான் முதலான நாடுகளில் நடபெறும் செய் திகளை அந்த அந்த நாட்டிலிருக்கும் செய் தியாளர்கள் திரட்டி அனுப்புகின்றனர்.

இது தவிர புதினம், காமம், சங்கதி, பதிவு, லங்காசிரீ, தினக்கூரல், உதயன், தாட்சுதமிழ், வெப் உலகம், சிபி.காமம், பி.பி.சி.தமிழ், வணக்கம் மலசீயா முதலான தளங்கள் பல்வறே வகையில் அன்றாடச் செய் திகளைத் தருகின்றன.

000 00000000

தமிழகத்தில் அச்சில் வளிவரும் வார இதழ்கள் பலவும் மின்னிதழாகவும் வளிவருகின்றன. மின்னிதழின் தரம் பதிப்பாளிகளின் மனத்தில் கொண்டு சிறப்பும் பகுதிகளைத் தேர்ந்தெடுத்தும் சில இதழ்கள் வழங்குகின்றன. ஆனந்தவிகடன், குமுதம், மங்கையர் மலர், கல்கி, நகீரன் (வாரம் இராமுறை) முதலிய இதழ்கள் இணைய இதழ்களாகவும் கிடக்கின்றன. இவற்றுள் சிலவற்றை இலவசமாகவும், சிலவற்றைக் கட்டணம் கட்டியும் பதிக்கவண்டியுள்ளது.

திண்ணை வாரந்தோறும் புதுப்பிக்கப்படுகின்றது. இதன் வடிவமைப்பும், வகைப்பாடும் கண்ணகைகவரும் வண்ணம் உள்ளது. முகப்பு, அரசியலும் சமீபமும், கதைகள், கவிதைகள், அறிவியலும் தொழில் நுட்பமும், கலைகள் - சமயம் எனும் வகைப்பாட்டில் படைப்புகள் இடம் பெற்றுள்ளன. எட்டாண்டுகளாகத் தொடர்ந்து வாரந்தோறும் இவ்விதழ் புதுப்பிக்கப்பட்டுத் தரமான படைப்புகளைத் தாங்கி வளிவருகின்றமை பாராட்டிற்கு உரியது. உலகம் முழுவதும் இவ்விதழ்க்கு வாசகர்கள் உள்ளனர். அதுபோல படைப்பாளிகளும் உள்ளனர். உலகம் முழுவதும் நட்பெறும் தமிழ் சார்ந்த இலக்கிய நிகழ்வுகளைத் திண்ணை வழங்குவதில் ஓர் உலகப்பார்வை உள்ளமை புலனாகும். அனதை துத் தரமக் ககளும் அமர்ந்துபசேும் இடமாகத் திண்ணை இரூப்பதுபோல் திண்ணை இணையதளமும் அனதை துக் கொள்ககையையும், கருத்துகளையும் கொண்டவர்களதைத் தம் எண்ணங்களை வளிப்படுத்த வாய்ப்பை உருவாக்கித் தந்துள்ளமை திண்ணையின் தனிச்சிறப்பாகும்.

திண்ணையில் பல வகையான படைப்பாளிகளும் தங்கள் படைப்புகளை வந்து வழங்குகின்றனர். கதை, கட்டுரை, கடிதம், ஆய்வுகள், நாட்டு நடப்புகள், இலக்கியச் சந்திப்புகள், விவாதங்கள், உலக அரசியல் முதலியன பற்றிய பல தரமான படைப்புகள் திண்ணையில் வளியிடப்பட்டுள்ளமையை அதன் முந்தைய ஆவணப்பகுதிக் குச் சன்றோ பார்வையிடும் பதிபழயை இதழ்கள் தொகுத்தும் திண்ணையில் வகை கப்பட்டுள்ளன.

திண்ணையில் கி.இராசநாராயணன், அம்பை, கோபால் இராசாராம், அ.மார்ச்சு, விக் கிரமதித்தியன், காஞ்சனாதாமோதரன், வாசந்தி, பாவண்ணன், வ.ந.கிரிதரன், பழ.நடுமாறன், இன்குலாப், சா.கந்தசாமி, இந் திராபார்த்தசாரதி, தவேமநைதன், சயெபாரதன், பிச்சினிக் காடூ இளங்கோ முதலானவர்கள் பலவகையில் தங்கள் படைப்புகளை வழங்கியுள்ளனர்.

தமிழ் இணைய இதழ்கள் மாதஇதழாகவும் சில வளையங்களின் மூலம் அவற்றுள் கனடாவிலிருந்து வளையங்களும் பதிவுகள் இதழ் குறிப்பிடத்தக்க ஒன்றாகும் (www.pathivugal.com).

பதிவுகள் இலவசமாக வளையங்களைக் கட்டிய இதழாக இருப்பினும் ஆண்டுக்கு 24 டாலர் கட்டணம் கட்டும்படி வணைக்கிறது. ஆசிரியர் வ.ந.கிரிதரன். 2000 ஆம் ஆண்டில் கனடாவிலிருந்து தொடங்கப்பட்டது. தொடக்கத்தில் மூச்சு அஞ்சல் (இணைமதி) எழுத்துரு பயன்படுத்தப்பட்டது. இப்பொழுது ஒருங்கு குறி எழுத்து பயன்படுத்தப்படுகிறது. அரசியல், கவிதை, சிறுகதை, கட்டுரை, நபர் விமர்சனம், நிகழ்வுகள், அறிவியல், திரைப்படம், வாசகர் எதிரொலி, நாவல், உங்கள் நலம், விவாதம், தமிழ் வர்த்தக கையேடு, இலவச விளம்பரம், நபர் அங்காடி, சமீபம் என்னும் தலைப்புகளில் செய்திகள் வளையங்களின் மூலம்.

00000000 00000000

இலக்கியம், இலக்கணம், படப்பைப்புகள் சார்ந்த செய்திகளைக் கொண்டும் இதழ்கள் வளையங்களின் மூலம். திண்ணை என்னும் இணைய இதழ் பலவற்று படப்பைப்பாளிகள், எழுத்தாளர்கள், ஆய்வாளர்களின் படப்பைப்புகளைத் தாங்கித் தொடர்ந்து வளையங்களின் மூலம் தோறும் வளையங்களின் மூலம். புதுச்சேரியிலிருந்து வளையங்களும் தளையங்களின் மூலம் மாத இதழ் இலக்கியம், இலக்கணம் தமிழ் வளர்ச்சி சார்ந்த செய்திகளைத் தாங்கி வளையங்களின் மூலம்.

பதிவுகள் என்னும் இதழ் கனடாவிலிருந்து வ.ந.கிரிதரன் அவர்களால் சிறப்பாக இலக்கியம் சிறுகதை, கவிதை, கட்டுரை முதலான பலதரப்பட்ட செய்திகளின் மூலம் வளையங்களின் மூலம் குறிக்கத்தக்க ஒன்றாகும். இந்த இதழில் திண்ணை, தமிழ்மணம், விகிப்பியா, வாரப்படி, நபர்லகம், கீற்று, மதுரைத்திட்டம், சன்னை நபர்லகம் முதலான இதழ், தளங்களாகான இணைப்புகளைக் கொண்டிருப்பது தனிச்சிறப்பாகும்.

படப்பைப்பாளிகளின் மூலம், இலக்கிய ஆர்வலர்களின் மூலம் சிந்தனையைப் பகிர்ந்து கொள்ளவும், எல்லாளைக் கடந்து அனைவருடனும் தொடர்புகொள்ளவும் பதிவுகள் தோற்றுவிக்கப்பட்டது என்ற இதன் நோக்கம் பதிவாளிகளின் மூலம். குழுவைப் பற்றி, அனைவரும் கலந்து பங்காற்றும் இதழாகவும், உலகில் நடப்பெறும் இலக்கிய நிகழ்ச்சிகளை இலவசமாக வளையங்களின் மூலம் இதழாகவும் இது உள்ளது. இவ்விதழில் இந்திரன், செய்பாரதன், கா.சிவதம்பி, செயமகோகன், சூப்பிரபாரதிமணியன், அ.முத்துலிங்கம், பிச்சினிக் காடூ இளங்கோ, நளாயினி, சோலகைக்கிளி கிரிதரன் முதலானவர்கள் பலவற்று பங்களிப்புகளை வழங்கியுள்ளனர்.

வடஅமெரிக்கா, ஆத்திரலேயா, ஐரோப்பா, சிங்கப்பூர், சப்பான், மலேசியா, இலங்கை, இந்தியா உட்பட பல நாடுகளின் வாசகர்கள் இந்த இதழ்க்கு உண்டு. பதிவுகள் தமிழில் வளிவந்தாலும் ஆங்கிலப் படைப்புகளும் இதில் இடம்பெறுவது குறிப்பிடத்தக்க ஒன்றாகும். மாத இதழாகப் பதிப்பிக்கப்பட்டு அனைவராலும் விரும்பிப்பிக்கப்படுகின்றது.

பொள்ளாச்சியிலிருந்து பொள்ளாச்சிநகரன் அவர்களால் வளியிடப்படும் தமிழம்.நெட் (www.thamizham.net)

) என்னும் இதழ் தமிழில் வளிவரும் இதழ்களாகக் குறிப்பிடத்தக்க ஒன்றாகும் (இதனைத் தளமாகவும் கொள்ளலாம்). தமிழறிஞர்களின் படங்கள், அறிஞர்களின் வாழ்க்கைக் குறிப்பு, பொள்ளாச்சி நகரன் அவர்களுக்கு வரும் இதழ்கள் மடல்கள் பற்றிய விவரம், நூல் மதிப்புரை, தமிழ்ப்பாடம், திருக்குறள், இலக்கிய நிகழ்வுகள், அரிய புகழ்ப்படங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. இதில் இடம்பெற்றுள்ள பாடங்கள் உலக அளவில் மதிக்கப்படுகின்றன. மாதந்தோறும் புதுப்பிக்கப்படுகின்றது.

புதுச்சேரியிலிருந்து வளிவரும் தளிதமிழ் தலைசிறந்த தமிழறிஞர்களின் பாடல்கள், இலக்கண, இலக்கியம் சார்ந்த கட்டுரைகள், நூல் மதிப்புரை, தமிழ் சார்ந்த நிகழ்வுகள், பாடல் எழுத்தும் பயிற்சி முதலியவற்றைக் கொண்டு மீண்டும் இதழாக இணைய இதழாக வளிவருகிறது.

ஐஐஐஐ ஐஐஐஐஐஐஐஐஐஐ ஐஐஐஐ

இணைய இதழ்களைப் பதிப்பவர்கள் உலக அளவில் உள்ளதால் படைப்பாளியின் படைப்பு உலக அளவில் செல்கிறது. உலகத் தமிழர்களின் ஒன்றிணைக்கும் முயற்சியை இணைய இதழ்கள் செய்கின்றன. ஒரு படைப்பாளியின் படைப்புகளை எளிதில் திரட்ட முடிகிறது. பின்னிட்டங்களின் வழி நம் படைப்புகளின் தன்மையை உணர முடியும். அச்சு வடிவ இதழ்களைப் பதித்த பிறகு சமீபக் கீட்டில் இடம் தேவை. அச்சுவடிவ இதழ்கள் நம்மை அடைய காலதாமதம் ஏற்படலாம். இதழ்களை வாங்க தொகை தேவை. ஒரு இதழை ஒரு இடத்திலிருந்து ஒருவர் தான் பிக்கலாம். ஆனால் இணைய இதழை உலகின் பல பகுதிகளிலிருந்து பலர் பிக்கலாம். பி.பி.சி. போன்ற தளங்களில் செய்திகளைப் பதிப்பதுடன் செய்திகளை ஒலிவடிவில் கடைக்கும் முடிகிறது.

இணைய இதழ்களைப் பலர் தொடங்கி நடத்தினாலும் சில இதழ்கள் தான் தொடர்வின்றி வருகின்றன. தரமாக இதழ்கள் வளிவந்தாலும் போதிய ஆதரவு இன்மையாலும், பொருள் நெருக்கடியாலும், குழுவின் மனப்பான்மையாலும் பல இதழ்கள் வளிவராமலும் பராமரிக்க முடியாமலும் போய் விட்டன. வளிவந்த, வளிவரும் சில இதழ்களைத்

Written by சூ. குணசேகர் வரன்

Wednesday, 23 March 2011 13:26 - Last Updated Wednesday, 20 June 2012 20:04

திரட்டித் தர இக்கட்டுரை முன்கைறது (இப் பட்டியல் முழுமையானதல்ல.விடப்பட
இதழ்களதைத் தரிவிக் கப் பட்டியலை முழுமபைப்டுத் தலாம்).

பதிவுகள் ஜூன் 2008 இதழ் 102