கணித்தமிழ் : இணையத்தில் இலக்கியம் - சில குறிப்புகள்

Written by - தேவகௌரி மகாலிங்கசிவம் -
Saturday, 29 March 2014 22:48 - Last Updated Saturday, 29 March 2014 22:57

-March 19, 2014, கொழும்பு தமிழ் சங்கத்தில் நடைபெற்ற 'துரைவி ' அவர்களின் நினைவு தினத்தில் நினைவுப்புபேருரைக்காக வாசிக்கப்பட்ட ஆய்வுக்கட்டுரை . ஊடகக்கல்லூரியில் *(இலங்கை)* சிரேஷ்ட விரிவுரையாளராகக் கடமையாற்றும் தேவகௌரி மகாலிங்கசிவம் அவர்களின் முகநூற் பதிவிலிருந்து மீள்பிரசுரமாகின்றது . நன்றி . -

இணையத்தில் இலக்கியம் என்ற இந்த பொது தலைப்பில் நவீன ஊடக சூழலில் இலக்கியம் பற்றிய என் அவதானிப்புகளை முன்வைக்கிறேன்..குறிப்பாக இங்கு நவீன ஊடகங்கள் சார்ந்து நவீன இலக்கியங்களின் போக்கை கணிப்பிட முயன்றுள்ளேன். நவீன இலக்கியங்கள் என்று சொல்லப்படுகின்ற கதை,கவிதை,நாவல் வகையறாக்களின் வெளிப்பாடும் இருப்பும் இந்த தொழில்நுட்ப கலாசாரத்தில் எத்தகையதாக இருக்கிறது?நவீன ஊடகம் இவற்றில் எத்தகைய தாக்கத்தை செலுத்துகிறது?என்பதற்கான விடைகளை தேடிய ஒரு ஆய்வாகவே இது அமையும். குறிப்பாக 1970 களில் அடித்தளமிடப்பட்ட இணையத்தில் ஆரம்பித்து கடந்த ஆறு ஆண்டுகளாக விஸ்வரூபம் எடுத்திருக்கும் சமூக வலைத்தளங்கள் (முகப்புத்தகம் 10ஆம் வருடம்) வரை இலக்கியம் பரிணமித்திருக்கிறது.இதனூடாக ஒரு இலக்கியகாரருக்கு அவரது ஓட்டுமொத்த எழுத்து சூழல் மாறியிருக்கிறது. ஒரு கதையை எழுதி இரண்டு பேரிடம் கொடுத்து சரிபார்த்து அல்லது வெகுஜன ஊடகத்தில் பிரசுரத்திற்கு அனுப்பி அது வெளிவந்து ,சிலவேளை வெளிவராமலும் இருக்கும் நிலையில் பின்னர் அதை நூலாக்கி அறிமுகப்படுத்தி ,வாசிப்புக்கு விட்டு ,விமர்சனத்துக்குள்ளாக்கி ஒரு மீள்ளுட்டத்தை பெறும் பொறிமுறை உண்மையில் பிரசவம்தான் .காலமும் பொறுமையும் அந்த இலக்கிய காரரின் சிந்தனைக்கே சிறைவைத்துவிடுகிறது.அடுத்த படைப்பிற்கு வெகுகாலம் எடுக்கிறது.

இணையத்தால் இந்த ஓட்டுமொத்த சூழல் இன்று மாறியிருக்கிறது. இதை ‘எண்ணிம இலக்கியம்’’ (Digital literature))இலத்திரனியல் இலக்கியம் (Electronic literature) என்று குறிப்பிடலாம் .புதிய தொழில்நுட்பத்தை அறிந்து இணையத்தை கையாளத் தெரிந்தவர்கள் அனைவரும் தமது சிந்தனைகளை எழுத்துக்களாக மக்கள் முன் வைக்கத் தொடங்கிவிட்டனர் .இந்த இணைய தொழில்நுட்பம் எண்ணங்களை பாரிமாறுவதற்கான ஒரு ஊடகம் , என்பதற்கு அப்பால் இது ஒரு உயிரியாகவே பலருக்கும் ஆகிவிட்டது.தனது எல்லா சுகதுக்கங்களையும் அதனுடன்

1 / 7

Written by - தவேகளெரி மகாலிங்கசிவம் -
Saturday, 29 March 2014 22:48 - Last Updated Saturday, 29 March 2014 22:57

பகிரத்தொடங்கிவிட்டனர்.பலரதுநரேம் அதனுடன்தான் கழிகிறது.

இந்தபுதிய சூழலில் எழுத்துக்களை மனவபை்பவர்கள் பரெமம்பாலம் புதிய தொழில் நுடபம் தரிந்த இளவயதினராக உள்ளனர் என்பதம் உலகளாவிய ரீதியில் சயெ்யப்பட்ட ஆய்வில் கறிப்பிடப்பட்டள்ளது.(18 மதல் 45 வரை)இது இளம் எழுத்தாளர்களை உருவாக்கம் களமாக உள்ளது.இது ஓர புறமிருக்க, இலங்கை இந்தியா போன்ற நாடுகளில் ஏறகனவே எழுத்தாளர்களாக மத்திரை பதித்தவர்கள் தமக்கான எழுதுகளத்தை விரிவுபடுத்தம் நோக்கில் இணையத்தளங்களையும் ,வலைபபுக்களையும் மகபபுத்தகத்தையும் பயன்படுத்திவருகின்றனர் என்பதம் கறிப்பிடத்தக்கது.இதை உறபத்திசார் மறை மாறறமாகவே கொள்ளலாம்.மரபார்ந்த ஊடகங்கள் மறறும் பொருள் உறபத்தி நிறுவனங்கள் எவ்வாறு சமூக ஊடகங்களை தமது உறபத்தி நடவடிக்கைக்காக பயன்படுத்துகின்றனவோ அதுபோல் எழுத்தாளர்களாக இருந்தவர்கள் உறபத்தி சூழலை மாறறியுள்ளனர்:மாறறவணேடிய கடடாயம் அவர்களுக்கு ஏறபட்டுள்ளது என்றதான் கறவணேடும்.இதறகுள் சிறறிதழ்களும் அடக்கம். அசசில் வருகின்ற ஏராளமான சிறறிதழ்கள் இணையபபதிபபாகவும் வளிவருகின்றன.அதுவேளை இணைய இதழ்களாக மடடும் வரக்கூயவையும் உள்ளன.திண்ணைதான் மதல் இணைய இதழாகக் கொள்ளபபடுகிறது.பின்னர் தமிழ் மூழக்கம்,வரலாறு.கொம்,நிலர்சசாரல்,தங்கமீன் ,சொல்வளம்,வல்லமை, தமிழோவியம் (www. tamiloviam.com) திசைகள் (www.thisaigal.com), பதிவுகள் (www. pathivukal.com)என் பட்டியல் நீளுகிறது.இவையனைதது்திலும் ஆக்க இலக்கியங்கள் வாசிபபிறகு வந்துள்ளன..இலக்கியம் பறறிய வாத பிரதி வாதங்கள் கலந்துரையாடல்கள் இடம்பறெுகின்றன. அதே வளேை பல எழுத்தாளர்கள் தமக்கனெ பிரத்தியகே தளங்களையும் உருவாக்கியுள்ளனர்.

இந்நிலையில் இபபுதிய சூழலின் தன்மையை பார்ப்போம்,மரபார்ந்த இலக்கிய உறபத்தியில் ஓவ்வொரு சயெறபாடும் வவெ்வறேு களங்களிலே சயெறபடடதும் கால அவகாசம் எடுத்தாக்கொணடதும் மூக்கிய அம்சங்கள்.இங்கே எல்லாமே ஓரு தளத்தில்,ஓரே நரேத்தில் சயெறபடுகிறது.அதாவது, எழுத்து – வளியீடு – வாசிபபு – விமரசனம் – பினனூடடம். ஓரு கவிதையை மூகபபுத்தகத்தில் எழுதிய அடுத்த கணம் வளியீடு மூலிந்து வாசிபபு மூலிந்து ‘விருபபம் ‘ என பினனூடடம் வருகிறது.சில நிமிடங்கள் சில மணித்தியாலங்களில் விமரசனமும் வந்துவிடுகிறது.கவிதையை எழுதியவர் அடுத்த கவிதகைக்கு தயாராகி விடுகிறார்.அவரது சிந்தனை அடுத்த அடுத்த கடடங்களுக்கு நகரும்கிறது.எல்லா இலக்கிய மூயற்சிகளுக்கும் இந்த பொறிமுறை பொருந்துகிறது. காலம் கொஞ்சம் வறேுபடலாம்.

இந்த புதிய இணைய கலாசார சூழல் அல்லது இந்த பொறிமுறை சலெவு கூறநை்தது, சுதந்திரமானது. இதனால் இந்த பொறிமுறை அபரிதமான ஆக்கங்களை இலக்கிய உலகிறகு தந்தது.கொணடிருக்கதிறது. நவீன இலக்கியம் என்ற வகயைறாக்களை கடந்து புதிய வடிவங்களை இந்த சூழல் கோருகிறது. கூறிபபாக எழுத்தை ஆள உனக்கும் மூடியும் என எல்லோரையும் உசுபபிவிடடுள்ளது.

Written by - தவேகளெரி மகாலிங்கசிவம் -
Saturday, 29 March 2014 22:48 - Last Updated Saturday, 29 March 2014 22:57

இங்கான் இலக்கியத்தில் வடிவம், தரம் சார்ந்த பிரச்சினைகள் எழுகின்றன. எழுதுவதெல்லாம் இலக்கியம் ஆகிவிடாது என ஒரு சாரார்,கூப்பகைள் எல்லாம் இலக்கிய தரத்தை நாடி நிற்கின்றன என ஒரு சாரார், இலக்கிய வடிவத்திற்குள் இருக்க வேண்டிய சமூக விழுமியங்கள் வரம்பீறுகின்றன என ஒரு சாரார் வதேனையுடனும் கோபத்துடனும் தமது கருத்துக்களை முன்வைக்கின்றனர்.எனவே இந்த சூழலை எப்படி பூரிந்துகொள்வது?பார்ப்பது?

பூதிய சூழலின் முக்கிய தன்மையாக இரூப்பது 'சுதந்திரகளம்'. எதையும் எழுதலாம் ;எவரும் எழுதலாம் ;எப்படியும் எழுதலாம் ,வாசிப்பு நடந்துகொண்டிருக்கிறது. நடந்தவை, நடப்பவை , நடக்கப்போகின்றவை என எவற்றையும் ஒவ்வொரு கணமும் பொதுமக்கள் முன் வைக்கமூடியும். கட்டற்ற எண்ண பதிவுகள்.முகநூல் இதற்கு முக்கிய சாட்சி. 10க்கும் மேற்பட்ட சமூக வலதை்தளங்கள் இன்று உள்ளன.இலங்கையில் 2013 எடுக்கப்பட்ட தகவலின்படி 1.5 மில்லியன் முகப்புத்தக பாவனையாளர்கள் உள்ளனர்.இவர்களில் 68 வீ தம் ஆண்கள் 32 வீ தம் பெண்கள் என 'ஸ்ரூடன்ற் சிறீ லங்கா' இணையத்தளம் கூறிப்பிடுகிறது.இலக்கிய களத்தில் இந்த சுதந்திர எழுத்து முறமைை எத்தகயை தாக்கத்தசை் செலுத்துகிறது?

முதலாவது , அதிகாரம் யாரையும் எந்த எழுத்தயும் இருட்டடிப்பு சயெ்யமூடியாது.இலக்கிய உற்பத்தி முறமைை ஜனநாயகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.அச்சு அறிமுகமானபோது அது ஜனநாயக உற்பத்தி முறயைாகத்தான் பர்க்கப்பட்டது.ஆனாலும் அதில் சில அதிகார அரசியல் உண்டு.இங்கு இந்த இணையை சூழல் அவ்வாறானதல்ல.முற்றுமுழுதான தூய்மயைான ஜனநாயக முறயைிலான உற்பத்தி.யாரும் எழுதலாம். எந்த எழுத்தயும் யாரும் இருட்டடிப்பு சயெ்துவிடமூடியாது. இதனால்தான் பெண்களின் கூரல் விழிம்புநிலமைகளின் வளிெப்பாடுகள், என கூரலற்றவர்களின் கூரல்கள் வளிெவரத்தொடங்கின. பெண்ணியம் டொட் கொம்மில் போனால் 32 க்கும் மேற்பட்ட பெண்களின் இணையத்தளங்களை எம்மால் பர்க்க மூடியும்.இது இன்னும் அதிகரித்திருக்கும். நவீ ன இலக்கியங்கள் -சிறுகதை கவிதை- இதுவரை பசோத பொருளை பசேின.மொழியின் போதாமகைட உணரப்படாத. இப்படி பசேுகின்றபதே எப்போதுமே பெண்களுடன் இருந்த அனுபவங்கள் உணர்வுகள் மக்களுக்கு பூதிய சிந்தனகைளாக பூதிய அனுபவங்களாக தரிந்தது..சொல்லப்படாத சயெ்திகளாக அவை இருந்தன. சாதி மத வர்க்க நிலயைில் அடக்கப்பட்டவர்களின் நிலையும் இதுதான். கூரலற்றவர்களாக இருந்தவர்கள் பசேத் தொடங்கினர். இலக்கியத்திற்கு பூதிய பொருள்களாயின அவை.அடுத்தது எதுவும்

Written by - தவேகளெரி மகாலிங்கசிவம் -
Saturday, 29 March 2014 22:48 - Last Updated Saturday, 29 March 2014 22:57

எழுதலாம்.எப்படியும் எழுதலாம் -உள்ளதை உள்ளபடி எழுதுதல் அதிகரித்திருக்கிறது. இலக்கியம், உள்ளதை உள்ளபடி பூனைவொர்ந்த சையப்படுவது.இங்கு இலக்கியம் பூனையைப்படவில்லை;சையப்படவில்லை.அப்படியே அனுபவ மூன்வபை்பாக வளிவருகிறது. இதை எப்படி பார்கலாம் ?மரபுசார் இலக்கிய ஆக்கம்,தனிமனித உணர்வை பொது தளத்திற்கு ஏற்றமாதிரி அல்லது பொதுமபை்பட்ட உணர்வு நிலைகள் மட்டுமே வாசிப்புக்கு வந்தன.இன்று தனிமனிதன் ஓரு சம்பவத்தில் தான் பறெும் உணர்வை,அனுபவத்தை வாழ்வை அப்படியே வாசிப்புக்கு மூன்வபை்பதாக நிலமைை மாறியிருக்கிறது. அது இலக்கியமா?நான் நினைக்கிறனே்,ஆம்.இந்த மாதிரியான பதிவுகள் இலக்கியத்தில் ஓரு பூதிய வடிவத்தை கோரியிருக்கிறது.இலக்கியம் என்றால் என்ன? என்பதற்கான பூதிய அர்த்தத்தையும் கோருகிறது. சஞ்சயன் சலெ்வமாணிக்கம் எழுதும் சாதாரணமானவனின் மனது ‘ கற்பனை கலக்காத கதைகள் என்றம் கூறிப்பிட்டுள்ளார்..யோ கர்ணன் எழுதும் கதையல்லாத கதைகள் ,அனுபவங்கள் அத்தகையன. என நான் பார்க்கிறனே்.(இவர்கள் சிறகதைகள் கவிதைகளையும் எழுதுகிறார்கள்)அஸ்ரப் சிகாப்தீன் எழுதும் பூதிய இலக்கிய கதைகள் அல்லது அவரது மூகநூல் பதிவுகள் உண்மையை மறமைூகமாகத்தான் சூட்டுகின்றன. இத்தகைய எழுத்துக்களில் ஏற்றுக்கொள்ளத்தக்க, பரெும்பான்மைக்குரியதாக ,அல்லது இந்த கழுவிற்குரியது என்று சொல்லப்படத்தக்கதாக பொதுமபை்படுத்தும் பண்பு இல்லை. ஆனால் மனதை கட்டி இழுக்கும் ஆக்கங்களாக இவை உள்ளன.சமூக கருத்தியலில் அசவைை உண்டாக்குகின்றன.

இவ்வாறான பதிவுகளால் வாழ்வின்,மனிதனின், சம்பவத்தின் பன்மதை்தவ பண்புகள், கூறிப்பாக சொல்லப்போனால் ஓரு மனிதனின் பல மூகங்கள் ,சம்பவத்தின் பல கோணங்கள் வாசிப்புக்கு வருகிறது. இதனால் நல்லவை தீ யவை என்ற கறுப்பு வளெ்ளை தன்மை உடபைடுகிறது.ஓருவர் தனது கோணத்தில் இருந்து எழுதும் உண்மைகள்தான் இறுதி உண்மையாக இருக்காது.மற்றவர் தன்பக்க உண்மையை பதிலாக எழுதுகின்றபோது உண்மையின் மூகங்கள் பலவாகிவிடுகின்றன.ஊடக தர்மத்தின் மிக மூக்கிய கோட்பாடும் இதுவே. சையதி உண்மையாக இருக்க வணேடும் பக்கம் சாராமல் இருக்கவணேடும்.இதனால் ஓரு சையதியில் பலபக்க கருத்துக்கள் பதிவாகவணேடியுள்ளன.அந்த வகையில் பலபக்க கருத்துக்களைக் கண்டறிவதற்கு.இணையம் ஊடகவியலாளர்களுக்கு மிகப்பரெும் வரபிரசாதம்.ஆனால் இணையம் ஊடகவியலாளர்களுக்கு நம்பிக்கையான ஓரு மூலம் அல்ல.ஏனனெில் உண்மபைோன்ற பொய்கள் அதிகமாகவே உள்ளன.

இலக்கியத்தை்பொறுத்தவரை இன்றயை மூன்வபை்புகள் வாழ்வை உண்மையாக அப்படியே மூன்வபை்பது என்றாகிவிட்டது.இலக்கியம் சமூகத்தின் கண்ணாடியல்ல ,சமூகத்தின் வரலாறு,தனிமனித வரலாறு. இன்று மூகப்பூத்தகத்தில் இடும் பதிவுகளபை்பார்க்கும்பாது தனிமனித வாழ்க்கை வரலாறு அதனுடனான அரசியல் வரலாறு ,சமூக வரலாறு என்பன இரத்தமும் சதையும் கலந்த பூதிய இலக்கிய வடிமாக மூன்னிறகிறது.ஈழத்து அனுபவம் இதற்கு மூக்கிய காரணம் என்றும் சொல்லலாம்.இதுவரை இருந்த எல்லா மனிதகுல பூனித எண்ணங்களை அப்படியே பூரட்டிபோடுகிறது. இவதைான் இணையம் உற்பவித்த மூக்கிய இலக்கியவடிவமாக நான் கருதுகிறனே். இலக்கியத்தை கூடுவகைக்குள் அடக்கி பார்க்கமுடியாத தன்மையை இவை

கணித்தமிழ் : இணையத்தில் இலக்கியம் - சில குறிப்புகள்

Written by - தேவகௌரி மகாலிங்கசிவம் -
Saturday, 29 March 2014 22:48 - Last Updated Saturday, 29 March 2014 22:57

ஏற்படுத்தியுள்ளன.

மேலும் இந்த வாசிப்புக்கான சுதந்திரமும் பின்னூட்டலுக்கான சுதந்திரமும் எழுத்தாளர்களுக்கும் வாசகர்களுக்குமான இடைவெளியை குறைத்திருக்கிறது.அதேபோல விமர்சகர்கள் என்ற தனியுலகு நெகிழ்வடைந்துள்ளது.அதே வேளை இலக்கிய புரிதல் சார் வேறுபாடுகளால் குறைபாடுகளால் அபத்தமான சர்ச்சைகளை தோற்றுவிக்கும் அபாயமும் இதில் உண்டு.

அடுத்து இந்த புதிய சூழலில் எழுத்து – வெளியீடு –விளம்பரம் மூன்று தளத்திலும் எழுத்தாளர் ஒரே நேரத்தில் செயற்படுகிறார். ஒவ்வொரு எழுத்தாளர்களும் தத்தமக்கு என உருவாக்கிவைத்திருக்கும் இணையத்தளங்கள் ,வலைப்பூக்கள் ,முகப்புத்தக பக்கங்கள் இங்கே குறிப்பிடத்தக்கன. இதில் தனது ஆக்கத்தை பதிவு செய்து முடிந்தவுடனே ஒரு பொத்தானை அமுக்கினால் வெளியீடும் விளம்பரமும் நடந்து முடிகிறது.இந்த தொழிற்பாடு இலக்கியகாரருக்கு புது உற்சாகத்தை அளிக்கிறது.அடுத்த வெளியீடுபற்றி சிந்திக்க தொடங்கி விடுகிறார்.இணைய சூழலை நன்கு பயன்படுத்தும் ஒரு இலக்கிய காரருக்கு ஆக்க இலக்கியத்திற்கு பயன்படும் சொற் தொகுதி பொருட் தொகுதி இரண்டும் விரிவடைந்திருக்கும்.உலகெங்கும் உள்ள தமிழ் மக்களை அவர்களின் வாழ்வை ,சுக துக்கங்களை தெரிந்துகொள்ளும் யதார்த்தம் இந்த சூழலில் இருக்கிறது. 2020 இல் உலகமே online இல் நிற்குமாம் ஆய்வு கூறுகிறது.

Search:

சரி புதிய கூறல்கள் புதிய இலக்கிய வடிவம் என நவீன ஊடகம் ஏற்படுத்திவிட்டிருக்கும் இந்த சூழலில் அபரிதமான வரவுகள் உண்டு.எனவே புற்றீசல் போல இணையத்தில் வரும் இலக்கியங்கள் நின்று நிலைக்குமா? இக்கேள்விக்கு பதில் இன்று தரம் சார்ந்து சொல்லமுடியாது. கம்பராமாயணத்தைப்போல , திருக்குறளைப்போல ,புதுமைப்பித்தனின் கதைகளைப்போல , அல்லது எஸ் .பொ இங்குள்ள டொமினிக் ஜீவா ,நீர்வை,திக்வலை கமால் போன்றோரைப் போல் இன்றைய கதைகள் நின்று நிலைக்குமா?என்பதுதான் பலரது கேள்வி. ஏற்கனவே இங்கு பட்டியலிட்டவை தொடர்ந்து நின்று நிலைக்க வேண்டுமென்றால் எண்ணிமப்படுத்தவேண்டிய சூழல் இன்று உருவாகிவிட்டது. அது நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கிறது.. இலங்கை நூல்கள் 'நூலகம் நிறுவனத்தினரால் (noolaham.org) எண்ணிமப்படுத்தப்படுகிறது. ஏராளமான பழந்தமிழ் இலக்கியங்கள் நவீன இலக்கியங்கள் எண்ணிமப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. ஆகவே இன்று இணையத்தில் வரும் எழுத்துக்கள் நின்று நிலைப்பதற்கு இன்றைய

5 / 7

Written by - தவேகளெரி மகாலிங்கசிவம் -
Saturday, 29 March 2014 22:48 - Last Updated Saturday, 29 March 2014 22:57

ஆக்க எழுத்தில் ஏதோ ஒரு சொல் அடுத்த அடுத்த சந்ததிக்கு தவேபை்பட்டாலே அது நின்று நிலைக்கும்.தடேுபொறிக்கள் போடப்போகும் சொல் இலக்கியகாரரின் பயெராகவோ கதயைின் பயெராகவோ இருக்கவணே்டிய அவசியமில்லை.எனவே நிலபை்பதலெ்லாம் தரமானது, அழிவதலெ்லாம் தரமற்றது என்ற கதகை்கு இந்த இணயை சூழலில் இடமில்லை.இந்த சூழலை இப்படித்தான் பூரிந்து கொள்ள வணே்டுமனெ நான் நினகை்கிறனே்.

அடுத்து இணயை வாசிப்புக்கு எற்றதாக மொழியும் அளவும் இருக்கவணே்டும் என்ற எதிர்பார்ப்பயைும் இந்த சூழல் ஏற்படுத்தியுள்ளது.தளங்களில் எவ்வளவு நீ ளமாகவும் எழுதலாம்.பத்திரிகைகாரரின் கொத்து வடெ்டுக்குள் அகப்படத் தவேயைில்லை.ஆனால் வாசகர் வடெ்டத்தை அல்லது பயனாளர்களை பிரமாண்டமாக கொணே்டுள்ள இன்றயை சமூக ஊடகங்கள் வாசிப்புக்கான, எழுதுவதற்கான அளவை கோருகிறது.அதற்கறே்றால் போல் மூகப்பூததகத்தில் கதை கவிதை எழுதப்பட்டால் எவ்வளவு இருக்க வணே்டும் என்பதை எழுத்தாளர் தீ ர்மானிப்பார்.அது பரிதாக இருக்கலாம், ஆனால் வாசகாகள் படிக்க வணே்டுமானால் அதை எப்படி மூன்வகைக்க வணே்டும், என்பதை 'எழுத்தாளா் இப்படித்தான் தீ ா்மானிக்க வணே்டும்' என இந்த பூதிய ஊகம் அவருக்கு அழுத்ததத்தகை் கொடுக்கிறது.அந்த பரீ ட்சார்த்த நடவடிக்ககைளில் ஓன்றாக மூகப்பூத்தகத்தில் கதை சொல்லடா தழிழா என்ற ஞானதாஸ் அவர்களின் உருவாக்கத்தை கறலாம்.அதில் பூதியவவை மட்டும்ல்லாமல் ஏற்கனவே உள்ளவையும் மூன்வகைக்கப்படுகிறது. மூன்வகைக்கும் மூறை மாறியுள்ளது. இதே வளேை 'ருவிற்றர' எடுத்தால் ஓரு தடவையில் 140 எழுத்துரூக்களில் மடட்டும்தான் பதிவு சயெ்யமுடியும்.இன்று சயெ்தி அளித்தலுக்கு உலகெங்கும் பிரபல்யமாக இருக்கும் ஓரு சமூக வலதை்தளம் இது.இதற்கும் இலக்கியத்திற்கும் என்ன சம்பந்தம் என யோசிக்கலாம்.திருக்குறள் என்ற இலக்கிய வடிவத்தின்தன்மயைை இந்த வலதை்தளம் கோருகிறது.அதற்காக திருக்குறள் எழுதமுடியாது. எனவே பூதிய இலக்கிய வடிவம் ஓன்ற தோன்றுவதற்கான வாசல் இதனுடாக திறக்கப்படட்டுள்ளது என்று கொள்ளலாம்.

அடுத்து மூக்கியமாக அறம்சார் பிரச்சினகைL.... சர்வதசே பூலமசை்சொத்து சட்டத்தயைோ பதிப்பூரிமயைையோ அறியாதவர்களாகதான் பலர் இருக்கின்றனர்.இந்நிலையில் எமது சூழலில் இணயை வளியீ ட்டுக்கான சட்ட பாதுகாப்புக்கு இன்னும் வகெுதுரம் பயணிக்க வணே்டியுள்ளது. .இந்த பூதிய சூழலை சட்டத்தில் தற்போதுதான் உள்வாங்கிக்கொணடிருக்கின்றனர்.எனவே சட்டத்தை விடுங்கள்.எழுத்தை ஆள்பவர்கள் வறேு நபரின் எழுத்தை எந்த கூச்சமும் இல்லாது எப்படி தனதாக்கலாம்?அது அடிப்படயைில் அறம்சார் பிரச்சினை.இந்த சுதந்திர களம் எதயைும் எங்கிருந்தும் பார்த்தும் எடுக்க அனுமதித்திருக்கிறது.இந்த அனுமதி எழுதப்பட்ட நபரின் பயெருடன் இணைத்த அனுமதியாகத்தான் ள்ளவணே்டும்.மூகப்பூத்தகத்தில் யாரே எழுதிய கவிதகைளை தன்கவிதகைளாக பதிவிடும் பலர் இதுபற்றி கவனிக்க வணே்டும்.

கணித்தமிழ் : இணையத்தில் இலக்கியம் - சில குறிப்புகள்

Written by - தேவகௌரி மகாலிங்கசிவம் -
Saturday, 29 March 2014 22:48 - Last Updated Saturday, 29 March 2014 22:57

அதே நேரம் தனிமனித அவதூறுகள் சட்டத்தால் தடுக்கப்பட்டுள்ளன.அவை குற்றம் சார்ந்தவை.அதையும் தாராளமாக செய்வதற்கு இந்த இணைய சூழல் வாசல் திறந்துள்ளது.அவதூறை விடுத்து அறம் பிழைப்போரை நிறுத்திவதைத்து கேள்விகேட்கும் சூழல் உருவாக்கப்படவேண்டும்.

எனவே இந்த புதிய இணைய சூழல் இலக்கியத்திற்கு புதிய இரத்தத்தை பாச்சும் அதேநேரம் புதியபரிணாமத்தையும் பல பரிமாணங்களையும் இலக்கியத்தில் ஏற்படுத்தியுள்ளது.புதுய சூழல் பற்றியதான புரிதலும் பயன்படுத்துகையும் இன்னும் தமிழில் அகலிக்க வேண்டும்

நன்றி: தேவகௌரி மகாலிங்கசிவத்தின் முகநூல் பதிவுகள்.

7 / 7